



Film infó:

Cím: Tokyo Friends
 Kiadási Év: 2005
 Kategória: Vígjáték, romantika
 Gyártó: Fuji TV
 Epizódok: 5
 Hossz: 50 perc / epizód

Szereplők:

Otsuka Ai: Iwatsuki Rei
 Matsumoto Rio: Hayama Hirono
 Kobayashi Mao: Abiko Maki
 Maki Yoko: Fujiki Ryoko
 Eita: Shintani Ryuuji
 Hiraoka Yuta: Tanaka Hidetoshi



TOKYO FRIENDS // Sayuu

Kiskorától kezdve mindenki álmodik valamiről, mindenki szeretné azt tenni, ami boldoggá teszi, hiszen az életünk legfontosabb része, hogy valóra váltsuk elképzeléseinket. És neked „Mi volt az első álmod?”. Ezt a témát járja körül a Tokyo Friends című dráma is.

A történet egy kis japán halász városban Kouchiban kezdődik, itt él főszereplőnk Iwatsuki Rei (Otsuka Ai), akinek saját bevallása szerint nincsenek álmai, mert abban a poros kisvárosban még álmodni se lehet. Így hát, fogja magát, felszáll egy Tokióba induló hajóra, és csak egy levelet hagy bátyjánál a szülei számára, benne: „ A lányotok halott.” üzenettel. Megérkezve a fővárosba azonnal elárasztja a hatalmas tömeg és nyüzsgés, amire mindig is vágyott. Tokió hatalmas, tele reménységgel, és főszereplőnk is elindul, hogy szállást találjon magának egyik régi barátnőjénél, aki évekkorábban jött a nagyvárosba tanulni. Rei épphogy megérkezik, már is remek lehetőséggel találja szembe magát, ugyan is mikor egy srác neki megy, szinte sorsszerűen lát meg egy álláshirdetést: „Szeretnél egy vidám bárban dolgozni? Most nincsteleneket felvesszünk!” A bár pedig nem más, mint a Yume no Kura, ahol inntől kezdve Rei dolgozni fog, és ez az a hely, ahol szép lassan kialakul - és persze dolgozik, vagy épp vendégeskedik - az a baráti kör, amit a cím takar. Rei gyorsan barátságot köt az ott dolgozó Abiko Maki-channal (Kobayashi Mao), aki a Szépművészeti Egyetemen festészetet tanul. Majd egy kisebb csetepaté következtében összeismerkedik Shintani Ryuujival (Eita) és Nagase Mitsuoval (Nakamura Shunta), akik épp „könnyes” búcsút mondanak a bárban bandájuk, a Sabakan (Survival Company) énekesének. Ebbe a verekedésbe keveredik bele Rei is, aminek következtében ráesik a nemkívánatos tag, és elered az orra vére.

Talán ennek ez eseménynek, talán annak, hogy Ryuuji nem más, mint az a srác, akinek hála Rei észrevette az álláshirdetést, köszönhető, hogy főszereplőnk elindul azon az úton, ahol megtalálhatja az álmát. Mindenesetre rövid időn belül a lány már a Sabakan énekeseként próbálhatja ki tehetségét. Történetünk következő fontos szereplője Fujiki Ryoko (Yoko Maki), akit szintén a Yume no Kurában ismerhetünk meg. Kezdetben „csak” vendég, aki valahogy mindig náluk köt ki és a két lány barátjává válik. Idővel ő is a felszolgálók taborát fogja növelni a kis bárban, miközben elszántan küzd az álmáért, hogy egyszer feleség lehessen. A negyedik lány pedig Hayama Hironó (Matsumoto Rio), aki a sorozat második részében csatlakozik a társasághoz, és akárcsak Rei, ő is meglátja azt a bizonyos álláshirdetést a Yume no Kura előtt. Neki is megvan a maga álma, híres színésznő akar lenni és szeretné, ha a sempai-ja, akivel még a gimiben játszott egy iskolai darabban, elismerné. Ahogy ebben a sorozatban szinte mindig, a sempai is a Yume no Kura vendége, és így Hironó - akárcsak Rei - itt találja meg az álma felé vezető utat.

A szereplők felsorolásából nem maradhat ki a Yume no Kura tulajdonosa sem, Sasakawa Kazuo, aki nagyon szeret a felszolgálóival foglalkozni, és akinek felesége, Yoshie-chan emiatt nem fél az orrára koppintani. Kazuo-sannak van egy testvére is, Sasakawa Keitaro (Kitamura Kazuki), aki majd később válik fontossá a sztori szempontjából.



Folytatás a következő oldalon!

■ JSeries

Érdekesség:

A sorozat 2005. június 3-án jelent meg Japánban. Más drámáktól eltérően nem adták le a TV-ben, csak DVD-s kiadás volt. A sorozat 5, egyenként hetven perces részből áll, melyet egy 2006 decemberében megjelent film zár le. A sorozat és a film sikerét sokan annak tudják be, hogy Otsukai Aina ez volt az első bemutatkozó TV-s, majd filmes szerepe.



香椎野真由美「東京ワレンス」は、エイベックスと小山田圭吾の音楽制作のドラマ。



A történet azért lehet különösen érdekes, mert a négy lánynak és Ryuujinak is más-más elképzelésük van a jövőjükéről, arról hogy hogyan is érhetik el céljaikat. Rei is azért jön a fővárosba, hogy megtalálja az álmát. De amikor sikerül rátalálnia, nem lehet benne biztos, hogy igazán ezt szeretné-e, és hogy megéri-e küzdeni érte. Végül határoz, de ez nem jelenti azt, hogy onnantól kezdve könnyű dolga lesz. Minden lépésért meg kell küzdenie, a Shabakan többi tagjával együtt. Rei-jel ellentétben Maki ugyan kezdetektől tudja, hogy mi is szeretne lenni, mégis bizonytalan magában és szüksége van a visszaigazolásra. Kell, hogy valaki megadja neki a kezdő lökést, hogy tényleg hinni tudjon abban, amit szeretne elérni.

Hirono esete megint más, hiszen ő határozott céllal érkezett ide, tudja, hogy mit szeretne, mégis keményen kell küzdenie azért, hogy elérje amit akar. És amikor végre sikerül, akkor megint rá kell döbbsennie, hogy a dolgok néha nem úgy alakulnak, ahogy hisszük.

Ryoko, aki talán a legfelnöttebbnek tűnik főszereplőink közül, határozott, ugyanakkor fél a boldogságtól, amit egyszer már eldobott magától, és mikor újra szembetalálja vele magát, megpróbál elmenekülni.

Ryuujit se hagyhatjuk ki, hiszen mind a történet, mind Rei életének fontos szereplője. De fiúhoz illően neki kicsit mások az elképzelései arról, hogy milyen út vezet ahhoz, amire vágyik. Ennek köszönhető, hogy egyedül szeretné megvalósítani az álmát, a saját erejéből véghez vinni, de rá kell döbbsennie, hogy így, barátok, támogatás nélkül ez nem megy.

Mivel minden szereplő más és más személyiség, így mi is könnyedén rá tudunk találni arra, akire hasonlítunk, aki a legközelebb áll hozzánk és azonosulni tudunk vele. Ahogy nyomon követjük az életüket, ráismerhetünk a sajátunkra. Közben pedig rádöbbenünk, hogy mindenki álmodik valamiről, arról, hogy milyen szeretne lenni, vagy arról, hogy egyáltalán rátaláljon arra az álmra, amit megvalósíthat. De ahhoz, hogy elérjük azt, amit szeretnénk, nincs kikövezett út, mindenkinek magának kell megtalálni a módját, és küzdeni kell, mert semmit nem kapunk ingyen.

És talán az egyik legfontosabb dolog, hogy legyen valaki, aki támogat minket, aki meghallgatja a bajunkat, vagy egyszerűen, aki kihívja a mentőket, ha bánatunkban napokig nem eszünk semmit, vagy épp segít meggyőzni egy határozott apukát, aki haza szeretné vinni elszökött lányát.

Egyszóval, ez egy szórakoztató zenés vígjáték, barátokról, szerelemről és álmokról, könnyed köntösbe burkolva, amelyet akár a mi életünkről is írhattak volna, mégis mély mondanivaló bújik meg mögötte. Mindenki számára kellemes kikapcsolódást nyújthat, aki ad neki egy esélyt.

Amit még mindenképp szeretnék megemlíteni, azok a sorozatban és filmben szereplő zenék. A számok, amelyeket Otsukai Ai énekel Reiként a Shabakanban, mind elhangzanak a cselekmény előrehaladtával, és követik az eseményeket, ezáltal gyönyörű körítést adnak ennek az amúgy is nagyszerű történetnek.

