

アニメ雑誌

# AniMagazin

Japan Fanatikusoknak!

Anime Ismertető

Watamote

Ázsia Titkai

Tokyo Tower

Olvasói Gondolatok

Mit néz egy fangirl/  
fanboy ősszel?

# SHINGEKI NO KYOJIN

Őriás(i) örület



## Szerkesztői levél:

// NewPlayer

Biztos sokaknak furcsa lesz, amit mondani fogok, de én nagyon örülök, hogy vége van a melegnek és nemsokára itt van a tél! Lassan eshetne a hó is, és igen, én szívesen lapátolok havat is. Nincs veled bajom. A hó amúgy is sok dologra jó: megdöbálhatjuk vele a hűgunkat vagy éppenséggel öbszécen dolgokat is építhetünk belőle, amivel kiakasztjuk a szomszédokat. Szóval a hó egy eléggé jó dolog. Csak essen már! **(Remélem idén az összes hó rád fog esni! - Hiro)**

Az előző számmal egy időben megújult a weboldalunk is, amit már biztos többen láttatok. Rengeteg visszajelzést is kaptunk, ami alapján megpróbáljuk javítani és jobbá tenni az oldalt. Sok hibát azóta már ki is javítottunk, így remélhetőleg már könnyebb az anipalace.hu használata. Emellett persze nem feledkeztünk meg az újításokról sem, gőzerővel dolgozunk rajtuk, csak most egy picit háttérbe szorultak. Bár szemfüles és visszatérő látogatók már észrevehetnek egy-két apró változtatást.

Ehhez kapcsolódik legelső felhívásunk is, miszerint hírfókat keresünk a weboldalra. Aki affinitást érez magában vagy szívesen kipróbálná magát akár csak hírek fordításában is, az írjon nekünk a [hירו@anipalace.hu](mailto:hירו@anipalace.hu) címre!

A magazinban most szupersok, egészen pontosan öt darab anime ismertetőt olvashattok, amely között ott van a borítón már látható előző szezonos szuperágyú, az *Attack on Titan*, valamint az egyik régi kedvencem a *Kenshin* is. A *Kenshin* ajánlom mangában is, úgy is nagyon jó!

Bővült a szezonos anime beszámolóink. Rászántam magam és engedve a nyomásnak elkezdtem az őszi szezont a fiú szemszögéből nézni. Van egy-két érdekesebb anime, majd olvassátok el a cikket! Sőt a szokásos szezonajánlóinkban már a januárban induló sorozatokról is informálódhattok.

A 17. szám megjelenésére már most feliratkozhattok ezen a linken keresztül: <https://www.facebook.com/events/181184432071284/>

Mivel idén már nem találkoznak, az egész csapat nevében szeretném megköszönni, hogy a 2013-as évben is minket választottatok. Reméljük jövőre is így tesztek! Valamint egy kicsit korán van hozzá, de boldog karácsonyt és kellemes új évet mindenkinek!

### Logo & Design terv

Fren Laboratories Design Empire

Lord Fren  
frenlabs@gmail.com

Hammer on The Nail

### Szerkesztők

NewPlayer (alapító)  
newplayer@anipalace.hu

Catrin (főszerkesztő)  
catrin@anipalace.hu

Hirota (grafikus)  
hirotaka@anipalace.hu

Strayer8 (lektor)  
strayer8@anipalace.hu

### Beküldés & Info

Cikkek beküldése  
bekuldes@anipalace.hu

Információ, kérdések  
info@anipalace.hu

### Cikkek

Iskariotes  
Hikaru Takahashi  
Miichan  
Lady Marilyn  
Daisetsu  
Edina Holmes  
Turbina

### Támogatók

Fanservice  
Factory

Elhaym Blogja

Lady Marilyn  
Blogja

Lady Marilyn  
Blogja

Budapesti  
Anime Klub

Pécsi Anime  
Fanclub

ANIMEADDICTS  
AnimeAddicts

AS-TEAM  
Anime Sekai Team

Anime Series  
Anime Series

BeHind  
Behind Fansub

CHIHANA  
Chihana fansub

DRAGON HALL  
Dragon Hall +

Namida Fansub  
Namida Fansub

RIZ/RONIN  
Factories

SOUL SOCIETY  
Soul Society Team

URAHARASHOP  
UraharaShop

WILL OF FIRE  
Will of Fire

## Eddigi számaink:

2013/09 - 15. szám  
2013/07 - 14. szám  
2013/05 - 13. szám  
2013/03 - 12. szám  
2013/01 - 11. szám  
2012/11 - 10. szám  
2012/09 - 9. szám

2012/07 - 8. szám  
2012/05 - 7. szám  
2012/03 - 6. szám  
2012/02 - 5. szám  
2011/11 - 4. szám  
2011/09 - 3. szám  
2011/06 - 2. szám  
2011/03 - 1. szám

Állandó jelleggel várjuk cikkeiteket, a részletekért kattints ide és írd nekünk!

AniMagazin felhívás



Rurouni Kenshin 17

## Anime Ismertető

Shingeki no Kyojin	4
Watamote	9
X	11
Mirai Nikki	13
Rurouni Kenshin	17

## Manga Ismertető

Itthon kiadott yaoi mangák	20
----------------------------	----

## Fansub Riport

Hidden Sub Team	22
Egao Fansub	24

## Rendezvények

Cosplayer Expo 2	27
Őszi Mondocon	29

## Szigetországi Napló

Hírek 16 + Téli szezonos animék	31
---------------------------------	----

## Ázsia Titkai

Ápró szelet Japán: Robotika	37
Tokyo Tower	39

## Osszhang

Chthonic	42
----------	----

## Kontroller

King of Fighters	44
Naruto Shippuden UNS3 - Full Burst	46
A Jazz 7D Ray Eagle	47

## Fanfiction

Turbina Pokemon mester naplója	49
--------------------------------	----

## Olvasói Gondolatok

Miket néz egy fangirl az aktuális animékből? 6	51
Miket néz egy fanboy az aktuális animékből?	54

## Nuihari Műhely

Cosplay Gyorstalpaló	57
----------------------	----

## Sensei Tutorial

Hogyan tanuljak japánul?	58
POP W99 - okostelefon	61

## Otaku Tutorial

Helsing - Érdekességek, szervezetek, karakterek 1.	64
--	----

## Házunk Táján...

Kérdés a szerkesztőkhöz	68
-------------------------	----



King of Fighters 44



Fangirl/fanboy ajánló 51



Apró szelet Japán: Robotika 37



Hogyan tanuljunk japánul? 58

# SHINGEKI NO KYOJIN

// C&H

A Production I.G-től elvárjuk, hogy nagyszerű animéket készítsen, hiszen egy igényes stúdióról van szó. Persze jócskán előfordul, hogy ők is mellényúlnak, most egy vegeyes, sokak által kedvelt, ugyanakkor több sebből vérző alkotásról lesz szó. Rengeteg ember és stúdió dolgozott rajta közösen, de az Attack on Titan így is az év egyik legjobb animéje.

## Történet/Világ

Bizonyára a legtöbben tudjátok mi is az alapszituációja ennek az animének, de akiknek mégis sikerült messziről elkerülni, azoknak pár mondatban vázolnánk. A történet elején egy városkát ismerhetünk meg, amit egy nagy fal vesz körül. Itt él Eren, aki Mikasával épp fát cipel haza. Ekor érkezik meg egy csapat katona, a felderítő légió tagjai, akik megtépzva, a dicsőség teljes hiányában vonulnak végig az utcán. Eren is a tömegben csodálja őket, és elhatározza, hogy csatlakozni fog a felderítő légióhoz. Otthon persze anyuci és apuci nem örül a döntésnek, de nemigen lesz beszélgetés a dologba. Később ismerjük meg Armit, akit a helyi utcagyerekek zaklatnak és Erenék mentik meg. Kis beszélgetés után azonban megtörténik az, amire 100 békés éve senki nem számított: egy több mint 50 méteres óriás kukucska be a fal felett.

Innentől elszabadul a pokol, több kisebb óriás özönl el a várost. A katonák a speciális manőver felszereléssel próbálják megölni őket, miközben az emberek másik városba menekülnek. Ez a manőverfelszerelés egy jópofa eszköz. Az ember derekára van kötve, és gáz segítségével kábelt lő ki és pókembert megszégyenítő

gyorsasággal repíti tovább emberünk a végzete felé.

Az emberi faj tehát az óriások elől hatalmas falak mögé bújva éli életét és küzd a fennmaradásért, főhőseink pedig vállelve harcolnak, hogy megtudják mi rejlik az óriási titok mögött.

## Feláldozhatók

A főhősünk Eren Yeager: a tipikus shounen fight főhős. Egy személyes tragédia után elhatározza, hogy ő bizony kipusztítja az összes óriást, ha a fene fenét eszik, vagy ember óriást eszik akkor is. (vagy fordítva). Mellette áll Mikasa Ackerman, a csendes pusztító, aki mindenáron nem akarja védeni Erent a bajtól, és persze saját magától. Erre jó oka van és az animében hamar meg is tudjuk mi ez. Továbbá ő a férfirajongókat megmozgató menő "onna"-jelölt. A triumvirátus harmadik tagja Armin Arlert, aki ha hiszitek, ha nem, nem túl erős a harcban, de ezt kompenzálja bámulatos esze, pl. sikeres harci stratégiákat tud kidolgozni kettő perc alatt. A további lényegesebb mellékszereplők szinte mind a katonaság tagjai. Ez az anime is rengeteg karaktert vonultat fel, de szinte mindet csak felszínesen, sajnos a főhősök is megmaradnak érdektelenebb egyensablonnak.

Akiket még érdemes kiemelni a kadét társak közül: Sasha, a zabagép poénlány, Jean, a vívódós legény és Annie, a közömbös harcias székeség, aki a későbbiekben válik érdekessé.

Továbbá lényegesek még a felderítők kiváló harcosai és vezetői, pl. Erwin, aki nagyon eszes, körültekintő és határozott vezető; Levi, a fapofa óriásölő, aki Yoda mester SW2-es kardos pörgését kopipzva szeret leginkább repkedni (és a bishiség elérését csak alacsony terte akadályozza - persze Edward Elic példájából tudjuk, hogy ez nem gátolja, hogy ezzenyi nőnemű rajongó férjelöltje legyen); valamint ott van Hanji, az örült tudósno, aki lehetőleg élve elfogott óriásokat zaklat.



**Cím:**  
Shingeki no Kyojin / Attack on Titan  
**Típus:** TV sorozat  
**Terjedelem:**  
25 rész (24 perc/ep.)  
**Év:** 2013  
**Stúdió:** Production I.G  
**Rendező:**  
Araki Tetsuro  
**Zene:** Sawano Hiroyuki

**Műfaj:** akció, dráma, fantasy, szuper erő

**Néhány szinkron:**  
- Kaji Yuki (Eren)  
- Ishikawa Yui (Mikasa)  
- Inoue Marina (Armin)  
- Kamiya Hiroshi (Levi)  
- Ono Daisuke (Erwin)

**Értékelés:**  
MAL: 8.95  
ANN: 8.48  
AniDB: 8.52





A többieket mindenki ismerje meg a sorozatból, de sok infót senkiről se várjunk, amiért kár, mert több karakterben is lenne lehetőség, de sajnos a sötétség homályába vesznek. Szerencsére azonban nem feleslegesek és sokuk erősebb mint Eren, így nem kell arra számítanunk, hogy a srác a földbe dögölés után is simán legyőzi az übertápos ellenséget. Bizony szüksége van a segítségükre és nem feltétlen ő vagy társai ölik meg az őriást, hanem egy mellékszereplő. Persze az előző verzió is előfordul, ha már shounen fightról van szó.

### Látvány

A grafika szép, gyönyörű, dicséret illeti az alkotókat azért, amit a mangából kreáltak. A karakterek vastag kontúrt kaptak, ami illik az animéhez és komolyabbá teszi. Hasonlót amúgy a Therae Romaeben, az Uta koiban, a mostani Coppelon lánykákón (sajnos), de más animékben is láthatunk (úgy látszik, ismét népszerű ez

a stílus). A szereplők szépen beleillenek a háttérbe, ami jól kidolgozott az egyenházak ellenére. Ugyanez érvényes az erdős területekre, valamint folyamatosan fantasztikus felhőket csodálhatunk. Az animációt viszont már nem lehet agyondicsérni. Tény hogy szép és sokszor tud nagyon dinamikus is lenni, de látszik a spórolás. Sok karakter szeret a nézőnek háttal beszélni, számos akciójelenetet képpel oldottak meg és a szereplők tudnak akár 2 percg is egy kábelen repülni, miközben a fontos dolgokat beszéljük meg. Ezek ellenére kapunk bőven vérpezsdítő, menőzős jelenetet, amiért néha hajlandóak vagyunk elnézni ezen hibáit.

### Zene

Ezen a fronton elsőként az openinget érdemes kiemelni. A Titán ugyanis nagyon erős, fülbemászó és hatásvadász számmal és képsorokkal kezdett. A Linked Horizon zenéjéről lerí, hogy szívesen készítették ehhez az animéhez és nagyon jól passzol hozzá.

Népszerűségét egy későbbi bekezdésben részletezzük. A második op, ami szintén a Linked Horizonhoz tartozik már nem tudta ugyan ezt az átütő sikert hozni, de a szám továbbra is illik a hamar máshik, is remek képsorokat társítani. Az endigek persze gyengébbek lettek, az első kellemes szám Yōko Hikasa nevéhez fűződik, a második a cinema staff előadásában pedig sablonos. Az ost Hiroyuki Sawano munkája és kiemelkedő, remek zenék csendülnek fel benne, néhányan énekelnek is, akik szintén találóan aláfestik a jeleneteket.

sorozathoz, az ember fülébe és sikerült ehhez képsorokat társítani.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Érdekeség még, hogy a második opening teljes verziójában felcsendül az első nyitózene dallama illetve refrénje más szöveggel.

### Amitől jó a Titán

Hangulat, jó sztori lehetőség, zene, grafika. De menjünk kicsit a részletekbe: mitől lesz az egész érdekes és különleges? Nagyrészt az alternatív újkori (enyhén középkori hangulatú) fantasy világtól. Itt főleg az emberek lakta területet értjük, mert a falon túli világról sajnos kb. semmit nem tudunk meg. Az animének folyamatosan jó, erőteljes hangulata van, olykor feszült, olykor izgalmas és akciódús, végig leköti az embert. A legvonzóbb az egészben, hogy az óriások léte és Erenék pin-céje rengeteg kérdést rejt, az állandó homály folyamatosan fenntartja az érdeklődést, válaszokat várunk... és ha ki is derül valami, az is csak apró információ, hogy tovább izguljon a nép. Plusz több fordulatot és meglepetést is tartalmaz a sorozat, ezzel azonban vigyázni kell: nagy részük hamar kitalálható és sokunknak ez erőltetett "menőzés"-ként is lecsapódhat.

Tetszetős az is, hogy az emberek gyengék, szinte tehetetlenek, érezni a félelmüket, a reménytelenségüket. Realisabb, hogy a katonák nem futnak csatába azzal a jelszóval, hogy "harcoljunk, legalább dicsőségben halunk meg". Valljuk be, ez kicsit már unalmas, mégha hűen tükrözi is a japán mentalitást. Szerencse, hogy az óriások elleni harcok több ponton zajlanak, így a cselekmény nem ragad le egy helyen, egy párharca összpontosítva. Itt arra célunk, hogy nincs meg az unalmas állunk egymással szemben 5 részen át és azon hisztizünk egy rakat flashbackkel megtűzdelve, hogy ki és miért lépett rá 10 évvel ezelőtt a cipőfűzőmre és estem pofára, amiért bosszút esküdtem. Az ember vs óriás párbajnak 5 másodperc alatt vége, általában előbbi halálával, persze ha nem a főszereplők egyike vagy, mert akkor az óriások harap fűbe. Ettől függetlenül szép számmal vannak negatívumok is, amiket a továbbiakban részletezünk.

### Amitől mégsem olyan jó

Sajnos több dolog is felrögható. Az egyik legnagyobb hiba drasztikusan kifejezve az, hogy a sorozatot elkészítették. Azaz túl korai adaptálásról van szó: várhattak volna még ezzel az animével 1-2 évet. A sztori ugyanis nagyobbra ütne egy max. *FMA: BH* hosszúságú, kerek, minden rejtélyre ügyesen választ adó, kedvelhető karakterekkel, pörgős sztorival és jól bemutatott világgal operáló anime sorozattal. Mire fel ez a nagy naivítás? Szimplán a *Naruto-Bleach - One Piece* után végre kaptunk egy érdekesebb, normális keretek közt működő shounen fightot, amiben megvan a potenciál. Bár *FMA* nyilván nem, de igazán jó anime lehet(ett volna) belőle. Mivel még a manga fut, és alig bizonyított többet adaptációjánál kérdéses, hogy tényleg mi sül ki az egészből. A sztorit ki lehet találni, de a tálalása és mikéntje még bőven érdekes lehet. Anime fronton tehát kaptunk egy lezáratlan/félbehagyott sorozatot, ami előfordul, várhatjuk a folytatást, és miután sikeresen megbarátkoztunk ezzel a korai adaptációval, szemügyre vehetjük a problémáit:

A sorozat szinte végig hű a mangához, remekül visszaadja, de ezáltal több helyen lassúvá, túlhúzottá, így sokak számára unalmassá válik. A manga időhúzását egy felsorozatra tervezett animében sajnos nehéz kiküszöbölni, márpedig az anime készítők ezzel a dögögös tempóval éltek. Kiválszot-tak egy lezáró pontot, ameddig el akartak jutni, és gondosan ügyeltek rá, hogy szinte minden rész végére valami kisebb-nagyobb csattanó jusson. Ez persze sokadjára szintén erőltetett és nem is mind olyan hatásos. Ahogy irtuk, a fászfüstön túlhúzott shounen harcokat megússzuk, helyette több részen át tartó helyzet bemutatás, futás, lovaglás és egyéb nyalánkságok okoznak monotonitást. Továbbá elrejtethet a sablon is. Mert ha leszedjük a különleges világot és még pár dolgot, akkor bizony egy sablonos shounen fightot kapunk. Eren és társai a szokásos karakterek, se több se kevesebb. (Pl. főszereplő nyafi és vívódás természetesen itt is akad.) A szereplőket nehéz igazán megkedvelni, olyan gyengék és felszínesekek, hogy sokáig közömbösekek maradnak, a főhősök pláne, ahogy ezt korábban is említettük.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

De igazából megfelelő hangulattal, érdeklődéssel és a "mostanság minden szezon epic gyenge" fájdmunkkal ezek a hibák mind elnézhetőek, az anime érdekes és szórakoztató maradhat, még ha nem is tudunk meg szinte semmit. (Komolyan!) Igazán nagy baklövést a sorozat önmagához képest az utolsó epizóddal vétett, sajnos ott valamért több dologban eltért a mangától, és annál jóval gagyibb megvalósítást kapott. Aki csak az animét ismeri, még annak is keserű szájíze maradhat, de nem a félbevágás, hanem annak semmilyen módja miatt.

### Anime utolsó epizód vs. manga (SPOILER!)

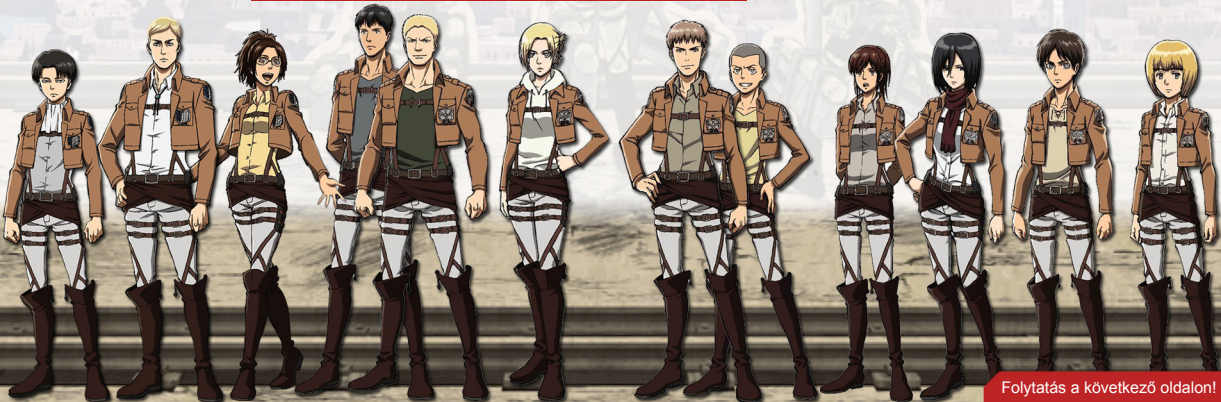
Ha már szót ejtettünk az utolsó epizódról, akkor fejtjük ki ezt bővebben. Teljesen helyénvaló, hogy készítők egy nagy hűhával akarták lezárni a sorozatot. Ez pedig a fal titka lenne, mint azt a rész címe is mutatta. Ám erről csak az ending utáni részben szerzünk tudomást, mely szerint óriások vannak a Falban. Persze az animében (eddig) senki nem látta a kikukucsáló óriást, a mangával ellentétben, ahol Mikasa veszi észre először Annie levágása után, majd persze a többiek is megdöbbennek. Hatásosabb, mint egy másodperc-re a képünkbe tolni 23 percnyi csata után, hogy jah, amúgy még ez is itt van.

A másik dolog Eren. Szegény az utolsó részben minden jellemfejlődését elveszti, még azt is, ami volt. Egy dühöngő agyatlan óriási válik, nem beszélve az előtte lezavart depimonológiájáról. Szerencsére az állóképes változat jobbra sikerült. Eren nem hisztizik és végig tudatában van annak, hogy mit tesz, és tudatosan harcol, nagyon kár, hogy az animébe ez nem így került bele. Levi szerepeltetése az utolsó részben felesleges volt, csak a hőlgyajongók miatt rakták be. Ezen felül több kisebb betoldások is akadnak az animében, mint például a Katonai rendőrség korrupciójának bemutatása, amivel egy résszel rövidebb lehetett volna az anime. Viszont a készítők javára legyen írva, hogy ezeknek köszönhetően jobban megismerünk ezt-azt.

### A csapból is Titán folyik...

Egyedi hangulatával az idei animék közül is az egyik legkiemelkedőbb alkotás lett, népszerűsége hamar az egekbe szökött és hatalmas hype lengi körül. Az animének köszönhetően a manga eladása is jelentős növekedésnek indult és az egyes kötetek jó pár hétig a toplisták élén vagy élmezőnyében voltak, a változatosabbnál változatosabb fancuccok pedig rakatszámra érkeznek. Figurát akár hazai boltokban is előrendelhetjük.

A már említett első opening is jelentős vonzást gyakorol az emberre, sorra készültek rá az alternatív és paródia openingek, amik (pár példa: *Fate*, *Madoka*, *Code Geass*, *FMA*, *Hellsing*, *Attack on Cat*, *Cola*, *My Little Pony*, *Assassin's Creed* stb). Az pedig igazán vicces esemény volt, mikor kijött a szám teljes változata, és rengetegen bosszankodtak, amiért túl különlegesre sikerült. A női rajongók öröme kéis mellékmanca is készült hozzá, mely Leviről szól. De további kis kiegészítő mangákat, light noveleket is olvashatunk, ha nem elégszünk meg az animével és az alapművel.



Folytatás a következő oldalon!



### Manga, plusz animék, jövőkép...

A manga tehát jelenleg is fut, nem sokkal jár előrébb, így aki nem tud várni az újabb sorozatra, annak érdemes elolvasnia. Hogy mikor készül belőle animefolytatás az még kérdéses, talán jövőre hasonló lassú tempóban egy újabb adag, ami nem túl előnyös... Vagy esetleg, ha véget ér a manga, amire remélhetőleg (havi megjelenéséből kiindulva) max. 1-2 évvel belül sor kerül, utána kap anime lezárást is. Ez majd kiderül. Addig is megtekinthetjük a Blu-Ray és DVD kiadásokhoz érkező Picture Dramat vagy az anime közepén gyártott recap részt, valamint decemberben egy kiegészítő ova is érkezik Shingeki no Kyojin: Ilse no Techou címmel.

### Összegzés/Vélemények

**Catrin:** Rengeteg hibája van ennek az animének, de jól elvoltam vele. Néha fárasztó volt, hogy semmi nem történik, nem tetszett, hogy a karakterek ennyire nullák és stb stb, mégis 7 pontot adtam rá. Mert lekötött, érdekelt, szórakoztatott, hangulatos alkotás lett. Rosszabb pillanataimban és igazán reálisan nézve akár 5 pontot is érdemelne, de ha az utolsó részt normálisan adaptálják, lehet 8 pontot is adtam volna rá. Szóval nálam kicsit hangulatfüggő is, és sajnálom, hogy nem sikerült jobban. Korai volt elkészíteni, de aki shounen fight rajongó és valamivel egyedibb alkotásra vágyik, az bátran nézze meg.

**Hirotaka:** Leszögezném, hogy nem szeretem a shounen fight animéket. Unom őket és számomra sok szempontból érdektelenek. A Titánnal viszont kicsit elnézőbb lettem. Engem megfogott a világa és ez tette érdekessé. A karakterek is kevésbé fárasztanak, tetszik hogy sima emberek. A leírt hibák miatt sajnálom, hogy nem lett jobb. A közepét nagyon túlhúzótnak és vontatottnak éreztem az erős kezdés után, amin már a végefele se nagyon tudott javítani. A karakterek is közelebb állnak hozzám, mint általában a shounen fightokban szoktak. Én várom a folytatást, és érdekel mi lesz tovább a mangában is. Végül 8 pontot adtam rá, de a folytatás függvényében mehet lejjebb is. Felfelé biztos nem.

# Watamote

// Daisetsu

Watamote, azaz „Kétség sincs afelől, hogy miattatok nem vagyok népszerű!” manga és anime jobban hasonlít egy kisebbfajta katasztrófához, mint animéhez. Nem lepődnek meg, ha sokak számára ez a cím nem mondana semmit, hiszen mégis csak egy viszonylag új animémről van szó. Tanigawa Nico története egy furcsa lány hétköznapjait mutatja be nekünk, aki kellemetlen helyzeteivel, vicces személyével csal mosolyt az emberek arcára.

**Az alapok - „Hozzátko uga-tok mocskok!”**

Gyanútlanul „szórfoztem az internet hullámain” nyáron a nagy melegben, amikor feltűnt nekem ez az anime. Gondoltam, miért is ne: belenézek. Amit kaptam, új fejezetet nyitott számomra a vígjátékok terén. Egy szokatlan, de nagyon jó metálos hangzású opening üvöltött a fülembé, s miután vége lett, jött az újabb meglepetés: Kuroki Tomoko.

Hadd mutassam be nektek ezt az elsőéves gimnazista lányt, aki az iskola legnépszerűtlenebb diákja. A kis moe karakter 2011-ben született Tanigawa Nico keze nyomán. A *Gandam Comics Online*-ban jelent meg a manga ugyanott, ahol a *Fullmetal Alchemist* és *Soul Eater* is. A manga 1,5 milliós példányszámban kelt el eddig, és jelenleg a hatodik kötetnél tart. Tomoko a tévében 2013-ban lépett színpadra, heti egy részzel. Az anime amúgy 12 részes, körülbelül az első 3 kötet eseményeit dolgozza fel, pillanatnyilag viszont szünetel. Legközelebb 2014-ben fog jelentkezni egy OVA keretében belül, miután a mangaka befejezi a hetedik kötetet.

A történet középpontjában Kuroki Tomoko áll, aki egy beilleszkedési problémákkal küzdő lány; nemigen

tud senkivel sem kommunikálni, vagy bármi mást csinálni, amiért persze a többi embert okolja. Mindenki, mindig, mindenhol hülyeséget csinál, az „egyetlen értelmes emberrel” pedig senki sem foglalkozik - gondolja magában. A kis animéfán így mindig egyedül van, animés oldalakat böngészik, psp-vel játszik, és csak olyan dolgot csinál, amit szólóban lehet. A lány nemigen tud semmivel sem kitűnni a többiek közül, alacsony, kócos, nincsenek méretes mellei, táskákak a szemei. Tomoko személye – vagy ahogy az animében egyetlen barátjánője szólítja: Mokocchi – különösnek tűnhet, de mégis csak egy kedves, szeretetreméltó lányt rejt ez a furcsa külső.

Ha jobban belegondoltok, Tomokónak valóban nehéz a helyzete. Biztos ti is éreztétek már magatokat egyedül, voltatok rosszkedvűek emiatt. Nos Kuroki egész napja ilyen, nem nagyon tudja elviselni az egyedüllétet, próbál kitörni belőle, néha meglehetősen örült és egyedi megoldásokkal, amik vége mindig egy újabb és újabb kínos szituáció. (Előfordul olyan is, hogy a felgyülemlő érzelmek robbanásszerűen kitörnek belőle.) A fő humorforrás Kuroki kétségbeesett viselkedése, a helyzetek eltűlése.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

**Cím:**  
Watashi ga motenai no wa dō kangaetemo omaera ga warui!  
- röviden: Watamote

**Mangaka:**  
Tanigawa Nico

**Év (manga):** 2011-?

**Év (TV sorozat):** 2013

**Műfaj:** vígjáték, shounen, slice of life, paródia, moe

## ■ Anime ismertető

Ez jobban tetszhet egy olyan ember számára, aki tud valamilyen szinten azonosulni is vele. (Lehet, hogy neked ezért is tetszett ennyire?) Saját álmvilága, képzelete nagyon szép és erőteljes, idővel azonban mégis rá kell eszmélnie a gonosz valóságra: senki sem törődik vele.

A további szereplők - „Ma végre kedves volt hozzám valaki!”



**Kuroki Tomoki:** (Micsoda véletlen!) Gondoltatok volna, hogy Tomoko öcséjét Tomokinnak hívják? Ő a főszereplő egyetlen testvére. Elsőre furcsának tűnt, de igen, a fiú a fiatalabb kettőjük közül (és az érettebb is). Tomoki tisztában van nővére érzéseivel, de nem nagyon érdekli őt a dolog, (sokkal inkább zavarja,) hiszen a lány gyakran átjár a szobájába, hogy kipanaszkodja magát, vagy egy-egy túlspirozott történetével éppen hengegjen. Ennek eredményeképpen Tomokót öcsikéje általában kidobja a szobából. A fiú mindig egy teljesen átlagos fiatal, vannak barátai, rendes életet él (nem úgy, mint egyesek...).

**Yuu Naruse:** Kurokinak eszébe jutott, hogy van egy ismerős, akit még az előző szulijából ismer, vele pedig igen is jóban van. Ő Yuu Naruse. Rögvést fel is hívja a lányt, azonnal találkozót beszél meg vele, a viszontlátás pillanatokra viszont szörnyű dologra eszmél rá: a lány megnőtt, és nem csak magasságra(!), divatosan öltözködik és egyszerűen kész angyal lett belőle. A köztük levő kötelék a változás ellenére mégis kiállta az idő próbáját, Tomoko ennek ellenére sokszor idegnek érzi maga mellett a lányt. Szorongását ehhez csak az animés témák enyhítik, amiket Yuuval jól ki tud beszélni. Yua-kan a barátnője helyzetéről mit sem sejt.

**Megumi Imae:** Az anime vége fele ismerkedhetünk meg egy újabb karakterrel, az iskola diáktanácsának elnökével. Kuroki Megumiról próbál példát venni, olyan szeretne lenni, mint ő. Ennek érdekében Tomoko figyeli a lányt, kihallgatja beszélgetéseit. Megumi persze mindenről tud és reméli, hogy egyszer Mokokchi is megbátorodik. A kedves teremtés ezért ahol tud, segít az otakunak, még ha ő azt észre sem veszi.

**A Kuroki család:** Tomoko anyukája háziasszony, apja üzletember. Kettőjük közül az anyával találkoznak többször. A történetben nagy szerepük nincs, csupán anyyi, hogy mikor Mokokchi otthon van, akkor az anyukájával beszél a legtöbbször. Ezek a békés beszélgetések viszont sokszor veszekedésbe mennek át. Ekkor jönnek a jól bevált szülői helyrepofozások (szó szerinti). Apukája a 12 rész során egyszer jelenik meg (de akkor is olyat lát, amit sosem akart).



## Értékelés, végszó

A Watamote számomra megkapta az egyik legjobb anime díját. Olykor nagyon vicces, szórakoztató, olykor az arcunkat takarva próbáljuk végignézni egy-egy kínos jelenetet. Az anime egyéni vonással is rendelkezik: a megszokott vígjátékokhoz képest meglehetősen kevés szereplővel dolgozik. A grafikája szép, kifejezetten pihenteti a szemet, a jó háttérzenék pedig kényeztetik a fület. Ezt az „idillt” azonban a váratlanul jött endinek néha megszakítják: az egész évadnak végig egy endingje van, azonban 4-5 részenként más zene szólal meg zárul, amik minőségileg sajnos messze elmaradnak a megszokottól, pedig az se valami főnyeremény. Emellett egy másik negatívuma is van: egy-két rész nem igazán nyerte el a tetszemet, ugyanis ezekben - vígjáték létére - sokáig egyetlen ütősebb poén sem hangzik el. Persze azért ezeken a gyengébb vicceken és jeleneteken is el tudtam mosolyodni (bár ahhoz kisebb csoda kellett). Így nézve azért annyira nem vészes a dolog! Elvégre egyetlen humorista sem tud végig ugyanolyan hasfalrengető poénokat mondani. Jah, és a Kuroki Tomoko fejképpel

egy egész képtárat lehetne készíteni hiszen olyan mókás arckifejezései vannak neki, ami miatt az ember majd szétpukkad a nevetéstől.

Összintén bevallom: az egyik ok, amiért az animébe belekezdtem az műfaji besorolásainál egy varázsszó miatt történt... ecchi. A fiú animések kedvét remélem nem rontom el, de ez a sorozat nem ecchi. Talán azért kaphatta ezt a besorolást, mert olykor-olykor látni egy-két bugyit, nagyobb mellű lányt. Tomoko fantáziája egy-kétszer elszabadul, de sajnos ennél többet nem is kapunk.

*Kritikákból sok változatot olvastam. Egyeseknek nagyon bejött Tomoko személye, mások csupán egy szárnalmas, béna karaktert láttak. Noha nem szabadna megfélemedezni arról a tényről, hogy Kuroki milyen gondokkal is küzd. (Egy „menő” lehet, nem érti ezt meg. :P) Ha valaki netán hasonlóságot vél Kuroki Tomoko és saját maga között, az próbáljon meg tenni ellene, és törjön ki a kellemetlen mindennapokból. Aki pedig megszokta a helyzetét, az üvöltson egy nagyot és kiáltsa a jelszót: „Miattatok nem vagyok népszerű!”*

# X-The Movie vs. X sorozat

// Strayer8

Az 1996-ban bemutatott X-The Movie (vagy X/1999) anime után készült az X sorozat (shounen), amely bár ugyanabból a CLAMP alaptörténetből indul ki, mégis egész más üzenetet hordoz és a célközönsége is eltér a seinen movie-től.

## Alaptörténet

(kekkei – minél egyszerűbb alakzat, annál erősebb az adott Sárkány), amely egy másik dimenzióba helyezi a harcot. Így ha a Mennyei Sárkány győz, akkor csak a másik dimenzióban jelenik meg a rombolás, ha viszont az összecsapás során meghal, akkor a pusztítás a valóságban is megtörténik.

És ha ez még nem lenne elég, a jövődölések szerint egyetlen ember döntésén múlik a háború végkimenetele. Születik ugyanis egy Kamui nevű fiú, és végül az az oldal győzedelmeskedik, amelyhez ő csatlakozik. Kamui életének meglehetősen bizarr mozzanatai vannak, ám ő erről nem tud. A történet elején csak annyit tud magáról, hogy árva, édesanyja váratlanul hunyt el. A fiú pedig Tokióba megy, hogy többek között találkozzon gyerekkori jóbarátaival: egy vele egykorú fiúval, Fumával és a húgával, Kotorival. Megérkeztek azonban elszabadul a pokol. Kotori komoly veszélybe kerül, kiderül, hogy Kamuinak választania kell a két oldal között, sőt, habár főszereplőnk nem tud róla, de Fumával is közlik, hogy ő Kamui ellenpárja, vagyis automatikusan a Kamui választásával ellentétes oldalhoz kell csatlakoznia a Sárkányok harcában.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

**Cím:** X/1999; X-The Movie  
**Műfaj:** akció, dráma, fantasy  
**Rendező:** Rintaro  
**Bemutatták:** 1996. augusztus 3.  
**Hossza:** 93 perc  
**MAL:** 6,71  
**ANN:** 5,6  
**AniDB:** 6,29

**Cím:** X: An Omen (X sorozat beharangozója)

**Rendezte:** Yoshiaki Kawajiri  
**Bemutatták:** 2001. augusztus 25.  
**Hossza:** 1 epizód, 24 perc

**Cím:** X  
**Rendező:** Yoshiaki Kawajiri  
**Bemutatták:** 2001. október 3.  
**Hossza:** 24 epizód, 24 perc/epizód

**MAL:** 7,67  
**ANN:** 7,6  
**AniDB:** 7,52

**Források:** [http://en.wikipedia.org/wiki/X\\_\(manga\)](http://en.wikipedia.org/wiki/X_(manga))



Mindkét fiú jót akar, és mindkettejük elsődleges célja Kotori megmentése, mivel mindketten bepillantást nyernek a jövőbe, látomásaikban pedig a másik fiú öli meg a lányt.

Nagyon leegyszerűsítve ez az X alaptörténete, ám az apró különbségek ellenére a movie és a sorozat két teljesen eltérő hangulatú felolgozása a történetnek és a végkifejletnek.

### Movie vs. sorozat

A movie-t 1996-ban mutatták be. Rintaro rendezésével készült és komor világával alapvetően seinen műnek számít. Leginkább a középkori haláltáncokhoz tudnám hasonlítani, mivel a szereplőket szinte csak a haláluk által ismerjük meg. Az életükről pedig az életben maradtak egy-egy mondatából, rövid párbeszédéből tudhatunk meg valamennyit, esetleg egy rövid visszaemlékezést vagy inkább az emlékek pár másodperces felvillanását kapjuk.

A képi világ leginkább sötét színeket használ, különösen ahogy egyre előrébb jutunk a történet végkifejletéig.

Az üzenet pedig egyértelmű: mindenkinek már születése előtt eldőlt a sorsa, neki csak annyi választása maradt, hogy beletrökdök-e ebbe vagy harcol ellene. Esetleg nem vesz róla tudomást.

Rendkívül erős atmoszférát teremt, éppen ezért emlékezetes alkotás. Az ending zenéje pedig remekül illik a záró képsorokhoz, tovább erősítve és elmélyítve a gondosan felépített komor, nyomasztó hangulatot.

A sorozatot 2001-ben mutatták be. Ugyanebben az évben elkészítették egy beharangozó epizódot, amely felvezette a történetet. A sorozat a fiatalabb korosztálynak készült, ezért a shounen animékre jellemző mondanivalója van: bármi is a karmád, nem kell elfogadnod; ha nem tetszik, tegyél meg mindent, hogy változtass a sorsodon.

A jóval hosszabb időtartam lehetőséget nyújt arra, hogy többet megtudhassunk a Sárkányokról, sőt segítőikről, az Almódokról és a Földsárkányok vezetőjének indítékairól.

Az alaptörténete lényegében megegyezik a movie-ével, de a folytatása és a tálalása eltér attól. Jólval fontosabbá válnak a karakterek és a köztük kialakuló viszonyok, mivel a sorozatban az is megesik, hogy egy Földsárkány és egy Mennyei Sárkány között erősebb vagy gyengébb kapcsolat alakul ki.

Talán nem árulok el túl nagy titkot ezek után, hogy a sorozat befejezése teljesen eltér a movie végétől, ám nem feltétlenül azt kapjuk, amire számítottunk. Ráadásul a sorozatban a harcok eredménye sem olyan végleges, mint a movie-ban, de erről a spoilerrek elkerülése érdekében nem írnék többet.

### Összegzés

*Végezetül illő lenne megemlíteni még egy fontos dolgot, ami mindkét műre igaz. Remekül teszi fel az emberiség kontra Föld kérdést. Itt nincsenek jó fiúk és rossz fiúk, mert mindkét félnek igazsága van és bármelyikük kerekedik is felül a végén, az mindenképpen visszafordíthatatlan veszteségekkel jár majd. Éppen olyan ez a két oldal, mint az animét jelképező pengék: egyforma erősek és egyik sem jobb vagy rosszabb a másiknál.*

*Ha valakinek kedve támad megnézni az animéket, mindenképpen azt ajánlom, hogy a movie-val kezdje, mivel annak jóval maradandóbb légköre van, könnyű a hatása alá kerülni. Ráadásul sokkal érdekesebb, ha a velős, de ütős movie után egy könnyedebb (persze csak az X-The Movie-hoz viszonyítva) sorozatban látjuk újra ugyanazokat a szereplőket és egy lassabb ritmú, de részletesebben kifejtetett történetben kapunk választ a movie közben felvetődött kérdésekre.*

## ■ Anime ismertető

**Cím:** Mirai Nikki (TV)  
**Műfaj:** shounen, természetfeletti, dráma, komédia, romantika, akció, thriller, pszichológia

**Megjelenés:** 2011. október 9. – 2012. április 15.

**Epizódok száma:** 26  
**Hossza:** 23 perc/epizód  
**MAL:** 8,35  
**ANN:** 8,00

**Cím:** Mirai Nikki Redial  
**Megjelenés:** 2013. június 19.

**Epizódok száma:** 1  
**Epizódok hossza:** 30 perc

### Mangák:

**Cím:** Mirai Nikki  
**Megjelenés:** 2006. január 26. – 2010. december 25.

**Kötetek száma:** 12

**Cím:** Mirai Nikki Redial  
**Megjelenés:** 2013. március 26.

### Special OVA:

**Cím:** Mirai Nikki (TV); Ura Mirai Nikki  
**Műfaj:** komédia  
**Megjelenés:** 2012. január-2012. augusztus

### Manga spin off:

**Cím:** Mirai Nikki Mosaic  
**Megjelenés:** 2008. november 26.

**Cím:** Mirai Nikki Paradox

**Megjelenés:** 2010. március 26.

**Hossz:** 5 fejezet

# MIRAI NIKKI

// Strayer8

## Történet

Amano Yukiteru egy visszahúzóddó 14 éves fiú, aki meglehetősen unalmasan tengeti az életét. Senkivel nem mer barátkozni, holott minden vágya, hogy barátai legyenek. A mindennapok szürkeségét két sajátos hobbiáll ellensúlyozza: egyrészt minden körülötte történő eseményről 10 percnél naplőbejegyzést készít a mobiltelefonjába, másrészt két képzeletbeli barátjával beszélget magányos óráiban. A képzeletbeli barátok is igen egyediek: Deus, a tér és idő istene valamint Murmur az isten önéfjé, cserfes szolgálója.

Talán semmi sem változna Yuki életében, ám egy nap Deus egy mobillal ajándékozza meg és megemlíti egy játékot is. Hamar kiderül, hogy a mobil nem a képzelet szüleménye, hanem aznap reggeltől kezdve a fiú mobilkészüléke egyfajta jövőbeli naplőként működik, a bejegyzések 90 nappal előre, maguktól jelennek meg a telefon memóriájában, illetve a fiú döntései következtében bármikor megváltozhatnak. Az első órákban mindez jó mókának tűnik, de már első nap tisztázódik pár részlet, mint például, hogy összesen 12 mirai nikki (jövőt mutató napló) tulajdonos van, akik egy battle royale-ban vesznek részt. Vagyis a végén csak egy maradhat, a győztes túlélő átveszi Deus helyét, ő lesz a tér és idő új istene.

Yukinak esze ágában sincs harcba szállni, ám ez egy cséppet sem zavarja a többi résztvevőt.

Hamarosan az is kiderül, hogy a fiú egy titkos hódolója, Gasai Yuno is naplőtulajdonos. Ekkor válik igazán érdekessé a történet, mivel Yuno láthatóan betegesen szerelmes Yukiba és bármit megtenne érte. Yuki már az első összecsapáskor rájön, hogy csak Yuno segítségével élheti túl ezt a játékot, ehhez viszont úgy kell tennie, mintha viszontszeretné a lányt, akiben nem tudja, hogy megbízhat-e, a szándékait sem ismeri.

A történet Yuki és Yuno párosára koncentrál, az ő szemszögükből követjük a battle royale eseményeit. A harcok látványosak, ötletek, de alapjában véve nem az élet-halál harc miatt különleges a Mirai Nikki, hanem a renghagyó romantikus történet viszi a hátán az animét. Sejtethető, hogy kik jutnak el a játék végéig, de arról fogalmunk sincs, hogy milyen módon érnek el odáig és hogy ott majd mi történik.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

## Szereplők

A karakterek jól sikerültek, ami sokban hozzájárul az anime sikeréhez. Vannak köztük tipikus archetípusok, de valamire mégis maradandóak. Még hónapok távlatából is könnyen felidézhetjük az összes naplótulajdonos alakját. Általában elmondható, hogy szinte az összesnek van valamilyen lelki gondja, problémája. Van akit trauma ért és van aki egyszerűen csak örült, idióta vagy egyszerűen egy számára fontos dologért küzd. Túl sokat árulna el a történetből, ha mindegyikről szó esne, de a három legfontosabb szereplőt érdemes megismerni.

Amano Yukiteru, a főszereplő: Elsősorban a fent leírtak igazak rá, később az események hatására ő is változik. Annak ellenére, hogy hihetően reagál a battle royale játékra és Yuno szerelmére, mégis éppen ez a realitás a legbosszantóbb tulajdonsága. Elég idegesítő egy olyan főszereplő, aki állandóan magas hangon sír, fél, fiú léteére reagál a battle royale játékra és Yuno szerelmére, mégis éppen ez a realitás a legbosszantóbb tulajdonsága. Elég idegesítő egy olyan főszereplő, aki állandóan magas hangon sír, fél, fiú léteére reagál a battle royale játékra és Yuno szerelmére, mégis éppen ez a realitás a legbosszantóbb tulajdonsága. Elég idegesítő egy olyan főszereplő, aki állandóan magas hangon sír, fél, fiú léteére reagál a battle royale játékra és Yuno szerelmére, mégis éppen ez a realitás a legbosszantóbb tulajdonsága.

Gasai Yuno, a kulcsfigura: Zseniálisan örült karakter. 14 éves, Yuki osztálytársa és titkos rajongója, habár a fiú a játék kezdetéig erről mit sem sejt. Yunónak köszönhető, hogy kiszámíthatatlanná válik a történet, mert rengeteg a kérdőjel vele kapcsolatban. Vajon tényleg szerelmes Yukiba vagy csak fél akarja használni a játékban? Nagyon egyszerű morális értékrendje van: ami elémlyíti a kapcsolatot Yukival, az jó; ami elválaszthatja őket egymástól, attól minél hamarabb meg kell szabadulni. Természetesen vannak összetettebb esetek is, de ez az alapelv. És valóban: Yuno néha egy ösztönös túlélésért küzdő vadállat és egy zseniális harcossal keverékeknek tűnik. A saját szempontjából a logikája is kikezdehetetlen: minnek segíteni valakin, ha kihasználhatnánk az alkalmat, hogy elmeneküljünk; minnek hosszas szellemi csatározásba bonyolódni, ha valakit egyszerűen meg is ölhetünk?

Külön dicséret illeti az alkotókat amiért ezt a személyiségtypust egy rózsaszín hajú és szemű lány bőrébe öltöztették és sikerült eltalálniuk a megfelelő arányokat, így Yuno karaktere tökéletesen működik, nem válik erőltetetté vagy idegesítővé. A seiyuu is remek munkát végzett. Kitűnően játszik a hangjával és az sem zavaró, hogy Yuno minden mondatába legálább egyszer belefűzi imádott Yukija nevét.

Urye Minene, az árnyék főszereplő: Habár Yuki és Yuno a főszereplők, Minene a harmadik szereplő, akiről a legtöbbet megtudjuk. Sőt talán az ő emberiről érzelmes oldaláról kapunk a legtöbb jelenetet, még ha elsőre ez paradoxonnak is tűnik, hiszen egy terroristáról beszélünk. A későbbiek folyamán többször megjelenik a történetben, sőt fontos szerep jut neki. A szerethető karakterek egyike – még ha esetenként túlzásba is viszi az anime a drámát -, nem véletlen, hogy az egyik manga spinoff összes fejezetében ő a főszereplője.



## Manga és anime

A manga 2006. január 26. és 2010. december 25. között jelent meg. A tévésorozat anime 2011 októberétől 2012 áprilisáig futott. Az anime olyan hűen követi a manga eseményeit, hogy gyakorlatilag ugyanazokat a párbeszédet és jeleneteket, sőt képsorokat látjuk viszont, mint a mangában. Csupán három-négy, a történet szempontjából jelentéktelen eltérés van a két változat között. Az anime javára írható, hogy a karaktereket némileg szebb rajzolással jeleníti meg. A *Mirai Nikki* esetében valóban érdemes az animével kezdeni, a mangát pedig elég csak akkor elővenni, ha valaki szeretne jobban elmélyedni az

utolsó fejezetek történéseiben. A manga nem szolgál több információval, viszont a saját tempónkban olvashatjuk.

A történetnek rövid folytatása is van, amely *Mirai Nikki Redial* címen jelent meg. Ugyancsak nincsenek nagy eltérések a manga és az anime között. A Redial gyakorlatilag a *Mirai Nikki* utolsó pillanatainak magyarázata.

Két spinoff manga készült a történetből, mindkettő egy-egy mellékszereplő körül forog. A *Mirai Nikki: Mosaic* 2008-ban jelent meg. Egyetlen kötet, amely 5 fejezetet tartalmaz.



Elméletileg a többi naplótulajdonos életéről tudhatnánk meg többet, gyakorlatilag Minene az összes fejezet főszereplője és általa tudunk meg többet a többi szereplőről. Az öt fejezetből kettő története az animében is megjelenik, de új információk is kiderülnek a Kilencedikről.

A másik spinoff a *Mirai Nikki Paradox*, egy 2010-es kötet, amely ugyan csak öt fejezetet tartalmaz. Azzal a gondolattal játszik el nem túl komolyan, hogy mi történt volna, ha Yuki helyét egy másik szereplő (Aru) vette volna át, míg Yuno helyébe Murmur lépne. Általában elmondható, hogy a spinoff mangák komikusak, ne számítunk komoly helyzetelemzésre vagy háttérinformációra az olvasásukkor.

A történetből a fentiekén kívül egy visual novel és egy előszereplős film-sorozat készült.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

### Összegzés

Összességében a Mirai Nikki egy jó manga/anime, de nem feltétlenül az alaptörténete miatt. Még ha első pillantásra nem is tűnik fel, de vannak benne emlékeztető karakterek, a különleges szerelmi szálát pedig sikerül teljes mértékben kiaknázni. Külön érdekesség, hogy más szerelmi történetekkel is párhuzamba állítják a Yuki-Yuno párost. Yukinál egyértelműen látszik a jellemfejlődés, és a történet előrehaladtával Yuno lelkivilágába is szabadabb bepillantást nyerünk. Tulajdonképpen Yuki által ismerjük meg Yuno előtörténetét.

Az első fejezetekben nem feltétlenül észrevehető, de a történet tartogat pár váratlan fordulatot és csavart, amire senki sem számít. Ezek a váratlan fordulatok feledtethetik az éppen jó időben felbukkanó véletlen egybeeséseket és a kisebb logikai buktatókat. Bár egy ideig úgy vélhetjük, hogy meg tudnánk jósolni a történet befejezését, rá kell jönnünk, hogy mégsem ilyen egyszerű a helyzet. Sőt, ahogy a történetben eluralkodik a káosz, úgy válik a jövő egyre képlekenyebbé. Sajnos amellet sem mehettünk el szó nélkül, hogy a történet befejezése meglehetősen kapkodósnak tűnik. Már a mangában is kissé összecsapottnak, kidolgozatlanak tűnik a befejezés és sajnos az anime ezt is átvette.

Az élet-halál harc és a komoly téma ellenére a sorozatot átfűzi a komédia, ami sikeresen ellensúlyozza a komorabb részeket. Ráadásul az anime részek végén egy kis extrát is kapunk: Murmur előadásában tudhatunk meg többet az egyes szereplőkről, azok komikus oldaláról. Ezeket a rövid epizódokat külön OVA-ként is megjelentették

Fontos megjegyezni, hogy a harci jelenetekben sok az erőszak és rengeteg vér folyik. Különböző típusú harcokat láthatunk, de általában a karakterek nem kímélik egymást. Néha ugyan túlzásnak tűnik, hogy milyen emberfelelti módon tűrik a szereplők a fájdalmat és hogy a komoly sérülések ellenére is folytatni tudják a harcot, de voltaképpen ez a fel fogás illik a Mirai Nikki szellemiségéhez.

A különböző naplók nyújtotta lehetőséget tulajdonképpen jól kihasználja a történet, de ez a szál nem tűnik túl hangsúlyosnak, még ha fontos szerepe is van az események alakulásában. Yuki szülein kívül a legtöbb nem naplótulajdonos mellékarakter laposra sikeredett, a rájuk koncentrálo mellékszálak csak Yuki szempontjából fontosak, hatással vannak a jellemére, ezáltal a döntéseire is.

Az OST első hallásra nem tűnik kivételes alkotásnak, de ha valaki végighallgatja, könnyen azt veheti észre, hogy a következő alkalommal jobban tetszik neki, míg rá nem jön, hogy voltaképpen jó instrumentális számok kaptak helyet az animében, amik remek hangulatkeltők (a legtöbbjük elektromos gitárra épül). Az opening és ending zenék jól illenek a történethez. Pörgősek, kiemelik a főbb motívumokat valamint Yuno örültségét; emellett a többi naplótulajdonos is megjelenik bennük.

Habár az első részekben sablonos történetnek tűnhet, a Mirai Nikkiben több rejtőzik, mint amennyit mutat magából. Igaz, vannak érzelmileg túlzó részek, logikai buktatók, laposabb jelenetek, esetenként túl sok vér folyik, de a váratlan fordulatok, egyes jó karakterek, a jó seiyuúk és az egyedi romantikus szál sok mindenért kárpótolja a nézőket.



# RURONI KENSHIN

// Daisetsu

2013-ra már az animefanok többsége biztosan felismeri a következő alakot, ki egy ócska kimonóban, egy sakabatou-val az oldalán vándorol Japánban, segít a bajbajutottaknak, megvédi a gyengéket és megfogadta, hogy soha többet nem öl embert. Hát ki másról lehetne szó, ha nem Himura Kenshinről, a Meidzsi-ork egyik forradalmárjáról? Cikkemben Kenshiné lesz a főszerep, megpróbálom összefoglalni a manga és az anime létrejöttét, megvalósítását. Aki netán még sem ismerné a híres szamurájt, annak itt a remek alkalom, hogy megtudja mi is történt a szigetországban az elcsendesülő háborúskodás után.

## Az alaptörténet

1878-ban egy ismeretlen alak jelenik meg Tokióban. A körzetben éppen nagy a felfordulás, mivel a gyilkos Hitokiri Battousai a hírek szerint a városban ólálkodik, és a Kamiya Kasshin Ryu követőjeként szedi az áldozatait. A mestertanonc Kamiya Kauru a zűrzavarban találkozik Himura Kenshinnel, akiről nem is sejti, hogy ő az igazi emberölő. Az első részekben viszont mindenre fény derül. A rosszfiúkat Kenshin elveri, illetve elhátározza, jó darabig a dodzso területén marad. (A szállás ára a következő: a szamuráj kard helyett seprűt fog.)

A cselekmény elején történő incidens miatt a dodzso csödbe jut. Tehát egyetlen egy tanítványa sem lesz Kaurunak. De az élet megy tovább. Hamarosan Kenshin és Kauru-dono megismerkedik Myoujin Yahikóval, egy ősi szamuráj család sarjával, illetve a bunyóossal, Sagara Sanosukével. A két szereplő lassan beköltözik Kauru házába, aminek ő nem nagyon örül, viszont legalább nem lesz egyedül Kenshinnel, aminek köszönhetően a ház megtelik élettel.

A történet inentől indul be igazán. A rendőrség hamarosan tudomást szerez Kenshin hollétéről, gyakran óhajtának majd segítséget kérni tőle. Ezek után egyre több kalandba keveredik a négy barát. A számuk idő elteltével nőni is fog, hiszen megismerkednek Takani Megumivel, aki múltja miatt (néhány rész erejéig) rejtőzködik. Ő lesz a csapat ötödik tagja, akkor fog Kenshinéknél megjelenni, miután a gondjai megoldódnak és a város egyik kórházában munkát talál. Harcolni nem tud, a mókázásnál azért jelen szokott lenni, illetve ha valaki sérülést szenved, vagy megbetegszik. Olyan sokat nem szerepel, így megmarad mellékszereplői státuszban. A rengeteg epizód során még több szereplővel ismerkedünk meg, ezek közül is csak néhány lesz visszatérő karakter. Himura Kenshin története így kezdetét veszi.

## A vándor születése

Vatsuki Nobuhiro 1994-ben vágott bele a mangába, ami igen nagy sikerrel kecsegtető kezdéssel indult a *Shounen Jump*-nál.

Akkoriban a magazin nem volt olyan népszerű, mint manapság, főbb nyereségforrása pedig csak a *Dragon Ball* volt.

Ekkor jött a nagy áttörés: egy újabb manga, a *Ruroni Kenshin*. A képregény igen nagy sikert hozott a kiadónak, annyira, hogy a hetilap eladott példányszáma rögvest megugrott. Sokak szerint ez a manga tette a *Shounen Jump*ot naggyá, amivel egyet is kell értenem, mivel akkoriban a *One Piece*, *Naruto*, *Bleach* három - hosszú távú főbb bevételi források - még sehol sem voltak.

A népszerűség nőtt. 1996-ban Kenshin életre kelt, és nem csak a papíron, hanem a tévében is megjelent. Az animére sok panaszom nem lehet, de van néhány furcsasága. Mindezek előtt összeítem nektek a sorozatot és az azt követő OVA-kat.



**Mangaka:**  
Vatsuki Nobuhiro  
**Év (manga):** 1994-1998  
**Kötetek:** 28  
**Év (TV sorozat):**  
1996-1998  
**Részek:** 94+1  
**Műfaj:** shounen, dráma, vígjáték, történelmi, romantikus  
**Magyar kiadó:**  
Mangafan  
**Jelenleg lefordított kötetek:** 13

**Továbbá megjelent:**  
8 OVA (1999, 2001, 2011)  
1 Movie (1997)  
1 Special (1998)  
Néhány kötet, amik kisebb történeteket dolgoznak fel a Kenshin témában (Eddig) 1 Live Action (2011)

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Kenshin társai

### Az anime és társai

Ahogy korábban írtam, az anime 1996-ban indult, s mindössze 2 évig futott. Utána viszont jöttek további részek, ami miatt sokáig a tévéképernyőn maradtak barátaink. Az anime összesen 94 részes, ezt követően pedig rögtön szembetaláljuk magunkat egy speciállal, ami olyan „bónuszként” jött az utolsó rész után. Nem tudott újat mutatni, így furcsállom, hogy miért is kellett elkülöníteni a többi epizódtól. Mindenesetre a rajongók ezt csak olyan „lezáró résznek” tartják (jogosan, mert a 94. részben semmi lezárás nincs).

A „The End” előtt egy évvel megkapták a rajongók a történet egyetlen movie-ját. A másfél órás film rajzolás nem különbözik jelentősen az animéjéétől, szinte ugyanaz. Az első részek környékén játszódhat, ha időben el akarjuk helyezni.

A manga és az anime is több részcsoportra osztható. Az első 30 rész a tokiói mindennapokat foglalja magában, ez alatt megismerkedhetünk az összes állandó szereplővel. Ezt követően jön a kiotói szín, ami egy hosszabb egybefüggő történeten alapul (rengetek új szereplővel). Ez kicsivel több mint 30 rész. A maradék felsorakozott epizódok pedig csak kalandozások, úgynevezett főellenség nem szerepel bennük. Ezek kisebb, egymástól jól elkülönülő történetekből állnak.

Az anime openingjei nekem tetszettek. Az endingje már kevésbé – bár hébe-hóba ott is hallani néhány szebben felcsendülő dallamot – így sokat senki sem veszít, ha ezeket átgorja. A Kenshinben talán az tetszett a legjobban, hogy nincs állandó főellenség. Mindenkit előbb vagy utóbb legyőznek, ami nem vesz le a színvonalból, ráadásul az animét sem unjuk meg. A másik dolog, amiért az animéről nem lehet leszállni: a humor. Ha vannak is benne nagy öldöklések, óriási drámák, az anime mégis mindig elő tud állni valami poénnal. Figyeltem: a 95. rész során összesen nem tudtam 10 részt összeszámolni, amiben ne lett volna bármiféle vicc. (A 34., 78., 89. részt ajánlom mindenki figyelmébe!)

Ahogy a japánokat ismerjük, nem meglepő, hogy náluk egy jó animéről minél több bőrt szokás lehúzni. Így nem hagyhatom ki számurájunk OVA-it sem. A 95. epizód során nem nagyon találkoznak olyan jelenettel, amelyik részletesebben kifejtene Kenshin múltját (ellenségeit mégis a múltja miatt ismeri).



Kenshin az ovából

Ennek a hiánynak a kiküszöbölésére gyorsan készítettek néhány OVA-t. Ez jó húzás volt, mert az anime után még mindig maradtak kérdések, amiket az OVA szépen tisztáz. Persze itt rögtön észrevehetünk jó pár változást. A legszembetűnőbb a rajzolás, a karakterek realiztikusabb ábrázolást kaptak. A sorozat készítői szerencsére Vatsuki rajzolását pontosan meg tudták valósítani. Így csak az OVA-k grafikája szokatlanul elsőre. Ez az egyik, a másik, hogy – a horror kedvelői örülhetnek – az OVA-k sokkal véresebbek. Ehhez képest az animében „egy csepp vér sem folyt”, ezért ezeket csak erősebb idegzetű nézőknek ajánlom. Denem csak a horror kedvelőinek tudok jót mondani, hanem a romantika megszállottjainak is; a 4. rész során több romantikával találkozunk.

A legfontosabb információ mégis az lesz, hogyan is került a főszereplő arcára az x alakú heg. (Aki ettől esetleg fellelkesült az ne igyon előre a medve bőrére, mivel az anime ismerete nélkül az OVA furcsa!) A Seisouhen OVA-k – az utolsó 2 rész – pedig a történet végleges lezárását tartalmazzák. Összességében: az OVA 4 része az anime előtti, a maradék 2 az anime utáni részeket foglalja magába.

2011-ben ismét felhozták a Kenshin-témát. Kapott (újabb) két OVA-t, ami újra a kiotói színt jeleníti meg, összefoglalja az eseményeket. A rajzolása persze sokkal szebb. Ennek ellenére is csak rosszat olvastam, halottam az animéről, hiszen gondoljunk csak bele! Mit is írtam korábban? „Ezt követően jön a kiotói szín, ami egy hosszabb egybefüggő történeten alapul...” Így gondolhatjátok milyen is lett az OVA, ami össz-vissz 2 részben próbál összefoglalni 30 részt. Ez egy rajongónak csupán nosztalgiazársra elég, szórakozásra kevésbé...

2012-ben Live Action készült Vatsuki munkájáról, ami sok dicsőretet kapott. A film sikeréről, adatairól most nem írok. A cikkem az animéről szól, ez ökből kifolyólag a film részletezését mellőzöm. Egyet azért megúsógok: 2014 nyarán jön a film folytatása.



Kenshin a filmből

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

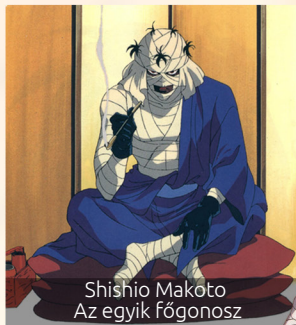
Anime vs manga

Szerencsére Kenshin kalandjai 2007 óta Magyarországon is megvásárolhatók. Ebben segít a Manga-fan kiadó, ami jelenleg 13 kötetet fordított már japánról magyarra. Az eddig megjelent 13 kötetből nekem is megvan jó pár, így össze tudom egy minimálisan hasonlítani az animét és a mangát. Rá kellett jönnöm arra, hogy az animében vannak karakterek, amik a mangában nincsenek. Illetve az eseményekből olykor vagy elvettek, vagy hozzátettek. Az anime tehát nem követi pontosan a mangát. Még nem tartok azon a szinten, hogy kijelentsem melyik a jobb, a manga vagy az anime, ahhoz legalább 10 kötetre volna szükségem (ott meg még nem tartok). Ezért nem válaszolom meg nektek; a kettő közül melyikbe érdemes belevágni. Még egy dolog a mangával kapcsolatban: a mangát azért is ajánlott elkezdeni, mivel olyan információk is szerepelnek benne (Vatsuki véleménye, karakterszülések), amikről fogalmunk se lenne, ha nem tartanánk kezünkben valameily példányt. A manga elfogadható áron kapható: 2000 Ft/db.



Végezetül azt kell mondanom: a Rurouni Kenshin egy igazi remekmű. Az animét nyugodtam ajánlom bárkinek, aki szereti a shounen-fightot, és nem riad vissza az előforduló tőri leckéktől és az azokban hallható kacifántosabbnál kacifántosabb szervezetnevektől. Szerencsére igazán történelemhű, engem csak az lombozott le, hogy Himura Kenshin valójában sohasem létezett. A manga szereplői kitaláltak, az események, fegyverek viszont valóságok.

Aki mégis belevág, az egy több napon, héten át tartó animézésbe fog belekezdni. (Nagyon remélem; az első rész után nem az lesz a véleményed, hogy „Oro?”) Annnyt garantálok: sokat fogsz nevetni és izgulni Himura Kenshin történetén, ami Japánban már igazán klasszikussá nőtte ki magát.



## Manga ismertető

**Cím:** L'Étoile Solitaire  
**Hossz:**  
 1 kötet (4 fejezet)  
**Év:** 2007  
**Mangaka:** Ogami Yuno  
**Kiadó:** June Comics Pi-ace Series  
**Magyar kiadás:**  
 - Cím: Magányos csillag  
 - Év: 2008  
 - Kiadó: Maxxx  
 - Fordító: Kálovics Dalma

**Cím:** Croquiss  
**Hossz:**  
 1 kötet (7 fejezet)  
**Év:** 2004  
**Mangaka:** Takanaga Hinako  
**Kiadó:** Rutile Sweet  
**Magyar kiadás:**  
 - Cím: Vázlatok  
 - Év: 2010  
 - Kiadó: Maxxx  
 - Fordító: Kálovics Dalma

**Cím:** Sakoku Renai  
**Hossz:**  
 1 kötet (7 fejezet)  
**Év:** 2007  
**Mangaka:** Duo Brand  
**Kiadó:**  
 Comic Magazine LYNX  
**Magyar kiadás:**  
 - Cím: A tiltott szerelem szigete  
 - Év: 2010  
 - Kiadó: Maxxx  
 - Fordító: Kálovics Dalma

# Itthon kiadott yaoi mangák // Catrin

A cikk a Goodinvest Kft. vagy más néven Fumax kiadó három boys' love mangáját ismerteti. A Magányos csillag, a Vázlatok és A tiltott szerelem szigete mangák nem hiányozhatnak a hazai yaoi rajongók polcáról.

### Közös jellemzők

Mielőtt külön-külön szót ejtenék a mangákról, nézzünk pár általános infót róluk. A magyar kiadójukat már említettem, külön érdekesség, hogy ezekre a történetekre létrehoztak egy Maxxx gyűjtőnevet, ezzel is jelezve az eltérő műfajt. A fordításuk, szerkesztésük, tehát a kiadás jól sikerült, szép, igényes, nem volt vele problémám. Ahogy a rajzolás is tetszett, kötetenként más, mivel az alkotók sem ugyanazok, de összességében egyszerűbb, nem túl részletes képeket kapunk. A mangák mind egy kötetesek, lezárt, romantikus történetekből állnak, és 16 éven aluliaknak nem ajánlottak. Utóbbiól következik, hogy mivel a yaoi műfaj képviselői, így tartalmaznak szexjeleket, de természetesen a lájtósabb, könnyed fajtát, nemi szervekre se számítson senki.

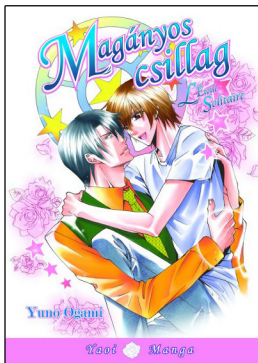
### Magányos csillag

Elsőként ezt a mangát adták ki nálunk 2008 decemberében. Az eredeti kiadás 2007 őszén jelent meg, Ogami Yuno készítette kimondottan a nyugati közönség számára. Négy fejezetből áll, valamint egy a mangaka által írt utószóból.

A L'Étoile Solitaire cím egyben a mangában megjelenő bár neve is, melyben a két főszereplő találkozik. A történet teljesen sablonos yaoi sztori.



A L'Étoile Solitaire cím egyben a mangában megjelenő bár neve is, melyben a két főszereplő találkozik. A történet teljesen sablonos yaoi sztori. Az egyik fél a határozott és hideg Amerikából érkező, szállodákkal üzletelő Michah Remingtonon, a másik a felvásárlás



célpontját képező japán szálloda fiatal, gyakorlatlan vezérigazgatója, Kurahashi Yuki. Kettőjük egymásra találásának pedig számos akadálya van: Michah mennyasszonya és személyi titkára, Yuki szállodájának érdekei, és persze a kérdés, és Michah csak kihasználja könnyen jött érdeklődésüket vagy tényleg érez valamit iránta? Legyünk őszinték, enél a mangánál ez egyértelműen nem kérdés. Az biztos, hogy a romantikus BL rajongói szeretni fogják a fiúk történetét, a hozzáam hasonló lájtósabb érdeklődők pedig túl sablonosnak és bizonyos dolgokat nyálasnak tartanak majd, de a manga így is kedves, könnyed kikapcsolódást nyújt.

A kiadásról tudni kell, hogy ez a három közül a leghosszabb kötet és formailag/méretileg is kicsit nagyobb. A következő két mű már egyenmértetben készült.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Vázlatok



2010 áprilisában jelent meg Magyarországon, hazájában pedig először 2004-ben, alkotója a yaoi fanok körében népszerű Takanaga Hinako. A kötet három rövid különböző történetet tartalmaz. Az első és leghosszabb a Vázlatok sztorija, 4 fejezetből áll és két egyetemista köré épül. Nagi és Kaji kicsit szerencsétlenkedős, de aranyos történetet kaptak. Kaji festőnek tanul, Nagi pedig rész munkaidőben modellekkel a leendő művészeknek... A naivitás és a romantika mellett Nagi másik munkája által enyhén pár transzvesztita életébe is bepillantást nyerünk. Fejfogásra adhat okot a főhősök bugyuta hozzáállása és elképzeléseik, de szerencsére ezt kiküszöbölik. Ezután következnek Az első szerelemlről sztori, mely két fejezetből áll és közjük ékelődik a kötet harmadik szösszennete a Kívánj egyet!.. Utóbbi tényleg nagyon rövid, de lényegretörő alkotás egy csillogás klub tagjairól. Picit nyálás, de néha nagyon is szükséges optimista elképzeléssel, tömörsége ellenére ez is jól sikerült. De a kötet igazán jó története számomra az első szerelem, mely nem véletlen van kettőtörve. Ez egy drámaibb, kicsit komolyabb alkotás. Bár szintén szerencsétlen és peches, de érdekes és persze nagyon hatásvadász sztori. A két fejezet a két fél szemszögéből dolgozza fel ugyanazt a középiskolás élményt, melyre felnőtként emlékeznek vissza. Igazán találó. Az első fejezetet a mangaka egy magazin számára készítette, de a folytatását kifejezetten ebbe a kötetbe szánta, ezzel is húzza az olvasók idegét.



A tiltott szerelem szigete

A Vázlatok után nem sokkal 2010 szeptemberében jelent meg a Maxxx harmadik mangája. A történetet 2007-ben a DUO BRAND. készítette, mely Akatsuki Haruka és Watanabe Nobuyoshi csapatneve. A történet 7 fejezetből áll és a középkori Edőt állítja szembe a mai világgal egy érdekes háttérstoriával. Gyilkossági esetek, Aki és Kuga nyomozása, múltbéli emlékek és kérdések valamint a régi és modern találkozási gázdagítja a mangát. A szereplők közti vágy, titkolózás, kíváncsiság és kilátástalanság, valamint az egyedibb sztori enyhén a klisék fölé emelkedik, de a krimi és az akció ellenére lényegét tekintve egyszerűbb történet marad. Persze ilyen hosszúság mellett ez nem meglepő és ez a kötet is hozta a kellő kikapcsolódást. Az olvasó amellett, hogy szorít a pasiknak, kíváncsi az események hátterére... mit keresnek mai modern emberek és fegyverek a középkorban? Vagy ahogy a címben lévő sziget is sejteti, mit keres a régi Edó a mai korban?

A kötet végén szerepel még a Pengeélen című 3 fejezetes rövid poénaradat a mangakák kard fétiséről, ami igazán szórakoztatóra sikerült. Találkozhatunk itt a shinsengumi, a Három muskétás, A Gyűrűk Ura vagy a One Piece kardjaival és persze pikáns utalásokból sincs hiány. Plusz ebben a mangában is található egy rövidebb utószó.

Összességében ezek a kötetek nem egetrengetőek, de hozzák, amit egy kellemes boys' love-tól elvár az ember. Szerintem jó, hogy kiadták

ittthon is, nem vagyok nagy yaoi, de örülök, hogy a gyűjteményemben tudhatom ezeket a köteteket. Ajánlom másoknak is a beszerzésüket, hátha később újabb alkotásokat is kiadnak magyarul. Sajnos a Fumax egy ideje már nem frissítette a manga palettáját, pedig szívesen vennék még ezt-azt.



# Hidden Sub Team

// AniMagazin

## Elérhetőségek:

http://hidden-subteam.x90x.net/

## Projektek:

Aktív: 3

Tervezett: 1

*Első alanyunk most egy új duo anime fordító csapat. Fogadjátok szeretettel a bemutatkozásukat.*

Sziasztok! Honnan/Miből jött a csapat neve?

**Vincent-dono:** Sziasztok! A „Hidden” szó nekem már elég régen elnyerte a tetszésemet, és amikor kitaláltam, hogy ez legyen a csapat neve, akkor Dante-samának nem volt ellenvetése. Gondolom nemcsak én szeretem ezt a titokzatos szót

Ez gyorsan eldőlt. :) Mikor alakult meg a csapatotok? Kik voltak az alapító tagok?

**Vincent-dono:** A csapatot Dante-samával alapítottuk 2013. október 4-én. Lényegében én voltam az, aki elkezdte a fordítást, és amikor az első fordításom közepette beugrott hozzám Dante-sama, akkor neki is megtetszett, és így találtuk ki, hogy csináljunk egy fansubber csapatot.

Nagyon friss csapat vagytok, szép elhatározás! Ez alatt a rövid idő alatt bővültetek más tagokkal is?

**Vincent-dono:** Nem. Jelenleg ketten vagyunk Dante-sama kollégával.



És megtartjátok ezt a létszámot, vagy szükségetek van még új tagokra?

**Vincent-dono:** A létszám sosem elég. Elég sok dolgunk van a fordítás mellett, és az új animék csak jönnek, és jönnek. Sajnos időnk még nem igazán volt toborozni, de ha valaki csatlakozni akar, akkor azt szívesen látjuk.

Milyen projekteken kezdtetek el dolgozni? Van ami esetleg rövid és már be is fejeztétek?

**Vincent-dono:** Most 3 fő projektünk van, de szeretnénk még egyet-kettőt beiktatni. A mostaniak: *IS 2*, *Yuushibu* és a *NouCome*. Mivel új csapat vagyunk, ezért még egyet sem készítettünk el.

Van fő profilotok? A legújabbakat fordítjátok vagy inkább a régebbieket? Esetleg csak egy bizonyos témából válogattok?

**Vincent-dono:** A vígjáték és az ecchi, és ha lehet, akkor inkább újakat fordítok. **Dante-sama:** Lehet régi vagy új, nekem mindkettő megfelel. A témát általában a történettől függően választom ki, érdemes-e fordítani vagy sem.



Folytatás a következő oldalon!

## Fansub riport

Kicsit még részletezve a témát: Mi alapján döntitek el, hogy melyik animét fordítjátok? Befolyásol az hogy a közönség mit szeretne?

**Vincent-dono:** Engem leginkább a perverzió fog meg. Az olyan animék tetszenek, mint a Highschool DxD és társai. De persze szívesen fordítanék romantikus sorozatokat is. Számomra az első benyomás is számít, mert ami túl gyerekes (mármint nekem), azzal nem igazán foglalkoznék.

**Dante-sama:** Számít a közönség akarata, többnyire hozzájuk igazodom. De szem előtt tartom azt is, hogy nekem megfelel-e a mű.

### Hogyan dolgoztok az egyes fordításokon?

**Vincent-dono:** Mind a ketten választunk, hogy mit szeretnénk fordítani, de ha nincs meg-egyezés, akkor közös a projekt. Ugyanígy történt a Yuushibu esetében is.

### Igazi csapatmunka. :) Kaptatok már visszajelzést a munkátokkal kapcsolatban?

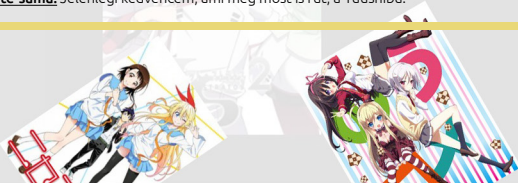
**Vincent-dono:** Persze. Kaptunk már pozitív és negatív hozzászólásokat is, de ez nekünk inkább csak építő jellegű. Nagyon szívesen várjuk a rajongók visszajelzéseit, és köszönjük, hogy megnézik a munkáinkat.

Állapot: 12/5

### És az eddigiek közül melyik munkátokat szeretitek a legjobban? Van kedvenc projektetek?

**Vincent-dono:** Az összes a kedvencem.

**Dante-sama:** Jelenlegi kedvencem, ami még most is fut, a Yuushibu.



### Mik a jövőbeli terveitek a projektekre, oldalra, csapatra nézve?

**Vincent-dono:** Szeretnénk egy összetartó csapatot, és még sokáig folytatni a tevékenységeinket, és ha már elkezdtünk valamit fordítani, akkor azt be is fejezzük.

### Hajrá a célok eléréséhez, csak pozitívan! Szoktatok conokra vagy más hasonló rendezvényekre járni?

**Vincent-dono:** Sajnos még nem tudtam eljutni egyetlen egy conra sem, de már nagyon érik, hogy eljussak. A legnagyobb probléma eddig a távolság. Dante-sama: Én már voltam, és nagyon élveztem. Szeretnék többször is eljutni.

### Reméljük sikerül minél többre eljutnotok. Van-e olyan csapat, akiről szívesen olvasnátok egy interjút az elkövetkezendő időben?

**Vincent-dono:** Szívesen olvasnánk minden csapatról

### Írók száma?

Ezt jó lenne teljesíteni, az biztos, hogy továbbra is várhatók interjúk a magazinunkban. Köszönjük az interjút. Üzennétek valamit zárásként az olvasóknak?

**Vincent-dono:** Mi szeretnénk megköszönni, hogy ilyen lehetőséget adtatok. Köszönjük az olvasóktól a visszajelzéseket (még ha nem is dicsértetek). Remélem, még sokszor fogjátok letölteni a fordításainkat, és ti is annyira élvezitek az animéket mint mi.

Regisztráció

*Az biztos! Még egyszer köszönjük az interjút! Reméljük az olvasók is annyira élvezték, mint mi. Ha van olyan csapat, akiről szívesen olvasnátok, akkor küldjétek el az elérhetőségeiket szerkesztőségünkre az info@anipalace.hu email címre. Ezen felül ha van olyan kérdés, amit mi nem tettünk fel, de titeket érdekelne, mit válaszolnak rá a csapatok, akkor azt küldjétek meg nekünk emailben és betesszük az interjú kérdések közé.*

# Egao Fansub

// AniMagazin

## Elérhetőségek:

**Weboldal:**

<http://egaofansub.blogspot.hu>

## Projektek:

### Dorama:

Aktív: 6

Befejezett: 15

### Film:

Aktív:

Befejezett: 3

### Műsorok:

Aktív:

Befejezett: 2

### Videók:

Aktív:

Befejezett: 17

### Koncertek:

Aktív:

Befejezett: 2

Másodjára egy kétéves doramákat fordító csapattal ismerkedünk, akik pont most ünneplik az alapításukat. Boldog szülinapot! És mindenkinek jó olvasást kívánunk!

Sziasztok! Honnan/Miből jött a csapat neve?

**Saya:** Sok néven gondolkoztam, mindenképpen japánt szerettem volna, mert a Fansub főleg japán sorozatokat, dalokat fordít. Az 'egao' jelentése mosoly, nagyon szeretem ezt a szót, így emellett döntöttem.

Ez nagyon aranyos. :) Mikor alakult meg a csapatotok? Kik voltak az alapítótágok?

**Saya:** 2011. november 18-án nyitottam meg. Akkor még egyedül voltam és aztán írtak lassacskán, hogy csatlakozni szeretnének a csapathoz. A legelső fordító, aki csatlakozott, Ki-chan volt.

Jelenleg hányan vagytok?

**Saya:** Csapatunk jelenleg 10 tagból áll, velem együtt. A tagokból Eiji a dizajnért, a képekért felelős, míg Andro kérésre készít ismertetőket a doramákhoz/filmekhez. A többiek fordítók.



Jól hangzik. Megfelelő a létszám, vagy szükségetek van még új tagokra?

**Saya:** Mindig szívesen fogadunk új tagokat, hiszen minél több projektet futtatunk, annál jobb. Előfordul, hogy egy-egy fordító éppen elfoglalt a magánéletben és egy ideig nem aktív fordítás terén, így jó, ha jönnek újak és a fansub tovább üzemelhet.

**Hanako:** Új tagokra minden fansubnak szüksége van, hiszen minél többen vagyunk, annál több projekten tudunk dolgozni. Természetesen nem lehet azt mondani, hogy kevesen lennének. Mindenki belead mindent, de egy ilyen oldalon nem lehet felső határt húzni a tagok létszámában.

**Ki-Chan:** Szerintem jó lenne, ha gyarapodnánk még, mert akkor még több friss lenne az oldalon.

Sok lelkes tagot kívánunk nektek! Milyen projekteken dolgoztok most? És eddig mennyit készítettetek el?

**Saya:** Nekem kettő projektem van, a *Summer Nude* és a *Code Blue 2.* évada. *Kyoko a Hanawake no Yon Shimai* című japán dramán dolgozik, Hanako nemrég kezdett bele a *Kamen Teacher* japán dramába, emellett lesz még egy dorama hamarosan, a *Pin to Kona*. Shizu új dramája a *Tokyo Zenryoku Shoujo*, Asuka-chané pedig a *Million stars falling from the sky*. Elkészült projektjeink között 15 dorama, 3 film/speciál, 2 TV műsor, 2 teljes koncert és több videó szerepel.

**Ki-Chan:** Én jelenleg a *The Heirst* fordítom Chinatsuuval a Kawaii fs-től. Előzött pedig három drámát fordítottam le, közös munkával Sayával és Chinatsuuval.



Folytatás a következő oldalon!

Gratulálunk az eddigiekhez! Mi a fő profilotok? A legújabbakat fordítjátok vagy inkább a régebbieket? Esetleg csak egy bizonyos témából válogattok?

**Saya:** Új és régi doramaikat is fordítunk. Erre tökéletes példa a jelenleg futó The Heirs c. koreai dorama és a már lefordított *Stand Up* japán dorama, amit 2003-ban vetítettek. A látogatók örömmel fogadják a régebbi sorozatokat is, mert ezeket már sokszor úgy könyvelek el, hogy nem láthatják őket felirattal, így bátran válogatunk azok közül is. A nyitás óta a fansub imázsává vált, hogy mindig van egy futó projektünk, amiben Yamashita Tomohisa szerepel. Leginkább japán doramaikat választunk, mert a koreai doramaikat mindig más fansubok viszik, szinte már megszokott módon. A The Heirs kivételével minden lefordított sorozatunk japán. Szeretném megtartani ezt a főleg japán képet. A témák sokfélék, a romantikus vígjátéktól van több, de megtalálhatóak még akció jellegű doramaik is, mint például a *Bloody Monday*.

**Kyoko:** Számomra nem az évszám a meghatározó. Egy dorama kiválasztásánál több szempont is szóba jön, pl. a sorozat témája, a szereposztás. Nem ragaszkodom egy bizonyos jellegű témához, szeretek többet kipróbálni.

**Ki-Chan:** Én általában azt fordítom, ami megtetszik, vagy ami régóta meg akarok nézni, de nincs hozzá felirat. Vagy, ha kérnek valamit, akkor azt.

**Hanako:** Azt hiszem, elsősorban az újdonságokra törekszünk, hiszen ezek alkotják az ázsiai fan csoportok beszélgetéseinek meghatározó részét. Mindenki epedve várja, hogy végre magyarul láthassa kedvenc idolja legújabb sorozatát vagy éppen videóját. Ezért ezek a projektek nagyon fontosak. De fordítótól függően hozzányúlunk néhány olyan anyaghoz is, melyet még senki sem fordított le. Hiszen minden fansub célja, hogy egy hatalmas adatbázist hozzon létre, ahol régi és új rajongók is megtalálják a kedvüknek és ízlésüknek való videókat. Ez pedig nem csak az újdonságokat jelenti.

Remek hozzáállás. Mi alapján döntitek el, hogy melyik sorozatot fordítjátok? Befolyásol az hogy a közönség mit szeretne?

**Saya:** Érkeztek már kérések azzal kapcsolatban, hogy milyen doramaikat szeretnének viszontlátni magyar felirattal. Az első projektemet például szavazás alapján döntöttem el. De általában maguk a fordítók hozakodnak elő egy sorozattal, amit fordítani szeretnének.

**Kyoko:** Természetesen közrejátssuk, hogy a látogatók mit szeretnének, elvégre az ő kedvükért is csináljuk, ezért szívesen meghallgatjuk a kéréseiket, véleményüket. Másrészt, velem előfordul már, hogy nagyon megtetszett egy dorama és ahogy végeztem vele, azt éreztem hogy biztosan tetszene másoknak is, éppen ezért belevágtam a fordításba.

**Ki-Chan:** Persze, ha van valami, amit szeretnének, azt általában megcsináljuk.

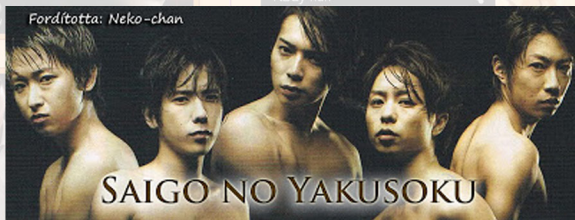
Hogyan dolgoztok? Hány ember dolgozik egy-egy fordításon?

**Saya:** A saját projekteimet egyedül fordítom, de a Code Blue eredetileg Neko-chan doramaja volt, csak megkért, hogy vegyem át, amíg ő elfoglalt. A The Heirs közös projekt a Kawaii F5-al, akikkel már máskor is dolgoztunk együtt. A közös projektek előnye, hogy több idő jut a fordítónak, hamarabb jöhetnek az új lefordított részek és mellé sokkal könnyebb bevállalni egy saját doramaát. A feliratok csak azután kerülnek fel, hogy én átnéztem, ellenőriztem, kijavítottam őket, ez mindig így megy, kivétel nélkül, minden fordításunkkal.

**Kyoko:** Jómagam jelenleg egyedül dolgozom néhány projekten de volt rá példa, hogy az adminokkal Sayával közösen vittünk munkát. Nagyon élvezetes tud lenni, ha együtt dolgozunk a fordítótársainkkal, megosztjuk a nézőpontjainkat, véleményünket, "eszmecsere-lélünk". Az önálló munka előnye pedig, hogy kreativitásunk kicsit kitárul.

**Hanako:** Többnyire egy ember dolgozik egy fordításon. Ez azért praktikus, mivel minden fordítónak más a stílusa (fogalmazási és mondat szerkesztési), így egy munkán belül ezek nem keverednek. Persze az is előfordul, hogy két ember dolgozik valamin vagy esetleg két fansub. Ilyenkor nagyon összehangolt munkára van szükség az igényes végeredmény érdekében.

Minden munka alapja az angol felirat, mert egyelőre még senki nem beszél olyan szinten japánul, hogy az eredeti nyelv alapján tudjon dolgozni. Miután ez megvan, lefordítjuk a szöveget. Ehhez nem elég, hogy a fordító jól tudjon angolul. A magyar nyelv ismerete is szükséges, hogy a szöveg ne hangozzon idegenül vagy erőltetetten. Ezt követi a felirat formázása, vagy szükség szerint időzítése, majd videóra égetése. Ha minden kész, akkor mindenki legnagyobb öröme mehet az oldalra.



## Fansub riport

Nagyon alapos munkát végeztek! Szokatok visszajelzést kapni a projektekkal kapcsolatban?

**Saya:** Minden nap feljárom a fansubra többször is, hogy megnézzem, kik írtak visszajelzést, kommentárt a fordításainkhoz. Eddig minden projektünket örömmel fogadták, sokszor beszéljük át a részeket, véleményt mondunk, fontos a kommunikáció a látogatók és a fordítók között.

**Kyoko:** Természetesen nagyon fontos számomra a látogatók visszajelzése. Nagyon jó érzés, amikor egy egy befejezett munka után megköszönik. Igazán ösztönzőleg hat rám.

**Ki-chan:** Rendszeresen kapunk, ami tovább buzdít a munkára.

**Hanako:** Persze, ez tart minket életben. Az oldalon van egy chatbox, ahol rengeteg köszönetnyilvánítást, kérdést és kérést kapunk a kedves látogatóktól.

Fordította: Néko-chan

Jó, hogy ennyi visszajelzés érkezik. Melyik munkátokat szerettek a legjobban? Mi volt a kedvenc projekteitek?

**Saya:** Számomra az egyik dorama, amit nagyon szerettem fordítani a Proposal Daisakusen volt. Ha végzünk egy projektünkkel, sokszor érzünk ürességet utána, főleg ha egy hosszabb sorozatról van szó. Az említett doramával is így voltam, nagyon hiányzott utána. A Soukon című NEWS sorozattal is ez volt a helyzet, amit Kyokóval együtt fordítottam. Jó olyan doramaikat fordítani, amiket magunk is szeretünk, mert akkor igyekszünk minél igényesebb feliratot készíteni.

**Hanako:** Én Saya és Nichou *Route 66* fordítását szerettem a legjobban. Illetve YamaPi összes doriját és PV-jét, melyek szintén Saya nevéhez fűződnek.

**Ki-chan:** A jelenlegi doramám, a *The Heirs* a kedvencem.

Mik a jövőbeli terveitek a projektekre, oldalra, csapatra nézve?

**Saya:** Mindenképpen fent szeretném tartani a fansubot, már két évet tudhatunk a hátunk mögött, amire igazán büszke vagyok. Talán lesznek idők, amikor a fordítók a magánéletük miatt nem tudnak annyi időt áldozni a fansubra, ezt mindenkinek meg kell értenie, azt hiszem, ennek függvényében még sokáig folytatni fogom a fordítást és remélem, a többi tag is velünk marad.

**Kyoko:** Jómagam szeretném folytatni a fordítást a fansubban még nagyon sokáig. Nagyon szeretem, több mint hobbi, remek időtöltés! Nemcsak a nyelvérzésem fejlődik sokat, de ezzel másoknak is örömet szerzek. Ráadásul mivel jómagam is fan vagyok, jól szórakozom munka közben.

**Hanako:** Keményen dolgozni, még többet fordítani és minél tovább fennmaradni.

Szokatok conokra vagy más hasonló rendezvényekre járni?

**Saya:** Még soha nem voltam, irigylem azokat, akik el tudnak menni rendszeresen, de természetesen mindenképpen el fogok jutni egyszer. Mivel jelenleg az USA-ban élek, ez nem lenne könnyen kivitelezhető.

**Hanako:** Gyakran járok a Koreai Kulturális Központba. Az ottani programok és csapat nagyon jó. Conokra is járnék, csak azok hétvégén vannak, amikor én nem érek rá.

Van olyan csapat, akiről szívesen olvasnátok egy interjút az elkövetkezendő időben?

**Saya:** Én nagyon szeretnék egy hasonló interjút az Ashiyo Fansubról, szerintem sok látogató örülne neki, illetve a Kawaii Fansubról is.

Jó hír, hogy a Kawaii Fansubról már olvashattok nálunk az AniMagazin 14. számában. Köszönjük az interjút. Üzennetek valamit zárásként az olvasóknak?

**Saya:** Az oldal látogatóinak szeretném megköszönni, hogy velünk vannak és türelmesen várnak a munkáinkra, a magazin olvasóknak köszönöm, hogy elolvasták az interjút és remélem, sokan kedvet kaptak ahhoz, hogy felnézzenek hozzánk.



# Cosplayer Expo 2

// Hirotaka

**Rendezvény neve:**  
Cosplayer Expo 2

**Helyszín:**  
Millenáris Teátrum

**Időpont:**  
2013. szeptember 21.

**További képek:**  
AniPalace Facebook

*Idén szeptemberre tolódott a cosplayer expo, de ez nem sokakat tartott vissza, hogy beöltözzenek és ellátogassanak a Millenáris Teátrumba. Azonban a résztvevők nem élvezhették ki a helyszín szokásos adottságait, mivelhogy a szabad terület teljes egészét az édesség fesztivál foglalta be, ahová csak belépővel lehetett bejutni.*

A helyszínre érkezve láttuk, hogy a bejárat a fent említett okok miatt máshová került. Erről egyébként a szervezők szoltak 3 nappal a rendezvény előtt a facebookon, de hát az olyan emberként mint én, akik szűkösebben egyszer néznek fel, és információért a hivatalos oldalt látogatják, nem tudtak róla, mert utóbbi helyre valamilyen furcsa oknál fogva ez nem lett kiírva. Szerencsére a szervezők készítettek térképes táblát és pár kiállított segéd is segítette az eligazodást. A Falatka szabadtér megtekintése után be is mentünk. Első dolgunk a körbenézés volt. Az árusok szegényes felhozattal készültek a rendezvényre, így nem nagyon kellett válogatni, hogy most melyik terméket vegyem meg. Megjegyzem, semmit nem vettem.

Az emeleten voltak a kártyajátékosok, előadóterem és az öltöző is. A nagyteremben a megnyitó után a Shoujo Room Generation – Táncos bemutató volt látható, ez dióhéjban: lányok táncolnak. Utána a Horda móka nevű kvízzáték szórakoztató percei következtek. Majd egy előadás, ahol cosplays fényképeket nézegettünk, és elméletileg arról szolt, hogy hogyan pózoljunk és válasszunk helyszínt egy jó kép készítéséhez. A lényeg azonban nem volt más, minthogy csinálj egy képet és utána effekteld tele photoshoppal és az eredmény a valóságban nem létező, ám a választott karakterre teljesen hasonlító alak. A továbbiakban az Anime vs. Disney előadást hallgattuk végig, ami megfelelően táalta a szokásos témát. Csak a Gyűrűk Ura cosplay klub előadásának a

végére mentünk vissza a nagyterembe. Utána kezdődött a cp verseny. Nagyon szórakoztató volt látni, hogy a programfüzetben a zsűri bemutatása külön tíz perces programként szerepelt. Örömmel tapasztaltam, hogy most az egy fő külföldi zsűritag ellenére sem olvasták fel angolul a felkonferáló szöveget. Így legalább nem húzták vele az időt. Bár egy-egy szöveg így is hosszúra sikerült. Ez amúgy minden rendezvényre igaz. Tisztelt cp versenyzők rövidebb bemutató szöveget kérünk, a műsorvezetőnek és a közönségnek is jobb! Egy-két mondat elég, nem kell az egész univerzumot elmesélni 3 percben. A verseny amúgy elment, voltak jók és kevésbé jók. Igazán rossz szerencsére kevés volt és nem volt annyira zavaróan sok original sem.

A programok többsége – mivel cosplayer expóról van szó – természetesen a cosplayről szolt, a legtöbb előadást a jelmezkészítéséről, különféle technikákról tartották.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

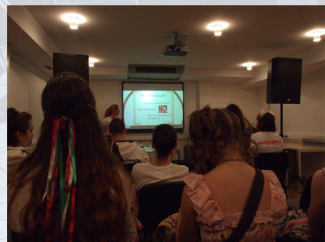
## ■ Rendezvények

Az abszolút kezdők vagy csak egy-kétszer beöltözött emberek hallgathatták tapasztaltabb társukat beszélni. Ez amúgy teljesen korrekt, egy ilyen eseménynek erről kell szólni. Na de milyen előadások voltak. A pózolás már említettem, délután a nagyszínpadon még a cosplayjel lehet ismerkedni. Az előadókterekben megtudhattuk hogyan kell anyagot festeni, hogyan szabjuk és varrjuk meg hön áhított jelmeznket. A parókákról is több mindent tudhattunk meg. Szóval, ha valaki végigülte mindezeket biztos vagyok benne, hogy el tudja készíteni, amit szeretne. Amúgy ezek az előadások számozva voltak Cosplay Apró trükkjei gyűjtőnéven, viszont teljesen random módon 1,5,4,3, 2 sorrendben. Valószínűleg ebben a sorrendben találták ki a szervezők.

A napot tovább színesítette a Magyar képregény szövetség előadása, karaoke verseny, Lolita fashion show, rámenevő verseny, helyben rajzolás verseny. A napot eredményhirdetés, táncos amv-k és after party zárta.

A táncos amv-k furcsa mód tíz perc alatt elfogytak, majd a technikus megkérdezte, hogy kezdje-e előlről ami volt, vagy keressen újat. A közönség az időhúzás elkerülése végett az előbbi választotta. Utána egy mesterkelt bál jött, mivel ha már van bálkirály és bálkirálynő cím, akkor keringőzzünk kettőt, hogy valakinek oda tudják adni. Ezután jött az after party, ami körülbelül egy óra népszerű zenékből és stílusokból összeállított mix volt. De aki másfajta bulizásra vágyott, azt aznap este a Nippon Groove is várta.

*Ez volt tehát a cosplayer expo 2. Kicsit jobban sikerült, mint az előző és az időbeosztást is úgy ahogy sikerült tartani. Rengeteg cosplayer előadással és érdekességgel készültek a szervezők, ami jól is sikerült. Tény, hogy kevesen látogattak el az expóra, de jó volt a hangulat. Valószínűleg jövőre is megrendezik, mi ott leszünk.*



# Őszi Mondocon

// Hirota

Rendezvény neve:  
Őszi Mondocon 2013

Helyszín:  
Hungexpo

Időpont:  
2013. október 5-6.

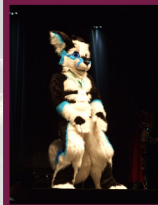
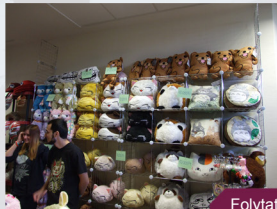
További képek:  
AniPalace Facebook

*Igencsak ránk köszöntött az őszi időjárás, megjött a hűvös és a rossz idő. Szerencsére az ég megkegyelmezett nekünk és contra egész normális idő kerekedett. Igaz ez csak kissé befolyásolta a con minőségét, de nézzük meg mi az, amit közvetlenül tapasztalhattunk.*

Ezúttal kicsit késve érkeztünk, szóval a hosszú sor látványát sikerült kihagyni. Szokásosan kezdődött minden: körbenézés, programátbeszélés, meggyás. A vásárlós részt most az elején letudom, ugyanaz mint eddig. Egy kis különbséggel, volt egy új bolt az animeshop.de képviselőtében, ahol plüssöket, kulcstartókat, figurákat stb. lehetett vásárolni, négy vagy többnyire öt számjegyű összegekért. A következőkben az AMV-versenyt, MAR 5.5-öt, az új programszámként szereplő Design Centert és a CP craftmanshipet néztük meg. Az amv verseny nézhető volt, főként a *Shingeki no Kyojin* jegyében zajlott (még az átvezető is abból volt). A MAR 5.5 vegyesre sikerült, volt benne jó és kevésbé jó, szóval valóban „kici, ócó” lett. Új elem volt a Desing Center,

ami afféle tücsök és bogár alapon működött, ha valaki még emlékszik az Antal Imre vezette *Szeszélyes Évszakok* című műsor rovatára. Például vicces játékgúrák kerültek bemutatásra, vagy az, hogy mire lehet használni az Enterprise alakját (pl. pizzaszéletelő) és különböző internetes áruházakból, licitáló oldalakról vett igencsak furcsa hirdetések. Nagyon vicces volt, tetszett, még több ilyen kérek. A konferáló afféle stand up comedy stílusban adta ezeket elő, és jól is sikerült. Ezután jött a cp. Olyan történt, amit még nem tapasztaltam, a verseny előtt kb. 5 perccel lehetett csak szavazólapot szerezni. Eddig mindig volt a nap elején az infópultnál. Most ők sem tudtak semmit a lapok hollétéről, pedig többen is kérdezték.

Aki tudja, hogy milyen tömeg van ilyenkor a nagyteremben az azt is tudja, hogy milyen nehéz az első sorokból kimászni a lapokért. A verseny egyébként a szokásos ritmusban zajlott. A fellépők közt volt jó, közepes meg nagyon nem jó. Úgy láttam, az emberek még mindig nem néznek elég animét, mert a legtöbb vagy original volt, amit rühellek, (bár a zsűrinek így gondolom könnyebb dolga van) vagy játék. Az anime szinte elenyésző. Ja, és hozzátésem, hogy a versenyen kívül random mászkálva jobb cp-eket szoktam látni. Igaz most abból is kevés volt. Talán az időjárás miatt. Amúgy helyben nevezésre néhány segítő próbált embereket toborozni napközben. Szóval kedves rajongók, öltözzetek be sok animéből és ne legyen már 36 bagolyman! Aki tovább maradt a nagyteremben, a viking kori előadást és bemutatót tekinthette meg, ha esetleg nem látta volna nyári conon.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Utána geek kerekasztal beszélgetés volt terítéken, majd a *My other me* című cosplayses filmet nézhette meg a közönség. Ezeket nem láttam, így nem is nyilatkozom rólok.

A kultúr kornerben délelőtti evőpálcika használó verseny és deviantart meet volt, később a külföldi conokról lehetett beszámolólag hallgani. Én az ezután következő Murakami Haruki előadást hallgattam meg, ami elnyerte a tetszésemet. Amúgy is régóta kacérkodom a gondolattal, hogy olvasni kéne tőle valamit, de most feljebb került a listán. Azon kívül, hogy az előadó bemutatta Murakami munkásságát és stílusát illetve gondolkodásmódját, még meghívta Gaál Zoltán fotográfust, akit sok szál fűz Japánhoz, és mesélt ottani élményeiről. Emellett pedig bemutatatta Tokió – Murakami allüziók című fotókönyvét, aminek képei Murakami idézik, könyvbéli jeleneteket éreztetnek bennük. Napközben volt még karaoke és DDR verseny, a játékos kedűek *Just Dance*, *Injustice* és *LoL* játékokban mérhették össze erejüket. Ezúttal is volt Randi.cson, ami sokadikára fut nagy sikerrel.

Ezután a napot a táncos amv-k,

ParaPara és az eredményhirdetés zárta. Előbbiből megint sikerült újat leadni, bár a szombati rövidebbre sikerült, mert a napközben felgyülemlett csúszást itt hozták be a szervezők. A ParaPara és az eredményhirdetés ugyanaz volt, mint szokott. Ezúttal a kétnapos jegyet elővételben vásárlók között egy XBOX 360-at sorsoltak ki. Vicces volt, hogy sorsolás után a csaldott közönség nagy része hazaindult.

A vasárnap is reggel 10-kor kezdődött. Sokkal kevesebben voltak, mint előző nap, ami nem meglepő, hiszen mindig így van. A délelőtti kung-fu bemutató valamilyen oknál fogva elmaradt, így amv vetítés következett. Amúgy mindkét nap új amvket láttam, aminek nagyon örülök. Úgy látszik, sikerült egy nagyobb frissítést ejteni ezen a téren. A nagyteremben a Gyűrűk Ura Cosplay Klub bemutatója következett, aki esetleg nem látta volna Cosplayer Expón. Ezután csak a tömegkvízre tértünk vissza a nagyterembe, így a többi programról nem tudok érdemben nyilatkozni. Volt EVE online bemutató, Shoujo Room Generation táncbemutató, ami szintén volt Cosplayer Expón. Ezután jött a cosplayer kerekasztal és a

performance verseny. Mi ez utóbbi hanyagoltuk a zenekvíz miatt, amiben sikerült díjat is bezsebelnünk. Azonban, hogy tudjak erről is nyilatkozni, a performance produkciókat utólag megnéztem a megfelelő internetes csatornákon. Konklúzió: jól tettem, hogy kihagytam. A produkciók a végig és a nézhető között mozogtak. Volt, amiben egész jó poénok voltak, de összességében nem volt nagy szám, és láttunk olyat is, ami koreografálatlan, élvezhetetlenre sikerült. A nagyteremben volt még Ironchef verseny, ami lényegében a helyszínen történő instant amv készítés takarta. Volt még animés krimi játék, és Csillagkapu jelmezes bemutató is.

A kultúr kórner délben nyitotta meg kapuit A tao útja: Lao ce bölcsessége című előadással, ami rendkívül érdekes és tömör volt. Lényegében a *Tao te king* (Az út és érény könyve) című könyv amolyan elemző/bemutató előadása volt. Itt a következőkben a cserédiáprogramról, harcművészfilmekről is lehetett előadást hallgatni. Ezen a napon a korner Kínát vette nagytitka alá, ezért voltak ezek a témák. Ami azért is jó, mert végre értelmes dolgokat

lehetett megtudni és nem mesterkéltem random hülyeségeket, vagy lerágott csontokat kaptunk.

Mint azt korábban említettem, indultunk a zenekvízben. Fél óras csúszással indult, de másfél óras volt, szóval elég kimerítő. De rendkívül sokrétű, és változatos, és ami a legjobb, kategóriánként díjazás is. Voltak anime openingek, OST-ok, karakter songok, előadók is.

A konzol szóban Naruto Shippuden UNS3 és Just Dance verseny volt, ezek után meg Gémer tudáskvíz, ami kimondottan nehézre sikerült.

A nagyteremben a tömegkvíz rendkívül jó lett, végre teljesen normális kérdések voltak, meg lehetett őket válaszolni, remélem ezentúl mindig ilyesmi kérdések lesznek. A táncos amv-k és az eredményhirdetés a megszokott módon zajlott. Bár azt nem tudom, hogy a caramelldance-t miért kellett háromszor lejátszani, oké hogy népszerű, de van más népszerű zene is, amit hasonlóan kedvel a közönség.

*Én bátran kiosztom most az év conja díjat az Őszi Mondoconnak, egy jól összerakott, szervezett, élvezetes con volt. A programokkal is sikerült most szélesebb közönséget megszólítani. Remek volt a hangulat, a con önmagához képest is jobban teljesített. Megérte elmenni, jól szórakoztunk.*



**Téli anime premierek**  
(a kimaradt TV sorozatok a későbbi oldalakon kerülnek bemutatásra):

**december:**

- 4-én:**  
- Kuroko no Basuke (OAD)  
- To Love-Ru: Darkness (OAD)
- 6-án:**  
- Date A Live (OAD)
- 7-én:**  
- Lupin the III vs. Detective Conan The Movie (Film)
- 9-én:**  
- Shingeki no Kyojin: Ilse no Techou (OAD)
- 10-én:**  
- Blood Lad (OAD)
- 12-én:**  
- Sekai de Ichiban Tsuyoku Naritai! Special (BD)
- 14-én:**  
- Eiga Kaiketsu Zorori: Mamoru ze! Kyouryuu no Tamago (Film)
- 18-án:**  
- Yozakura Quartet: Yoza-Quar! Special (BD)
- 20-án:**  
- Genshiken Nidaime no Roku (OAD)  
- Nameko-ke no Ichizoku (OVA)

## HÍREK

// AniMagazin

### Rendezvények



## anilogue

**Animekarácsony:** Az év utolsó conja a Millenniums lesz 2013. december 14-én. A jegy ára 1500 Ft, melyből 1000 Ft szokásosan levásárolható a kijelölt pultnál. A jegyek már kaphatóak a partner üzletekben és a mondocon.hu-n a programokról is lehet már tájékozódni.

**Anilogue:** Idén is lesz az egyik kedvenc rendezvényem, az Anilogue animációs filmfesztivál. 2013. november 27. és december 1. között az Uránia és a Toldi moziban. A következő japán alkotások lesznek a rendezvényen: *Kotonoha no Niwa (A szavak kertje)*, *The Burning Buddha Man (Az égő Buddha)*, *Houkago Midnightrs (Éjfélkor az iskolában)* és a szokásos rövidfilm csokor az *Anime Haiku*. További információk az [anilogue.com](http://anilogue.com) weboldalon.

### Itazura na kiss live action 2



Második évadot kap a legújabb *Itazura na Kiss* live action sorozat. Az első évad március végén indult és 16 epizódos lett. Az *Itazura* egy igazi romantikus komédia. Főszereplője a kissé butácska Kotoko, aki a gimnázium első napján beleszeret a zseni Naokiba. A fiú egyből visszautasítja a lány szerelmeslevelét, ám Kotokoék háza egy kis földrengésben összedől, és mivel a két fiatal apja jó barátok, ezért Kotokoék Naoki házába költöznek.

*Forrás: ANN*

### Avengers anime



Már több Marvel címből készült anime. Négyet itthon is láthattunk. Azonban itt nem álltak meg a japánok. Anime lesz az *Avengers*-ből is. Ez viszont kicsit más lesz mint a többi. Először is az animációs stúdió nem a Madhouse lesz, hanem a Toei és a Disney, a terjesztését pedig a Bandai vállalta magára. A történetben olyan technológiát fejlesztenek ki, ami digitalizált formába börtöni be a gonosztevéket. Ezt Loki kihasználja, hogy csapdába ejtse a hősöket. Pókember segítségével egy csapat gyerek, a világot járja és a lemezeket keresik, hogy megidézhesék a csapdába esett hősöket.

*Forrás: Crunchyroll*

### Cowboy Bebop live action

A *Cowboy Bebop*, a legtöbb (majdnem az összes) amerikai adaptációra ítélt animéhez hasonlóan parkolópályára került. Keanu Reeves, aki a film főszereplőjét fogja alakítani, nemrégiben azt nyilatkozta, hogy elkészült ugyan a forgatókönyv és bámulatos lett, azonban legalább fél milliárd dollárba kerülne a megvalósítás, az pedig túl sok. Az adaptációt még 2009-ben jelentették be, és hozzá tettek, hogy nem a forrást fogja feldolgozni.

*Forrás: ANN*

# Rendezvények, Avengers, Itazura, Cowboy Bebop

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

## ■ Szigetországi napló

25-én:

- Genei wo Kakeru Taiyou: Fumikome nai Kokoro Special (BD)
- Unbreakable Machine-Doll Special (BD)
- Uta no☆Prince-sama♪ Maji Love 2000% Special (BD)

27-én:

- Fate/kaleid liner Prisma Illya Special (BD)
- Gekijouban Hunter x Hunter: The Last Mission (Film)

28-án:

- Majokko Shimai no Yoyo to Nene (Film)

31-én:

- Neppuu Kairiku Bushiroad (SP)
- Sword Art Online: Extra Edition (SP)

még decemberben:

- Houkago no Pleiades (Film)
- Natsume Yuujinchou LaLa Special (SP)

január:

8-án:

- Wooser no Sono Higurashi Kakusei Hen (TV)

11-én:

- Sekai de Ichiban Tsuyoku Naritai! Special (BD)

15-én:

- Yozakura Quartet: Yoza-Quar! Special (BD)

17-én:

- Kimi no Iru Machi (OAD)

## Miyazaki továbbra is aktív



A nyugdíjba vonult Miyazaki nem karosszékben hintázza tölti nyugdíjas napjait. Suzuki Toshio, a Ghibli stúdió producere mondta, hogy jelenleg egy új mangán dolgozik, ami a Sengoku korszakban játszódik. A kollégát nem lepte meg a hír. Mindenki tudta, hogy nem fog ölbe tett kézzel ülni, és még láthatunk új munkákat a nagymestertől.

Forrás: Japan Daily Press

## Ghost Hunt live action



Live action készül a *Ghost Hunt*ből. A rendező Yamaguchi Yoshitaka lesz. A forgatást a következő hónapban kezdik és 2014 tavaszra érkezhethet a mozikba. Ono Fuyumi regénye 1989-1994 között futott és nagy népszerűsége tett szert. 1998-ban manga adaptációt, majd 2006-ban egy 25 részes anime sorozatot is kapott.

Forrás: Anime Nation

## Golden Globe



Miyazaki Hayao legújabb filmjét a *The Wind Rises*t benevezték a Golden Globe-ra. Az anime egyike az 58 idegen nyelvű filmnek. Animációs filmből azonban csak kettőt neveztek. A díjakat 2014. január 12-én adják át. Az 58 film között két magyar is található az *Aglaya* és a *The Notebook*. A jelöléseket december 12-én hozzák nyilvánosságra.

Forrás: ANN

## Oscar díj 2014



2014. március 2-án kerül megrendezésre a 86. Oscar díjkiosztó gála. A jeles eseményen három anime is részt vesz. Az első talán nem annyira meglepő, Miyazaki Hayao *The Wind Rises* című alkotása, a másik az *A Letter to Momo (Levél Mómónak)*, amit 2011-ben láthattunk itthon is az Anilogue fesztiválon. A harmadik pedig a *Mahou Shoujo Madoka Magica 3*. filmje a *Hangyaku no Monogatari*. Ezen kívül még 19 animációs filmet neveztek a versenyre. A konkrét jelöléseket január 16-án hozzák nyilvánosságra. A múltban is több japán alkotást neveztek az Oscar-díjra. Pl.: *From Up On Poppy Hill*-t (Miyazaki Goro), a 2011-es *Anilogue-on* nálunk is vetített *Summer Wars*-t (Hosoda Mamoru) vagy a *The Sky Crawlers*-t (Mamoru Oshii), utóbbit itthoni vetítése mellett kiadták dvd-n is. Jelölésig azonban egyik sem jutott el.

Forrás: nol.hu, ANN

# Oscar, Golden Globe, Ghost Hunt, Miyazaki

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

25-én:

- Fate/kaleid liner Prisma Illya (OAD)
- The Idolmaster Movie: Kagayaki no Mukougawa e! (Film)

29-én:

- Little Busters! EX (BD)
- Unbreakable Machine-Doll Special (BD)

31-én:

- Fate/kaleid liner Prisma Illya Special (BD)

még januárban:

- Chuunibyou demo Koi ga Shitai! 2 (TV)
- Gin no Saji: Silver Spoon ~ Season 2 (TV)
- Future Card ~Buddyfight~ (TV)
- Maken-ki! Two (TV)
- Robot Girls Z (TV)
- Saki: Zenkoku-hen (TV)
- Seitokai Yakuindomo 2 (TV)
- To Aru Hikushi e no Koi-Uta (TV)
- Youkai Watch (TV)

februárban:

5-én:

- Natsume Yuujinchou: Itsuka Yuki no Hi ni (OVA)
- Senki Zesshou Symphogear G Special (BD)

7-én:

- Yozakura Quartet: Tsuki ni Naku (OAD)

# Téli szezonajánló -

## Néhány anime sorozat rövid bemutatása

Január 5-én



NobunaGun

A középiskulis Shio Ogurára hirtelen szörnyek támadnak tajvani osztálykirándulása során. A helyszínre érkeznek a kormányzati ügynökség (DO-GOO) "E-gén birtokos"-ként ismert emberei is, akik történelmi alakok szemmel felruházott fegyvereket forgatnak. Shióból is E-gén hordozó lesz, mikor barátja megmentése után Oda Nobunaga szelleme felébred...

Stúdió: Bridge  
Néhány seiyuu: Muto Shiori, Suzuki Tatsuhiha  
Műfaj: akció, természetfeletti, shounen



Tonari no Seki-kun

A történet főhőse egy lány, Yokoi, aki Seki-kun mellett ül a suliban. Seki-kun nem figyel az órákon, helyette zavaró dolgokat csinál, pl. egy golfpályát, ahol a lyuk egy kis mélyedés és asztalon vagy egész háborúkat vív papír shougi bábukkal. Yokoi vonakodva érdekli a játékok iránt...

Stúdió: Shin-Ei Animation  
Néhány seiyuu: Shimono Hiro, Hanazawa Kana  
Műfaj: vígjáték, iskola, seinen

Január 10-én



Wake Up, Girls!

A történet hét lány sztárrá válásáról szól. Egy kis produkciós cég a Green Leavs Entertainment utolsó ügyfele is kilépett. Pedig egyengedték már bűvészek, jósok, modellek karrierjét is. Tange elnök ötlete egy új idol együttes. Az elégedetlen menedzser, Matsuda tehetség keresésére indul, végül találkozik egy lánnyal...

Stúdió: Tatsunoko Productions, Ordet  
Rendező: Yamamoto Yutaka  
Zene: Kosaki Satoru  
Néhány seiyuu: Nagano Airi, Yamashita Nanami  
Műfaj: zene, slice of life

Még januárban



Inari, KonKon, Koi Iroha.

Fushimi Inari egy félnék, átlagos középiskolás lány, aki Kiotóban él. Beleesett az osztálytársába, Tanbasha, de nem tudja kifejezni az érzéseit. Egy nap egy róka kölyök megmentéséért Ukanomitama-nokami istenség hálából egy alakváltó képességet ad a lánynak...

Stúdió: Production IMS  
Rendező: Takahashi Tooru  
Néhány seiyuu: Ohzora Naomi, Kuwashima Houko, Okamoto Hiroshi  
Műfaj: vígjáték, romantika, iskola, természetfeletti



Hoozuki no Reitetsu

Ez a sötét vígjáték az ádáz és hatalmas Yama király segédjéről, Hoozukuról szól. A nyugodt és szuper szadista Hoozuki igyekszik megoldani a pokolban gyakran előforduló problémákat.

Stúdió: Wit Studio  
Rendező: Kaburaki Hiro  
Zene: Tomisiro  
Néhány seiyuu: Yasumoto Hiroki, Nagasako Takashi, Yusa Kouji, Kobayashi Yumiko  
Műfaj: vígjáték, természetfeletti, fantasy

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

## ■ Szigetországi napló

8-án:

- Buddha 2: Tezuka Osamu no Buddha ~Owarinaki Tabi~ (Film)  
- Gekijouban Tiger & Bunny -The Rising- (Film)

12-én:

- Sekai de Ichiban Tsuyoku Naritai! Special (BD)

17-én:

- Noragami (OAD)

19-én:

- Yozakura Quartet: Yoza-Quari Special (BD)

22-én:

- Giovanni no Shima (Film)  
- Kamisama no Inai Nichiyoubi Special (BD)

26-án:

- Hetalia: The Beautiful World Extra Disc (SP)  
- Little Busters! EX (BD)  
- Unbreakable Machine-Doll Special (BD)

**még februárban:**

- Happiness Charge Pre-Cure! (TV)  
- Moursu Pirates Movie (Film)

**még télen:**

- Bishoujo Senshi Sailor Moon (2014) (TV)  
- Hamatora (TV)  
- Mikunin de Shinkoukei (TV)



Mahou Sensou  
-Magical Warfare-



Nisekoi



Nobunaga the  
Fool



Noragami



Nourin

Nanase Takeshi egy szokásos középiskolás kicsit sötét múlttal. Bizonyos körülmények miatt gyerekkori barátjával, Isoshima Kurumival hamis párt alakítottak. Takeshi egy napon találkozik egy ismeretlen egyenruhát viselő lánnyal, Aiba Muival. Muiről kiderül, hogy varázsló és a fiút is azzá teszi. Így Takeshi szembeesül a valósággal: két világ létezik, a varázslóké és az embereké.

Stúdió: Madhouse  
Rendező: Sato Yuzo  
Zene: Kouda Masato  
Néhány seiyuu: Miyano Mamoru, Seto Asami, Touyama Nao, Suzumura Kenichi  
Műfaj: akció, fantasy, mágia

A történet főszereplői Ichijou Raku, a Shuei-Gumi jakuzák vezetőjének fia és Kirisaki Chitoge, a rivális Beehive banda főnökének lánya. A két középiskolás találkozik, mikor Chitoge véletlenül a fiú arcába terved. Miután a lány elrohan Raku rájón, hogy elvesztette a számára fontos, gyerekkori szerelméhez kötődő medálját. A suliban Chitogét új cserediák osztálytársként találja, és kényszeríti a lányt a lánc keresésére. Ezzel kezdetét veszi ellenszenves kapcsolatuk.

Stúdió: Shaft  
Rendező: Shinbou Akiyuki  
Zene: Kosaki Satoru  
Néhány seiyuu: Uchiyama Kouki, Touyama Nao, Hanazawa Kana, Asumi Kana  
Műfaj: vígjáték, romantika, shounen

Nyugati bolygó és keleti bolygó. Korábban a "Dragon Pulse" kötötte össze a két oldalt, áthidalva a mennyországot. Az egykor virágzó civilizációkat elnyelte a végzetlen háború. A világrendet csak a szuper technológiák visszatérése mentené meg, de ezekről senki sem tud, kivéve egy eretnek lányt... A nyugati lány, Jeanne Kaguya d'Arc látta egy messiás születését, aki megmenti a világot. Jeanne keleti utazása során hajórá száll a világot figyelő Leonardo da Vincivel. Ők találkoznak a Keleti bolygó eretnekével, és a "nap legnagyobb bolondjával", Oda Nobunagával.

Stúdió: Satelight  
Rendező: Sato Hidekazu  
Néhány seiyuu: Miyano Mamoru  
Műfaj: akció, mecha, sci-fi

Léteznek istenek, az isteneket szolgáló szellemek és az emberi ügyekkel foglalkozó szellemek. Iki Hiyorit zaklatják az osztálytársai, majd a mosdóban sír miattuk. Ott megpillant egy telefonszámot a falon egy üzenettel: "Megoldom a problémádat". Miután Hiyori felhívta a számot találkozik egy hajléktalan fiúval, Yatóval. A srác durva, lusta és soha nem hallgatja meg mások kívánságait, de megvolt a hatalma ahhoz, hogy isten legyen...

Stúdió: Bones  
Rendező: Tamura Koutarou  
Zene: Iwasaki Taku  
Néhány seiyuu: Uchida Maaya, Kamiya Hiroshi, Kaji Yuki, Fukuyama Jun  
Műfaj: akció, kaland, shounen

A szórakoztató ipar egyik népszerű ikonja Kusakabe Yuka hirtelen visszavonul, ami az egész világot sokkolja. Nagy rajongója, a tini Hata Kosaku is depressziós lesz. Végül osztálytársai ráveszik, hogy suliba menjen, ahol mindenkit meglepetés ér. Az idol Yuka, igazi nevén Kinoshita Ringo lesz az új cserediákjuk. Kosaku és a lehetőséggel: megpróbál a lány közelébe kerülni, és megtudni miért került a sulijukba.

Stúdió: Silver Link  
Rendező: Oonuma Shin  
Néhány seiyuu: Asanuma Shintaro, Tamura Yukari, Hanazawa Kana, Kato Emiri  
Műfaj: vígjáték, romantika, iskola

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



Onegai-chan ga Kita

A történet főhőse Mizuhara Tomoya, egy 13 éves fiú. Az apja újránősült, így Tomoyának lett egy 17 éves nővére, Ichika. A lány kicsit fura és túlságosan, szinte ijesztően szereti Tomoyát. És ha még ez nem lenne elég Ichika barátja, Ruri igaz szadista, valamint ott van a negyed részben japán barátónk, a nagymellű Marina is.

Stúdió: C2C  
Rendező: Yuuzumi Yoshihide  
Műfaj: vígjáték, slice of life



Sakura Trick



Saikin, Imouto no Youshi ga Chotto Okashiinda ga.

Kanzaki Mitsuki anyja újraházasodás óta mostoha testvérével, Yuyával él. Egy fiatal lány, Kotobuki Hiyori szelleme birtokba veszi Mitsuki testét. Hiyorinak bele kell szeretnie Yuyába, hogy haladhasson a mennyország kapui felé.

Néhány seiyuu: Majima Junji, Ogura Yui, Kanemoto Hisako  
Műfaj: vígjáték, romantika, shounen

Haruka és Yuu, a két középsulis lány különleges élményre vágnak, ezért megcsókolják egymást. Ettől kezdve a kapcsolatuk mélyülni kezd.

Stúdió: Studio DEEN  
Rendező: Ishikura Kenichi  
Zene: Nakanishi Ryosuke  
Néhány Seiyuu: Iguchi Yuka, Tomatsu Haruka, Toda Megumi, Fuchigami Mai  
Műfaj: romantikus, iskola, yuri, slice of life



Space Dandy egy idegen-vadász, egy igazi piperkőc az űrben. Feladata, hogy olyan idegeneket találjon, akikről nem volt tudomásuk, és minden új faj felfedezésékor jutalmat kap. Célja, hogy a galaxis beutazása során mindenki másnál előbb találja meg az új űrlényeket. Utitársa egy robot, QT és egy macska idegen, Miau.

Stúdió: Bones  
Rendező: Watanabe Shinichiro  
Néhány seiyuu: Suwabe Junichi, Satake Uki, Yoshino Hiroyuki  
Műfaj: vígjáték, sci-fi, űr



Sekai Seifuku: Bouryaku no Zvezda

A történet egy titkos társaságról, a Zvezdáról szól, célja a világ meghódítása, vezetőjük pedig egy kislány.

Stúdió: A-1 Pictures  
Rendező: Okamura Tensai  
Zene: Kato Tatsuya  
Műfaj: akció, fantasy



Witch Craft Works



Wizard Barristers: Benmashi Cecil



Z/X: Ignition

Takamiya Honoka egyetlen problémája, hogy mellette ül az iskola legszébbje Kagari Ayaka. Soha nem beszélnek egymással, ha mégis előfordul valami, akkor Kagari fanklubja megveri a srácot. Honoka majdnem a túlvilágra kerül, de Kagari boszorkány ruhában és seprűn érkeze megmenti őt. Célja az, hogy a fiút védelmezze és most végre ezt nyíltan megteheti.

Stúdió: J.C. Staff  
Rendező: Mizushima Tsutomu  
Néhány seiyuu: Kobayashi Yuusuke, Seto Asami, Izawa Shiori  
Műfaj: akció, természetfeletti, fantasy, seinen

2018-at írunk, Tokióban átlagos emberek és varázserővel rendelkezők egymás mellett élnek. Ezért a mágiát is törvénnyel szabályozzák, és a varázslással kapcsolatos pereket a "mágikus tárgyalóteremben" tartják. Az ilyen ügyekben a Benmashik, varázsló ügyvédek képviselik a védelmet. A történet egy fiatal Benmashi, Cecil eseteit mutatja be.

Stúdió: Pony Canyon  
Rendező: Umetsu Yasuomi  
Zene: Moka  
Néhány seiyuu: Tanabe Rui, Wakamoto Norio, Tsunematsu Ayumi, Takagi Wataru  
Műfaj: mágia

A világ körül öt portál jön létre, mely párhuzamos dimenziókba nyílik. Ezeket keresztül furcsa lények inváziója következik, akik azért küzdenek, hogy saját jövőjüköt biztosítsák. Ehhez azonban meg kell szüntetniük a többi világot. A kulcs egy kártyaszerű eszköz.

Rendező: Yamaguchi Yuuji  
Néhány seiyuu: Uchida Maaya, Ogura Yui, Sawashiro Miyuki, Nakamura Yuuichi  
Műfaj: kaland, fantasy, játék, sci-fi

# Kedves Olvasók!

Reméljük, hogy élvezitek a magazint és találtok benne sok olyan cikket, információt, amit érdekes és élvezetes olvasni.

Olvass tovább, ha szeretnéd, hogy a te munkád is bekerüljön a magazinba!

# JELENTKEZZ MOST!

Mangaismertető

Mangattack

Dorama sziget

Pasta

Az AniMagazin elsődleges forrása Ti vagytok, mivel egyrészt olvastok minket, másrészt írjátok a cikkeket. Így hát a tartalom nagy része tőletek függ.

Aki érez magában egy kis írói hajlamot az ne habozzon, ragadjon billentyűzetet és írjon véleményt, elemzést, bemutatót kedvenc animéjéről, mangájáról, együtteséről, vagy éppen seiyujáról. Akit a kultúra vagy társadalom érdekel jobban, azok munkáit is tárt karokkal várjuk, legyen az akár a történelem vagy a jelen egyik szeglete. Egyszóval bármi, ami japán. Azonban mi nem állunk meg a határnál, szeretünk más, Ázsiával kapcsolatos írásokat is. Sőt magyar vonatkozású dolgoknak is örülünk, legyen az magyar alkotó műve vagy annak bemutatása. Például manga, fanfiction vagy fanart.

Nos tehát a téma nyitott, nincs más hátra, mint írni és elküldeni nekünk. Ha valaki elakad szívesen segítünk, akár a témaválasztásban, akár a cikk felépítésében.

Nem biztos, hogy az írásotok rögtön a soron következő számba bekerül, de az azutániba igen. Erről mindenképp szólunk. Írjátok az alábbi címre, örömmel állunk rendelkezésetekre.

## Elérhetőségünk:

- Ha munkáitokat (cikk, fanart, fanfic) szeretnétek elküldeni, azt a [bekuldes@anipalace.hu](mailto:bekuldes@anipalace.hu) címre várjuk.
- Ha pedig ötleteket, kérdéseket, véleményeket szeretnétek, azt az állandó e-mail címünkre küldhetitek: [info@anipalace.hu](mailto:info@anipalace.hu) vagy keressetek minket a weboldalunkon: [anipalace.hu](http://anipalace.hu)



Merülj bele jobban Ázsia titkaiba, az AniMagazin korábbi számaival

Pró szelet Japán:

# A japán ember ezer arca

## ROBOTIKA

// Lady Marilyn

A robotok a jövő kulcsai

Te hogyan képzeled el a jövőt? Sok filmben a jövőben repülő autókkal közlekednek az emberek és robotokkal végeztetik mindennapi teendőiket. A robotikában jártas országok számára, így Japán számára sincs lehetetlen: vitathatatlan, hogy ők a jövő nagy úttörői, ha robotokról van szó! Azonban valóban ilyen jövőre vágyunk? Nos, ez egy másik kérdés...

A japán tudományokról általánosságban

Köztudott tény, hogy Japán a világ vezető nemzete a tudomány, a technológia, a gépészet és az orvostudomány terén. Az országban nagyjából 700 000 kutató él. Japán a világ államai közül költségvetéséből a harmadik legtöbbet költi tudományok és a technológia fejlesztésére és ezek az összegek valóban a nemes célok érdekében folynak be.

Az ország a legtöbb technikai fejlesztést az elektronika, a gépészet, az ipari robotok, az optika, a vegyi anyagok, a félvezetők és a fémek terén végteze el.

Japán a robotika vezető állama egyben, amely a világ ipari robotjainak több mint a

felét, 742 500-ból 402 200-t használ.

Sőt új fejlesztéseken is dolgoznak az ország kutatói: már ijesztően emberi gépek teremtésére is képesek.

Ez az ország gyártott le olyan világhírű prototípusokat, mint a QRIO, az ASIMO, az I-Cybie és az Aibo. Japán az otthona hat olyan autógyártó társaságnak, amely a világ 15 legnagyobbja közé tartozik, és 7 olyan félvezető gyártó cégnek, amely a Föld 20 legnagyobbja közé tartozik.

Japánnak egyébként jelentős tervei vannak az űrkutatásban, például 2030 körül holdbázis létesítését tervezi. A Japán Űrugynökség, a JAXA, a bolygók és a világűr kutatásán, repülőgépek, rakéták és műholdak kifejlesztésén dolgozik. A vállalat már kifejlesztette a Japanese Experiment Module-t, a JEM-et, amelyet a Nemzetközi Űrállomás (ISS) részének szánnak, és amelynek első repülése 2008-ban volt.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

## Geminoid F android

A hongkongi „Mozgásban lévő robotok” elnevezésű expón a világ legkifinomultabb (és legszebb) robotjai kelnek életre évről-évre.

Japánban a robotok szinte hétköznapi felszerelésnek számítanak és legújabb generációjuk igencsak megközelíti a gépeket és az embert elválasztó vonalat.

Jó példa erre a 2012-ben bemutatott női Geminoid F android. A robot hölgy elbeszélgetett az expo látogatóival, énekelt, mosolygott és természetesen nagy sikert aratott. Készítője, a robotika gurujának számító japán Hiroshi Ishiguro, 65 viselkedéstípust programozott androidjába, aminek köszönhetően a

Geminoid F jelenleg a világ legintelligensebb robotjának számít. Ishiguro legutóbb 2006-ban került az újságok címlőjére, amikor a saját képmására készített Geminoid HI-1 androidot bemutatta a nyilvánosságnak.

Üttörő munkájának köszönhetően a CNN szerint ő a világ nyolc „legnagyobb zsenijének” egyike, aki megváltoztatja életünket;” a BBC pedig dokumentumfilmet készített róla, „Ember-gép” (Man-Machine) címmel. Ishiguro szerint „F” (az új robot) elegánsabb és megközelíthetőbb, mint elődje.

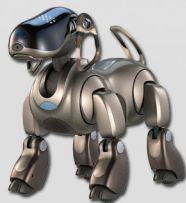
## Kirobo, az űrhajós robot

A Nemzetközi Űrállomáson (ISS) fog szolgálatot teljesíteni egy japán cégek által kifejlesztett, emberekkel való társalgásra képes apró humanoid robot.

A remény és a robot szavak után Kirobo névre keresztelt, 34 centiméter magas és egy kilogramm súlyú szerkezet augusztusban érkezett meg az ISS fedélzetére, ahol az a feladata, hogy az űrállomás japán lakóival kommunikáljon, persze egy különleges kísérlet keretein belül.

A szerkezetet kifejlesztő Toyota és a Tokiói Egyetem és robotikai cégek reményei szerint a Kirobóhoz hasonló beszélő robotok a jövőben az asztronauták segítségére lehetnek az űrben. Maga Kirobo is valami hasonlóra vágyik, arra a kérdésre, hogy mi az álma, ugyanis azt felelte: „Olyan jövőt szeretnék teremteni, amelyben az emberek és a robotok együtt élhetnek és jól ki tudnak jönni egymással.”

Kirobo az űrhajósokkal való beszélgetés mellett a Földön maradtakról sem feledkezik meg: a robot a tervek szerint tanórákat fog tartani japán kisiskolásoknak az ISS fedélzetéről.



Geminoid F android



Hiroshi Ishiguro

Vajon milyen robotokat gyártanak még ezek a nagyszerű feltalálók? Ez a jövő zenéje (ha már pont ezzel a szöfordulattal éltem, akkor elárulom, hogy egyébként már zenélő robotok is vannak, a gyártóik pedig japán fejlesztők). Bárhogy is legyen, a robotok valamilyen szinten a jövőnk kulcsát képezhetik.

# Tokyo Tower

// Strayer8

*Melyik tokiói épület szerepelt legalább egyszer a legtöbb animében, főleg az 1990-es években? Természetesen a Tokyo Tower (Tokió-torony). Rengeteg élet-halál harcot vívtak a toronyban/toronyért, miközben magára az építményre is számtalan sors várt a történetek szerint. De mit érdemes tudni a valós Tokyo Toweréről?*

## A torony történelme

A második világháború Japánban is hatalmas pusztítást okozott. Elég ha csak a két atombombára gondolunk. Annál büszkébb volt a nemzet, mikor sikerült újjáépítenie az országot. A Tokyo Tower építésének azonban jóval prózaibb oka volt. 1953-ban kezdte meg adását a japán közszolgálati tévécsatorna, az NHK, amelyet hamarosan számos magán tévétársaság követett. A műsorok sugárzásához antenna kell, értelemszerűen minden újabb csatornának szüksége volt egy antennára. A tévécsatornák robbanásszerű terjedését látva a tokiói városvezetőség attól tartott, hogy hamarosan lépten-nyomon műsorszóró tornyok fogják elcsúfítani a japán fővárost, ezért úgy döntöttek, hogy a város inkább egyetlen nagy tornyot építtet, amely méltóképpen szimbolizálhatná az ország fejlődését.

Ennek megfelelően a tornyot először a világ legmagasabb épületének tervezték (magasabb lett volna az Empire State Buildingnél), de ez annyi pénzt felemésztett volna, hogy végül „csak” a legmagasabb acél tartószerkezet és Japán legmagasabb mesterseges épülete címetek tűzték ki célul.

Ezek után bizonyára nem is lehetett kérdés, hogy a párizsi Eiffel-torony szolgál majd mintaként. A Tokyo Tower végül 13 méterrel magasabbra épült francia társánál. A magasságát igen praktikusnak döntötték el: olyan magasra tervezték, ahonnan az egész régiót le tudják fedni a tetejére telepített antennák (kb. 150 km), és az adás nem csúszik a megadott körzeten kívül.

1957-ben kezdődött az építkezés, 1958. december 23-án adták át.

## Érdekes adatok

A torony 333 méter magas (ebből 79 méter az antenna). A 150. és a 250. méteren létesítettek kilátókat, ahonnan 360 fokos szögben látható Tokió. A magasabb kilátóról jó időben még a Fuzit is látni. Elméletileg jó időben akár 100 és 200 kilométerre lehet ellátni a megfelelő helyekről. A föld alatt 20 méter mélyen folytatódik a szerkezet. 590 lépcsőfok található a torony körül. Ha valaki képes teljesíteni ezt a távot, kap róla egy igazolást, mivel nem kis fizikai teljesítmény ennyi lépcsőt megmászni.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Tokyo Tower hivatalos honlapja:

<http://www.tokyotower.co.jp/eng/secret/>

További források:

<http://www.great-towers.com/towers/tokyo-tower/>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Tokyo\\_Tower](http://en.wikipedia.org/wiki/Tokyo_Tower)

<http://patriciahysell.wordpress.com/tag/tokyo-tower/>

<http://www.anime-newsnetwork.com/crashing-japan/one-week/tokyo-tower>

<http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/TokyoTower>



A kényelmesebb látogatókat 4 lift várja, amelyek egyszerre 32 személy szállítására képesek.

A tornyot igyekeztek minél biztonságosabbra megtervezni. Elméletileg 288 km/h-s széllekeéseknek is képes ellenállni, valamint földrengésbiztos. A 2011-es nagy földrengés alkalmával valóban csak annyi kár esett a Tokyo Towerben, hogy kissé elhajlott az antenna csúcsa.

A sajátos narancssárga-fehér festés nem a japán zászló színeire utal, hanem légbiztonsági előírás. Ötvenente kell frissíteni a színeket, az újrafestés 12 hónapig tart. Ez alatt általában háló fedi az újítás alatt álló részt.

A súlya 4000 tonna, ami meglepően könnyű, ha összehasonlítjuk a 13 méterrel alacsonyabb Eiffel-toronnyal, amely nagyjából 3000 tonnával többet nyom. Az építkezés során felhasznált acél egyharmada a koreai háborúban tönkrement amerikai tankok roncsaiból származik.

Az egész épületben 23100 m<sup>2</sup> felhasználható terület van. A kilátó emeleteken természetesen éttermek és kávézók is helyet kaptak. Ezek az emeleteken nemcsak a távolba, hanem a mélybe is tekinthetünk, ha odaférünk a két „letekinthető ablakhoz”, amelyek gyakorlatilag a padló olyan részletét takarják, amely kissé az utca fölé nyúlik és átlátszó üvegből készül. Ez a terület 9-22 óráig látogatható.

A Tokyo Tower lábánál (gyakorlatilag a talpai között) található a FootTown, ami egyben bevásárló központ és turisztikai látványosság. A földszinten az Aquarium Gallery kápráztathatja el a vendégeket, mivel egy olyan területről beszélünk, ahol a falak, sőt a pultok is akváriumként szolgálnak. Ugyancsak itt helyezték el a recepciót és a 400 személy befogadására alkalmas Tower Restaurantot. Természetesen nem maradhatunk szupermarket és szuvenírbolt nélkül sem. Valamint innen indul két lift, amelyek egyenesen a fő kilátóba repítik a vendégeket.

A második emelet az éttermeké. Ez az emelet nem sok meglepetést tartogat.

A harmadik és negyedik emeletre kerültek a turistacsalogatók: a panoptikum, amelynek viaszfiguráit a Tosseau múzeumból rendelték; Guinness Világrekordok múzeum, egy hologram múzeum valamint egy olyan különleges interaktív múzeum, ami az optikai csalódásokat használja ki.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



### Múlt és jövő

A Tokyo Tower 50 évig Tokió legismertebb épülete volt, ám utólréte majd lehagyta a fejlődés. Mikor a japán csatornák áttáltak a digitális műsorszórára, a torony már nem felelt meg az elvárásoknak, szükség volt egy magasabb toronyra. 2008-ban kezdődött meg az új, több mint 600 méter magas Tokyo Skytree (tokiói égi fa/évig érfő fa) építkezése, 2013-ban tartották a hivatalos átadási ceremóniát.

### Tokyo Tower az animékben

Lehetetlen lenne az összes animét felsorolni, amiben akár csak egy pillanatra is feltűnik az épület vagy megemlítik benne. A jelenetek rövid ismertetésére pedig külön cikk kellene, így maradjunk egy rövid, a teljesség igénye nélkül felsorolásnál: *Air Gear*, *X-the Movie*, *X-1999*, *Please Save My Earth*, *Sailor Moon*, *Gantz*, *Magic Knight Rayearth*, *Card-captor Sakura*, *Tokyo Babylon*, *Tenchi Muyo!*, *Eyeshield 21*, *Mahou Tsukai Ni Taisetsu Na Koto*, *Detective Conan*, *Tokyo Mew Mew*, *Digimon Adventure*, *GaoGaiGar*, *Detroit Metal City*, *Death Note*, *Transformers*, *G Gundam*, *Cowboy Bebop*, *Shangri-La*

És még tucatnyi címet felsorolhatnánk, főleg ha azokat is bele akarnánk venni, ahol legalább megemlítik a torony nevét.



Mostanában kezd eljárni a Tokyo Tower felett az idő, de még mindig mindenki ismeri a nevét. Zárásként nézzük, hogy a torony hivatalos honlapján milyen látványosságokat emelnek ki, amiket vétek lenne kihagyni, ha valaki Tokióban a torony környékén jár:

10. Love Power Spot – Swarovski kristályokkal felszírt hely.

9. Noppon testvérek – A torony kabalafigurái

8. Külső lépcsősor

7. Hétfélig látványosságok (majmok, bohócok)

6. Ha valaki éjjeli kilátásban lenéz a toronyból, az utcák a Tokyo Tower formájára emlékezhetnek.

5. Lights Down Legend – Egy igazi városi babona: Ha egy pár együtt nézi végig ahogy lekapcsolják a torony fényeit, biztosak lehetnek az örök boldogságban.

4. Háromféle kilátás

3. Sintó szentély a fő kilátó második emeletén

2. Gyémánt kőntös – Újabb kilátás.

1. Club 333 – Szintén a fő kilátó része ez a klub, ahol koncertek és egyéb szórakozási lehetőségek várják az érdeklődőket.

+ 1 – A kedves személyzet



# Chthonic

// Lady Marilyn

*Már eleve a zenekar neve horrorisztikusan hathat, hiszen tulajdonképpen egy olyan melléknév, mely különböző istenségekre, szellemekre illetve olyan teremtményekre vonatkozik, akik az alvilágban élnek. No, de nézzük meg miről is van itt szó tulajdonképpen.*

A Chthonic egy tajvani death és szimfonikus alapokkal rendelkező zenekar, mely 1995-ben alakult. A zenei irányzat meghatározása után nyilván üvöltözős, hörgős darálásra vártok, ami adott is némely dalokban, vegyítve a hagyományos tajvani hangzással. Ez a hangzás leginkább egy különleges hangszernek, az erhunak köszönhető.

Az erhu mellett a zenekarban olyan hangszerek szóltak meg a történelmi vagy éppen mítikus atmoszféra megteremtéséhez, mint a koto és a shamisen. (Ezekről lentebb olvashatsz.)

A Chthonic azonban nemcsak a tradicionális hangszerek használatát,

hanem a bizarr színpadi megjelenést is előnyben részesít, ez igaz volt a korai időszakukra, de ma is kedvelik a feltűnő sminket, ruházatot.

## Információ áradat

A banda tagjai kivétel nélkül művésznevet használnak. Az énekes és egyben a zenekar egyik alapítója, Freddy Lim 1999 óta a már korábban említett erhun is profi szinten játszik.

A Chthonic egyébként az énekes és az egyetemi baráti társaságából álló kezdő formációból indult, majd röpké 3 év után már konkrét tagokból álló zenekarrá vált, és 1998-ban

meg is jelent az első demójuk, ám ekkor még nem volt meg az a jellegzetes hangzás, ami mára a banda védjegyévé vált: az erhu hangja. Az első alkalom, amikor már ezt a különleges hangszert is megszólaltatták, az 1999-es év volt, ekkor jelent meg a metál zenekar első teljes albuma *Where the Ancestors' Souls Gathered* címen. Egyébként ebben az évben már a tajvani együttes jelenlegi basszusgitáros, Doris Yeh csatlakozott a bandához, azonban zenei tudását csak a következő albumon tudta bizonyítani, mely *9th Empyrean* címen jelent meg 2000-ben.

Ugyancsak 1999-hez köthető a jelenlegi formáció szerinti gitáros Jesse Liu csatlakozása. Ezután szinte majdnem minden évben megjelent 1-1 lemez kisebb-nagyobb sikereket hozva nekik.

Aztán 2005-ben ismét változás következett be a zenekar történetében, a korábbi dobos és gitáros kilépett, helyükre pedig Dani Wang és CJ Kao lépett, de az aktív album-és DVD kiadás továbbra is jellemző vonás maradt.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

2013

Idén jelent meg a *Bú-Tik* című albumuk 10 számmal az intróval és az outróval együtt. Az albumhoz két videóklip is készült. Az egyik felvétel a *Supreme Pain For the Tyrant* c. dalhoz, a másik pedig a *Bú-Tik Palace* című dalhoz.

## Nagylemezek

- 祖靈之流 (Where the Ancestors' Souls Gathered) (1999)
- 靈魄之界 (9th Empyrean) (2000)
- 永劫輪迴 (Relentless Recurrence) (2002)
- 賽德克巴萊 (Seediq Bale) (2005)
- 十殿 (Mirror of Retribution) (2009)
- 高砂軍 (Takasago Army) (2011)
- 武德 (Bu-Tik) (2013)



## Különleges hangszerek

### Erhu

Az erhu egyébként a mai formájában a 18. század óta létezik, bár egyes feltételezések szerint már sokkal korábban, konkrétan a 10. században használták. Ez egy kéthúros kínai hangszer, amely a nyárslantok családjába tartozik, tehát hosszú húrjai vannak, amelyeket eredetileg selyem fonálból, napjainkban pedig acélból készítenek. A rezonátor test egy nyitott hátú kifeszített kígyóbőrrel dobszerűen bevont hát- vagy nyolcszögletű fadoboz. A hangszer hangoló fejét denevér vagy sárkányfej formájúra faragták, a kulcsok hátsó állásúak.

Az ősi kínai hangszert szokatlan játékmód is jellemzi:

A hangszeren ülve játszanak. Nincs fogólapja, ezért a hangmosságokat úgy módosítják, hogy a bal kéz ujjait a húrokhoz szorítják. A hangszerhez egy vonó is tartozik, azonban a hegedűtől eltérően az erhu csak akkor szólal meg, ha a vonó a tető síkjára közel merőleges irányban mozogva gerjeszti a húrokat. Ezt a hangszer formája alapvetően lehetővé teszi, viszont ekkor az egyik húrról a másikra történő átmenetkor a vonót (vagy a hangszeret) 180 fokban kellene megfordítani, ami nehézkesé tenné a folyamatos játékot. Hogy ezt elkerüljék a vonó szórét átfűzik a két húr között, így a vonó finom áthelyezésével, nyomásirányának megváltoztatásával oldható meg a két húr között az átmenet.

### Shamisen

Ősi, japán hangszer. Kinézete leginkább a bendzsóra vagy egy korabeli gitárra emlékeztet, annyi különbséggel, hogy karcsúbb a nyaka. Méretet és játékmódot tekintve az alábbi Shamisen fajtákat különböztethetjük meg egymástól: hosozao, chuzao és futozaonagauta (méretbeli különbségek), illetve jiuta, min'yo, kouta, hauta, shinnai, tokiwazu, kiyomoto, gidayu és tsugaru (játékmódot, műfajt tekintve).



### Koto

A koto egy tradicionális japán hangszer, mely nem kisebb, mint 180 centi. Ez az ember méretű különleges és régi múlttal rendelkező hangszer fából készül. Mindössze 13 húrja van, melyek megpengetésével különleges hanghatást érhetnek el a zenészek.



# KING OF FIGHTERS

// Hikaru Takaheshi

*A széria régen, 1994-ben indult. Első ránézésre nem sokban különbözött a szokásos árkád 2D-s játékoktól, sőt egyesekre meglepően hasonlított. De ennek megvolt az oka. A cím a játék történetével összekapcsolható, ahol is egy bajnokságot rendeznek, amire harcosokat hívnak a világ minden tájáról, hogy kiderítsék ki lesz a „King Of Fighters”. Na most persze egy ilyen sztori önmagában nem hozna pénzt, de erről majd lejjebb.*

Szóval a hasonlóság ezen játék és rokonai között abban rejlik hogy a KOF karaktereinek egy részét más játékokból használták fel. Ez nem egy spórolási technika, szimplán az SNK többi híres játékának főszereplőjét hívták meg a bajnokságra, és így miközben egy új játékot próbálunk ki, a megszokott karaktereket is használhatjuk.

Három fős csapatok képezik a játék egységiségét. Így nem karakterválasztás, sokkal inkább csapatválasztás volt '94-ben. Ez azt jelenti, hogy 8 csapatból választhatnál, és az egyébként más játékokból megszokott győzelmi végkimenetel helyett, nem az nyer, aki kétszer kiüti ellenfelét, hanem az, aki az ellenség mindhárom karakterét legyőzi. Aki állva marad egy harc után, visszakap egy kicsit az elvesztett életerejéből. Persze ez csak az elején volt ilyen

„egyszerű”. A játék akkora sikert aratott, hogy '95-ben meg is jelent a következő része, majd elkezdtek az évi megjelenést a harcrendszer rendszeres frissítésével. Az első fontos és maradandó változás az lett, hogy a háromfős csapatokat mi magunk állíthatjuk össze. A '99-es részben, már négyfős csapatok közül válogathattuk ki a karaktereinket. Persze csak három harcost választhatunk és melléjük egy segédkaraktert, de később (2001) akár négy főt is kiválaszthatunk a harcra. 2002-es részben visszatérnek a háromfős játékhoz, segédkarakter nélkül. Nemcsak arról volt szó, hogy a készítőknél hiányzott a régi stílus, de a négyfős rendszer elég kusza volt, és lassú is, így a játékelményt jelentősen lerontotta. Majd 2003-ban bevezették, hogy harc közben leválthattuk az aktív karakterünket, így a harcok közti regeneráció megszűnt, de egy

sokkal gyorsabb és dinamikusabb rendszer jött létre. A 2003-as megjelenés után két rész „Spin Off” jött, melyek rendszere igencsak egyedi volt. Azon túl, hogy 3D-s rendszerben történt a harc, sokkal inkább az egy az egy elleni harcot hangsúlyozták ki.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

**Fejlesztő:**  
SNK Playmore

**Kiadó:**  
SNK Playmore

**Platformok:** 1994-től kezdve: Neo Geo CD, Neo Geo Pocket, Nintendo Game Boy, Game Boy Advance, Nokia N-Gage, Sega Saturn, Sega Dreamcast, PlayStation, PlayStation 2, PlayStation 3, Xbox, and Xbox 360, Wii, PSP

**Műfaj:** Verekedős



Az első játékban a harc alatt látható volt egy plusz erőmérő csík, mely a harc közben feltöltődött, és ha elérte a maximumot, akkor az éppen aktív karakter erősebb lett. Ez folyamatosan fejlődött, ahogy a sorozat is. Az elem igazodott az adott részhez, attól függően, hogy hány fős csapatok voltak, vagy hogy milyen egyéb játéktechnikai elemeket használtak, mint például az ellentámadás vagy a támadás visszavonását. Ez is fontos része a sorozatnak, mivel sokban megkülönbözteti a részeket egymástól, ettől függetlenül nem a KOF fő eleme, és minden részben más; ezért erre ennél több sort nem áldoznék. És akkor most jöjjön a történet. Minden rész alapját az alkotja, hogy megrendezik a King Of Fighters bajnokságot.

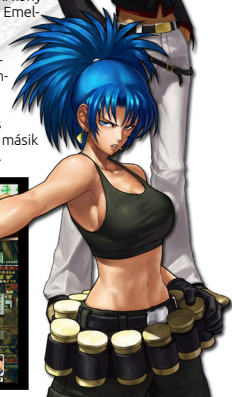


Az hogy ezt ki szervezi, általában a történet másik felét adja. Lehet az egy gonosz báró, túl sok erővel és szabadidővel vagy egy világalomra törő démon. Érdekeség, hogy a King Of Fighters harci tornát eredetileg egy másik játékban, a Fatal Fury-ban rendezték meg. Természetesen a Fatal Fury karakterei is szerepelnek ebben a szériában a többi más játékából áthozott karakter között. A játéknak immáron tizenhárom része van, két „spin off”-al és kiegészítő részekkel. A főszál mindig nagyobb főellenségek körül forog, akik vissza-visszatérnek, míg teljesen le nem győzik őket. Az első szériát mondhatjuk, hogy az évszámmal jelölt részek alkotják, bár ezek három történetszálát is elmesélnék, és egyet elkezdenek, de ezek évente jelentek meg, és rendszerint NeoGeo típusú árkád- vagy házi konzolokon. Ezután jött egy kis szünet, majd két „spin off”-ot adtak ki, mely árkádokon és PS2-ön jelent meg. Bár ez nem teljesen spin off, én azért hívom annak, mert a játérendszer jelentősen megváltozott, és a történet is jelentősen elüt az eredeti szériáétól. A másik ok, amiért spin offnak hívom, hogy ezek után megjelent a King Of Fighters XI, és ha utána számolunk, akkor pont tíz játékot adtak

ki az évszámmal jelöltek közül, és ezek folytatása a tizenegyedik rész. Utána jött a KOF XII, mely sokkal inkább csak egy „gyorsan csináljunk reklámt, mert nincs hírnevünk” játék volt, ezt onnan is lehet tudni, hogy a karakterek száma a felére csökkent, teljes csapatok szinte nem is voltak. De a céljukat elérték, hiszen szokásukhoz hűen jó rendszerrel látták el, így meg is kapta az év bunyós játéka címet. Ezt követte a széria utolsó része, KOF XIII. Ez a rész lezárta a történetet, méghozzá gyönyörű módon. A történet mesélés teljesen megváltozott a régebbi játékokhoz képest, méghozzá jó irányba. Míg eddig csak egy-egy dialóggal tájékozódhattunk az eseményekről a harcok között, most már teljes párbeszédet és animációk kényeztetnek minket. A sok rész játékszereiben sokban különbözik egymástól, így nehezebb megmondani melyik a legjobb, de a

tizenharmadik részben egy nagyon modern rendszert mutattak be, így a játék hű maradt gyökereihez és megállja a helyét a mai játékok között.

A játék kombói egyszerűek, ami annak tudható be, hogy a széria árkád gépeken indult. Az hogy ezeket megtartották ugyan kicsit egyszerűvé teszi a játékot, de ugyanakkor ezeken még nem dől el a meccs, viszont bárki könnyen nekiállhat megtanulni játszani vele. Emellett rengeteg karaktert kapunk, akik néha-néha visszatérnek, és hatalmas élmény pár év után újra látni a szériában azt a karaktert, akit régen megszerettünk. Szerintem mindegyik részt érdemes kipróbálni, de leginkább az utolsót, hiszen a mai elvárások között az a legmegfelelebb, és ugyanannyi élményt nyújt, mint bármely másik játék, akár a KOF szérián belül, akár kívül.



# UNS3-FULL BURST

// Hikaru Takahashi

Ha a kiadók így folytatják a címadást, nagyobb oldalakat kell beállítani a cikkeimhez. *(Még pár szó és külön oldal lesz csak a cím. - Hiro)*

Ahogy azt az előző Narutós cikkemben már meg is jósoltam, fél évvel a Storm 3 megjelenése után egy kiegészítő jelent meg a játékhoz. Bár eredetileg még nem lehetett tudni hogy a Full Burst egy teljes játék árával lesz-e egyenlő vagy csak egy kisebb DLC-jével, a CC2 meglepett minket, és mindkettő igaz lett. A játék letölthető egész olcsón, azok kedvéért, akiknek már megvan a játék, de teljes játékként is megvehető. A két között tartalmilag nincs különbség, csupán annyi, hogy akik teljes játékként veszik meg, megkapják az összes DLC-ként letölthető karakter kinézetet. Pontosabban ez volt az eredeti ígéret, aztán az „összesből” valahogy lett „összes kivéve Sakura Hello Kitty-s ruhája”.

A Full Burstben az az újdonság, hogy ahogy eddig is gondoltuk, folytatódik a történet. Bár sokan reménykedtünk hogy sikerül eljutnunk legalább „Toby” legyőzéséig, de csak egy plusz harcot élhetünk át a sztori módban. Ez az Uchiha fivérek harca Sage Mode Kabuto ellen. És ezzel a harccal jár, hogy most már Sage Mode Kabuto is játszható karakter.

És ahogy ezt már az előző cikkemben írtam is, ezzel a készítő saját magukat járatják le. Ugyanis még a nagy felháborodások idején, amikor mindenki azért „utálta” a CC2-t, mert nem raktak bele a játékba újra-élesztett Kagaké játszható karakterként, a CC2 kijelentette, hogy a játék nem úgy lett tervezve, hogy új karaktert lehessen beleszerezni. És erre bebizonyították, hogy hazudtak, és emellé még nem is rájkák bele azokat, akiket a rajongótábor nagy része követelt. Bár személy szerint meg vagyok elégedve az új karakterrel. Játsszható karakter, nem is túl erős, és egyelőre még nem fedezték fel vele kapcsolatban glitcheket.

Az új sztorirészletet nagyszerűen kidolgozták. Mind a harcokat, mind az animációkat. Az eredeti megjelenéskor észrevehetően jobb volt a játék elejének kidolgozása, mint a közepének vagy a végének. Az egész olyan volt, mintha egy fejezet után elfogyott volna a készítők pénze.

De a kiegészítőben ezt is helyrehozták, hiszen az összes animációnak új grafikát adtak, és így az egész történetmód még az eddiginél is élvezetesebb lett.

A Full Burst megjelenésekor egy olyan dologgal leptek meg minket, mely a CC2-től igencsak nagy szó. Egy patch-et kapott a Storm 3, és ez az első alkalom hogy a CC2 patch-elte a Naruto játékokat. És ez a patch igencsak ránk fért. Rengeteg hibás karaktert javítottak ki, így most már ha valaki felmegy online, nem kell a sok spammertől félnie. De a legfontosabb javítás szerintem a segéd-karakterekkel kapcsolatos. Ugyanis megjelenéskor elkövették azt a hibát, hogy a játékosokat megjutalmazták azzal, hogy minden karaktert használhattak az első perctől, ha volt előtte Generations mentésük. Na ebből a jutalomból büntetés lett, hiszen innentől a karakterek nagy részét csak egy-egy segítő típusként tudtuk használni. Am a patch után ezt kijavították, és ez sok embert motivált arra, hogy újra elővegye a játékát.

De visszatérve a Full Burst-re, még egy nagy lépést haladt előre a készítő csapat. A történelemben először megjelent egy Naruto játék PC-re is. Természetesen ez csak a teljes játék formájában, de ez éppen elég. Pár konzol exkluzív karakter kinézetben kívül száz százalékosan lehet élvezni a Storm 3 játékelményt.

Összességében sokat javított a Storm 3 színvonalán a Full Burst, ezért megérdemlik a készítőket a dicséretet. A kérdés most már csak annyi, hogy a következő játékban vajon elfogadják-e újra követni a régebbi hibáikat.



Cím: Naruto Shippuden Ultimate Ninja Storm 3-Full Burst

Fejlesztő: CyberConnect2

Kiadó: Namco Bandai Games

Platformok: PlayStation 3, Xbox 360, Microsoft Windows

Kiadás dátuma: 2013 október 25.

Műfaj: Harcolós

# Δ Jazz 7D Ray Eagle Gamer egér

// NewPlayer



*Már nagyon régóta szerettem volna egy Gamer egeret, amin van DPI váltó, néhány plusz gomb, elfér a nagy tenyeremben és legalább kéken világít. Ja és persze az is fontos, hogy ne legyen drága!*

Mindig is olcsó egereket vettem magamnak, mert amikor bevágom őket a táskába, esetleg

## Rendelés

Így nyakamba vettem az internet és különböző kulcsszavak segítségével próbáltam keresgélni az olcsó egerek piacán. Rengetegfélét megnéztem, egy csomó leírást és videót végignézttem, de vé-

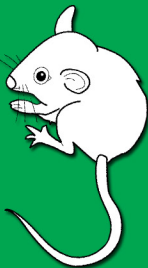
Ez már egy piros pont, és egyben egy fekete pont is, mert kb. háromnegyed órát szenvedtem vele mire sikerült kibontanom. Több soron bebugyolálva rétegenként cellulux összefogatva. Viszont tényleg nem lett semmi baja a szállítás közben!

leesnek a földre, rájuk tapsok vagy egyszerűen csak erőteljesebben kattintok, úgy is tönkre fognak menni. Ha olcsó egeret veszek, akkor legalább nem kapok szívrohamot amikor a betonon landol.

Majd úgy 2 hónapja azon gondolkodtam, hogy lassan úgyis itt a születésnapom, meglepem magam egy új egérral. Néhány szabályt azért hoztam. Kifejezetten Gamer egeret szeretnék, legalább plusz egy gombbal és maximum 4000 forintot költhetek rá. A többi már csak ráadás, hogy nézzen ki jól és lehetőleg világítson is valamilyen színben. Ez fontos, hogy legyen fény forrás esténként a szobában!

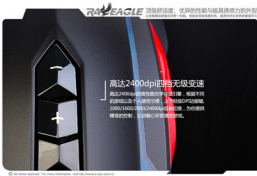
gül is úgy döntöttem, hogy egy általam még soha nem hallott A-Jazz márkájú egeret fogok venni. Leírások és videók alapján elég jónak tűnt és a kb. 2500 Ft-os ára pedig jóval a maximális keretem alatt volt. Igaz az olcsóságnak megvan a maga "ára": doboz nélküli verzió egyenesen Kínából és nagyjából 4 hét a szállítási idő, amit majd a Magyar Posta fog házhoz hozni. Persze ők meg hétköznap 10-kor hozzák ki, amikor senki sincsen itthon, így majd be kell mennem érte.

A rendelés után nagyjából 6 héttel át is vehettem az új egeremet, amit a kínai munkások több soron is becsomagoltak, hogy még csak véletlen se történhessen vele baj.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



### Külső

Az egér formája már képeken is nagyon tetszett, de így kézbe fogva pedig pláne. A szögletes külseje ellenére belesimul az ember kezébe. Egyből alá van támasztva minden ujjam és nem kell rá tartani sem igazából. A kisujjam kényelmesen felfekszik a külső tartón, sőt még a hüvelykujjnak is van egy recével ellátott tartó része. Ez pedig nagyon kényelmesség és egyszerűvé teszi az éger mozgatóását.

A szépen ívelt hátat közepben megtörték, így egyfajta gerincoszlopot adva az egérnek. A hát két oldalán még található egy-egy kicsi csik, amik használat közben pulzálnak. A borítás anyaga egész jó műanyagból készült, nincsen rossz tapintású, nem csúszik ki az ember kezéből. Egyedül az illesztésekre van panaszos, mert az nagyon hűzagos. Nem zavaró használat közben, de nagyon meg fog ülni benne a kosz.

A vezetékelésre és az USB csatlóóra viszont egy rossz szavam sem lehet. A csatlóó éppen hogy csak akkora, amekkorának lennie kell, így kényelmesen elfér mellette más is. Maga a vezeték pedig kapott egy szövet borítást, ahogy azt kell és mind az egér oldalánál mind az USB csatlóónál található egy-egy törésgátló kis műanyag.

### Gombok és a görgető

A megszokott gombokat hozza az egér: ball, jobb és a görgető szintén lenyomható. Van még rajta 2 DPI váltó, amivel növelni vagy csökkenteni lehet az egér érzékenységet az 1000-1600-2000-2400-as intervallumokban. Ezenkívül található rajta még két extra gomb, amik a hüvelykujjánál kaptak helyet. Ennek érdekessége hogy pl. böngészés közben ezek az előre-hátra gombokat helyettesítik, játékoknál pedig arra állítjuk őket, amire akarjuk.

A gombokat nagyon könnyű lenyomni, egyedül a hüvelykujjast kell egy kicsit gyakorolni, de az is menni fog. A DPI váltót viszont egy heves FPS játékok közben ember legyen a talpán, aki megnyomja! Még felfelé váltani okés, de a lefele váltás már nehezebb. Nekem pl. egészen vissza kell hajtanom a középső ujjamat, miközben a többit leveszem az egerről. A legnagyobb hátránya az egérnek viszont itt jön ki: eléggé hangos. Legalábbis az én fülemet bántja, főleg az esti netezés közben. A görgető egy-egy hosszabb görgetés közben még akár furcsa nyikorgó hangokat is képes kiadni.

### A belső

Van egy nagyon rossz szokásom. Ha veszek magamnak valamilyen elektronikai eszközt, akkor azt vagy már a letelején, vagy egy pár hét után szétszedem és megnézem belülről. Hiába fogadom meg mindig, hogy most nem, egy hétig bírtam és szétszedtem a Ray Eagle-t. Egy csavar fogja az aljánál, amit kicsavarozva könnyedén ki lehet nyitni az eget. Szép rendezett belseje van, semmi fölösleg, egy-két nevesebb gyártó még tanulhatna is tőlük! Két nyáklapon található meg az összes elektronika, amik kivehető szallagkábbal vannak összekötve. A kétoldali háttápl világitást 3-3 leddelel oldották meg, amik a fő nyákhöz vannak erősítve. Valamint az egészet megfejelték még egy kis plusz súllyal is, ami a hátának az első felére került: kb. ahol a tenyerünk van. Ennek az lett az eredménye, hogy használat közben érezzük, hogy hol van az egér, és meglepő, de emiatt van az is, hogy nagyon könnyen tudjuk irányítani a mozgását is!

### Összegzés

*Megéri-e az A-Jazz Ray Eabge az árát? Szerintem meg! Nem egy profi Gamer egér és vannak hibái, de összességében az ára elfogadható, a minősége pedig majdhogyanem profi! Ami nekem még nagy hátrány, hogy a tenyeremhez mérten elég kicsi. Nem zavaróan kicsi, mint az amit eddig használtam, de lehetne szerintem nagyobb. Kínai márká ide vagy oda, szerintem megérte a pénzét és csak ajánlani tudom mindenkinek!*



# TURBINA Pokémon mester naplója // Turbina

Megszerzett Pokémonok:

TL\_DR ( Balbasaur )  
SAJTI ( Rattata )  
AGYARKA ( Weedle )  
HAMMER ( Pidghey )  
KUKACKA ( Metapod )  
ELEKTRA ( Pikachu )  
ROBERT ( Kakuna )  
SPEAROW ( Spearow )

Aktív Pokémonok:

KUKACKA ( Metapod ) lv 7  
TL\_DR ( Bulbasaur ) lv 18  
AGYARKA ( Weedle ) lv 4  
HAMMER ( Pidghey ) lv 3  
SAJTI ( Rattata ) lv 5  
ELEKTRA ( Pikachu ) lv 11

## Szeptember 20:

Kedves Naplóm! Ma van a születésnapom! Most már elég idős vagyok ahhoz, hogy belőlem is pokémon mester lehessen! De még mielőtt elbúcsúzom anyukámtól és útra kelek, játszok egy picit a NES-en..

## Szeptember 26:

Miután LINKkel közösen megmentettük Zeldát, itt az ideje hogy tényleg elbúcsúzzak anyukámtól és elinduljak! Anya nagyon szomorú volt és arra kért, hogy még utoljára vacsorázzak otthon, ugyanis a kedvencemet csinálta.

## Szeptember 27:

Reggel első utam Oak professzor laborjába vezetett, hogy megszerezsem életem első pokémonját. Anyira izgatott vagyok! Sajnos a professzor nem volt ott, csak a legjobb barátom BENA. Ő belőle is most lesz majd pokémon mester. BENÁval közösen egész nap vártunk a professzorra, de ő nem jött el, így én inkább hazamentem. Majd holnap visszajövök.

## Szeptember 28:

Mikor visszajöttem a laborba BENA, ott aludt a földön. Azt mondta, hogy a professzort várta egész este, de nem jött. Vajon hol lehet? A nap további részében átkutattuk az egész falut! Mind a 3 házat. Még a kis tavat is, de Oakot sehol sem találtuk.

## Szeptember 30:

En nem várok tovább! Elindulok egyedül és majd menet közben elkapom az első pokémonomat! - gondoltam magamban, miközben a város határa felé mentem. Mikor már majdnem kiértem a városból, Oak kiabált utánam. Most komolyan! Hol bujkálhatott eddig? Végülis jó volt, hogy előkerült, mert így kiválaszhattam az első pokémonomat: Bulbasaurt.

A professzor azt mondta, hogy adhatok neki nevet is, így adtam: "A Világ Legerősebb Négy lábón Járó Növénnyállata, Ami Már Csak Az Enyém, És Az Én Nevem TURBINA"! A legjobb név valaha!

Sajnos a professzor már ennyire nem volt lelkes. Az adás-vételi szerződésre a név részéhez csak annyit írt: TL,DR



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

### **Október 5:**

Végre átértem az 1-es úton! Ha tudtam volna, hogy ilyen nehéz, soha nem akartam volna Pokémon Mester lenni! Több pokémon is megtámadott minket TL,DR-re! Szegény már alig bír talpon maradni.

Ha mindez nem lett volna elég, még egy örült marketingessel is találkoztam, aki egy boltot reklámozott. Hiába kértem tőle útbagazítást, vagy legalább egy aszpirint, csak azt tudta mondani, hogy vásároljak náluk! Vásárolnék én, ha eljutnék odáig!

### **Október 6:**

Bujkálva és lapos kúszásban, de sikerült átvergődnöm magam Viridian városába, ahol az első utam a Pokémon Centerbe vezetett, hogy meggyógyíttassam TL,DR-t.

Mivel fogytán voltam mindenféle jóból, bementem a közeli kisboltba és megpróbáltam feltankolni magam élelemmel és ami a legfontosabb: pokémon labdával.

Azaz jobban monda szerettem volna csak, mert ahogy beléptem a boltba, a boltos a kezembe nyomott egy csomagot, hogy ezt vigyem el Oak Professzornak. Minek néz ez engem? Valami futárnak? És mi van, hogy ha nem viszem el, hanem megtartom magamnak?

### **Október 8:**

A hazaút valahogy gyorsabban ment. Átugráltam egy-két árkon és így gond nélkül vissza is értem. Még ithon vagyok anyánál, de hamarosan elmegyek a professzorhoz.

### **Október 10:**

Elvittem a professzornak a rendelését, aki pedig adott nekem egy pokédexet, hogy gyűjtsem össze az összes információt a pokémonokról. Remélem, sikerülni fog!



### **Október 16:**

Mikor visszaértem Viridian városba és bevásároltam PokéBall-ból, úgy döntöttem, hogy egy kicsit mászkálok a környéken és összeszedek néhány pokémont. Eléggé sikeres beszerző túrát tudhatok magamnak!

### **Október 18:**

Elindultam a 22-es úton és menet közben találkoztam BENÁval. Nagyon örültem, hogy újra látom! Kérdeztem tőle hogy van, mit csinált mostanában? Miatán pedig ezeket megbeszeztük, egy barátí mérkőzésre hívott ki, hogy összemérjük pokémonjaink erejét. Mind a ketten nagyon jól éreztük magunkat. BENA egy kicsit mérges is volt, hogy a csatának vége lett.

Remélem nemsokára újra találkozom vele, esetleg átjön hozzánk Super Mariót játszani, mint a régi szép időkben!

Az út további része zsákutcának bizonyult, mert egy gagyi biztonsági őr nem engedett tovább! Azt mondta, hogy próbálkozzak a 2-es úton. Vajon arra lesz sok pokémon?

### **Október 20:**

Nagyon sok pokémon volt! Túl sok is! És mind rámtámadt! És egy csomó bogaras ember is megtámadott ahelyett, hogy segítettek volna! Anyucimat akarom!!!

### **Október 21:**

El sem hiszem! Megmenekültem! Átértem Pewter városba!

A városban mászkálva megtudtam, hogy van a közelben egy pokémon mester. Valami Brock nak hívják. Szerintem még a héten elmegyek hozzá és kihívom egy csatára. Addig pedig edzek TL,DR-re!

### **Október 21:**

Ennyi? Csak ennyit tud egy mester? Ez nem is pokémon mester, hanem a pokégagyik mestere! Pedig még az egyik barátja is besegített neki és úgy sem tudtak legyőzni engem! Mondjuk ez nem is csoda, hiszen én vagyok a legjobb!! Ezt el kell mesélnem anyunak!

### **Október 28:**

Anya nagyon jól főz! Nem is csoda, hiszen az egész életét a konyhában élte le. Még aludni is ott szokott!

# Miket néz egy fangirl az aktuális animékből? 6

// Miichan

Kisebb szünet után végre folytatódik a fangirl rovat, először a korábbi számokban szereplő animék befejező spoileres kritikáját, véleményét, bemutatóját olvashatjátok. Majd a mostani szezon Golden Time animéjét lesz terítéken.

Elég későn és megcáfolva az előző cikkem utolsó sorát, de megérkezett a Hentai Uuji lezáró cikke. Ezt a tv sorozatot harmadik nekifutásra sikerült befejeznem, ami tragikusnak mondható. Ebben persze az új animék megjelenésének és a kevés szabadidőnek is volt beleszólása. Az anime mégsem lett olyan izgalmas és a képernyő elé bilincselő, mint először gondoltam.

## Szereplők, történet, kritika

Hol is kezdjem a Hentai Uuji véleményezését. Kezdem a negatív részzel, szerencsére ebből van kevesebb. Az első probléma, amit meg lehetne említeni a hárem. Ennél a történetnél így végignézve és -gondolva az egész jobb lett volna, ha a végén egy lánnyal jön össze a srác és nem a szokásos "mindenkivel együtt is van, meg nem is" befejezést kapjuk. Persze nem lenne Hentai Uuji, ha nem lenne benne ecchi. Ez érthető, hisz ez hozza a humort, de tényleg jobb lett volna, ha a végén csak Tsukikóval jön össze és a többi lány csak „barátként” van jelen, nem pedig csoportos randira megy mindenki.

HENTAI OUJI TO WARAWANAI NEKO



De ennél fontosabb a sok pozitív jellemzője az animének. Elsőnek említeném azt a pontot, amit két nézés közben elfelejtettem(!), hogy lezártnak tekinthető az anime. Mivel kiderült, hogy miért nem emlékszik Yokodera és hogy hol van Tsukiko kifejezőképessége. Ettől az anime máris egy ponttal jobb helyen végez az értékelésnél.

A másik pozitívum a karakterek jellege: Tsukikónál rájöttem, hogyha a kifejezőképességét nem vesztette volna el, nemhogy történet nem lenne, de tuti hogy készítenék róla egy babát, és tüket szűrnek bele, olyan idegesítő személlyé válna. De így pókerarcra egy igazán bájos szereplő lett. Véleményem szerint elég nehéz dolga lehetett a seiyuunak Tsukiko jellemét visszaadni, de valami bámulatos munkát végzett.

A történetben a folytonos kíváncsítás, és ahogy a szereplők elkezdtek rájönni, hogy ki mit kívánt, mi történt a múltjukban érdekes volt, jól megoldották. A múltba való visszatérés kifejezetten jó volt, mert így nemcsak egy egyszerű visszaemlékezést láthattunk. Az pedig hogy folytatták azután is hogy Tsukikoék már visszatértek a jelenbe, na az külön jó dolog. Szerintem a múltba utazás, és az ottani dolgok megváltoztatása hathatott igazán Tsukushira. Így jöhetett rá, hogy Yokodera is velük „élt” a házbán, kiskorukban. Vagyis hogy állandó látogató volt.

Végül csak annyit mondanék, hogy egy kedves, humoros történet volt, amit nem biztos, hogy egyhuzamban fog az ember megénezi, de mindenképpen megéri elkezdeni és befejezni. Kíváncsi vagyok, hogy igazak-e a hírek miszerint lesz speciál vagy ez esetleg csak egy tévedés. Remélem az előbbi, mert akkor még egy-két rész erejéig láthatjuk, vagy esetleg hallhatjuk (Tsukiko) kedvenc szereplőnket.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



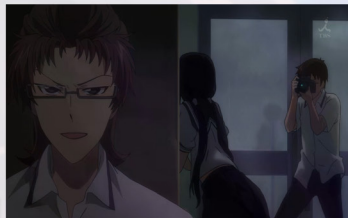


A Photokano első 3 része nagy reményekkel töltött el. Azt hittem, hogy ugyan sok lány szerepel benne, a főszereplő mégis egyetlen fog összejönni. Lényegében eggyel jön össze, az anime mégis a tipikus seinen vonásokat tartalmazza. Ebből a kihagyhatatlan részekre bontott „mindig mással van együtt” dolog jött be legkevésbé.

# Photokano

Most akkor mindenkivel összejön vagy mégsem? ...

Az első lány Niimi Haruka kapta a legtöbb figyelmet, ami elmege, igaz voltak nekem kedvesebb szereplőim is, de seba. Ennél a pontnál azt hittem, hogy a továbbiakban nem lesz több lány Maeda életében, de az túl szép lett volna. Utána sorra jöttek a lányok néhol nagyon megható történeteikkel. Mégis az utolsó részt el merték pazarolni Kanon és Maeda tipikus, mégsem va-gyunk vér szerinti testvérek hülyeségére. És egy szereplőt, Uchida Yuukot pedig kihagytak az egészből. Ugyan ő nem tartozik a főszereplők közé, mégis a titka megérdemelt volna egy részt, főleg úgy hogy Maeda megtalálta a CP-jének egy részét. Erre kaptunk egy undorító testvérszerelmet, ami azért is rossz, mert nem illik bele az egészbe. Az hogy fanservice volt az elején az még oké, de ezt nem kellett volna tovább húzni.



Helyette Yuuko titkának leleplezése jobb lett volna, ehhez még össze se kell jönniük a végén.

## Összességében

A grafika és a zene illik az animéhez és a történethez. Nekem a 12. részig nagyon tetszett, miután persze legyűrtem a minden részben valakivel összejön szálát. Érdemes és mindenkinek ajánlom, hogy a 12. részig nézze meg, utána az utolsó részt ki lehet hagyni. Én is úgy fejeztem be, hogy oda-odafigyeltem, de nem sok kedvem volt megnézni a Kanonos butaságokat. A Murata senpaios és Miumi-sanos történetek szerintem nagyon jók voltak. Azokat tudom ajánlani.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Már elég rég jelentkeztem új anime beszámolóval, ahogy már említettem a kevés szabadidő miatt. Most az előzők mellé egy szezonális anime beszámolóval is készültem, a Golden Time-mal.

### Szerencsétlen Trió

Történetünk első részében megismerkedünk a három főszereplővel: Tada Banri, Kaga Kouko, Yanagisawa Mitsuo. Ők hárman alkotják a szerencsétlen triót. De nézzük, hogyan is találkoznak vagy milyen kapcsolatban állnak egymással. Tada Banri egyetemista felköltözött Tokióba, mivel nem ismeri a várost egyből az első nap elkésett az iskolából. Ez a pillanat kellett ahhoz hogy hosszas követés után találkozzon Mitsuoval, aki szintén lányokat követett, hogy megtalálja az iskola épületét. Itt történik egy gyors barátkozás, majd megjelenik Kaga Kouko, a bámulatosan szép lány egy csokor rózsával, amivel elkezd csapkodni szeretett férjfiát és egyben gyerekkori barátját, Mitsuo-t. Mostantól kéne hogy izgalmas legyen a Golden Time, ami eddig nem következett be. Helyette a szerelmi háromszöget pillanthatjuk meg, amiből néha már a három felé közeledünk.

### Karakterek



#### Tada Banri:

Egyetemista, aki elvesztette az emlékezetét. A többi szereplőhöz képest ő a legértelmesebb, igaz ez nem zárja ki a tényét, hogy szerencsétlen. Seiyuuja Furukawa Makoto. Akinek ez a második animéje. A Golden Time előtt a *Busou Chuugakusei Yoshino-san*ának kölcsönözte a hangját.



#### Yanagisawa Mitsuo:

Ő lenne az anime bisho-unenije, de a személyisége romboló hatással bír. Egy menekülő tsundere típus, akinek életcélja, hogy Kouko elől elfusson. Mitsuo seiyuuja Ishikawa Kaito. Hangját kölcsönözte: *Haikyuu!* - Kageyama Tobio, *Nagi no Asakara* - Kihara, *Suisei no Gargantia* - Ledo.



#### Kaga Kouko:

Gyönyörű gazdag lány, ebből kifolyólag magányos és egyedüli barátja és szerelme Mitsuo. Személyisége nem éppen a legjobb. Életcélja, hogy elkappa hön szeretett Mitsuoját és közben kapcsolatot épít ki Banrival is. Horie Yui a japán hangja, aki az openinget és az endinget is éneklí. Yui nagyon sok anime karakterének adta a hangját ebből felsorolok párat: *Matantei Loki Ragnarok* - Mayura, *Otome wa Boku ni Koishiteru* - Mizuho, *Otome Youkai Zakuro* - Hiyuzuki, *School Rumble* - Eri.

### Zene

Na ez egy "szép" oldala a Golden Time-nak, mert sem az opening sem az ending nem nagy szám. Egyszer hallgathatók és nézhetőek, egy spoiler van bennük, amire rá lehetett jönni enélkül is. Ezen kívül nagyon egyszerűre sikerültek. Képileg zsinések, mégis az openingben kettő, az endingben meg már csak egy szereplő és egy kéz látható. Az egész olyan snassz.

Az opening szerzője: Yui Horie és a címe: *Golden Time*  
Az endinget szintén Yui Horie éneklí, a címe pedig *Sweet&Sweet Cherry*.

### Grafika

A grafika szép, mint minden kiválasztott animénél, amit megnézek - igaz ez most kamu, mert van olyan, amelyik attól lesz szép, hogy már annyira csúnya. Nem a legkidolgozottabb az biztos, de romantikus animéhez tökéletes.

### Vélemény

Sajnálom, hogy egyből spoilerrel kezdek, de az első rész 3. percénél megjelenő szürke hajú srác olyan feltűnő, hogy Tada helyett őrá összpontosul a figyelem, legalábbis az enyém. Egyszerű, a mellékszereplők mellékszereplője, mégis mikor Banri elé áll, akkor is látni a hajtincseit, majd amikor elmegy, a srác ugyanazal a kifejezéssel az arcán ott marad. Továbbá kicsit zavaróan találok a gyorsan mindenkiel barátok leszünk részt, aminek a tetejébe Tada az egy másodperce szerzett barát gyerekkori barátjába lesz szerelmes, ez kissé undorító. Plusz annyi lány jelenik meg az animében, hogy még a végén három lesz belőle, mert a főhős valamilyen szinten mindegyikkel kapcsolatba kerül. Néhol eltűnnek, és néhol megint megjelennek. Ilyen Linda is, ha nem tudnám hogy Tada Koukóba lesz szerelmes, akkor tuti azt mondanám, hogy vele fog összejönni. Ez a túlzott szerencsétlenkedés meg a hárems dolog nagyon nem kellene ebbe az animébe. Most olyan érzésem van, mintha az anime a szememben egyre jobban esne, mégis kíváncsi vagyok a múltukra és a szereplők fejlődésére.

A magazin következő számában remélhetőleg ismét jelentkezem a cikk folytatásával, valamint új animékkel.

# Golden Time

## Mit néz egy fanboy az aktuális animékből? // NewPlayer

Cím: Golden Time  
Rész: 24  
Stúdió: J.C. Staff

Cím: Coppelon  
Rész: 13  
Stúdió: GoHands

Cím: Nagi no Asukara  
Rész: 26  
Stúdió: P.A. Works

Cím: Arpeggio of Blue Steel - Ars Nova  
Rész: 12  
Stúdió: Sanzigen

Cím: Kill la Kill  
Rész: 25  
Stúdió: Trigger, Aniplex

Cím: Blazblue Alter Memory  
Rész: 12  
Stúdió: Hoods Entertainment teamKG

Cím: Samurai Flamenco  
Rész: 22  
Stúdió: Manglobe

Cím: Yuusha ni Narenakatta Ore wa Shibushibu Shuushoku o Ketsui Shimashita  
Rész: 12  
Stúdió: Asread

Úgy gondoltam, hogy ha már a lányoknak van egy ehhez hasonló cikk-sorozatuk, akkor a fiúk is megérdemelnék egyet! Tesztoszteron, izdasságszag és benzingőz fogja jellemezni a magazin ezen részét, úgyhogy készüljétek fel lelkiileg! Talán a hölgy olvasók kerülni is fogják...

Megpróbálok minden animét megemlíteni az aktuális szezonból, amibe belenézek. Mennyire tetszett vagy éppen mennyire nem tetszett? Persze ez már az első cikknél sem fog sikerülni, mert egy párat mégsem emlétek meg azok közül, amiket elkezdtem.

Elmondhatom előre, hogy engem első körben az őszi szezonból csak egy-kettő érdekelt, a többire meg azt mondtam, hogy majd belenézek. Szerencsére ért sok pozitív csaldás és van pár darab, amit végig sem tudtam nézni. Az animéket olyan sorrendben említem meg, ahogy az első részüket láttam!

### Golden Time

A leírás alapján egy jó kis romantikus komédiára számítottam, de ezen nem lehet nevetni. Az első részt megnéztem belőle, de számomra akkora csaldás volt, hogy már dobtam is. Nem áll szándékomban senkit sem megbántani, mert biztos lesznek a sorozatnak rajongói, de annyira bugyutának tűnik az egész, hogy az már fáj. Kouko valami hihetetlenül idegesítő karakter, bármit mondat neki, egyik fülén be, a másikon pedig ki. Mosollyal az arcán pofozta fel egy rózsza segítségével a barátját. Örült egy perszóna én mondom! Kerüljétek el őt is és az animét is nagy ívben! (Jó hír, hogy akiket mégis érdekel, olvashatnak róla bővebben a fangirl rovatban. Bár, ahogy láttam ott sincs teljes elragadtatás.)



### Coppelon

Posztapokaliptikus történet, ahol a három lány próbál túlélőket keresni, sőt maguk is a túlélésért küzdenek Tokió romjai között. Engem már ennyivel megvették!

A történet szerintem nagyon izgalmas, misztikus. Bár igaz, hogy az első rész hihetetlenül lassú és vonatott de a többitől már nem lehet ezt elmondani! Bevallhatom férfiasan, hogy a részek alatt nemcsak szanaszét izgultam az agyam, de néha még egy picit szípoztam is. Hihetetlenül izgalmas és magával ragadó!

A rajzolása eszméletlenül jó! Varázsoltak a készítők, mert szinte fekete-fehérnek tűnik, sok a nyomott, sötét szín és árnyalat, de mégis látni az árnyaltatbéli különbségeket. A karakterek erős körvonalat kaptak és szinte más stílusban is vannak megrajzolva, mint az előterek, így nagyon jól kivehető. Nekem ez különösen tetszik. Az animációk olyanok, mintha egy festő a szemünk előtt festené le éppen a jelenetet!

Ha valaki egy kicsit is vevő a hasonló témára és nem zavarja, hogy anime nézés után elgondolkodik, akkor nagyon ajánlom neki! Viszont ne essetek abba a hibába mint én: NE este, sőtétben nézzétek!



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

### Nagi no Asukara

A történet akár egy alternatív jelenkorban is játszódhat, ahol az emberek egy része a szárazföldre, mások a víz alatt élnek. Főhőseink, Hikari, Manaka, Kaname és Chisaki is a tenger lakói, viszont iskolájuk bezárása miatt áthelyezik őket egy szárazföldi intézménybe, ahol előjönnek a felszíniek és a víz alattiak ellentétei. Eközben az első részben elének tárt szerelmi négszög immáron 5-szöggé de inkább sokszöggé bővül. Ezt próbálják megoldani a fiatalok és talán sikerülne is nekik, ha egy kicsit őszintébbek lennének egymással és önmagukkal is!

Az anime nemcsak az alap történetével fogott meg, hanem a rajzolásával is. Szerintem valami gyönyörű lett! Szépek a karakterek, szépek a hátterek és a legszebbek az animációk, a mozgások! Igazi EyeCandy!

Manaka az egyik legaranyosabb és egyben legbánbább főszereplő akit valaha is láttam. Szegény próbálkozik sok minden-nel, de a legtöbb esetben csak még ügyetlenebb lesz. Hikari talán egy kicsit túl önféjű és erőszakos, de a többiek jelenleg még nagyon semlegesek. Remélem ez a továbbiakban változni fog!

### Arpeggio of Blue Steel - Ars Nova

A nem is olyan távoli jövőben járunk, ahol egy titokzatos Ködflootta nevű katonai szervezet támadja meg az embereket és átveszi az uralmat a tengereken. Ez ellen a sereg ellen veszi fel a harcot Gunzou, aki egy tengeralattjáró kapitánya. Ám ez a tengeralattjáró sem hétköznapi, ugyanis egykoron az is a Ködfloottához tartozott. Engem igazából már ennyivel megvettek.

Rádásul a Ködfloottába tartozó hadihajókat lány karakterekkel személyesítették meg. Innentől kezdve ez a sorozat már nem lehet rossz!

És tényleg egész jó! Sőt! A legszebb dolog az egészben, hogy Gunzou háremet épít a hadihajókból! Ki ne szeretne egy hadihajó háremet magának? Úgyhogy, aki hozzám hasonlóan ilyen háremet akar építeni, az fogadja meg a sorozat második részének tanulságát: ha van egy bazinagy ágyúd, akkor a lehetséges hárem tagokat ne talál el vele!

Grafikát tekintve egy CG-vel állunk szembe és nem tudom eldönteni, hogy ez a készítőik részéről szándékos volt, vagy a költségcsökkentés volt az oka. Néha egészen jól tud kinézni, máskor meg olyan, mintha 20 évet visszamentünk volna az időben. Ezért kap egy fekete pontot a sorozat. A második feketepont pedig azért jár, mert Iona egy tengeralattjáró. Nem lehetne inkább csatahajó?

### Kill la Kill

Nagyon nehezen tudnám leírni, hogy mi minden kavarog bennem egy-egy rész megnézése után. Kétségkívül a szezon legjobbja (a BlazBlue-val egyetemben). Az alaptörténet szerintem nem túl érdekes, sőt egészen szokásos: a főszereplő szeretné megtudni, hogy ki ölte meg az édesapját. Menetközben elkerül egy iskolába, ahol az egyenruhák egyfajta harci erő növelőként működnek és szokás szerint ahhoz, hogy megtudja az igazságot, meg kell küzdenie az egész iskolával.

Mindezt megfejelték egy elég érdekes rajzolás stílussal, furcsa szereplőkkel, agyament és lehetetlen jelenetekkel. Ha ez még nem lenne elég, az egészet megdobták egy eszméletlen jó "kamerakezeléssel"!

A gyors vágásokkal, a közeli képekkel az elnagyolt háttérrel együtt, nekem nagyon bejön az anime.

Már csak ezek miatt is érdemes megnézni és azért is tökéletes vasárnap esti kikapcsolódás, mert a 20 perces részben kb. 19 perc 59 másodpercet harcolnak!



Folytatás a következő oldalon!



### BlazBlue Alter Memory

Ezt az animét vártam már évek óta! Mikor először játszottam a Guilty Gearrel, azt éreztem, hogy ebből kell egy anime, aztán azt sajnos nem lépték meg. Ráadásul a sorozatnak is úgymond vége lett (jövőre jön az 5. rész), és helyette érkezett egy szellemi utód, a BlazBlue. Úgyhogy akkor csináljakok ebből animét - kiáltottam fel az első 10 perces játékom után és lám, most itt vagyunk! Van BlazBlue anime!

És sajnos a nagy várakozás és a támasztott elvárásaim miatt, az első rész után azt mondtam volna, hogy (bocsánat a kifejezésért, de) szar az egész! Kezdjük azval, hogy ha egy harcás játékból csinálunk animét, akkor kötelező már az első részben több harcot lejátszani, vagy elindítani. Az nem elég, hogy az utolsó 5 percben egy 2 perces harcoska van! Értem én hogy valahogy el kell kezdeni a történetet, de ez akkor sem elfogadható! Az pedig főleg elfogadhatatlan, hogy az openinget az első részből vágják össze!

Aztán ott van a második rész, amivel egy kicsit kiegyensúlyozták. Noelt, a kedvenc karakteremet láttuk végre egy kicsit akció közben, már ha a céltalanul lövöldözést annak lehetett nevezni. Maga a rész is úgy kezdődik, hogy Ragna és Hakumen összecsapnak, úgyhogy ez már egy nagyon nagy piros pont!

A rajzolás teljesen hozza a játék hangulatát, így ez egy újabb piros pont. Az animációk szépek, a harci jelenetek kidolgozottak. Erre egy rossz szavam sem lehet. Néha egy kicsit ugrálunk a helyszínre és a karakterek között, ami szerintem azok számára, akik nem ismerik a játékokat vagy annak háttértörténetét, kicsit kaotikus lehet.

Továbbra is sok reményt fűzök hozzá, és a Kill la Kill mellé megszavazom neki a szezon legjobbjának járó díjat. Szerintem néztek meg! A második rész már tényleg jó volt és ha így haladnak tovább, akkor egy elég jó kis anime lesz ez a végére.



Az őszi szezonból számomra ez volt a...

**legnagyobb meglepetés:**  
Coppellon

**legnagyobb csalódás:**  
Golden Time

**szezon legjobbjá:**  
Kill la Kill, BlazBlue Alter Memory  
(nem tudtam dönteni)



### Samurai Flamenco

Adott egy főszereplő, Masayoshi Hazama, aki modellként dolgozik és a legközelebbi yaoiból lépett át ide. Adott egy másik főszereplő, aki rendőrként dolgozik és arcvonásait egy baltával formálták meg. Ja, és Hazama esténként egy szuperhős.

Sajnos nem sok részt láttam belőle lapzártáig, de amit láttam, az meggyőzött. Vicces, könnyed hangvételű, de mégis komoly témákat próbál feldolgozni. A második rész pl. arról elmélkedik, hogy az esernyőlopás, ami már a hétköznapi élet része bűn-e vagy sem?

Az egész anime átlagosan szépre van megrajzolva. Szépek az animációk, szépek a hátterek. Semmi kirívóság, egyszerűen csak szép. Bár Hazama tényleg olyan mintha egy yaoi szereplője lenne. Remélem, hogy nem ebbe az irányba halad majd a történet. Igazi felüdítő kikapcsolódás egy-egy fárasztó hétköznapi este!

### Yuusha ni Narenakatta Ore wa Shibushibu Shuushoku o Ketsui Shimashita

A hősök legyőzik a démonokat, így munka nélkül maradnak és új állás után néznek. Az egykori hős Raul is így tesz és bolti eladónak áll egy háztartási gépeket forgalmazó áruházban. Nagyjából ebbe a világba csöppenünk be az első részben. Ezt megfűszerezük azzal, hogy a Démonkirály lánya is ugyanott fog dolgozni ahol Raul és kész is a Yuusha ni Narenakatta! Ennyi infó után a rutinosabbak már tudják is, hogy ők egyszer valamikor össze fognak jönni.

Az biztos, hogy nem sok mű foglalkozik azzal a témával, hogy mi lesz a hősökkel, miután megmentették a világot, így ez az anime különösen érdekes! A szép rajzolás mellé pedig egy kis fanservice társul, így én csak annyit mondok uraim: van belőle light novel és manga is!

### Szezon közepi / végi összegzés

*Bár igaz, hogy az őszi szezon még nagyban tart, de a januári számban már a téli szezonról fogok írni. Ahogy az elején is írtam, úgy indultam neki a szezonnak, hogy kb 1-2-t akarok végignézni, és másik 2-3-ba fogok belelesni.*

*Nem vagyok elhalva ettől a szezontól. Sok animétől többet vártam volna, és pont ezért nincs is igazán az az érzésem, hogy hűha most aztán tényleg olyanokat látunk, amiktől leesik az állunk. Persze vannak kivételek, de sajnos a legtöbb ami most megy, az vagy egyszer nézhető, vagy inkább egyszer sem.*

*Volt még egy pár anime, amit megnéztem, vagy terveztem, hogy belekezek, de sajnos azok véleményezésére most nem jutott idő. Talán majd egy AniStationben megemlítiük őket!*

*Ha valaki nem ért velem egyet, dobjon egy emailt a [newplayer@anipalace.hu](mailto:newplayer@anipalace.hu) címre!*

# Cosplay gyorstalpaló IX.

// Lady Marilyn



## Hogyan készíthetsz Attack on Titan cosplayt?

Az Attack on Titanról bővebb ismertetőt olvashatsz a magazin e havi számában, ha esetleg nem ismernéd a sztorit, de ha már ismersz akkor is hasznosak lehetnek a következő egyszerű-de egyszerű tippek, főleg ha cosplayt is tervezel.



### Manőver felszerelés kartondobozból

A felszerelést és a kardokat van, hogy kihagyják az Attack on Titan cosplayesek, de ha igazán karakterhű szeretnél lenni, akkor erre a kiegészítőre is szükséged lesz. A felszerelés legegyszerűbb elkészítési módja, ha két darab megfelelő méretű kartondobozt szabsz át, vagy ha meglévő kartonlapokból alakítasz ki magadnak egyet. Ezután nincs más teendő, mint lekenni vagy lefűjni az egész felszerelést ezüst festékkel. Persze ez a lehető legegyszerűbb módszer, kartonon kívül dolgozhatsz polifoammal, purhabbal és papírmásával vagy hungarocellel is.



### Irány a turkáló!

Fehér ingre vagy blúzra, fehér nadrágra és egy világosbarna kabáttra lesz szükséged a cosplayhez. Ezeket, ha szerencsés vagy, megtalálod a helyi kínaiban, turkálóban. A kabát a legkérdésesebb eset, de főleg a színre és a szabására koncentrálj, hiszen a hosszából vágatsz. Ha véggépp nem találsz megfelelő kabátot, akkor irány a méteráru, ott biztosan lesz megfelelő anyag a kabátodhoz.

### Mi kellhet a méterárustól?

Röviden és tömören fekete műbőrre lesz szükség, illetve azokra az anyagokra, melyeket nem találál a turkálóban, pl. egy kissé áttetszőbb anyag, amire rárajzolhatod az egység logóját.

### Egyéb kellékek

Patent vagy tépőzár a műbőr „szalagok” egymáshoz illesztéséhez, megfelelő festék a logó megfestéséhez.

*Remélem hasznos tippekre lertetek itt, sok sikert kívánok mindenkinek a cosplay gyártáshoz!*



# Hogyan tanuljak japánul?

// Edina Holmes

*Ebben a cikkben nem magát a japán nyelvet próbálom megtanítani neked, hanem olyan tanulási módszereket szeretnék veled megosztani, amik könnyebbé tehetik számodra a nyelvtanulást. Illetve kitérek a japán nyelv kezdeti örömeire és buktatóira is. Vágjunk is bele!*

(Itt, a cikk elején szeretném leszögezni, hogy nem vagyok nyelvtanár, hanem ugyanolyan mezei (japán) nyelvtanuló vagyok, mint te és azokat a tanulási módszereket, amiket leírok sikeresen alkalmazom is, ezért is mertem megírni ezt a cikket.)

## Hogyan állj neki?

### 1. Az első dolgod, hogy eldöntsd, mi a célad a nyelv tanulásával és ehhez a célhoz mérten kell tanulnod.

Pl.: Szeretnéd megérteni az animéket felirat nélkül, akkor nézz sok animét japánul, próbáld megszokni a nyelvet, próbáld megérteni mit is mondanak a szereplők. Ha nyelvvizsgázni szeretnél, akkor oldjál meg sok tesztet, hallgass hanganyagokat, tanul a kanjikat. Ha Japánban szeretnél élni, akkor tanul meg a mindennapi japán nyelv szófordulatait és kifejezéseit, és beszélj sokat japánul, hogy sikeresen tudj kommunikálni odakint.

A céladat lásd végig a szemed előtt, miközben lépésenként tanulod a japán nyelvet, így könnyebben túlléphetesz a holtponatokon is.

### 2. Döntsd el, hogy tanárral vagy pedig egyedül tanulod a nyelvet.

Ha tanárral, akkor könnyebb a dolgod, de ha egyedül, akkor sincs gond. Van egy pár jó japán nyelvkönyv, amiből egyedül is elsajátíthatod a nyelvet. (Könyvek a Japán nyelvkönyvek részben.)

### 3. Válassz ki egy könyvet, amiből tanulni fogod a japánt,

és még válassz ki hozzá minimum egy könyvet, amiből megoldhatsz még több feladatot és gyakorlatot. Illetve, ha nem világos az első könyv magyarázata, akkor a többiből is tájékozódhatsz.

### 4. Érdeklődési köröd alapján is tanulj!

Ne csak a könyvekből tanulj, hanem szedj össze pár dolgot, amit nagyon szeretsz és nézd meg, hogy van-e elérhető könyv, leírás, hanganyag, videó, stb... róluk japán nyelven.

### 5. Minden nap tanul a nyelvet!

Hevesi Mihály az Autoritmia című könyvében azt írja, hogy hetente minimum 12-14 órát kell tanulni egy nyelvet intenzíven több héten/hónapon át (ki meddig bírja), hogy fél - egy éven belül használható nyelvtudást kapjunk. Ha 14 órát veszünk, akkor ez napi két óra. Oké, tudom, nincs ennyi idő, akkor tanulj annyit, amennyi belefér. Ha több idő nincs is rá, legalább napi tíz percet. Mondj el (magadban) pár mondatot japánul magadról, az emberekről, a környezetetben lévő dolgokból vagy arról, ami épp az eszedbe jut. Használd a tanulókétyáidat. Vigyél magaddal mindig kb. 10 darabot, különböző nehézségi fokokban (Pl.: 3 könnyű, 4 közepesen nehéz, 3 nehéz). Hallgass rövid, pár perces hanganyagokat. Vagy nézz meg egy szintén rövid, pár perces (akár könnyebb nyelvezetű) animét. Hallgass japán dalokat a buszon és próbáld kihallani, mit énekelnek vagy használd ott is a tanulókétyáidat. A lényeg, hogy mindennap foglalkozz a nyelvel!



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

## Tanulási módszerek

- Ne szavakat, hanem **kifejezéseket, mondatokat tanulj!** A nehezebb kifejezéseket pedig mindig E/1 személyben tanul meg. Ha rövid egy vagy több ismeretlen szavaz, akkor azokat rakd rövid tömzdatba.

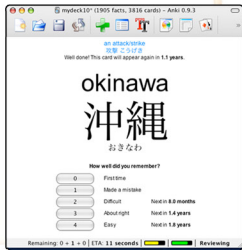
Pl.: vannak a kore (ez) és a hon (könyv) szavaid, akkor ezekkel alkoss egy mondatot.

Kore wa hon desu. - Ez egy könyv. (Egyébként ez a példa igen népszerű, mert szinte az összes nyelvkönyvben megtalálható.)

- A kifejezéseket, mondatokat írd fel **tanulókártyákra**. Az egyik felére írd fel magyarul, a másik felére pedig japán írással. A kártyákra felírható a könyv nyelvtani példáit, a szövegeiből is kiemelhetsz pár kifejezést, mondatot, amit tetszeneb, vagy akár az egészet kiírhatod. Viszont itt nemcsak az a feladatod, hogy szépen elmond japánul a dolgokat, hanem **játszás is a kártyákkal!**

Keverd őket össze, húzz kettőt és kösd össze őket egy odalló kötésszóval (és, de, azonban). Igen, néha elég érdekes dolgok fognak kijönni. Vagy cseréld ki egy szót a mondatokban és mondj el úgy is. Tedd másik igeidőbe, de akár te is kitalálhatsz valamilyen játékok a kártyákkal. Hajrá!

A kifejezéseket és a mondatokat akár beviheted az **Anki** nevű programba. Igen hasznos programnak tartom, ugyanis csak akkor dobja ki újra az ismétlendő kártyákat, amikor már majdnem elfelejténéd az ember. Így nem kell feleslegesen ismételned a már betanult kártyákat, viszont nem tudsz játszani velük.



- **Ne szótárazz** sokat! Amikor nem értesz egy szót, akkor ne nyisd ki azonnal a szótárt! Először próbáld megérteni a szót a szövegkörnyezetéből. Mit jelenthet az a mondat, ami benne van? Ha így nincs meg a jelentése, akkor olvasd tovább a szöveget vagy hallgass tovább a hanganyagot, hátha a következő mondat(ok)ból kiderül a jelentése. Ha végképp nem érted, csak akkor szótárazz!

- **Ha tanulsz egy új kifejezést, akkor próbáld meg elképzelni, érezni azt, hogy legyen mihez kötnöd.** Én például úgy jegyeztem meg a henji (válasz) szót, hogy a henji-ről rögtön eszembe jutott Renji a Bleachből. Utána pedig eszembe jutott az a jelenet az anime egyik részének végéről, amikor Renji Kuchiki kapitánnyal beszélget a hajvágásról és a végén Renji idióta képet vág, mikor megkapja a választ. Azonnal megjegyeztem, azóta se ment ki a fejemből és gyanitom, nem is fog egyhamar.

- **Beszélj!** Már a tanulás elején kezdj el beszélni, ha mást nem is csinálsz, csak olvasd fel a nyelvkönyv szövegeit. Később pedig te magad is alkoss mondatokat. Beszélj másokkal is japánul és kérd meg őket, hogy javítsák ki a hibáidat. (De ne sértődj meg, ha kijavítanak! Fogd fel úgy, hogy ez a tanulási folyamat szükségese része.)

- **Nézz filmeket, animéket japánul!** Lehetőleg az érdeklődési körödből válassz vagy pedig olyat, amit már látál és tetszett. Az általános módszer a filmekből való nyelvtanulásra az, hogy először megnézed magyar nyelven (már ha lé van szinkronizálva), aztán japán nyelven, magyar felirattal. Utána japán hanggal és japán felirattal, végül pedig csak japán hanggal. Filmek esetében könnyebb a dolgot, mert a hanganyagnál, mert itt látod a szereplők arc kifejezéseit, mozdulatait és magát a környezetet is. Így könnyebb kitalálni vajon mit is mondatnak a szereplők. Ezért akár nyugodtan elhagyhatod a feliratokat és megpróbálhatod csak eredeti nyelven nézni a filmet, animét és úgy kitalálni mit is beszélnek. Ha meg nem megy, akkor még mindig ott van a felirat.

- **Tanulj zenévet!** Hallgassd a kedvenc japán dalaidat és próbáld meg megérteni mit is énekelnek. Nem baj, ha elsőre nem megy, majd legközelebb jobban megy. Zenehallgatás közben nézheted a dal szövegét is, illetve le is fordíthatod azt.

Most pedig térjünk át konkrétan is a japán nyelv tanulására.

## A japán nyelv kezdeti örömei és buktatói

Az első és talán legnagyobb akadály már a japán tanulás legelején jelentkezik. Meg kell tanulni a **hiragana és katakana** írásjeleket. Első ránézésre bizony nagy falatnak tűnik, de kellő elhatározással (lásd magad előtt a célozat is) és még több gyakorlással elsajátítható. Próbáld meg minél rövidebb idő alatt elsajátítani! Megtanulhatod őket akár egy hétvége alatt is, vagy pedig egy hónap alatt is. Tanulhatod úgy is, hogy először csak a hiraganákat tanulod meg, utána pedig a katakánákat vagy akár tanulhatod őket párban is. (Én is így tanultam. A hiragana és a katakana írásjeleket sose kevertem össze egymással, viszont a hiraganán belül akadtak gondjaim a ne-re-va hármassal. Részletek a *Vigyázat, bakiveszély!* részben.) Mondjuk naponta veszel két-három hiraganát és a katakana páruját, így négy-hat írásjelet tanulsz meg naponta, ami nem is rossz, ha nagyon elfoglalt vagy. Aki ráér, az természetesen tanulhatja intenzívebben is. Sorban tanul meg őket és alaposan végzed el a nyelvkönyv erre vonatkozó gyakorlatait!

KATAKANA				HIRAGANA															
ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	アイ	ウ	エ	オ	は	ひ	ふ	へ	ほ	あ	い	う	え	お	
ha	hi	fu	he	ho	a	i	u	e	o	ha	hi	fu	he	ho	a	i	u	e	o
マ	ミ	ム	メ	モ	カ	キ	ク	ケ	コ	ま	み	む	め	も	か	き	く	け	こ
ma	mi	mu	me	mo	ka	ki	ku	ke	ko	ma	mi	mu	me	mo	ka	ki	ku	ke	ko
ラ	リ	ル	レ	ロ	サ	シ	ス	セ	ソ	ら	り	る	れ	ろ	さ	し	す	せ	そ
ra	ri	ru	re	ro	sa	shi	su	se	so	ra	ri	ru	re	ro	sa	shi	su	se	so
ヤ	ユ	ヨ	タ	チ	ツ	テ	ト	や	ゆ	よ	た	ち	つ	て	と				
ya	yu	yo	ta	chi	tsu	te	to	ya	yu	yo	ta	chi	tsu	te	to				
ワ	ン	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	わ	ん	な	に	ぬ	の							
wa	n/ng	na	ni	nu	ne	no	wa	n/ng/m	wo/o	na	ni	nu	ne	no					

A japán írásjeleket ne hasonlítsd össze a latin betűkkel, kétféle, hogy fogsz hasonlóságot találni. Fogadd el, hogy úgy kell őket megtanulni. Sokkal könnyebb úgy megtanulni egy nyelvet, ha nem hasonlítod össze egy másikkal. Úgy is lesz sok kifejezés, ami a magyarul teljesen idegen lesz. Nem tudsz velük mit csinálni. Ez van, úgy kell megtanulni és kész! Vagy talán azt akarod, hogy a japánok körberöhögjenek, mert a magyar szabályrendszer szerint akartál összerakni egy japán mondatot? Ugye, nem?

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

A lényeg, az hogy **gyorsan tanuld meg és gyakran ismételd az írásjeleket.** Az elején mindegyiket vedd át újra naponta. Ugyanis, ha nem használod őket könnyen kimennek a fejedből, aztán majd bután nézel, mint lufiúrs a nyílzáporban. (Ja, és ez vonatkozik a kanjikkra is!)

Ha ezen túl vagy, már könnyebb lesz a dolgod. A **kiejtéssel** nem lesz gondod, mert a japán hangokat a magyarhoz hasonlóan kell ejteni. A **nyelvtan** se olyan ördögös, de azért ide is kell némi kitartás és főleg gyakorlás. Például: nincs nyelvtani nem, szám és személy, így nincsenek ilyen igeragozások. Viszont van igeragozás különböző időkben, módokban, stb... Nincs jövő idő, jelen időben fejezik ki a mondanivalójukat. Van melléknévragozás, ami a németeknek ismerős lehet és igen, ez is szép kacifántos tud lenni.

A japán nyelvnl fontos, hogy **sokat írj**, így nemcsak az írásjeleket tudod begyakorolni, hanem a mondatok összetételét, a kifejezéseket is könnyebben elsajátíthatod. Könnyebben beléd ívódnak, ha nemcsak olvasod és kimondod őket, hanem le is írod őket. Leírhatod a nyelvkönyv szövegeit, például, de akár leírhatod a kedvenc animéd, mangá szövegeit, szereplőinek a nevét, stb... sőt, a magad alkotta mondatokat is.

A cikkem nem teljes, főleg ami tanulási és nyelvtanulási módszereket illeti. A **Hasznos könyvek, honlapok a tanulásról** és a **nyelvtanulásról** részben találsz néhány könyvet a nyelvtanulásról. Ha könnyebben szeretnél tanulni mindenképp lapozd fel őket!

Ha kérdésed, észrevételed van, akkor írj nekem e-mailt:

[edinabholmes@gmail.com](mailto:edinabholmes@gmail.com)

## Vigyázat, bakiveszély!

Hasonló hiragana és katakana írásjelek

Hiragana		Katakana	
け - ke	ほ - ho	コ - ko	シ - shi
は - ha	ぼ - bo	ロ - ro	ン - n
ぬ - nu	ぽ - po	ス - su	ツ - tsu
め - me	ね - ne	ヌ - nu	ソ - so
る - ru	れ - re	マ - ma	ホ - ho
ろ - ro	わ - wa	ム - mu	ボ - bo
		ノ - no	ポ - po
		メ - me	

## Japán nyelvkönyvek

**Yamaji Masanori - Japán nyelvkönyv:** egyedül tanulóknak ajánlom. Hanganagy nincs hozzá, de aki sok animét vagy japán filmet néz és már magától is megért jó pár szót, kifejezést, annak nem is nagyon kell, hisz már valamennyire biztos beléivódott a kiejtés, már csak tudatosítani kell a magyarázatok feldolgozásával. Igaz, a könyv '88-as, de nekem eddig nem volt velem gondom.

**ELO - Japán nyelv kezdőknek:** egyedül tanulóknak ajánlanám, van hozzá hanganyag is. 2005-ös könyv.

**Helen Davies - Kezdők japán nyelvkönyve:** képes könyv, viszont a leírás mellett nem tüntetik fel a kiejtést, hanem a könyv végén egy nyelvtani összefoglalóban írják le a szótagok kiejtését. Ezért inkább azoknak ajánlom a könyvet, akik már megtanulták az írásjeleket és a kiejtésüket.

**Durama - Írás munkafüzet**

**Durama - Kiss Sándorné, Székely Ilona - Japán nyelvtani összefoglaló**

(A BGF Külkereskedelmi Karnak is vannak japán nyelvkönyvei, de azokat csak ott használják, külsősök számára nem kaphatóak.)

## Hasznos könyvek, honlapok a tanulásról és a nyelvtanulásról

### Könyvek

**Hevesi Mihály – Autoritmia:** A könyv segítségével megtanulhatod, hogy miképp tanulj nyelvet kedvenc filmed, regényed, zenéd és érdeklődési köröd alapján. Ha szeretnél jobban, könnyebben, gyorsabban tanulni mindenképp olvasd el az Autoritmiát! Nagyon hasznos!

**Gordon Dryden, Jeanette Vos – A tanulás forradalma:** 2 részes könyv. Ezek a könyvek olyan tanulási módszereket foglalkoznak, amik bármihez hasznosíthatók, de van benne szó a nyelvtanulásról is.

**Rányi Katalin - Tanuljunk tanulni:** Ebben a könyvben is a tanulásról tanulhatsz.

**Paul R. Scheele – Villámolvasás teljeselmével:** Állítólag a könyvből nem lehet megtanulni villám olvasni, csak a tanfolyamokon lehet teljes mértékben elsajátítani.

### Honlapok

**TanuljTanulni.hu:** Szalai Gabriella oldala tanulási tippelkel és trükkökkel.

**AngolNyelvtanitas.hu:** Oké, tudom, angol nyelvről szóló oldal, de itt Szalai Gabriella olyan nyelvtanulási trükköket oszt meg, ami a japán tanulásnál is hasznos lehet. A Motiváló sztorik menü pedig mindenképp lesd meg!

**Öt év – öt nyelv:** „Az Öt év – öt nyelv projekt 2009. január 25-én kezdődött, célja pedig, hogy bebizonyítsa: lehetséges öt év alatt öt nyelvet hatékony kommunikációs szinten, egyedül elsajátítani, úgy, hogy közben azt még élvezni is lehet.” – idézet az oldalról.

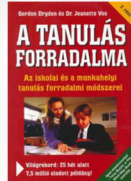
**Bakos András - A sikeres tanulás titkai:** a célirányos tanulási módszer bemutatása.

## Japán nyelvű könyvek, filmek, animék, feliratok lelőhelyei

Először is a könyvesboltokat, könyvtárakat, dvd kölcsönzőket, illetve a szupermarketek ajánlanám a keresgélésre, az online társaikat is beleeértve.

**Filmek, animék:** Hazai fansub oldalak (pl. a magazin partnerei), YouTube, com, Indavideo.hu és még ott van a net végtelensége a Google segítségével.

**Feliratok:** <http://kitsunekko.net/subtitles/japanese/>



# POMP W99

// NewPlayer

*Lassan itt volt az ideje, hogy lecseréljem kicsit ütött-kopott telefonomat valami jóra. Valamire, ami gyors és elég nagy a kijelzője.*

Mivel egy évig használtam egy Motorola DEFY-t, így nagyjából körvonalazódott bennem, hogy milyen paramétereket is várok el az új telefonomtól: 2 magos proci, legalább 1GB-nyi RAM és legalább 4.0-ás Android. Mivel Motorolám volt, így azokat kezdtem el nézni, de túl drágának találtam azokat a készülékeket, amiket szívesen megvennék. Tudom, a minőségnek ára van, de akkor sem fogok 150 ezerért telefont

venni!

Aztán egy hirtelen jött ötlettel vezérelve úgy gondoltam, hogy ha már van egy Ázsiával foglalkozó magazinom és oldalam, akkor nézzünk szét az ázsiai piacon, vajon ők milyen telefonokat árulnak? Amúgy is hallani lehet gyártóson készül a márkás és a kínai telefon is, csak más feliratot nyomtatnak rá!

## Tanács kezdő vásárlóknak

Ha valaki kínai telefonra adja a fejét, akkor első körben gondolja át, hogy milyen eszközöket használ és azokkal mennyire van megelégedve. Nekem pl. van egy Lenovo laptopom, amit nagyon szeretek, mert strapabíró. Pedig a Lenovo egy kínai márka!

Aztán a második körben azt kell eldöntenie, hogy milyen hardware-t szeretne. A 4 mag bőven elég, az Android úgysem használja ki. 2 GB most már kb. alapfelszereltségnek számít, pedig ha teljesen ösztintek akarnánk lenni, 1 GB is elég lenne. Aztán ott a kijelző, amiből manapság már van HD, fullHD és Retina is! Ha ezeket végig-gondoltuk magunkban, akkor jöhet a rendelés.

Ma már annyi kínai webshop áll rendelkezésünkre, hogy öröm közöttük válogatni. Meg aztán ott az eBay-is! Persze azért legyünk körültekintőek és ha találunk egy oldalt, ahonnan lehet rendelni, legyenek fenntartásaink! Érdekes körbe nézni, hogy mások honnan szoktak vásárolni, vagy ha már megvan a kiválasztott telefon, akkor az esetek 99%-ban a gyártónak van saját webshopja.

Amikor pedig fizetni akarunk, válasszuk pl. a PayPal opciót, követő kóddal és biztosítással! A PayPal azért jó, mert ha átvettek minket, akkor visszaküldi a befizetett pénzt, a követő kód segítségével nyomon követhetjük, hogy éppen hol jár a rendelésünk és a biztosítást azért érdemes megkötni, mert ha bármi történik a szállítás folyamán és mondjuk elveszik a csomag, ingyen küldenek egy másikat az adott készülékből.

Még egy utolsó fontos információ: nálunk Magyarországon a GSM mobil hálózat van használatban, így olyan telefont kell keresni, ami képes erre a hálózatra csatlakozni, különben használhatatlan lesz a készülék!



## Paraméterek:

**Operációs rendszer:**  
Android 4.2.1

**Processzor:**  
MTK6589T Quad core,  
Cortex A7 1.5GHz

**RAM:** 2GB

**ROM:** 32GB

**Kijelző:**  
5 inch 1280\*720 pixel  
WIFI: 802.11 b/g

**Előlapi kamera:** 2MP

**Hátlapi kamera:** 8MP

**Akkumulátor:**  
1700 mAh

**Csatolólok:** Micro USB,  
3.5mm Jack, Micro SD

**Hivatalos oldal:**  
<http://www.china-pomp.com/>

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

### A rendelés

Ezzel a tudással indultam én is harcba és egy sokak által ajánlott és biztonságosnak mondott oldalon kezdtem el nézelődni a vásárolható készülékek közül. A taktikám nagyon egyszerű volt: mindenből a lehető legjobbat, vagy közel a legjobbat választom. Így a 2 GB memória, Android 4.2 és 5 inch-es kijelző méretű szűrőket bekapcsoltam és elkezdtem válogatni pár készülékből, amit a kereső kidobott. Utánajártam a híroldalakon, hogy ki mit ír az adott telefonról, van-e róla valamilyen bemutató videó vagy akármí igazából. Pár napnyi keresgélés és utánaolvasás után végül is úgy döntöttem, hogy a POMP W99-es telefont fogom megvenni és le is adtam a rendelésemet a fentebb említett hármassal módszerrel.

### Kibontás

Kicsit több mint 3 hét után vehettem át a telefont, amin meg is lepődtem!

Sajnos a csomagolásról nem csináltam fényképeket, mert ahogy kijöttém a postáról, már az utcán szétbontam és a kukába dobtam. Mindenesetre nagyon biztonságosan be volt bugyolálva. Több soron átkötve, és még egy buborékos csomagolással is körbevették! Nem is lett semmi baja sem a készüléknek sem a dobozának! A doboz kibontása után is szép és rendezett látvány fogadott, mindent külön zacskókba csomagolva, rendezetten a hely maximális kihasználtságát szem előtt tartva raktak be. A telefonon kívül találok még párat a szokásos dolgokból: fülcs, aksi, usb adatkabel és adapter. Ezenkívül még kapunk egy kijelzővédő fóliát és egy elegáns tokot is. Az utóbbi kettőn nagyon meglepődtem, ilyeneket nem szoktak telefon mellé adni és nem is írták a rendelésnél, hogy jár hozzá!

Bár amennyire örülünk a plusz dolgoknak, annyira használhatatlanok is igazából! A fülcs egyből kuka, nagyon rossz, zene hallgatásra egyáltalán nem alkalmas, és telefonálásra is csak éppen hogy! A kijelzővédő fóliát nekem nem sikerült felrakni rendesen, buborékos lett és el is mozdult használat közben, így azt is inkább levettem és ment a kukába. A tok nagyjából használható, de nekem most így 2 hét használat után már kezd szétmenni. Még szeretnék, hogy rendeltem egy másikat, kicsit normálisabbat!



### Külső

A W99-es engem első ránézésre egy Samsungra emlékeztet és mikor kérdeztem ismerősöket ők is azt mondták, hogy annak látszik. Mondjuk az elődei a W88 és a W89, még inkább hasonlítanak egy S2-esre. Mivel a tervezéskor volt honnan ötletet venni, a telefon szépen néz ki, jó a tapintása, nincs olcsó műanyag megjelenése, hanem minden kellemes és lágy. A készülék tetején van az USB csatló, ami nekem nagyon furcsává teszi a telefon töltés közbeni használatát, egészen addig amíg el nem forgatjuk!

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Bal oldalt van a hangerő szabályzó és jobb oldalt a bekapcsoló gomb. Ez utóbbi eléggé szerencsétlen választás, mert amikor zsebre teszem, rendszeresen megnyomom.

A kijelző alatt található három Androidos gomb (menü, home és vissza) viszont nem kapott háttér világítást. Hogy teljesen őszinte legyek, nekem fel sem tűnt, amíg fel nem hívták rá a figyelmemet! Még esti használatnál is természetes, hogy az egyes gombok érzékelő felületei hol vannak.

### Belső

Mint említettem a rendelésnél, a W99-es 2 GB RAMmal rendelkezik. Ez bőven sok bármire is! Ezt még megfajelték egy MTK 1.5GHz-es Cortex A7 négymagos prociával. Még nem találtam olyan játékot vagy alkalmazást, amit ne bírt volna el! Ahhoz pedig, hogy a sok játék elférjen a telefonon, kapunk egy 32 Gb-os tárhelyet, és ha még ez sem lenne elég, akkor megfajelhetjük még egy 32 Gb-os SD kártyával is.

A készülék legnagyobb hátránya a kicsi aksija. Az 1700 mAh-es akkumulátort nagyon gyorsan leszívja az 5 colos kijelző.

Egy reggeli hírolvasás akár 20%-ot is képes felemészteni. Ha viszont nem használjuk sokat, akkor bő 2 napig is bírja!

A POMP szerencsénkre nem sokat vesződött az Androiddal, ami megint csak pozitívum! Egy teljesen alap angol 4.2-est kapunk, amihez néhány másodperc alatt le lehet szedni a magyar fordítást.

A kamerájával löttem egy-két képet az egyik családi ebéd közben, amit utána kivetítettünk TV-re. Nem volt velük semmi baj igazából, de a kamerát nem teszteltem ki. Nekem csak QR-kód olvasásra kell.

### Tapasztalatok

A POMP W99-es mindent egybevéve nem rossz telefon. Vannak azért vele problémák, amiket nem tudok mire vélni. Amikor beraktam a SIM kártyámat, akkor első indításra nem akarta felismerni, csak egy újraindítás után. Viszont ezt én be tudom már a SIM kártyámnak, mert nagyon régi! Eddig talán egyszer volt olyan, hogy a hálózatról lecsatlakozott, de néhány másodperc után újra magára talált. Sajnos nem jöttem rá, hogy ez mi miatt történhetett.

Az aksija nagyon kicsi és sajnos nagyobb sem lehet kapni, ugyanis nincsenek kínai gyártók, akik gyártanának, így mindent az eredeti gyártótól lehet csak beszerezni, vagy ha általánosabb tartozékról van szó (pl. tok), akkor univerzálisat kell venni.

A GPS-be sajnos még nem sikerült életet lehelnem. Olvastam több leírást, miszerint egy külön progit kéne felrakni, de nekem az sem segített! Még próbálkozom vele majd valamikor, de lehet hogy egyáltalán nem működik.

*Hogy megéri-e megvenni a POMP W99-et? Erre nem tudok egyértelmű választ adni. A készülék belülről már csak akkor lenne jobb, ha egy Snapdragon dolgozna benne és legalább 2500-as aksija lenne. Viszont így is nagyon jó és a mindennapi használatra számomra tökéletes. Azért húznám le egy kicsit, mert a GPS nem működik, de mint írtam, arra is van elvileg megoldás, csak még nem találtam meg! Ha valaki olcsó és gyors telefont szeretne, akkor szerintem érdemes egy próbát tennie vele.*



# A Hellsing érdekeségei, szervezetei és karakterei I. // Iskarjotes

*Her royal English Legion of Legitimate Supernatural and Immortal Night Guards*

Az előző számban olvasható Hirano Kouhta és a Hellsing cikk után most merüljünk el kicsit a történet részleteiben. Magában a Hellsing univerzumban rengeteg (popkulturális) utalást találhat az ember, mind a mangában, úgy a sorozatban és természetesen az OVA-ban is. Ahhoz, hogy a Hellsinget százszázalékosan megértsük (mármost a rejtett utalásokat is) érdemes sok mindennek utánnézni. Személy szerint leginkább az OVA-ban található utalásokat mutatom be, szerencsére a hazai manga kiadásokban a fordítók elég sok mindent megmagyaráztak. Remélem, a következő oldalakban mindenki talál magának érdekes és esetleg hasznos információt.

A Hellsing szervezet mindössze alig lehet idősebb 100 évnél, de jogkörei elég tágak. Hivatalosan a Brit Birodalom védelme a feladatuk (ami ugye a XX. század elején még a világ egyneként foglalta le). Másik céljuk a protestáns világrénd megóvása, tehát joggal feltételezhetjük, hogy olyan országokban is jelen vannak, mint Svédország vagy az USA. Feltehetőleg Abraham van Helsing alapította, hogy pontosan mikor is lett a katolikusból protestáns és mikor került a nevébe egy plusz l nem tudni.

A Hellsing szervezet címe egy négy (gyakoriabban öt) részre osztott pajzs, melyben a vörös és a fekete szín dominál. A bal felső sarokban azt olvashatjuk, hogy: „We are on a mission from God” (Isten küldetésén vagyunk, szabad fordításban: Isten nevében cselekszünk). A jobb alsó sarokban pedig egy bástya látható, ami a biztonságot és a menedéket szimbolizálja.

## Angol Protestáns Lovagrend

Az Egyesült Királyság egyik állami szerve. Fontos látni, hogy az Angol Protestáns Lovagrend (APL) és a Hellsing szervezet nem egy és ugyanaz. Mint a történet alapján sejtethető, az APL egy régebbi szervezet, melynek vezető testülete a Kerekasztal társaság. Feltehetőleg Hirano itt Arthur király kerekasztal lovagjaiból merítette az ötletet. Tagjai a politikai és gazdasági élet, az arisztokrácia és a hadsereg vezetőiből álló, a brit uralkodói házra felelős 12 tagú társaság. Az APL tagjai közül négyet ismerünk.



Lord Shellby M. Penwood

A királyi haditengerészet altengernagya, a sorozatban ő felel a média kontrollért. A történetből kiderül, hogy ő már Integra apját is szolgálta, pontosabban segítette a szervezet működését. Bár bevallása szerint nem egy talpraesett figura, London ostrománál hősi halált hal a Milenium ellen. Unokájával később találkozhatunk.



Rob Walsh

A történelemben jártasok számára talán ismerős lehet ez a név. Robert Walsh néven élt egy amerikai diplomata (1785-1859), egy ír történetíró (1772-1852) valamint egy kanadai politikus is (1864-1938). Bár erősen kétlem, hogy Hirano ennek utána járt volna. Mindenesetre a mi történetünkben ő egy dandártábornok és ő vezeti az Egyesült Királyság ellentámadását a nációk ellen.



## Sir Hugh Irons

A szervezet elnöke, vagy talán lovagrend esetében helyesebb lenne nagymestert mondani. Mint kiderül, már Integra apját is ismerte, bár mindig is gyanakodott arra, hogy a Hellsing háznál nincs minden rendben. Walter árulásáig ezt a gyanúját nem tudta igazolni.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



## Alucard<sup>1</sup>

Alucard azért olyan kiváló vámpír, mert ő vámpír, nem akar másnak tetszelegni, papnak, nácinak vagy rendőrkisasszonynak. Alucard elfogadja, hogy ő nem ember és így nem kell a közösségi normákhoz igazítani alakját, nyugodtan kinézhet úgy, mint egy kislány vagy éppen, mint egy középkori lovag.

Jellemét tekintve inkább nőies semmint férfias. Bár ruhája nem biztos, hogy konvencionális, mégis mindig nagyon egyedi és figyelemfelkeltő. Cselekedeteit sohasem a racionalitás vagy az ész vezérli sokkal inkább a (női) szeszély befolyásolja. Tisztában van vele, hogy ő éjszakai lény szemben mesterével, aki nappali teremtmény. A hitregékben mindig a Nap az erősebb, a domináns, a férfi jele, míg a Hold a gyengébb jel, mondhatni a nő égi kísérője.

Bár könnyű lenne feltételezni, hogy Alucard maga a vámpírok Ádáma, ezt a képet több tény is beárnyékolja. Egyrészt Alucardot száz éve megölték és eltemették, másrészt Integra többször is utal rá, hogy szolgája az elmúlt évtizedek kísérletei alapján létrejött szuper vámpír (tehát még erősebbé vált, mint amilyen bármikor is volt). Így talán lehet arra is gondolni, hogy bizony Alucard nem feltétlenül egyenlő Vlad Tepessel. Alucard inkább egy babona, egy félelem, ami mindig újra és újra teremtetik.

Alucard neve is érdekes. Egyrészt a sztori során rengeteg megnevezése van (közel huszonöt név), de maga a főszereplő sem mondja meg saját nevét. Amikor Integra megkérdezi, hogy hívják, csak annyit mond,



hogy utóljára Alucardnak neveztek. Plusz egyik harca során elismeri, hogy neve csupán anagramma.

Meg kell említeni, hogy nem Kouta volt az első, aki vámpír hősét Alucardnak nevezte el. A nő először az 1934-es *Drakula fia* című filmben bukkant fel. Sőt van egy japán játék, illetve manga, a *Castlevania*, amiben szintén szerepel egy Alucard nevű karakter. Úgy gondolom, érdemes megemlíteni a *Tsukihime* animét is, amiben az egyik főszereplőt Arcueidnek hívják, igaz ő női karakter.

Ami ugyanakkor alátámasztja, hogy mégis csak ő lenne a legendás vámpír az, hogy Kouta egy interjú során azt mondta, hogy Alucard 1998-ban 567 éves, tehát pont annyi, mint ha 1431-ben született volna.

Két fegyvere van a Joshua Casull és a Sakál HK47, 454 kaliberű. A Sakál fekete színű, található rajta egy felirat is: „Jesus Christ is in Heaven now” (Jézus Krisztus most a Mennyben van). Ez alatt egy másik írás látható, melyből megtudhatjuk, hogy a fegyvert a Helsing fegyvergyár készítette. Sakál/Jackal: hossza: 39 cm, súlya 16 kg, tölténytár:

6 lövedék (13 mm robbanó acél magvas töltények). Ezeket makedóniai ezüst borítja (bár Macedóniában nem sok ezüstbánya van).



A töltényfejek felszentelt higanyborításúak. A higanyt nem lehet a klasszikus vámpíróló eszközök közé sorolni (inkább a vérfarkasok ellen hatásos), de azért több helyen is megemlítik, mint vámpírpusztító módszert. Lőpor: Marvells vegyi lőpor NNA.

A másik fegyvere az ezüstszínű Joshua 454 Casull. Fegyverének a töltényeit a Lanchesteri katedrális keresztjéből öntötték, 13 mm acélhüvelyes robbanófejek.

A the Dawn mangában Alucard egy úgynevezett Tommy Gunt használ.

Alucardot Hermész madarának is nevezik. Ez minden rész elején olvasható az OVA-ban, de honnan jön? Egy alkimista, Ripley tekercsben található versben szerepel, mivel hogy alkimiairól szól így tele van a vers szimbólumokkal.

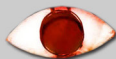
<sup>2</sup> Bár a sorozatban mindig Sir Integranak szólítják, a nők esetében a dame a megfelelő rang nem pedig a sir. Gyanítható, hogy Kouta nem volt tisztában ezzel a szabállyal.

<sup>3</sup> mester – Miss Helsing – Sir Helsing – Sir Integra – Babilon szajhája – űr-nő – igazgató asszony – kisasszony – fraulein



## Dame<sup>2</sup> (Sir) Integra Fairbrook Wingates Helsing<sup>3</sup> a modernkori Versille no Bara

Integra 1977. október 27-én született, anyjáról vagy testvéreiről nem tudunk, 12 éves volt, mikor apja, Arthur Helsing 1989-ben meghalt. Ekkor nagybátyja Richard akarta megszerezni a család vezetését és meg akarta ölni Integrát, de ő apja tanácsára hallgatva az alagsorba menekült, ahol találkozott Alucarddal, aki megmentette őt. (Nem egészen tisztázott, hogy Alucard miért is van beléincselve az alagsorba és az sem világos miért nem szabadult ki onnan).



<sup>1</sup> Helsing Takarítója, Gyilkosság Mókamestere, Mester, Mr. Alucard, Alucard kun, Alucard a vámpír, Sir Alucard, szolga, vámpír, Örület Hírnöke, Helsing boszorkány mestere, élőholt Alucard, Mr. Specialista, vérszívó Alucard sama, Alucard úr, a gyilkos joker, vámpír úr, fenevad, az éjszaka gyermeke, vérszopó, lidérc, iszonyat, téboly anyala, rabszolga

Magánéletéről nem sokat lehet megtudni. Viszont a szervezet élén roppant magabiztosnak és határozottnak látszik. Már gyermekkorra óta irányítja a szervezetet, szemlátomást nem riad vissza a véres harcoktól és a legnagyobb káosz közepén is meg tudja őrizni a hidegvérét<sup>4</sup>. Egyetlen szenvedélyéről tudunk, ez pedig a szivarozás, kedvelt márkája a Hendi Winzermans kis szivarok. De ez egy kitalált márkanév<sup>5</sup>.

Bár elsőre nagyon határozott és céltudatos nőnek tűnik, a történet során kiderül, hogy még korántsem olyan vezető, mint amilyennek pozorködéséből lehetne gondolni, többször vergődik kétségek közt és szemlátomást boldog, hogy Seras is odakerül (végre egy nő).

Kouta bevallása szerint Integrál kalóznak képzelte el – hát valjukk be nem is olyan nehéz egy kalózhajó kapitányként gondolni rá. Szemlátomást Integra alakja nagyon megfogta a mangaka képzeletét, hiszen több szereplőnek is nagyon hasonló alakot kölcsönzött, így az idősebbik Valentiné fivérének és Maxwell rendfőnöknek is.

<sup>4</sup> A mangában elhangzik, hogy olyan, mint Margaret Thatcher (az már csak tényleg zárójeles dolog, hogy a Vasladyt hajthatatlan neoliberais gazdasági szemlélete miatt politikai ellenlábasi vérszívó vámpírnak állították be).

<sup>5</sup> Van egy olyan valós termék, aminek az a neve, hogy Henri Winzermans.

<sup>6</sup> Lady Seras – Rendőrkiasszony – Virágszál – Kisasszony – Rendőrlány – zsarú (hallgass, ványadt senki) – Miss Seras – Draculina

## Seras Victoria<sup>6</sup>

Seras karaktere már az első Hellsing történetben is feltűnik, két különbséget lehet igazán felfedezni: az egyik, hogy még sötét színű a haja, a másik pedig hogy a neve Yuri Kate volt. Kouta egyszer úgy jellemezte Serast, hogy ő sötétségből kiemelkedő fény. Szüleit korán elvesztette (meg kell hagyni, hogy elég brutális körülmények között), így korán árvaházba került, és hadnagy apja nyomdokaiba lépve ő is rendőrré lett a D11-es különleges csoportnál.

A sorozat elején Alucard kényszerűségből megöli, de vámpírrá teszi, így a Hellsing lovagrend tagja lesz. Sokáig nem akar vért magához venni, később túltezi magát ezen a problémán. A történetben talán nála szembesülhetünk leginkább a vámpír, pardon draculina lét „nehézségeivel”. *(Megjegyezném, hogy a női vámpíroknak van egy másik elnevezése is, a vampirella, sőt ilyen néven létezik egy képregény sorozat, amiben szerepel egy Draculina nevű karakter, aki a fő- és címszereplő Vampirella húga).*

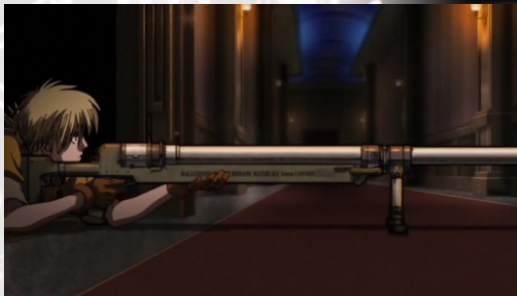
Ezek mellett talán még Seras viselkedik leginkább emberiként (leszámítva a Vad Kacsákat), egyértelműen ő a sorozat egyik legnagyobb poén és fanservice forrása.

A sorozat legnagyobb részében fizikai és egyéb hátrányai háttérbe szorítása érdekében nagy erejű fegyvereket használ.

Seras fegyvere: 30 mm-es Harkonnen, lövedékei szegényített vagy gyengített uránból készültek. Röviden az a lényeg, hogy a természetben a 235-ös izotóp aránya 0,71%, a lány töltényeiben csak 0,2-0,4%. Az ilyen töltényeket több országban is használik, pl.: USA, UK vagy Oroszország. Valamint robbanó páncéltörő napalmbombával van felszerelve. Walter elmondása szerint a Main Battle Tankokon (MBT) kívül minden szárazföldi járművet kilő (ilyen tankok pl.: M1 Abrams, vagy a német Leopard 2).

Az egyik fegyverére az van írva, hogy Anti midian. Azt még meg lehet érteni, hogy anti (valami ellen), de midian? Szegény midianok az őszövet-ségi időkben éltek, de még nem is a legbűnösebb nép volt, hogy miért ők lettek kispécizve Kouta részéről? Egy erős passz a válaszom.

Fegyvere a Harkonnen, mely Frank Herbert világhíres Dűne univerzumából ismert egyik nemesi család neve. Többször felbukkan a mangában, de a sorozatban és az OVA-ban is Harkonnen szelleme, aki a megtévesztésig hasonlít Vladimir Harkonnenre, és hogy teljes legyen az utalás, a mangában még Stinget is odarajzolta Kouta, aki az 1984-es David Lynch-féle Dűnében játszott a Feyd-Rautha szerepét.



## Walter Cumm Dornez<sup>7</sup>

Bár elég sok variáns létezik a nevével kapcsolatban, mégis leginkább két fajta terjedt el: az egyik a Dark Horse kiadás szerinti neve, a Dornez, míg a Hellsing Ultimate X-ben Dolneaz szerepel. Walterről elég keveset lehet megtudni, nem elképzelhetetlen, hogy gyakorlatilag egész életét a Hellsing családnál töltötte.

A Hellsingnél régen szörnypusztítóként dolgozott, afféle Anderson atya volt, megőregedve Integra személyi titkárává vált, aki nem veti meg a harcot, ha éppen arra kerül a sor. Bár a történet legnagyobb részében Integra hű segédjének tűnik, a cselekmény végére szembe helyezkedik az egész Hellsing intézettel és a Millenium harcosa lesz. Több jel mutat arra, hogy a komor nyik nem valami ördögi beavatkozás miatt lett náci barát, hanem már régebb óta támogatója az Őrnagy csapatának. Walter feltehetőleg már az 1944-es küldetés óta áruként dolgozott a Hellsing családnál. Erre több bizonyíték is van:



1, Amikor Arthur Helsing a lányának beszélt a közelgő veszélyről, nem Waltert jelölte meg testőrként, pedig ő is a szobában tartózkodott.

2, Mikor Richard Helsing, Integra nagybátyja üldözte a kastélyban az örökös lányt, Walter szintúgy nem volt jelen (pedig a két esemény közt mindösszesen 3 nap telt el).

További érdekesség, hogy Richard Integrát üldözése közben többször is Fräuline-nak szólítja, jogosan merül fel: lehet, hogy ő is a Millenium embere volt? Ezt a szálát akár tovább is erősítheti az is, hogy amikor Integra és az Őrnagy először beszélnek, akkor a kicsi német szintén Fräuline-nak szólítja őt.

3, Az is gyanús, hogy a Valentine testvérek meglehetősen jól ismerték a Helsing házat; Integra meg is jegyzi, hogy honnan ismerték ennyire jól a védelmet és a menekülési protokollt?

Plusz az is egy érdekesség, hogy pont ezen támadás előtt kaptak vámpíraink (Seras és Alucard) új fegyvereket.

4, Az utolsó gyanús nyom pedig az, amikor London ostrománál Walter szembetalálja magát a Kapitánnyal, de mint később kiderül, egyiküknek sem esett baja (márpedig nehéz elképzelni, hogy ha két ilyen kaliberű figura összecsap, akkor mindkettő épségben megúszja).



7 – Halál Angyala – Walter a kaszár

## Vadludak

A *Vadludak* vagy angolul *The Wild Geese* egy 1978-as film címe is egyben, melynek főszereplői (Richard Burton, Roger Moore) Afrikában harcoló zsoldosok. Folytatása - *The Wild Geese 2* - már nem tudta sem szereplőgárda sem pedig történet tekintetében felvenni elődjével a versenyt. Maga a mangaka az 1986-1988 között futó Pineapple Army katonáihoz hasonlította a csapatot.

Mind a mangában, mind pedig az OVA-ban történik utalás egy ugandai esetre, ennek a dolognak leginkább két esemény lehet a hátterében. Az első a 1998-2002 közt lezajlott II. Kongói Háború, a másik esemény, amiben szerepet kaphattak a Vadludak az 1987 óta tartó Felkelés Acholföldön nevű (polgár)háború.



## Pip Bernadotte

A Vadludak nevű zsoldosereg vezetője, családja generációk óta zsoldosként keresi a pénzt. Nemzetiségét tekintve francia. Érdekesség, hogy I. Napóleón császárnak volt egy tábornoka, Jean Baptiste Bernadotte, aki később a svéd király lett és jelenleg is az ő leszármazottai uralkodnak Svédországban.

AK-74-es fegyvere van. Kabátján a Light here light now, és a gun ho feliratok szerepelnek, kalapján a Britannica Cowboys olvasható. Kedveli a Mint Royale nevű angol electro elektro együttest.

A cikk folytatását a következő számban olvashatjátok, amiben az ellenfél szervezeteket és karaktereket fogom részletezni.



# HELLSING

The Bird of the Hermes is my name,  
eating my wings to make me tame.

# Körkérdés a szerkesztőkhöz 11.

// AniMagazin

Ebben a cikksorozatban megismerhettek minket, főszerkesztőket. Megtudhatjátok mi mit szeretünk, miket részesítünk előnyben az animék világában és persze a távol-keleti kultúrában. Ennek érdekében minden számban szerepel három darab kérdés, amikre válaszolunk!

Mi a legidiotább dolog, amire emlékszel egy animéből?

**NewPlayer:** A *Danshi Kōkōsei no Nichijō (Daily Lives of High School Boys)* animét kb. végigrohogtem. Van egy jelenet, amikor a Fiúk *Uragan Questet* játszanak. A főszerelő talál egy botot az utcán. Felveszi és úgy tesz vele, mintha egy kard lenne. Van egy narrátor, aki folyamatosan mondogatja, hogy 5 élethez pontot veszített, és nem érti, hogy miért? Mire nagy nehezen kiderül, hogy rosszul fogja a kardot, ugyanis a pengéjénél fogta meg!

A főbb szereplők egy unalmas percben még visszatérnek ehhez a játékhoz. Nagyon viccesen és szürreálisnak figurázzák ki az RPG játékokat. Zseniális!

**StrayerB:** Hát, ööö... Nem is olyan egyszerű a válasz. Most hirtelen a 13 című manga jutott az eszembe, amiben például egy "hányás banda" nevű rosszfiú csapat is szerepel. A másik idiotáság, ami hirtelen eszembe jutott a *Bleach* kezdeti részeiből való, amikor az egyik halott szereplő lelkének keresnek új lelket és miután ellenőrizték pár elűtött kutya- és macskatemetet egy játékmaci mellett döntenek. De Songoku 30 epizódon keresztül húzott 10 másodperces földet érére is felkerülhetne a listára.

**Catrin:** Legidiotább? Hm...

Viccesen idióta: Pl. a *Mobile Fighter G Gundam* utolsó epizódja, annak is záró történései. Az anime számomra unalmas és gyenge, de a végén a nő megmentése és a főgonosz legyőzésének módja, valami egészen epic. Nem lövöm le miért, mert ez a végigszenvedés után ut igazán, bár önmagában is jujos. Annyira baromság, hogy már jó. Sírtam a nevetéstől, egy élmény, főleg a 40 résznyi shounen fight történés után. Igazán idióta volt. Szinte imádom.

Fájdalmasan idióta: pl. a teljes *FLCL*, *Dokuro-chan* és társai. Finoman fogalmazva nem kedvelem ezeket az animéket...

**Hirotaka:** Ez nekem egy eszméletlen nehéz kérdés. Pozitívan idiotára talán a *Steins;Gate*-es Okabe jut eszembe mint karakter egyéniség. Iszonyat flúgos és nagyon vicces. Negatívából főleg a *FLCL*, ami elejétől a végéig fájdalom, alig bírtam ki és Yuno némely jelenete a *Mirai Nikkiben*. Számomra ezek állnak a csúcson. Vannak még rövidfilmek, amik eszméletlen betegek és idioták, mint például a *Macskaleves*.

Tokió 2020

10 örjítő dolog a... fér...



## Miről olvasnál szívesen az AniMagazinban?

**NewPlayer:** Nagyon szívesen olvasnék japán receptekről. Szeretek főzőcséknéi és nagyon érdekelnek a japán ételek. Próbálkoztam is már egy-két dologgal, de jó lenne ha valaki tudna mesélni arról, hogy mivel érdemes próbálkozni, vagy hogy az egyes alkotóelemeket mivel érdemes helyettesíteni. Nálunk vidéken nincsen japán alapanyagok boltja...

**Catrin:** Olyan témákról, amikről eddig kevés cikk vagy semmi sem érkezett. Pl. a már említett receptek, de több film- és könyvajánlónak is örülnék vagy figura bemutatónak. Továbbá olvasói vélemények, anime kritikák, agyalások is jöhetnek meg.

**Strayer8:** Az NP és Catrin ajánlotta témák engem is érdekelnének. De érdekes lenne a japán mindennapokról, a japán emberek sajátosságairól is olvasni, vagy olyan cikkeket látni, ami olyan mindennapi tárgyakat, jelenségeket mutatnak be akár röviden, ami egy európai számára furcsának tűnhet. A japán művészetről sem tudok semmit. Na és jó mangákról is szívesen olvasnék.

**Hirota:** Én történelemtől és kultúrától olvasnék többet, mert eddig kevés ilyen volt. Strayerrel egyetértve művészetről, legyen akár régi akár mai. Ezen felül még olvasói agyalásokról, mélyebb elemzéseket, bemutatásokat is szívesen látnék a magazin hasábján.

A kérdéseket ide várjuk:  
**info@anipalace.hu**



## Mit nézel az őszi szezonból?

**NewPlayer:** (Erre a kérdésre én még akkor írom a választomat, amikor nem igazán indult el a szezon. Jelenleg csak kinéztem magamnak egy-két sorozatot, de részletesebb beszámólót tőlem majd a Mit néz egy fanboy az aktuális animékéből? cikksorozatból fogtok kapni.) Az őszi szezonról nem igazán vagyok elájulva. Egy sorozat van, amit nagyon de nagyon, sőt még annál is jobban várok az a *Blazblue Alter Memory*. Mind a *Blazblue-t*, mint a *Guilty Gear* nagyon szeretem, így tuti biztos hogy meg fogom nézni! Ezzel szemben a filmek felhozatala már-már tökéletes! Majdnem az összeset tervezem, amit kijönnek! Ezek közül is a leginkább vártak: *Captain Harlock*, *PERSONA3 THE MOVIE #1 Spring of Birth*, *Ghost in the Shell: ARISE - border:2 Ghost Whispers* A többit pedig elolvashatjátok a Mit néz egy fanboy az aktuális animékéből? cikkemből.

**Catrin:** NewPlayer fanboy cikkével ellentétben ez a szezon számomra nagyon rossz, nem is részletezem mennyire. Amiket nézek: *Arpeggio* - nulla, *Coppelion* - baromság, *BlazBlue* - túl random, bár ez még nézhető, *Gundam Build Fighter* - egyéni gundam stratégiám miatt követem (unalmas és *Yu-Gi-Oh-s*). És még a futó *Monogatari* nézem, aminek az élvezhetősége erősen hullámzó, de azért jól elvagyok vele. Röviden ennyi.

**Strayer8:** Számomra nem érdekes mennyire friss vagy aktuális egy adott manga vagy anime, ezért nem szoktam követni az új szezonos animéket. Egyszer majd csak elérek hozzájuk a saját kis stratégiám által is.

**Hirota:** Több mindent elkezdem: *Coppelion*, *Arpeggio*, *Blazblue*, *Walkure Romanze*, de az elmúlt egy hétben mindet on-holdra tettem. Egyrészt érdektelenség, unalmasság miatt, másrészt "inkább nézek mást és jobbat" címszóval. Szóval jelenleg semmi szezonost nem nézek és egy darabig így is marad, nem hiányzik.

Ennyi volt a kérdés részleg e hónapra. A következő számban újabb kérdésekkel zaklatjuk a szerkesztőket. Ezért szeretnénk megkérni titeket, olvasókat, hogy írjatok nekünk kérdéseket, hogy mire vagytok kíváncsiak a szerkesztőkkel kapcsolatban, vagy a magazinnal kapcsolatban is szívesen válaszolunk. A kérdés természetesen a kérdező nevével együtt lesz feltüntetve a magazinban. Úgyhogy támadjatok le minket mindenféle kérdéssel, amire az udvari etikett szabályai szerint válaszolni lehet.

# Fanservice FACTORY

## VIGYÁZAT!

MAGYAR DOUJINSHI, MAGYAR HENTAI!

PROJEKT, A JAPÁNBAN OLY NÉPSZERŰ DOUJINSHI KULTÚRA  
MEGHONOSÍTÁSÁRA, KIS HAZÁNKBAN!

A KIADVÁNYOKAT KERESD A NAGYOBB ANIMÉS  
RENDEZVÉNYEKEN, VAGY LÁTOGASS EL  
A PROJEKT BLOGJÁRA:

<http://fanservicefactory.blogspot.hu/>

Legújabb alkotásom:



DOUJIN  
Hentai  
**18+**  
CSAK FELNŐTTEKNEK

**AniStation** - a kötetlen rádióbeszélgetés.

Az AniPalace csapata - Hiko, NP, Dani,  
Balcsida és Flash - megmondja a magáét az  
animékről és a mangákról,  
meg ami még jön.

Töltsd le az eddigi felvételeket: **Innen**

***Sátogass el  
hozzánk!***



[anipalace.hu](http://anipalace.hu)



[facebook.com/AniPalace](https://facebook.com/AniPalace)



[twitter.com/AniPalace](https://twitter.com/AniPalace)