Cím:
Shingeki no Kyoujin / Attack on Titan

Típus: TV sorozat

Terjedelem:
25 rész (24 perc/ep.)

Év: 2013

Stúdió: Production I.G

Rendező:
Araki Tetsurou

Zene: Sawano Hiroyuki

Műfaj: akció, dráma, fantasy, szuper erő

Néhány szinkron:
- Kaji Yuki (Eren)
- Ishikawa Yui (Mikasa)
- Inoue Marina (Armin)
- Kamiya Hiroshi (Levi)
- Ono Daisuke (Erwin)

Értékelés:
MAL: 8.95
ANN: 8.48
AniDB: 8.52

SHINGEKI NO KYOJIN

// C&H

A Prodiction I.G-től elvárjuk, hogy nagyszerű animeket készítsen, hiszen egy igényes stúdióról van szó. Persze jócskán előfordul, hogy ők is mellényúlnak, most egy vegyes, sokak által kedvelt, ugyanakkor több sebből vérző alkotásról lesz szó. Rengeteg ember és stúdió dolgozott rajta közösen, de az Attack on Titan így is az év egyik legjobb animeje.

Történet/Világ

Bizonyára a legtöbben tudjátok mi is az alapszituációja ennek az animének, de akiknek mégis sikerült messziről elkerülni, azoknak pár mondatban vázolnánk. A történet elején egy városkát ismerhetünk meg, amit egy nagy fal vesz körül. Itt él Eren, aki Mikasával épp fát cipel haza. Ekkor érkezik meg egy csapat katona, a felderítő légió tagjai, akik megtépázva, a dicsőség teljes hiányában vonulnak végig az utcán. Eren is a tömegben csodálja őket, és elhatározza, hogy csatlakozni fog a felderítő légióhoz. Otthon persze anyuci és apuci nem örül a döntésnek, de nemigen lesz beleszólásuk a dologba. Később ismerjük meg Armint, akit a helyi utcagyerekek zaklatnak és Erenék mentik meg. Kis beszélgetés után azonban megtörténik az, amire 100 békés éve senki nem számított: egy több mint 50 méteres óriás kukucskál be a fal felett.

Innentől elszabadul a pokol, több kisebb óriás özönli el a várost. A katonák a speciális manőver felszerelésel próbálják megölni őket, miközben az emberek másik városba menekülnek. Ez a manőverfelszerelés egy jópofa eszköz. Az ember derekára van kötve, és gáz segítségével kábelt lő ki és pókembert megszégyenítő gyorsasággal repíti tovább emberünket a végzete felé.

Az emberi faj tehát az óriások elől hatalmas falak mögé bújva éli életét és küzd a fennmaradásért, főhőseink pedig vállvetve harcolnak, hogy megtudják mi rejlik az óriási titok mögött.

Feláldozhatók

A főhősünk Eren Yeager: a tipikus shounen fight főhős. Egy személyes tragédia után elhatározza, hogy ő bizony kipusztítja az összes óriást, ha a fene fenét eszik, vagy ember óriást eszik akkor is. (vagy fordítva). Mellette áll Mikasa Ackerman, a csendes pusztító, aki mindenáron meg akarja védeni Erent a bajtól, és persze saját magától. Erre jó oka van és az animében hamar meg is tudjuk mi ez. Továbbá ő a férfirajongókat megmozgató menő "onna"-jelölt. A triumvirátus harmadik tagja Armin Arlert, aki ha hiszitek, ha nem, nem túl erős a harcban, de ezt kompenzálja bámulatos esze, pl. sikeres harci stratégiákat tud kidolgozni kettő perc alatt. A további lényegesebb mellékszereplők szinte mind a katonaság tagjai. Ez az anime is rengeteg karaktert vonultat fel, de szinte mindet csak felszínesen, sajnos a főhősök is megmaradnak érdektelenebb egyensablonnak.

Akiket még érdemes kiemelni a kadét társak közül: Sasha, a zabagép poénlány, Jean, a vívódós legény és Annie, a közömbös harcias szőkeség, aki a későbbiekben válik érdekessé. Továbbá lényegesek még a felderítők kiváló harcosai és vezetői, pl. Erwin, aki nagyon eszes, körültekintő és határozott vezető; Levi, a fapofa óriásölő, aki Yoda mester SW2-es kardos pörgését kopizva szeret leginkább repkedni (és a bishiség elérését csak alacsony termete akadályozza - persze Edward Elric példájából tudjuk, hogy ez nem gátolja, hogy ezernyi nőnemű rajongó férjjelöltje legyen); valamint ott van Hanji, az őrült tudósnő, aki lehetőleg élve elfogott óriásokat zaklat.

Folytatás a következő oldalon!

A többieket mindenki ismerje meg a sorozatból, de sok infót senkiről se várjunk, amiért kár, mert több karakterben is lenne lehetőség, de sajnos a sötétség homályába vesznek. Szerencsére azonban nem feleslegesek és sokuk erősebb mint Eren, így nem kell arra számítanunk, hogy a srác a földbedöngölés után is simán legyőzi az übertápos ellenséget. Bizony szüksége van a segítségükre és nem feltétlen ő vagy társai ölik meg az óriást, hanem egy mellékszereplő. Persze az előző verzió is előfordul, ha már shounen fightról van szó.

Látvány

A grafika szép, gyönyörű, dicséret illeti az alkotókat azért, amit a mangából kreáltak. A karakterek vastag kontúrt kaptak, ami illik az animéhez és komolyabbá teszi. Hasonlót amúgy a Thermae Romaeben, az Uta koiban, a mostani Coppelion lánykákon (sajnos), de más animékben is láthattunk (úgy látszik, ismét népszerű ez a stílus). A szereplők szépen beleillenek a háttérbe, ami jól kidolgozott az egyenházak ellenére. Ugyanez érvényes az erdős területekre, valamint folyamatosan fantasztikus felhőket csodálhatunk. Az animációt viszont már nem lehet agyondícsérni. Tény hogy szép és sokszor tud nagyon dinamikus is lenni, de látszik a spórolás. Sok karakter szeret a nézőnek háttal beszélni, számos akciójelenetet képekkel oldottak meg és a szereplők tudnak akár 2 percig is egy kábelen repülni, miközben a fontos dolgokat beszélik meg. Ezek ellenére kapunk bőven vérpezsdítő, menőzős jeleneteket, amiért néha hajlandóak vagyunk elnézni ezen hibáit.

Zene

Ezen a fronton elsőként az openinget érdemes kiemelni. A Titán ugyanis nagyon erős, fülbemászó és hatásvadász számmal és képsorokkal kezdett. A Linked Horizon zenéjéről lerí, hogy szívesen készítették ehhez az animéhez és nagyon jól passzol hozzá. Népszerűségét egy későbbi bekezdésben részletezzük. A második op, ami szintén a Linked Horizonhoz tartozik már nem tudta ugyan ezt az ütőt sikert hozni, de a szám továbbra is illik a sorozathoz, hamar az ember fülébe mászik, és sikerült ehhez is remek képsorokat társítani. Az endingek persze gyengébbek lettek, az első kellemes szám Yôko Hikasa nevéhez fűződik, a második a cinema staff előadásában pedig sablonos. Az ost Hiroyuki Sawano munkája és kiemelkedő, remek zenék csendülnek fel benne, néhányban énekelnek is, amik szintén találóan alátámasztják a jeleneteket.

Folytatás a következő oldalon!

Érdekesség még, hogy a második opening teljes verziójában felcsendül az első nyitózene dallama illetve refrénje más szöveggel.

Amitől jó a Titán

Hangulat, jó sztori lehetőség, zene, grafika. De menjünk kicsit a részletekbe: mitől lesz az egész érdekes és különleges? Nagyrészt az alternatív újkori (enyhén középkori hangulatú) fantasy világtól. Itt főleg az emberek lakta területet értjük, mert a falon túli világról sajnos kb. semmit nem tudunk meg. Az animének folyamatosan jó, erőteljes hangulata van, olykor feszült, olykor izgalmas és akciódús, végig lekötni az embert. A legvonzóbb az egészben, hogy az óriások léte és Erenék pincéje rengeteg kérdést rejt, az állandó homály folyamtosan fenntartja az érdeklődést, válaszokat várunk… és ha ki is derül valami, az is csak apró információ, hogy tovább izguljon a nép. Plusz több fordulatot és meglepetést is tartalmaz a sorozat, ezzel azonban vigyázni kell: nagy részük hamar kitalálható és sokunknak ez erőltetett "menőzés"-ként is lecsapódhat.

Tetszetős az is, hogy az emberek gyengék, szinte tehetetlenek, érezni a félelmüket, a reménytelenségüket. Reálisabb, hogy a katonák nem futnak csatába azzal a jelszóval, hogy "harcoljunk, legalább dicsőségben halunk meg". Valljuk be, ez kicsit már unalmas, mégha hűen tükrözi is a japán mentalitást. Szerencse, hogy az óriások elleni harcok több ponton zajlanak, így a cselekmény nem ragad le egy helyen, egy párharcra összpontosítva. Itt arra célzunk, hogy nincs meg az unalmas állunk egymással szemben 5 részen át és azon hisztizünk egy rakat flashbackkel megtűzdelve, hogy ki és miért lépett rá 10 évvel ezelőtt a cipőfűzőmre és estem pofára, amiért bosszút esküdtem. Az ember vs óriás párbajnak 5 másodperc alatt vége, általában előbbi halálával, persze ha nem a főszereplők egyike vagy, mert akkor az óriásunk harap fűbe. Ettől függetlenül szép számmal vannak negatívumok is, amiket a továbbiakban részletezünk.

Amitől mégsem olyan jó

Sajnos több dolog is felróható. Az egyik legnagyobb hiba drasztikusan kifejezve az, hogy a sorozatot elkészítették. Azaz túl korai adaptálásról van szó: várhattak volna még ezzel az animével 1-2 évet. A sztori ugyanis nagyobbat ütne egy max. *FMA:BH* hosszúságú, kerek, minden rejtélyre ügyesen választ adó, kedvelhető karakterekkel, pörgős sztorival és jól bemutatott világgal operáló anime sorozattal. Mire fel ez a nagy naivitás? Szimplán a *Naruto-Bleach- One Piece* után végre kaptunk egy érdekesebb, normális keretek közt működő shounen fightot, amiben megvan a potenciál. Bár FMA nyilván nem, de igazán jó anime lehet(ett volna) belőle. Mivel még a manga fut, és alig bizonyított többet adaptációjánál kérdéses, hogy tényleg mi sül ki az egészből. A sztorit ki lehet találni, de a tálalása és miéntje még bőven érdekes lehet. Anime fronton tehát kaptunk egy lezáratlan/félbehagyott sorozatot, ami előfordul, várhatjuk a folytatást, és miután sikeresen megbarátkoztunk ezzel a korai adaptációval, szemügyre vehetjük a problémáit:

A sorozat szinte végig hű a mangához, remekül visszaadja, de ezáltal több helyen lassúvá, túlhúzottá, így sokak számára unalmassá válik. A manga időhúzását egy félsorozatra tervezett animében sajnos nehéz kiküszöbölni, márpedig az anime készítők ezzel a döcögős tempóval éltek. Kiválasztottak egy lezáró pontot, ameddig el akartak jutni, és gondosan ügyeltek rá, hogy szinte minden rész végére valami kisebb-nagyobb csattanó jusson. Ez persze sokadjára szintén erőltetett és nem is mind olyan hatásos. Ahogy írtuk, a fárasztóan túlhúzott shounen harcokat megússzuk, helyette több részen át tartó helyzet bemutatás, futás, lovaglás és egyéb nyalánkságok okoznak monotonitást. Továbbá elrettenthet a sablon is. Mert ha leszedjük a különleges világot és még pár dolgot, akkor bizony egy sablonos shounen fightot kapunk. Eren és társai a szokásos karakterek, se több se kevesebb. (Pl. főszereplő nyafi és vívódás természetesen itt is akad.) A szereplőket nehéz igazán megkedvelni, olyan gyengék és felszínesek, hogy sokáig közömbösek maradnak, a főhősök pláne, ahogy ezt korábban is említettük.

Folytatás a következő oldalon!

De igazából megfelelő hangulattal, érdeklődéssel és a "mostanság minden szezon epic gyenge" fájdalmunkkal ezek a hibák mind elnézhetők, az anime érdekes és szórakoztató maradhat, még ha nem is tudunk meg szinte semmit. (Komolyan!) Igazán nagy baklövést a sorozat önmagához képest az utolsó epizóddal vétett, sajnos ott valamiért több dologban eltért a mangától, és annál jóval gagyibb megvalósítást kapott. Aki csak az animét ismeri, még annak is keserű szájíze maradhat, de nem a félbevágás, hanem annak semmilyen módja miatt.

Anime utolsó epizód vs. manga (SPOILER!)

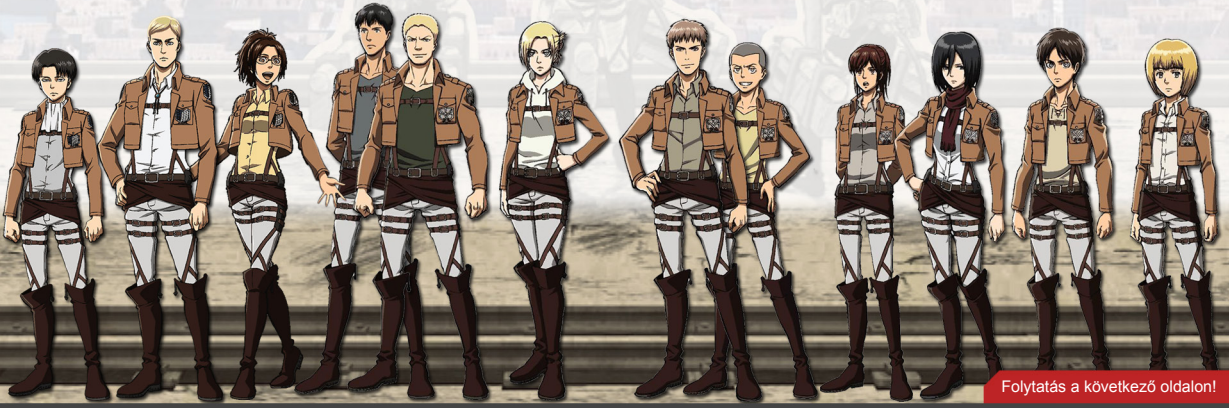
Ha már szót ejtettünk az utolsó epizódról, akkor fejtsük ki ezt bővebben. Teljesen helyénvaló, hogy készítők egy nagy hűhóval akarták lezárni a sorozatot. Ez pedig a fal titka lenne, mint azt a rész címe is mutatta. Ám erről csak az ending utáni részben szerzünk tudomást, mely szerint óriások vannak a falban. Persze az animében (eddig) senki nem látta a kikukucskáló óriást, a mangával ellentétben, ahol Mikasa veszi észre először Annie levágása után, majd persze a többiek is megdöbbennek. Hatásosabb, mint egy másodpercre a képünkbe tolni 23 percnyi csata után, hogy jah, amúgy még ez is itt van.

A másik dolog Eren. Szegény az utolsó részben minden jellemfejlődését elveszti, még azt is, ami volt. Egy dühöngő agyatlan óriássá válik, nem beszélve az előtte lezavart depimonológjáról. Szerencsére az állóképes változat jobbra sikerült. Eren nem hisztizik és végig tudatában van annak, hogy mit tesz, és tudatosan harcol, nagyon kár, hogy az animébe ez nem így került bele. Levi szerepelтetése az utolsó részben felesleges volt, csak a hőlgyrajongók miatt rakták be. Ezen felül több kisebb betoldások is akadnak az animében, mint például a Katonai rendőrség korrupciójának bemutatása, amivel egy résszel rövidebb lehetett volna az anime. Viszont a készítők javára legyen írva, hogy ezeknek köszönhetően jobban megismerünk ezt-azt.

A csapból is Titán folyik…

Egyedi hangulatával az idei animék közül is az egyik legkiemelkedőbb alkotás lett, népszerűsége hamar az egekbe szökött és hatalmas hype lengi körül. Az animének köszönhetően a manga eladása is jelentős növekedésnek indult és az egyes kötetek jó pár hétig a toplisták élén vagy élmezőnyében voltak, a változatosabbnál változatosabb fancuccok pedig rakatszámra érkeznek. Figuráit akár hazai boltokban is előrendelhetjük.

A már említett első opening is jelentős vonzást gyakorol az emberre, sorra készültek rá az alternatív és paródia openingek, amvk (pár példa: *Fate, Madoka, Code Geass, FMA, Hellsing, Attack on Cat, Cola, My Little Pony, Assassin's Creed* stb). Az pedig igazán vicces esemény volt, mikor kijött a szám teljes változata, és rengetegen bosszankodtak, amiért túl különlegesre sikerült. A női rajongók örömére kis mellékmanga is készül hozzá, mely Leviről szól. De további kis kiegészítő mangákat, light noveleket is olvashatunk, ha nem elégszünk meg az animével és az alapművel.



Folytatás a következő oldalon!

Manga, plusz animék, jövőkép…

A manga tehát jelenleg is fut, nem sokkal jár előrébb, így aki nem tud várni az újabb sorozatra, annak érdemes elolvasnia. Hogy mikor készül belőle animefolytatás az még kérdéses, talán jövőre hasonló lassú tempóban egy újabb adag, ami nem túl előnyös… Vagy esetleg, ha véget ér a manga, amire remélhetőleg (havi megjelenéséből kiindulva) max. 1-2 éven belül sor kerül, utána kap anime lezárást is. Ez majd kiderül. Addig is megtekinthetjük a Blu-Ray és DVD kiadásokhoz érkező Picture Dramat vagy az anime közepén gyártott recap részt, valamint decemberben egy kiegészítő ova is érkezik Shingeki no Kyojin: Ilse no Techou címmel.

Összegzés/Vélemények

Catrin: Rengeteg hibája van ennek az animének, de jól elvoltam vele. Néha fárasztó volt, hogy semmi nem történik, nem tetszett, hogy a karakterek enynyire nullák és stb stb, mégis 7 pontot adtam rá. Mert lekötött, érdekelt, szórakoztatott, hangulatos alkotás lett. Rosszabb pillanataimban és igazán reálisan nézve akár 5 pontot is érdemelne, de ha az utolsó részt normálisan adaptálják, lehet 8 pontot is adtam volna rá. Szóval nálam kicsit hangulatfüggő is, és sajnálom, hogy nem sikerült jobban. Korai volt elkészíteni, de aki shounen fight rajongó és valamivel egyedibb alkotásra vágyik, az bátran nézze meg.

Hirotaka: Leszögezném, hogy nem szeretem a shounen fight animéket. Unom őket és számomra sok szempontból érdektelenek. A Titánnal viszont kicsit elnézőbb lettem. Engem megfogott a világa és ez tette érdekessé. A karakterek is kevésbé fárasztanak, tetszik hogy sima emberek. A leírt hibák miatt sajnálom, hogy nem lett jobb. A közepét nagyon túlhúzottnak és vontatottnak éreztem az erős kezdés után, amin már a végefele se nagyon tudott javítani. A karakterek is közelebb állnak hozzám, mint általában a shounen fightokban szoktak. Én várom a folytatást, és érdekel mi lesz tovább a mangában is. Végül 8 pontot adtam rá, de a folytatás függvényében mehet lejjebb is. Felfelé biztos nem.