

# Bania - a pokoli manhwa

// Iskariotes

Ha éppen a MÁV-val vagy a Volán busszal utazol egy nyári tábor felé, ha hűsítő 42 Celsius fok van a szobában, vagy egész egyszerűen már attól tartasz, hogy az unalom öl meg téged és tényleg nincs semmi tenni valód, akkor a Te képregényed a Bania.

## Szubjektív vélemény

Szívemből sajnálom ezt a képregényt, mert egészen jó dolgokat lehetett volna belőle kihozni. Egy postás/futáros történet minimum sok izgalmat tartogathatott volna, de hát ez nem az a cucc. Szívem szerint egy Gallery Fake-hez hasonló stílusban jobban el tudtam volna képzelni a történetet. Tehát magáról a postáról szólt volna: ritka bélyegek, elfelejtett levelek, értékes képeslapok, történelmi jelentőségű táviratok stb. De nem. A történet játszódhatott volna korunkban is, amikor a nagy cégek háborújában egy ifjú próbál érvényesülni a Phedex és a DHL versenyén közt. De nem.

Mit kaptunk akkor? Egy hihetetlenül gyenge történelmi (?)s-fantázia világban játszódó történetet. Pontositok, a történet inkább fantasy jel-

legű, de szemlátomást a szerző kevés képzelőerővel van megélvődve. Mert ahhoz, hogy a fantasy világok igazán jól tudjanak működni, kell képzelőerő, méghozzá sok, ami itt egész egyszerűen hiányzik. A tájak és a szereplők ötletlenek, semmi izgalmas nincs bennük, ahogy a szereplőkben sem. Végig azon törtem a fejemet, hogy egyáltalán mi szükség volt erre a kitálat világra? Mi célt szolgált? Mire volt ez jó? Bizonyára azért kellett, hogy tudjon Kim Young-ho nagy bestiákat rajzolni és legyenek torrenek (ez is olyan név már?) Meg tuareg nindszák (MNG). De komolyan csak ezért? Azt meg főleg nem tudtam feldolgozni,



színváltós hajjal rendelkezik. A Mei nevű csaj, aki szegényke nemhogy 2D-s lenne, hanem egyenest 0,5 dimenziós. Ő még mindig jobban járt, mint Kong, akinek a karaktere már a dimenziót sem éri el és a többi szereplő nála lentebb van. De szegénykék csak az első 2,5 kötetben szerepeltek, onnantól kezdve pedig teljesen új szereplők jelentek meg akár a semiből. A titokzatos szerzetes lány, akinek valamilyen bűn miatt kellett vezekelnie, a tébolyodott tábornok(?), aki úgy akar uralkodni a világon, hogy az előbb elpusztul, de a legfárasztóbb dolog az maga a sárkány, aki Meier Link klónjaként jelenik meg, csak neki a kardja pófázik annyit, mint D balkeze. Már csak azért is fárasztó, mert egy magára adó bármilyen világelpusztító lény nem az utolsó másodpercben szokta magát meggondolni, hogy ja, bocsika mégsem törölöm el a földet.

hogy minek bekeverni ide a történelmet? Valami hitelességet akart adni a saját fantázia világának? Mert az úgy kúl? Komolyan nem értem.

De ezek még csak a kisebbik rossz-szak, mert van ennél lejjebb is. Ha egy történet nem jó és maga a világ sem tökéletes, akkor a karakterek még mindig sokat tehetnek hozzá egy világhoz. De nem. A karakterek maguk sablon földről érkeztek és vélhetően csak a szerencsének köszönhették, hogy itt főszereplők lettek, mert máshol, tucat háttérkarakterek lehetnek volna csupán. A főszereplő fiú, akinek titokzatos múltja van és jesszumpepi



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

**Cím:**  
폭주 배달부 반야  
Pok Ju Baedal Bu Banyu

**Hossz:** 5 kötet

**Első megjelenés:** 2004

**Korosztály:**  
16+ rengeteg véres jelenet van benne

**Magyar Kiadó:**  
1-4 kötet Fumax  
5. kötet Goodinvest Kft

**Kötés:** puha

**Fordító:** Puller István

**Oldalszám:** 188 – átlag  
Ár: 1990 Ft ma már 200-900 forint



## Objektívan

Mint sejthető, ez nem a világ legjobb képregénye – legalábbis számomra. De akkor most legyek egy kicsit objektív is. Az interneten fellelhető információk szerint a képregény hazájában népszerű volt. Sokak fantáziáját megmozgatta a mindig „Gyorsan. Precízen. Megbízhatóan.” szállító Gaya-i postahivatal mindennapjait bemutató történet. Az apokaliptikus világban a biztos pontot pont a futárok adják azzal, hogy minden küldeményt eljuttatnak a címzetthez kerüljön, amibe kerül. Bár a történetben sokszor elhangzik, hogy a postahivatal mindenkitől független, én komolyan hiányoltam egy olyan történetet, ahol éppen a torreneknek teljesítenek szolgálatot. Sajnos ez elmaradt.

A világ maga, mint utaltam rá eléggé fantasy jellegű, leginkább olyannak lehetne leírni, mintha a Gyűrűk Ura csak Mordor földjén játszódott volna jelentős sivatagi beütéssel.

A rajzok nem kimagaslóak, de azért távol vannak a közepszerűségtől is. Különös módon az izmokat tudta jól megrajzolni Kim, amit talán több ismert mangaka is tanulhatna tőle. A koreai képregénynek megfelelően erősen hatott rá a japán manga művészet és ez leginkább az SD-ken látszódik meg, de nem esik túlzásokba Kim. További dicséretet is lehet itt mondani, hiszen az egész művön keresztül a rajzok élénke és nyüzsgőek. A tónusozás és az árnyékolás szintén csak dicséretet érdemel.

Pozitívum, hogy a kiadó megőrizte az eredeti formátumot, ami koreai könyv esetében balról jobbra történő olvasást jelent. Aki tehát kezdő



keleti-képregény olvasó annak talán jobb egy ilyen nel kezdenie; ő, hiszen könnyebb eleinte csak a történetre odafigyelni nem még pluszba az olvasás irányára is.

Szintén a Fumax számlájára írható, hogy a színes oldalakat nem spórolták ki a kötetekből, így azok tényleg nagyon szépek lettek és még jobban láthatóak a rajzok. Illetve a fordító olyannyira Friss és eredeti nyelvezetet használ az öt kötetben, amiért gratíusz megéri elolvasni a Baniat.

## A bűnelkövető

Kim Young-oh nevű dél-koreai lakost kell keresni, aki 1976. április 19-én született. 1999-ben díjat is kapott, mint a legjobb kezdő író. Első munkája a *High School* nevet viselte és egy fiúknak szóló vicces, akciódús 12 kötetes manhua volt. Majd követte a *Bania*. Majd 2006 és 2008 közt dolgozott a *Ghost* (귀 (鬼) GWI (GUI)) manhua illetve illusztrátorként az *Oh Rae Balg Eüm-ön* (오래 밝음). A történet a *Booking* antológiában jelent meg és 5 kötetben át élvezhették az olvasók a történetet.



„...leginkább olyannak lehetne leírni, mintha a Gyűrűk Ura csak Mordor földjén játszódott volna jelentős sivatagi beütéssel.”