

A kínai birodalom nem volt mindig ilyen hatalmas és egységes. Időszámításunk előtt a hadakozó fejedelemségek korszakában hét állam vívott ádáz háborút, versengett a területért és a hatalomért. Ebbe a korszakba vezet be minket a Kingdom, ahol egy ismeretlen fiú és egy ifjú király megpróbáltatásait követhetjük nyomon a történelem viharos színpadán.

A promotional image for the anime Kingdom. It features several characters: a woman in a red and gold robe pointing forward, a young boy in a blue tunic shouting and holding a large sword, a man on a horse in the background, a man in a white and red striped robe holding a sword, and a young girl in a yellow fur cloak. The background is a red sky with a banner featuring the Chinese character '秦' (Qin).

# KINGDOM

// Hirotaka



**Cím:** Kingdom

**Hossz:**  
2 évad (38+39)x25  
perc

**Év:** 2012-2014

**Műfaj:** akció, történelmi, katonaság, seinen

**Stúdió:** Studio Pierrot

**Rendező:** Kamija Jun, Iwanaga Akira

**Néhány színkör:**  
Koyama Rikiya, Hikasa Yoko, Fukuyama Jun, Sakurai Takahiro

**Értékelés:**  
MAL: 8,25  
ANN: 7,69  
AniDB: 7,47

A Studio Pierrot műhelyéből kikerülő Kingdom című anime nem örvendő túlzott népszerűségnek, de akik ismerik, szinte mind szeretik is. Az elenkezés nem meglepő, hisz már a trailerjében olyan 3D CG animációk láthatunk, amire a legtöbben rámondták, hogy ez bizony így nézhetetlen, egy olyan stúdió, ami a Bleach, a Narutót vagy a Beelzebubot gyártotta, hogy adhat ki ilyet a kezéből. Azonban nagyot téved, aki ez alapján ítéli meg ezt a különleges animét. Egy igazi történelmi műnek, hatalmas csatáknak és fantasztikus karaktereknek lehetünk tanúi (az animáció pedig javuló tendenciát mutat). Remélem cikkemmel többeknél felkeltem az érdeklődést és lesznek akik megnézik angolul, vagy esetleg feliratot készítenének hozzá.

Az összesen 77 részes anime segítségével betekintést nyerünk Kína egyik legmeghatározóbb történelmi korszakába, ahol háború háborút követett. A magas rangú tisztviselők egymással és egymás ellen kötöttek szövetségeket a minél nagyobb hatalom birtoklásáért.

Főszereplők az árva szolga Shin (Xin), aki barátjával, Hyou-val (Piao) egy hatalmas csatának lesznek szemtanúi. A látvány annyira lenyűgözi őket, hogy elhatározzák, ők lesznek a történelem legnagyobb tábornokai.



Nem is vesztegetik az idejüket, egymással harcolnak, gyakorolnak a réten. Egy nap megáll egy hintó és egy nemes középkorú férfi, Shou Bun Kun (Chang Wen Jun) lép eléjük. Hazakiséri őket és a gazdájuktól lényegében megveszi Hyou-t, hogy a palotába vigye. Shin így csak néhány hónap



múlva látja újra barátját, miután a palotából baljós hírek érkeztek. Innentől igazán meghatározó eseményeknek lehetünk tanúi. Hyou holtan esik össze Shin ajtaja előtt, utolsó beszélgetésük során egy térképet ad Shinnek, hogy menjen

az azon megjelölt helyre. Shin hallgat barátjára, haraggal és könnyekkel indul útnak, egy bérgyilkossal a nyomában. Hősünk átverekedi magát a banditákön és eljut a keresett pontra. Megdöbbenésére Hyou-t pillantja meg, ám ez csalóka látvány. Mert ez a fiú valójában nem a barátja, ha-



nem a rá nagyon hasonlító Ei Sei (Zheng Ying, Qin Shi Huangdi), Csin (Qin) királya. Innentől tovább folytatódik menekülés, ami később támadásba fordul át, melynek célpontja a főváros, Xianyan. Ennek a kezdeti történetzálnak hamar láthatjuk a konklúzióját. Sei

és Shin barátságot kötnek, együtt indulnak el céljuk megvalósításának útján. Shin a csatamezőn, a ranglétrán halad a tábornoki cím felé. Sei pedig királyként próbálja egyesíteni Kínát. Ám mindkettő olyan vállalkozás, ami szinte lehetetlennek tűnik...

**Az anime felépítése, hangulata**

Az anime műfaja történelmi, seinen, háború és akció, melyből az utóbbi kettő teljesen a helyén van. Az egész sorozatot a háború uralja, ahogy Csin seregei Wei és Zhao államokkal hadakoznak. A legtöbb időt a csataterén töltjük, ahol a látványon túl magyarázatokat is kapunk a hadmozdulatokhoz. Így könnyebben átláthatjuk, az amúgy kaoszának tűnő háborút.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



A csapatok rohamoznak, kardoznak, nyilaznak, így maximálisan reális ütközeteket kapunk, mely nem tartalmaz különleges képességeket vagy mágikus megvalósításokat. A fentről mutatott csatátér grandiózus, magával ragadó. Mindezt „slice of life”

elemek színesítik: a csapatok (főleg Shin és az emberei) pihenése, szórakozása, interakciói. Ezek

persze ritkábbak a rengeteg elhűződő harc mellett, ami miatt több nézőnek vontatottnak tűnhet a sorozat (különösen a 2. évad). Szinte rámondhatnánk, hogy nem történik semmi. Ám én kimondottan örültem,

hogy részletesebb csataképeket kapunk. A háború passzív színtere Csin fővárosában, Xianyangban zajlik.

Ekkor több tanácskozásnak, megbeszélésnek lehetünk tanúi, többnyire a trónteremben.

*„az animében megjelenő legtöbb karakter élt és harcolt is ebben a korban, a történet által elmesélt csatákban.”*

Sajnos a palota csak néhány helyszínét láthatjuk. Örültem volna, ha több helyszínt is megmutatnak, így könnyen lehet hiányérzetünk.

Ahogy az lenni szokott, a főváros vezetői nincsenek egy véleményen bizonyos hatalmi kérdésekben, ezért több frakció van. Ez a rész leginkább az itthon is vetített koreai sorozatokra emlékeztetheti a nézőt. De különösen a Silla királyság ékkövével tudom a legtöbb párhuzamot vonni. Leegyszerűsítve arról van szó, hogy vannak Seihez, a királyhoz lojális nemesek, és vannak, akik azon mesterkednek, hogy változzon a palota és az ország vezetése.

Utóbbiak élén található

Ryo Fui (Lü Buwei), aki pozícióját tekintve a király jobb keze. Ryo hatalmas vagyonnal és befolyással rendelkezik és támogatói sem akárik. Bár teljesíti a király parancsát és elvégzi feladatukat az udvarban,

nyílt titokként ismeretes Ryo és Sei szembenállása. Ryo tevékenységének részletei nincsenek bemutatva, csak az eredményt látjuk vagy halljuk más szájából. A feszültség azonban észlelhető, nagy nyomás nehezedik mindenre és mindenkire akárhányszor megjelenik a karakter. Rendkívül hatásvadász.

Harmadik hatalmi frakcióként a nők lennének meg. Az anyakirálynő fennhatósága alá tartoznak a palota udvarhölgyei, kiknek támogatása elengedhetetlen a politikában. Ők viszont csak a második évad elején válnak fontossá, de akkor izgalmas perceket élhetünk át. Örültem volna, ha az anime a palotában zajló eseményeket kicsit hangsúlyosabban bemutatja. Ha a háborús és a palota jelenetek arányát kéne felvázolnom, akkor olyan 75-25% lenne a mérleg a csata javára.



A történelem, mint műfaj abszolút korrekt. A legtöbb karakter valós történelmi személyiség. Persze vannak változtatások, mind a karakterek, mind a csaták vonatkozásában, így sajnos a Kingdom nem tekinthető teljes hiteles történelmi adaptációnak. De miért is kéne annak tekinteni? A lényeg, hogy az animében megjelenő legtöbb karakter élt és harcolt is ebben a korban, a történet által elmesélt csatákban. Ez önmagában kielégítő.

A seinen kategória kicsit kettős érzést kelt, melyre Shin karakter a legjobb példa. Shin shounen főhős. Önfejlő, kissé tudatlan és tájékozatlan az élet dolgaiiban, de bátor és elszánt. Továbbá természetesen sokat eszik. Ahogy sok más hozzá hasonló hős, ő is tud jókor jó dolgokat mondani. Ehhez még hozzájön a nagy cél, Shin és Sei részéről, a tábornokká válás és Kína egyesítése. Ami mégis a seinen felé billenti a mérleget, hogy nem jelennek meg olyan elemek, mint a karakterek sok részen át húzódo edzése. Shin folyamatosan csatában edződik, mert harcolni akar és kell is. Nincs idő hisztizni, agyalni. Szerencsére a háborúk és a párharcok alatt nincs vagy csak nagyon kevés a flashback. Ez amúgy az egész animéire igaz. Kivétel, amikor egy-egy fontosabb karakternek ismerjük meg a múltját. Shinnek nincsen shounen értelemben vett rivalisa. Aki Csin oldalán van, az Csinért harcol, egymással nem. Továbbá az ellenségélné sincs antagonista párja. Ezenfelül még a seinent erősíti, hogy a majd hatvan karaktert felvonultató animében körülbelül öt karakter nem felnőtt.

Az anime kétévados: az első 38, a második 39 részes. Mivel még fut a manga, nem meglepő, hogy az aktuális helyzet lezárásra kerül, de a globális történet nem ér véget. Mindkét évadot sikerült jól lezárni, szerencsére nincs cliffhanger.

### A sorozat felépítése

Az első évad első harmadában a karakterek bevezetésén kívül Sei újra trónra kerülését követhetjük nyomon. A második harmada már a Wei elleni háborút mutatja meg, mely egyben Shin első igazi háborús szereplése, tapasztalata is. A harmadik harmad, pedig a Zhao elleni háború egyik nagy csatáját mutatja be.

A második évad elején Sei múltján, anyjával való viszonyán van a hangsúly. Utána az anime nagy része a Wei ellen hatalmas, végső háborúról szól. Itt főként erődbevételeket láthatunk, harcokat erdőben és mezőn. Óriási, több százezer fős seregek csapnak össze. Az utolsó néhány rész pedig Wei teljes elfoglalását mutatja be, majd békehangulatban, bár egy nagyobb, nehezebb feladat elé nézve ér véget az anime.



### Karakterek

Ahogy fentebb említettem, a történetnek rengeteg szereplője van, így természetesen csak a lényegeseket emelem ki. Viszont minden karakterre érdemes figyelni, hiszen aki legalább egyszer megjelent, az később még felbukkanhat, akár öt vagy huszonöt rész elteltével.



#### Li Xin (Shin):

Ahogy már írtam, főszereplőnk önfejlő, bátor, tettekre kész, továbbá kissé tudatlan/tájékozatlan az élet dolgairól. Ez utóbbi nem meglepő, hisz szolgaként élt, az elvégzendő munkán kívül semmit nem kellett megtanulnia. Természetesen a sorozat alatt fejlődik.

Zseniális, ahogy láthatjuk Shin haladását a ranglétrán, egy idő után saját osztagot is kap, és őket vezetve szerez érdemtet vagy éppen kudarcot. Bosszantó lehet, és meg kell szokni, hogy Shin szinkronhangja folyamatosan ordibál.

*„Shin folyamatosan csatában edződik, mert harcolni akar és kell is. „*

#### Zheng Ying (Ei Sei, Qin Shi Huang-ti):

A király, aki a történelemben egyesítette Kínát. Határozott, méltóságteljes személyiség. Mindenképpen meg akarja tartani a trónját, hogy elérje célját. Külsőre érzéketlennek tűnik, de belül aggódik Shinért, és az embereiért. Megbíz a hozzá hű emberekben, velük összedolgozva tartja kezében a hatalmat. Jó dolog, hogy akármennyire is közel áll hozzá Shin, nem emeli ki a többi ember közül (figyelemreméltó, hogy Shin sem dicsekszik ezzel). Ez alól csak néhány alkalommal van kivétel, mikor a palota tetején beszélgetnek.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

**Chang Wen Jun (Shou Bun Kun):**

Sei bizalmasa és jobb keze. Fontosabb szerepe csak az első évad első harmadában van, utána hivatalnoki pozícióban láthatjuk rendszeresen. Középkorú férfi, tapasztalt, mind a harc, mind a politika terén. 100%-ig hű a királyhoz.

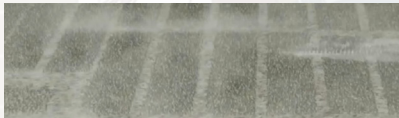
**Diao He Liao (Karyou Ten):**

Shin és Sei barátja lesz az első évad elején. Vidám, okos, egyszerű lány. Az első évad felétől stratégiának tanul, később emiatt még érdemes rá figyelni. Egy madárformájú sisakot hord, amit ha zavarban van, a fejére tesz.



**Qiang Lei (Kyou Kai):**

Ő is lány, bár titkolja, mivel harcos. Shin az első Wei elleni csatában ismeri meg, és azóta barátok. Shin osztagának alkapitánya lesz. Múltja rejtélyes. Egy különálló rendben nőtt fel, ahonnan el kellett jönnie. Csendes, titokzatos személyiség, ugyanakkor példa nélküli kardforgató.



**Wang Qi (Ou Ki, Monstrous Bird of Qin):**

Csin hat legendás tábornokának egyike. Mindenki féli a nevét és elképesztő tiszteletnek örvend az emberei és az ellenségei körében is. Az első évadban van kimondottan fontos szerepe, ami az évad második felére még meghatározóbb lesz. Ő vezeti a Csin sereget Zhao állama ellen, szárnyai alá veszi Shint és lehetőséget ad neki. Kimondottan különös figura, aki sokszor viccelődik. Természetesen a múltját is megismerjük. Nem tagadom, hogy ő lett a kedvencem, ráadásul a hangja Koyama Rikiya, akit szintén szeretek és fantasztikusan játszik.

**Meng Tian (Mou Ten):**

A második évadban bukkan fel. Shinnel egyenrangú katona, bár nála okosabb és tapasztaltabb is. Az ábrázolása kissé feminin, de ettől még komolyan kell venni. Jó stratégia, néha szórakozott, kedves figura.



**Wang Ben (Ou Hon):**

Az ideális katona etalonja. Ő is Shinnel egyenrangú, azonban megveti őt, származása, beszéde és megjelenése miatt is, és sokszor le is szólja. Kitűnő harcos, emberei tisztelik. Okos és merev személyiség.

Őket gondolom a legfontosabb karaktereknek. Bár ezt nehéz eldönteni, hiszen mindenki sokat tesz hozzá a történethez és a karakterek céljainak eléréséhez. De még párat megemlítek, felsorolás szinten:

- **Lü Buwei (Ryo Fui)**, a nagyhatalmú miniszter a palotában, aki intrikákat sző a király ellen.

- **Biao Gong (Duke Hyou)**, nagy tábornok, ő vezeti a sereget Wei és **Qing Wu (Go Kei)** ellen az első évadban.

- **Pang Nuan (Hou Ken)** szótlán pusztító, Wang Qi nagy ellenfele.

- A második évad nagy tábornokai **Meng Ai (Mou Gou, Hakuro)** és **Lian Po (Ren Pa)**.

- **Li Mu (Ri Boku)**, Zhao állam rettegett stratégája és harcosa.

- Végül, de nem utolsó sorban Shin talán legnagyobb ellenfele **Lun Hu (Rin Ko)**.

A karakterek közti erőkülönbség rendkívül szemléletes. Szerencsére Shin nem tud legyőzni mindenkit, és ami jó, hogy nem is ő győz le mindenkit. Emberei között és saját környezetében erős, de a magas rangú emberek mellett nem tűnik nagyobbak egy hangyánál. Nem érhet fel hozzájuk, ha ki is áll ellenük, labdába sem rúghat. Ez a többi karakterre is érvényes. Tábornokkal csak tábornok képes harcolni.

### Grafika

Az anime gyenge pontja a grafika és az animáció. A 3D CG olyannyira hatással van a nézőre, hogy első látásra bele sem kezdene az ember. Az anime elején különösen érezteti hatását, mert a karakterek minden mozdulata spontán szemfájást tud előidézni. Egy rosszabb videójátékra hasonlít az egész, 2012-ben nem hiszem, hogy láttunk rosszabbat. Bosszúságunkat az erősíti legjobban, hogy olyan jeleneteket is így készítették el, aminél semmi ok nem volt a cg használatára. Ilyen például, ha mindössze 2-3 karakter van a képen.



*„Az ember izgul a karakterekért, látjuk fizikai korlátait, próbálkozásait, hogy haladnak a céljuk felé. „*

Két pont van, ami miatt mégis érdemes elsiklani előlött vagy legalábbis megpróbálhatjuk megszokni a látványt. (Nekem ez olyan 10 rész alatt sikerült.) Az egyik, hogy az anime előrehaladtával szép lassan javul az animáció megvalósítása. Az „allscene” cg-t felváltja a normál animáció, ami viszont



meglehetősen szép. Az első évadban ennek még nem sok nyomát látjuk, de a cg-ben is tapasztalunk enyhe minőségi javulást. A második évadban viszont már csak a csatajelenetekre korlátozták a cg használatát, ami bár itt sem szép, de a hatalmas sereget így volt a legegyszerűbb a képernyőre vinni. A karakterek vastagabb kontúrt is kaptak, ami tetszeties, jobban visszaadja a manga hangulatát.

A másik pont, ami az anime megnézése mellett szól, a hangulat és a történet. A Kingdom világa beszippant és magával ragad. Az ember izgul a karakterekért, látjuk fizikai korlátait, próbálkozásait, hogy haladnak a céljuk felé.



Sokan mondhatják, hogy a főszereplők úgyis nyerne, vagy legalábbis úgysem halnak meg. Nos, ez így van, de az eléjük görgött akadályok nem teszik unalmassá és vontatottá a karakterek történetét.

A karakterdizájn teljesen jó. Sikerült áthozni a manga vonásait. A hátterek jók, bár ez is olyan, hogy szegényes az első pár részben, de szépen javul az anime közben. Az árnyékolást viszont kicsit gyengének éreztém.

### Zene

Nos, a zene sem túl kiemelkedő. De jobb, mint a grafika. Az openingek és endingek illenek az animéhez, de egysíkúak. Mindkét évad egy-egy openinget kapott, csak a képeket váltják alatta. Endingből több van, ezek kicsit jobbák, de mindössze 1-2 nyerte el a tetszésemet.

Az OST már jóbb képet mutat. Kellemesek, nagyon jól sikerült eltalálni a hangzást, ami nem éppen kínai hangzású, de nagyon magasztos. A jeleneteket sikerült hang-súlyosabbá tenni a zenebejátszásokkal. A legjobb dallamok a harcok alatt csendülnek



fel, emelve a harci kedvünk szintjét, így nyerünk annyi morált, hogy nézzünk még egy részt. Ám az is előfordulhat, hogy ha nagyon belemerülünk a történetekbe – ami simán megtörténhet –, fel sem tűnik, hogy szól a zene. Bár vannak jobb OST-ok is az aniverzumban, de ezt is érdemes külön meghallgatni.



### Anime vs. Manga

Az anime első évadának fele tökéletesen adaptálja a mangát. Onnantól viszont eltér egy kicsit. A mangában Sei múltját korábban olvashatjuk. Az anime ezt csak a második évad első részeiben dolgozza fel. Megjegyzem, nekem az anime megvalósítása itt jobban tetszett. Ez után viszont egy olyan rövid történetet mesél el a manga, amit nem tettek bele a mozgóképes változatba (a történet globális alakulása szempontjából nem fontos, kis kiegészítés). A további fejezetek megint remekül lettek feldolgozva. A mangában kicsit részletesebbek a csataleírások és a stratégia bemutatása. A párbeszédeket is

többnek éreztem a képregény változatban. A Kingdom 2006 óta fut és a 38. kötetnél tart. 2012-ben a Guinness rekordok könyvébe is bekerült, mint a legtöbb ember által készített manga. A „Social Kingdom” nevű kampányt 2012 májusában hirdették meg és végül 1087-en rajzolták újra a manga 26. kötetét. A rajzolókat több híres személy is szerepel: Mangakák: Oda Eiichiro (One Piece), Kishimoto Masashi (Naruto), Araki Hirohiko (JoJo's Bizarre Adventure), Inoue Takehiko (Vagabond) és Motomiya Hiroshi (Salaryman Kintaro). Szinkronszínészek: Morita Masakazu, Fukuyama Jun, Koyama Rikiya, Hikasa Yōko, Kugimiya Rie valamint Yakushimaru Etsuko énekes



### Hadakozó fejedelemségek kora

Az i.e. 453-tól i.e. 221-ig tartó korszakot állandó harcok uralták. A Csou-dinasztia a végét járta és a négy nagy állam Csi, Csu, Jen és Csin (Qin) egymással harcolt. A kor első felét a tavasz és őszi korszakának nevezik. Ez i.e. 453-tól i.e. 403-ig tartott. A kor végén Csinből három kisebb állam vált ki: Han, Vej (Wei), Csoo (Zhao). A 7 állam katonáinak millióival harcolt a határokon. Az volt a céljuk, hogy minél nagyobb területet szerezzenek meg. Az országok belső centralizálása és a politikai reformok is aranykorukat élték. A kor utolsó szakaszára Csi, Csu és Csin vált a domináns hatalommá, míg végül Csin került ki győztesen, egyesítette Kínát és megalapították a császárságot. Első császára Csin Si Huang-ti (Ei Sei), akinek nevéhez a híres agyaghadzsereg is fűződik.

*A Kingdom tehát egy remek történelmi alkotás. Így aki szereti ezt a műfajt, annak kötelező darab. A legnagyobb gyengesége az animáció, ami az első évadnál szerintem annyira rossz, hogy a 2010-es évek egyik legrosszabb megvalósítása dját is elnyerné. Viszont, aki ad neki egy esélyt, hamar megszokja és élvezni fogja az animét.*