



Allison to Lillia

Írta: Catrin

Mert egy kis kalandozásba bújtatott szeretet-csapás mindenkre ráfér... Amennyire ismeretlen, annyira varázslatos: mese neked!



Cselekménye és hangulata

A 2008-as Allison és Lillia 26 részes története megkapó, szórakoztató és érdekes. Kalandos, katonás műfaján belül egyedinek is tarthatnánk, főleg ami az időkezelését és családképét illeti.

Egy kitalált világ kitalált történelmének 3287. évében járunk, technikai fejlettségét nézve a valós történelem 1930-as éveéhez hasonló. Az egyetlen, hatalmas kontinensen két, egymással szembenálló birodalom, a Roxche Államszövetség és a Bezel Iltoa Egyesült Királyság (másik nevén Sou Be-Il) áll. A hol harcoló, hol fegyverszünetet kötő államok épp békésebb napokat élnek. A sorozat rögtön egy nyugodt nyári képpel indít egy roxchei középiskola kollégiumánál. Egy okos (és mellékesen tehetséges lövész) diákot, Wilhelm Shultzot meglátogatja gyerekkori barátja, a hadsereg pilótájaként szolgáló Allison Whittington. Hamar kiderül, hogy



Allison és Wil egy árvaházban nevelkedtek és azóta is szorosan tartják a kapcsolatot. Igaz barátok, gyakran leveleznek és ahogy körülményeik engedik találkoznak. A két fiatal kémiaja, élményei, interakciója hamar a nézőre ragasztanak egy békés, örömmelteli hangulatot. Boldog pillanataik közepette találkoznak egy környékbeli idős bácsival, aki teára invitálja őket. Az öreg ismert „mesemondó” a gyerekek



körében, de Allisonéknak valamivel komolyabb sztorival hozakodik elő. Állítása szerint ismer egy kincset, ami a két birodalom között megszüntetné a háborúskodást. Wil kételkedik, de a kalandvágyó Allison figyelmét rendkívül felkelti a dolog. Olyannyira, hogy mikor az öregért katonák jönnek, a lány fogja Wilt és belerángatja egy hatalmas galibába. Repülés, fogoly szöktetés, kincsvadászat és egy új, elképesztő barát vár rájuk kalandjuk során. De ez még csak a kezdet.

Az anime 3-4 részes epizódokból áll, melyeket a szereplők kötnek össze. Kvázi egy-egy kaland egy-egy iskola szünetben zajlik le, továbbá ezek az esemé-





nyek folyamatosan hatással vannak, visszautalnak egymásra, alakítják a karakterek körüli világot.

Az idő halad, olyannyira, hogy a sorozat felénél van egy 15 éves időugrás, ahonnan Lillia veszi át a főhősnő szerepét. Társnak szintén egy gyerekkori barátot Treizét kapja, kivel elődjeikhez hasonló élményeket élnek át. Kvázi a történelem ismétli önmagát. Allisonék hiányától sem kell tartani, mellék-szereplőként tovább asszisztálnak az egyes kalandokhoz.

Hiába az időugrás, a sorozat közepén húzódó határ, a karakterek remekül átívelik ezt, így a kalandozó epizodikusság



mellett is kapunk egy imádnivaló főszálat: három pár életszeletét. Leginkább ennek köszönhető egy elképesztően családias, pozitív hangulat.

Epizódjait tekintve komoly témákat vet fel a mű: háborús, politikai, szociális kérdéseket, feszült, akciódús, izgalmas jelenetekkel, de végig jellemző egy naiv, mesés légkör. Jöjjön akármielyen bonyodalom, a történet hamar és könnyedén feloldja. Szinte már túl egyszerűen, túl gyerekesen, mintha ötvözték volna a kodomót a seinen vagy josei műfajjal. Tehát azt végképp nem mondanám az egésze, hogy kimondottan shoujo vagy shounen anime, nevezzük felnőttes mesének. Nin-

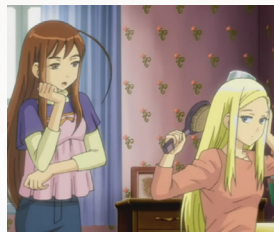
csek viszont sem különleges képességek, sem misztikus szál, szerencsére ilyen téren igyekszik a realitás talaján mozogni, varázslatos hangulata egyedül a végén okoz kellemetlenséget.

Maga a lezárás, az utolsó jelenetek jól passzolnak, elégedettek lehetünk velük, de az utolsó néhány epizód története összességében elég sok kérdőjelet felvet. A gyerekes/mesés/sablonos megoldások annyira túlzóvá és kellemetlenné válnak,



hogy nem szimplán megkérdőjelezzük a szükségességüket, hanem egyenesen a pokolba kívánjuk. Túl klisé, túl erőltetett, logikátlan és idétlen. Kár, hogy a korábbi naiv, de korrekt hangulat ennél a sztorinál elbutul. A készítők nagyot akartak, de ez a hatásvadászat rosszul sült el. Még szerencse, hogy ezt a kellemetlen foltot végül feloldják, de így sem lehetünk maradéktalanul elégedettek. Főleg, hogy a Lillias szálaban felvetnek egy olyan problémát, aminek végig várjuk a révbeérését, de végül ez nem jön el. Ki nem mondott okokkal persze könnyedén megmagyarázható ez, de döntse el mindenki magának, hogy mit szeretne a végéhez hozzágondolni.

Ezeket a hibákat leszámítva vagy inkább ezekkel együtt is egy kedves sorozatot kapunk, amivel szumma elégedettek lehetünk. Remek kikapcsolódást és egyedi élményt nyújt.





Szereplői

A sorozat legmeghatározóbb eleme a szereplői, akiknek interakciójától, kapcsolatától lesz ez a történet igazán felejthetetlen és családias. Érdekes a férfi-nő párokat akár szerelmi, akár baráti szemszögből figyelni, a Lillia ívnél pedig a felnőtt-gyerekek karakterkapcsolatokat.

Három párt emlegettem, tehát hat főszereplőről beszélhetünk. Hiába Allison és Lillia a címszereplők, nem érződik, hogy annyival dominánsabbak lennének a többiekénél, sőt sokszor a barátok hangsúlyosabbak, a fókusz is folyamatosan váltakozik a karakterek között.

Az egyes epizódokban felbukkanó mellékszereplők többnyire sablonosak, jönnek-mennek, vannak visszatérők, általában sarkított jelleme: kedvesek vagy ellenségesek, többször rejtélyesek. Hatással vannak a főszereplőkre.



Allison Whittington
(Seiyuu: tininek Mizuki Nana, felnőttnek Kuwashima Houko)

Roxchei pilótalány, eszes katona. Szép, kedves, jóindulatú, de néha erőszakos és bajkeverő, összességében sugárzó, kalandvágyó jellem. Merész és kíváncsi tini, aki elég felelőtlen, de mindig határozott és



céltudatos. Láthatjuk felnőni, egy komolyabb, felelősségteljes nővé, aki időnként laza és szétszórt, de megőrizte pozitív, kedves kisugárzását.

Legfontosabb ember számára, gyermeki barátja Wil, akivel együtt nevelkedtek. Már az első részben nyilvánvalóvá válik, hogy Allison szerelmes Wilbe, szeretne közelebb kerülni hozzá, flörtöl vele. De eleinte inkább testvéries hangulat érződik körülöttük. Kettőjük kalandjai és tettei határozzák meg a sorozat első felét, melyek a második felére még jelentősebb hatással vannak, hiába szorulnak ott már háttérbe

Lilliaék mögött. A seiyuu váltását kicsit feleslegesnek érzem (Mizuki Nana tudott volna nőcisebb is lenni), de nagyon jó lett a felnőtt hangja is.

Wilhelm Schultz

(Seiyuu: tininek Kumai Motoko, felnőttnek Morikawa Toshiyuki)

Roxchei árva, tehetséges fiú, már-már zseni. Kedveli a történelmet, remek tanuló, elképesztő memóriával és jó lövész érzékkel. Allisonhoz képest ő egy visszafogott, nyugodt, féltékeny jellem. Gyerekesebb, naivabb, de hasonlóan kíváncsi és Allisonért bármire képes. Így amikor kell, határozottá, tettekésszé válik minden félelmét és ellenérzését mellőzve. Csodálja a lányt, de nehezen esik le neki Allison vonzalma. Végig felelősségteljesebb, komolyabb nála, ami a sorozat felénél hoz egy nagy horderejű döntést a részéről. Sajnos vannak kérdések, amikben hajthatatlan, így ő okozza a sorozat egyik hiányér-



zetét. Kellemetlen még vele kapcsolatban, hogy egészen az időugrásig nő szinkronizálja, ami 20 éves kora körül már zavaró.

Carr Benedict

(Seiyuu: Yamadera Kouichi)

Róla eddig nem volt szó, pedig majdnem annyira meghatározó karakter, mint az előző kettő. Egy Sou Be-i-i pilóta zseni. Huszoneves, jóképű férfi, aki imád flörtölni a nőkkel. Allisonnál is próbálkozik, de hamar rájön, hogy nincs esélye. Optimista és jószívú, nagyon korrekt ember. Az első kaland során barátságot köt a fiatalokkal és együtt vészlik át a bonyodalmat, melyből Benedict szembetűnően előnyösen keveredik ki. Ezáltal vállalnia kell egy olyan szerepet, ami elől néha menekülné, de ő egy hősiess, kitartó, türelmes katona. Következő kalandjuk során megismeri Fionát, akibe menthetetlenül beleszeret. Érdekes, hogy vezetékneve Allisonékéval ellentétben előre került.





Fiona

(Seiyuu: Noto Mamiko)

Az egyik birodalomban lévő Ikstova királyság lakója. Húsz éves távolláttartó lány, félénk és naiv természet. Állandóan aggódik, amire meg is van az oka, szinte senkiben sem bíz. Antiszociális kisugárzást otthonának is köszönheti: egy eldugott, erdőmélyi faluban él. Allisonék próbálnak egy nagy problémában segíteni neki, Benedict különösen szíven viseli a sorsát. Az ő romantikus vonaluk a legerősebb a sorozatban, szinte lépten nyomon megörvendeztetnek minket valamilyen kucsisággal.

A sorozat második felére egy kedves, határozott, magabiztos kiállású nővé érkezik.



Lillia

(Seiyuu: Mizuki Nana)

A sorozat második felének meghatározó tinilány alakja, roxchei nemzetiségű.

Viselkedésben és tulajdonságokban eléggé hasonlít Allisonhoz, bár nem annyira erőteljes és határozott. Kalandvágyó természetű barátjával Treizevel több bonyodalomba is beleviszi, de összességében ezek már kisebb horderejűek a korábbiaknál. Lillia egy naiv gyerek, így nem veszi észre mennyire tetszik Treize-nek. Mizuki Nana nála is jó választás, de lehetett volna más is a seiyuuje. Különösebben nem volt szükség a címszereplő tinilány hangjának megőrzésére, annyi tehetséges seiyuu van még. Történetben elfoglalt szerep ide vagy oda.



Treize

(Seiyuu: Yoshino Hiroyuki)

Wilhez hasonló fiú karakter, higgadt, komoly természet, aki tehetséges pilóta is. Sou Be-II egyik királyságának lakosa és Lillia gyerekkori barátja. A fiatal Wilnél bátrabb, elszántabb srác, kicsit pesszimista, aki me-



nekül a problémája elől. Lillia előtt sokszor titokzatos, szerelmes a lányba, de érződik, hogy valami nyomja a vállát. A vége felé az ő szálát kissé túlkomplikálják és sablonossá teszik, amiért kár. Összességében fejlődő jellem.



Külleme

Vegyes munkát végeztek a Madhouse-nál, nem lett a legminőségibb. Viszont szomorú, hogy ez a sorozat annyire elfeledett darab a stúdió animéi közül, talán az epizodikusság, a gyerekeség vagy a misztikum és túlzó fanservice hiánya a ludas. Esetleg az egyszerű, kissé egyedi karakterdizájn? Mindenesetre a tálalás remek hangulatot áraszt, érzékelteti ezt az alternatív világot és annak csodás tájait. A sok utazás motívum ezt különösen erősíti, akár motoron, vonaton vagy repülőn is figyelhetjük a tájakat. Rádás öröm, hogy nincs csúnya 3D animáció, a repülő

szépen rajzoltak. Sok viszont a gyengébb minőségű jelenet, túlságosan az egyszerűség dominál.

A karakterek szépek, vonzóak, érdekes látni, hogy egyik-másik felnőttkorára változó dizájnt kap (pl. szemüveget, szakállat).

A zene legtöbbször vidám, ünnepélyes és szinte mindig szimfonikus, remek aláfestés. Az opening és ending is kellemes, lágy dallamokkal operál, a nyitány klasszikus stílusa tökéletesen megteremt a varázslatos, békés légkört. A sorozat felénél sem cserélték le a számokat, csak képileg változtak.

A seiyuuk is jól formálják ezt a szeretni való világot. Yamadera Kouichi Benedictje és Noto Mamiko Fionája egyszerűen szívemelengető, de a többiek is szimpatikusak. Bár Mizuki Nana dupla felhasználását lehet kritizálni, de igazából nem ment az anime rovására. Egyedül talán Wil hangját cserélhetnék volna le korábban vagy játszhatott volna mélyebben Kumai Motoko, sajnos végig hallatszik, hogy nő, de megszokható.

Eredetije

Az Allison to Lillia két light novelt adaptál, a 4 kötetes Allison és folytatását a 6 kötetes Lillia to Treizét, melyek 2002 és 2007 között futottak. A 2008-as anime végig feldolgozza a regények cselekményét, de érződik, hogy Lillia szálát kapkodósab-



ban. A történet írója Sigsawa Keiichi, rajzolója pedig Kuroboshi Kohaku, gyakran alkotnak együtt. Leghíresebb művük talán a *Kino no Tabi*, ahol szintén dominál az epizodikusság és az utazás toposz, de sokkal filozofi-

kusabb, kritikusabb, érettebb történet az Allisonnál.

A páros 2008 és 2009 között kiadta a 7 kötetes *Meg to Sharont*, mely szintén ebben a világban játszódik, Lillia osztálytársaival a főszerepben. Majd 2013-ban érkezett egy újabb mű, a két kötetes *Hitotsu no Tairiku no Monogatari*, melyben ismét megjelennek az Allison történetek szereplői. Mondhatni ez egy ráadás vagy befejező mű a három regénysorozathoz. Csak remélhetjük, hogy egyszer ezek is anime adaptációt kapnak.



Hossz: 26 rész
Év: 2008
Stúdió: Madhouse
Műfaj: akció, kaland, shounen
Befejezett light novel adaptáció
MAL: 7.41

Allison to Lillia

Kattints a képre és töltsd le
a vezércikkünkhöz járó
háttérét!



ANIPALACE