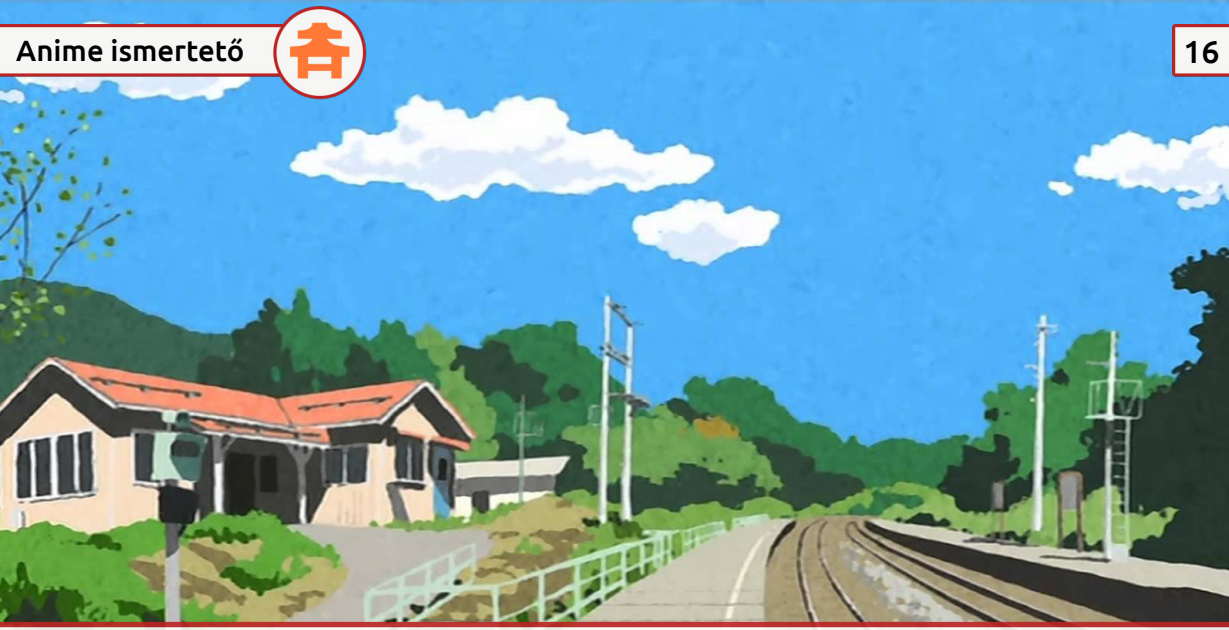

Tetsuko no Tabi

Írta: Hirotaka

Ki szeret vonaton utazni valahova, bárhova, akárhova? Különösebb cél nélkül? Nos ez az anime erről szól. A vonatozásról Japánban.

Ezen anime keresésekor két támpont volt a fejemben. Utazás és vidék, és bumm így lett a choc….izé Tetsuko no tabi. A cím eléggé ismeretlen, magyar felirat sem készült hozzá.

Az anime már az első néhány percben felvázolja az alapszitut. Női karakterünk Kikuchi Naoe kezdő mangaka és a szerkesztőségtől azt a feladatot kapja, hogy a szerkesztővel és egy harmadik féllel (Yokomi Hirohiko) utazza be Japánt, továbbá erről rajzoljon mangát. Természetesen mindent a cég fizet. Naoe ettől úgy belelkesül, hogy a többi részlet nem is érdekli, belelovallja magát a gondtalan turistaéletbe. Aztán az indulás napján vizualizálja, hogy vég nélkül vonatozni fognak, állomásról állomásra. Nincs turistaközpont és látványosságok, finom kajáldák, szuveníres kacatboltok stb. És bizony az anime is erről szól. Persze azért látunk szép tájakat, érdekes helyszíneket, de a hangsúly a vonatokon, magán a vonatozáson és az állomásokon van. Mi ebben az érdekes? Nos, akik más

műfajt preferálnak, azoknak semmi. De akik szeretik az egyszerű, kikapcsolódást nyújtó alkotásokat, örömüket lelik majd benne. És ki ne szeretne vonatozni? Japánban meg pláne hangulatos, a préri közepén fekvő állomásokon át, ahol csak mi vagyunk és a természet. Persze az anime legbelül többről szól. Műfaját tekintve vígjáték és slice of life, plusz még seinen is. Az egész dolog pikantériája pedig, hogy az animében megjelenő helyszínek, vonatok, állomások, vasútvonalak, jegytípusok, mind-mind az eredetiről lettek mintázva. Mindegyik állomás és vonal létezik/létezett és úgy néz ki, ahogy az animében lát-

juk. Persze a 2007-es állapotokat tükrözi az anime, mivel akkor készült.

Lényegében erről van szó. Minden részben a karakterek tolmácsolásában bemutatnak egy vasútvonalat, és annak fontosabb/szebb/kiemelkedőbb ám sok esetben egyszerű, de nagyszerű állomásait. Persze van olyan vonal is, ahol mindegyiket megjárjuk. A karakterek - különösen Yokomi - tolmácsolásában megtudjuk a rész elején, hogy az adott vonal merre halad, mely megállókat fogjuk megnézni, mitől különleges és ezzel kapcsolatban néhány jegytípust is megismerünk.

„…az animében megjelenő helyszínek, vonatok, állomások, vasútvonalak, jegytípusok, mind-mind az eredetiről lettek mintázva.”

A “történetvezetés” is a fent leírtakhoz igazodik. Ennek értelmében a legtöbb időt vonatban fogunk tölteni, és nézzük, ahogy a karakterek beszélgetnek. Ki nem találnátok, hogy a vonatozásról, a vonatokról, a következő állomásról és az ezekhez kapcsolódó vicces dolgokról. Szinte éreztem, hogy én is ott ülök valamelyik ülésen. Persze azért más téma is szóba jön, de nincs rajtuk hangsúly.

Ahol még sok időt töltünk, azok az állomások. Megnézhetjük azok környezetét, hangulatát, különlegességét. És hogy mit csinálunk az állomáson? Hát azonkívül, hogy alaposan megnézzük, ülünk/állunk és várjuk a következő vonatot. Ám a me-

netrend sokszor feszített, így sietni kell az átszállásnál a nagyobb pályaudvarokon.

A fílinghez hozzátartoznak a karakterek is. Ahogy már említettem, három főbb karaktert kapunk. Legkirívóbb Yokomi Hirohiko, akit nem átlagos animepasinak rajzoltak (ennek megvan az oka) és nem kicsit vonatmániás. Ő a túravezető, mindent tud a vonatokról, az állomásokról, járatokról. Egy két lábon járó vasútenciklopédia. Nem is csoda, hisz 15 évnyi vonat tapasztalat van a háta mögött. Mindig pörög, lelkesít, tele van érzelemmel. Egy igazi jókedvbomba. Ám ezzel az egésszel sikerül mangaszerkesztő hölgyünk Kikuchi Naoe idegeire menni. Ő teljesen átlagos, hétköznapi lány, kevésbé van beleszerelmesedve a vonatokba. Mondhatni, szállítást segítő eszköz funkcióján kívül semmit nem tud róluk és nem is akar, ezáltal egyik túra sincs igazán ínyére. Kissé furcsán is néz Yokomira, szemében ő csak egy "vonatkocka". Az egyetlen ami feldobja, az állomásokon kapható különleges, tájjellegű kajaboxok.

„És hogy mit csinálunk az állomáson? Hát azon kívül, hogy alaposan megnézzük, ülünk/állunk és várjuk a következő vonatot."

Időnként azért Naoe is jobban élvezi az út egyes pillanatait. Vicces jelenetei vannak. A harmadik utazó a szerkesztő, Masahiko Ishikawa. Jellemét Yokomi és Kikuchi közé tenném. Bár inkább Yokomi felé hajlik. Jól érzi magát az utazás alatt és ő beszél a legkevesebbet. Sokat fotózik és lelkes.

Mindegyikük egy egyéniség, szeretheto figura. Rajtuk kívül még pár karakter feltűnik egy-egy rész erejéig. Ilyenkor is természetesen főleg a vonatokról van szó.

Utólag azért megemlíteném, hogy Yokomi létező személy. Hirohiko Yokomi a valóságban is nagy vonatrajongó, imád utazni és ugyanúgy néz ki, ahogy az animében. Jelenleg útikönyvíró és 2001-ben kérte fel a Shogakukan, hogy segédkezzen a Tetsuko no Tabi mangában. Végül is a történetet ő írta.

Ha ez még nem lenne elég, Kikuchi Naoe is élő személy, aki a Tetsuko no Tabi mangát rajzolta és ugye az animében lévő karakter is ezt teszi.

A legkülönleges állomások

Az anime nem titkolt szándéka a különleges állomások bemutatása. Azonkívül, hogy mindegyik hordoz valamilyen kuriózumot magában, mégis kiemelnék kettőt.

Egyik a Doai állomás, ami egy alagútban van, így a felszínre egy 10 perces, 290 fokot számláló lépcsőzéssel juthatunk el. A

másik a Tappi Kaitei állomás, amely a Honsut és Hokkaidót összekötő Seikan alagútban honsui oldalán található, a tengerszint alatt. Itt egy idegenvezetést is kapott a látogató az állomásról és siklóval mehettek fel a felszínre. Az állomást azonban 2013-ban bezárták.

Amit még mindenképp megemlítenék, az a Kurihara vonal, ami 2007. március 31-én zárt be. A készítők részt vettek a jeles eseményen, ahol elbúcsúztatták ezt a vasútvonalat és ez meg is jelenik az animében. Nagyon hangulatos epizód.

Persze még sok más hangulatos és érdekes állomást láthatunk, de ezeket fedezzétek fel akkor, amikor néziktek az animét.

Kivitelezés

Az anime grafikája nem túl szép. Helyesebben mondva inkább idejétmúlt 2007-ben. De ettől függetlenül nekem tetszik. Így is átjön a tájak és állomások hangulata. A képek szép színesek. A vonatok mozgását néhol CG-vel oldották meg. Ennek nem láttam sok értelmét, észrevehető, de szerencsére nem zavaró. Legtöbbször kézi rajzolású a vonat, nagyon kidolgozott, ahogy az állomások is. Látható, hogy míg a hátterek, tájak elnagyoltabb rajzolásúak, addig az előbbi kettő nagyon részletes.

A hangokról nincs sok mondanivalóm. Az OST teljesen felejthető. Az opening vicces, vidám és illik az animéhez, a szövegét külön érdemes figyelni. Az ending nagyon kellemes, andalító, dallamos zene. Igazán megszerettem.

Az anime témájának köszönhetően igazán különleges. Azzal, hogy a valódi vasúthálózatot mutatja be (máshogy nem is lenne értelme) igazi csemege azoknak, akik szeretik az egyszerűen kikapcsoló és utazós animéket. Egy nehéz munkanap után kimondottan nyugtató hatású (tapasztalat).

Cím: Tetsuko no Tabi
Angol cím: Tetsuko's travels
Hossz: 13 rész
Év: 2007
Műfaj: vígjáték, slice of life, seinen
Stúdió: Group TAC

Értékelés:
MAL: 6,6
AniDB: 6,3