



Genocyber

- avagy félig ördög, félig angyal

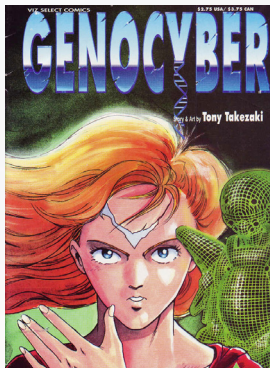


A Genocyber kora egyik legbrutálisabb műve hasonlóan a hazánkban is népszerű Ninja Scrollhoz és a már bemutatott Midori: Shoujo Tsubakihoz (lásd 29. szám), csak míg utóbbi már átlépte mindenki tűrészárát, addig a mostani mű nem.

A manga

Kezdjük is Tony Takezaki mangájánál, ami 1992-ben jelent meg, de öt fejezet után megbukott annak ellenére, hogy angol kiadást is kapott, sőt magyarul is olvasható a mangalacticon. Tony Takezaki írt még Gundam és Neon Genesis Evangelion paródiákat is.

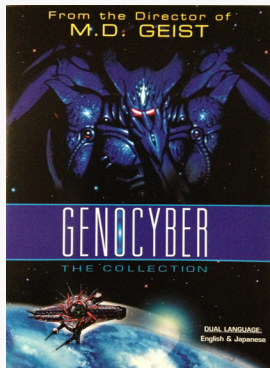
A manga két történetet tartalmaz, az első fejezet a bevezetés, ahol megismerjük a nagyvállalatok által uralt világot, melyben három cyborg vállalati adatokat próbál lopni, de egy magát Genocybernek nevező lány megakadályozza ezt, ahogy átváltozik egy szörnyé. Az utolsó négy fejezet pedig Genocyber születése. Elaine és Diana ikrek. Gyerekkorában Diana előre látta az anyja halálát, voltak ilyen képességei, de mire felnőtt, elmúltak. Aztán az apjuk, Morgan professzor kutatja az erejüket, Kenneth-tel együtt. Diana a kísérlet során életveszélybe kerül, így Morgan professzor leállítja azt, azonban Kenneth ezt nem szeretné, ezért hív egy fegyvergyártó céget. Ők nem is tétovázznak, ellopják a gépet, és elrabolják a Morgan családt is, hogy a kísérlet folytatódhasson, és nem mellé-



sen fegyvert is készítsenek belőle. Mivel pénzzel nem lehet rávenni a professzort, ezért inkább erőszakkal kényszerítik a kísérlet folytatására. A címből pedig sejthető, hogy a végére megszületik Genocyber.

Az anime

Az 1994-es öt részes OVA 14 évvel később játszódik (Morgan egyetemi incidensként utalnak a történetekre, amiről vannak az elején jelenetek.) Egyszerre folytatás és átdolgozás (pl. a lányok anyja nem gyerekkorukban halt meg, hanem az apjukkal együtt a manga végén levő robbanásban).



Onnan indulunk, hogy a 21. század elején járunk, mármint az animében is. Feloszlatták a nemzetek hadseregeit, ezért létrejön az Egyesült Nemzetek Hadereje, mikor Japán, Kína és Izrael is beszáll, ami nagyrészt egységesíti a világ hadiiparát. Azért csak nagyrészt, mert a magánvállalatok nem tartoznak bele, mint például a Kuryu intézet, ahol a gazdag alapító pénzén fegyvereket és magánhadsereget gyártanak (hasonló cyborgokat, mint amik a mangában is szerepelnek).

Még mielőtt bárki azt gondolná, hogy ez egy politikai ármánykodásokkal teli há-



borús történet, átkukkantunk Hong Kongba, ahol egy fiút, Davey-t épp püfölnék a barátai. Majd felkel, és észreveszi egy férfi elhagyott karját egy szőke lány, Elaine mellett. A fiú segít neki, azonban kiderül új cimborájáról, hogy elszökött a Kuryu intézetből, így vissza akarják őt vinni.

Pontosabban a Kuryu intézet Hong Kongi részéből csatangolt el, ahol Kenneth (aki a manga óta csak még nagyobb seggfej lett) titokban, a tokiói főnökeiktől függetlenül dolgozott a lányokon, Elaine-n és testvérén, Dianán. Elhitette a gyerekekkel, hogy ő az apjuk, így folytatta az igazi apjuk, Morgan professzor (akire itt szintén fegyverfejlesztőként hivatkoznak) kutatását, hogy felszabadítsa az elméjükben rejlő erőt.

Amikor a fiút bántalmazó társai megtudják, hogy egy lánnyal van, kapnak az alkalmon, és megpróbálnak a tettek mezejére lépni a hölgygel.



Sajnos azonban épp ekkor érkezik meg Diana a speciális öltözékében, hogy hazavigye a testvérét, így a kisasszony gyorsan le is tépi a fiú arcát. Elaine nem akar még hazamenni, ezért menekülésbe kezd a barátjával. Ezt megnehezíti, hogy nem csak Kenneth akarja a lányt, hanem egy háromfős cyborgcsoporthoz is (a tokiói Kuryu csoporttól). S bár a létszámukat Elaine az első adandó alkalommal lecsökkenti, az új barátját sikerül elrabolniuk.

Végül úgy tűnik, hogy Diana megöli Elaine-t, igazából egyesülnek, hogy tovább fejlődjenek, és létrejön Genocyber (kb. ugyanaz, mint Diana életben tartó páncélruhája volt, csak szerves, hazudnék, ha azt állítanám, hogy hasonlít a mangában szereplőre), aminek hangja a Bleach lidérceire emlékeztet. Ekkor az öt üldöző két cyborg is egyesül, hogy megküzdenek vele (jobban mondva lemészároltassák magukat).

Az első rész végére kipusztul az egész szereplőgárda Hong Konggal együtt, csak

a lányok élnek túl, de ők sem a klasszikus értelemben. Ezek után pedig kisebb nagyobb időbeli (több száz éves) és térbeli ugrásokkal „folytatódik” a történet.

Az inkonzisztencia (különbösgök a manga és anime között)

A mangában az ikrek a szellemi erüket leszámítva teljesen átlagosak. Az animében Dianának használhatatlan vezérgajjai voltak születése óta, Elaine értelmi szintje pedig egy kismacskaéval vetekszik. Az anyjuk másként hal meg. Genocyber máshogy néz ki (színben, szemek számában és az animében szárnya is van). A mangában Diana Genocyber, az animében inkább Elaine (bár elvileg mindketten azok).

Genocyber képességei

Telekinézis, repülés, emberfeletti erő, bizonyos fokú sebezhetetlenség, át tud

változni kislánnyá (viselkedésben nincs jelentős különbség közté és Elaine között), megnövekedett élettartam, ami alatt képes továbbfejlődni (habár ezt nem magyarázzák meg).

A technikai adatok

Az Artmic stúdió készítette, akik például az Ūramazonokat is gyártották, havi egy résszel, ami OVÁhoz képest gyakori. Az első rész 45 perces, a többi már csak 23. Érdekes, hogy az ikreknek ugyanaz a színkonhangjuk (habár kétpetéjűek).

A grafika

Grafikai megoldásai meglepően változatosak, fekete-fehér katódugárcsöves TV-s videódokumentációval indít, majd láthatjuk egy fiú álmát művészi fekete-fehér egymásba átmenő képsorokban hegedűzenére. Illetve vannak gyorsasztal-újan, gyurmára emlékeztető megoldások is. Néhány érdekesnek tűnő módszer (a képre rátett félig átlátszó kivágott műanyag) inkább volt rossz ötlet, mint jó. Az elmében játszódó jeleneteket 3 részre osztott képernyővel oldották meg. Amikor az agyat mutatják, azt elég szépen megalimálták. Viszont az összes ilyen megoldást elsűtik a legelső részben. Egyébként a grafika hozza, ami egy '80-as évekbeli animétől elvárható, ezzel csak annyi a baj, hogy a '90-es években készült. Az utolsó részben vannak

még vázlatzerű rajzok is. Az opening olcsó kis prünytögös zene, viszont az ending már sokkal igényesebb és kettő is van belőle, a Fairy Dreamin és a Koko de Tachidomateru Yori mo. Az angol változat brutális: fekete téglalappal takarják ki az eredeti stáblistát, és helyettesítik az angolul.

Az erőszak

10 percenként van benne belezés. Leszakadó fejek, nem a rendeltetészerű helyen található szervek, gerincritkítés, tizta Mortal Kombat.





„Genocyber vajon az ördög, vagy éppen az az ördög (...), ami ezen „ördög” elpusztítására készült?”

A fizikai erőszak ábrázolása hasonló mértékű a Midori: Shoujo Tsubakihoz, azonban ritkábban fordul elő benne. Úgyhogy, ha valaki nem bírja, ha a plafonról is belek lógnak, akkor ne kezdjen bele.

Miért nem kultanime?

Nem túl szerényen szuper kultusz animének hívja magát. Bár erre túl sok oka nincs.

A legnagyobb baja, hogy epizodikus, negyven percnként teljesen más a történet és a szereplők. A főszereplő is csak pár percre tűnik fel, vagy ha jelen is van, akkor sem ő a lényeg, hanem valamelyik aktuális mellékszereplő. Nem lenne az epizodikusság baj, ha lenne a történeteknek közük egymáshoz, de nincs (egyedül a Kuryu intézet terem némi, elhanyagolhatóan kevés kapcsolatot). Az eleje sci-fi akciófilm, a közepe hajón játszódó történet,



ahol a doktornő nem tudja elfogadni lánya elvesztését, a vége meg két fiatal disztópikus világban játszódó szerelmi drámája. És ez egy 5 részes OVA, nemcsak hogy nem tudunk elmerülni 40 perc alatt az éppen aktuális történetben, de nem is biztos, hogy érdekelni fogja azt a vége, akinek az eleje tetszett, vagy fordítva. Egész egyszerűen zavaró, hogy nincs egy szereplő vagy történetszál, ami összekapcsolná őket.

A felvetett kérdések

Egyetlen pozitívuma nagymértékű epizodikusságának, hogy sok témával foglalkozik. Például hogyan lehet feldolgozni, ha meghal valakinek a lánya, mit tennél meg a szerelmedért, vagy senki sem gonosz, amíg a környezete azzá nem teszi (legyen az akár pénz). Utóbbi még a mangában is

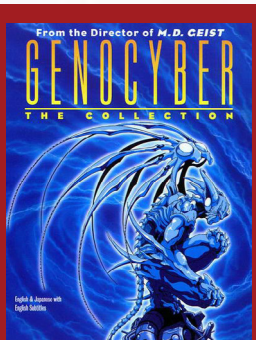


jelen van, hisz Kenneth a kutatást a tudomány miatt akarja folytatni, még ha eszökei erkölcsileg megkérdőjelezhetőek is.

Végig fenntartja a kérdést, hogy Genocyber vajon az ördög, vagy éppen az az ördög (aktuális cyborg), ami ezen „ördög” elpusztítására készült? Angyalnak, démonnak és ördögnek is nevezik, sőt a vége felé már istenként tisztelik, és vallás alakul köré. Az őt elpusztítani kívánó cyborgok pedig önszántukból irtják a népet, és próbálják őt is megállítani, míg szárnyas szörnyünk leginkább önvédelemből cselekszik. Mint ahogy a szörnyes filmekben lenni szokott, itt is inkább az ember a gonosz. Erre a legjobb példa, amikor a város ünnepel, miután lemészárolták a föld alá menekült szegényeket (köztük egy terhes nőt is, aki csak pár napja érkezett). Az meg, hogy emiatt Genocyber kipusztítja a várost, nem gonosz cselekedet, inkább csak mindenki megkapja, ami jár neki.

A címet mindig fontosnak tartom, ez esetben pedig az a helyzet, hogy nem a legjobb. Hisz milyen mű az, ahol épp a címszereplő/főszereplő kapja a legkisebb szerepet.

Szórakoztató anime, csak nem szuper kultusz vagy guro műként kell hozzákeze-deni.



Források: animenewsnetwork.cc, myanimelist.net, tokyoinsider.com

Adatok:

Cím: Genocyber
Hossz: 5 fejezet, 5 OVA
Év: 1992, 1994
Műfaj: sci-fi, akció, horror, cyberpunk

Értékelés:

MAL: 6,1 és 6,07
 ANN: 7,421 és 5,242
 AniDB: 3,8 (OVA)
 IMDb: 6,3 (OVA)