



Yuriko Seira interjú

Készítette: AniMagazin



Nagy örömünkre szolgál, hogy az egyik legismertebb hazai cosplayer, Yurikót faggathatjuk az AniMagazin hasábjain. A kezdetekről, tapasztalatairól, terveiről és az Eurocosplayről egyaránt mesélt nekünk.

Egy kicsit a kezdetekről: Mi indított el a cosplayerezés rögzös, ám szórakoztató útján? Mi inspirált és mi volt az első jelmezed?

Eleinte a cosplayt főleg csak az internetről ismertem, idehaza még nem voltak olyan rendezvények, amelyeket ma „con”-ként emlegetünk, a cosplay egyáltalán nem volt jelen Magyarországon (szerintem ezt sokan el sem tudják képzelni). A változás 2005-ben következett be, amikor a Magyar Anime Társaság (MAT) megszervezte az első nagyobb hazai animés rendezvényt, ahol már cosplayverseny is volt. Erre a rendezvényre készítettem el – akkor még édesanyám segítségével – az első cosplayemet, ami Yuna volt a *Final Fantasy X-2*-ből.

Mit jelent számodra a cosplay?

Mindig is szerettem a kreatív hobbit, korábban rengeteget rajzoltam, festetem, időnként kis agyagszobrocskákat is készítettem. A cosplay egy teljesen új szintre emeli a kreativitást és a kihívásokat. Rengeteg technikát ötvöz, és nem egyszer

találkozunk gravitációt és anatómiát meghazudtoló ruhákkal, páncélokkal, frizurákkal, melyek újra és újra próbára tesznek minket. :)

Mindezekon túl pedig fantasztikus érzés kedvenc karaktereink bőrébe bújni, vagy a fantázia szülte ruhákat, páncélokat magunkra öltetni.

Melyik a kedvenc jelmezed és miért?

Nehéz kérdés, mindegyik jelmezemhez másképp kötődöm, és más-más élmények kapcsolódnak hozzá. Jelenlegi kedvencem talán Nova (*Heroes of the Storm / Starcraft II*), úgy érzem ez az egyik legjobb sikerült cosplayem, és jól is áll maga a ruha és a karakter. Sok pozitív élményem kapcsolódik hozzá, két alkalommal jártam vele a Blizzard cosplayversenyébe, így azon szerencsések egyike voltam, akik színpadra léphettek -, mindkét alkalommal rengeteg pozitív visszajelzést kaptam nemcsak a látogatóktól, hanem a Blizzard stábtagoktól is.

A Faun és a *Final Fantasy XIV*-es cosplayeim a karakterek miatt szeretem nagyon. A legújabb cosplayemet (*Zelda – Hyrule Warriors*) is szeretem, bár jelenleg újragyártom néhány elemét, hogy kényelmesebb és könnyebb legyen a viselése.

Ma már rengetegféle technika, eszköz áll rendelkezésre a jelmez elkészítéséhez. Az évek alatt, hogy változott a saját technikád/ eszköztárad? Legjobban miket szeretsz alkalmazni?

Visszatekintve a 10-15 évvel ezelőtti állapotokra, rettentően limitálnak érzem az akkori „eszköztárat”. Ma már rengeteg olyan biztonságos, egészségbarát (ez egy nagyon fontos tényező) alapanyag létezik – főleg a cosplays kiegészítők és páncélok terén – mely hatalmas áttörés a múlthoz képest, és felgyorsított folyamatokat.





Köztudott, hogy sok cosplayes elismerést kaptál már. Melyikre vagy a legbüszkébb, melyiket volt a legnehezebb elérni?

Mindegyikre büszke vagyok, nem is tudnám megmondani, melyik jelent számomra a legtöbbet. Nagyon örülök minden díjnak, amit eddig nyertem, akár csak az olyan dolgoknak mint pl. hogy a Blizzard stábtól már második éve rengeteg dícsérertet kapok a Nova cosplayemre akárhányszor a Gamescomon járok, vagy, hogy Kamui megdícsérte az N7 páncéloamat, Jessica Nigri pedig ismerte és lementette a Nighthelf fotómat, de ide sorolhatnám az összes pozitív visszajelzést, amit valaha kaptam, bárkitől. Számomra mind-mind fontos.)

Ha problémába ütközöl egy jelmez elkészítése során, akkor azt hogyan oldod meg? Nyilván probléma függő, de hogyan közelíted meg?

Először is körbenézek az interneten hogy másvalaki készített-e már hasonló dolgot, és ha igen, akkor hogyan, illetve milyen eredménnyel. Ez általában segít abban, hogy milyen irányba induljak (vagy hogy mit NE csináljak :)).

De volt olyan eset is, hogy olyan dolgot készítettem, amit mások addig csak leegyszerűsítve készítettek el, vagy nem

találni róla semmit, így magamnak kellett kitalálnom a megoldást. Ilyenkor van, hogy napokon át ötletelek, milyen technikát lehetne alkalmazni hozzá.

Van-e kedvenc cosplayesed mind hazai, mind nemzetközi vonalban?

Vannak szép számmal itthon is, külföldön is. :) Ma már rengeteg a tehetséges cosplayes, nem is tudnék szerintem mindekit felsorolni, ezért nem is próbálkoznék mert szinte biztos, hogy kifejejtenék valakit.



Melyek a legviccesebb cosplay élményeid?

Rengeteg vicces szituáció ért már „pályafutásom” során, valószínűleg fel sem tudnám idézni mindet.

Volt már részem fogadásból elkövetett leánykérésben a színpadon (amit a közönség egy része komolyan is vett), „bújóska” a PlayIT cosplayes hostess csapattal (ezt valószínűleg csak ők értik, mire is gondolok :D), cosplayverseny alatt felém repülő tárgyak (amikor a versenyző nagyon belendül az előadásba), vagy éppen, amikor egy fotózás alkalmával a parkban odajött valaki,





hogy hadd készítsen rólam és a teknősérel egy közös fotót (komolyan pont akkor séltáttatta az ékszerteknősét a parkban?). És még sorolhatnám a sztorikat. :)

Mit tanácsolnál a kezdő cosplayeseknek?

Ide sorolhatnám azokat a dolgokat, melyeket sok helyen hallani, mint pl. „válassz olyan karaktert, akit szeretsz, tetszik, illik hozzád stb.” vagy „kezdj egyszerűbbel és haladj fokozatosan a nagyobb kihívások felé” (bár tegyük hozzá, ez nem mindenre igaz).

Ezeket kiegészíteném azzal, hogy a tesztelés fontos dolog. Mielőtt lelkesen egy nekifutásra elkészítesz fáradságos munkával egy darabot, szánj rá extra időt és teszteld minden kulcsfontosságú rész után, legyen az papírminta, nyers kivágott darabok próbája, vagy a kész darabok alapanyagának reakció tesztje különböző festékekre, lakkokra. Nincs annál rosszabb, amikor elkészülsz valamivel hosszú, fáradságos munka után, majd kiderül, hogy nem jó a méret, vagy a festék/lakk marja az anyagot, amivel dolgoztál.

Milyen coplay terveid vannak a jövőre nézve?

Valószínűleg maradok továbbra is főleg a gamer vonalon. Jövőre mindenképp

szeretnék elkészíteni egy szettet a kedvenc játékból, a Final Fantasy XIV-ből. Van két félkész cosplayem is: Link (*Breath of the Wild*) és egy Castanic (*Tera*). Minden évben készítek valamilyen original Fantasy karaktert (pl. Faun) a hollandiai Elfia fesztiválra. Emellett még Tyrande egyik verzióján gondolkodom (Heroes of the Storm), de ki tudja, mit hoz a jövő, cosplayeseknél sosem lehet tudni. :)



Térjünk át a versenyekre. Mit gondolsz a hazai versenyek, rendezvények alakulásáról az elmúlt évtizedben? Visszatekintve mit látsz pozitív, illetve negatív változásoknak?

Azt hiszem egyértelműen észrevehető a fejlődés a magyar cosplay tekintetében. Egyre több igényes és nagyszerű jelmezt látni idehaza, sok a tehetséges cosplayes, és sok szép nemzetközi eredményünk is született már.

Negatívumnak talán azt tudnám felhozni, hogy a magyar cosplayes közösség nagy része még mindig rettenetesen versenyközpontú, sokszor már nem is a színpadi részvétel és a szórakozás a fontos, hanem a görcsös nyerni akarás, ami gyakran a másik (főleg a győztes) iránti gyűlöletbe csap át.

Nem szabad elfelejteni, hogy a zsűri is emberekből áll, különböző ízléssel, stílussal, így ha nem nyerünk, az nem feltétlenül jelenti azt, hogy rosszak voltunk, sokszor rengeteg kis apróságon múlhat a dolog.





Rendezvények tekintetében azt tudnám mondani, hogy a 10-15 évvel ezelőtti állapotokhoz képest most már bőven van miből válogatni, a rendezvények közül vannak, amik nagyon szépen kinőtték magukat és szép nagy látogatószámmal büszkélkedhetnek. Emellett azonban egyre több a sok kicsi rendezvény is, amik véleményem szerint inkább rivalizálnak egymással és megosztják a közönséget, ahelyett, hogy összefognának és közös erővel többet nyújtanának.

Az itthoni cosplayezés eléggé animeközpontúan indult, viszont a craft versenyeket tekintve a nyugati képregénykultúra illetve videójáték téma a látványosabb jelmezeknek köszönhetően hamar dominánsá vált. Mit gondolsz erről? Látsz esélyt az animés cosplayerek "visszatérére" a színpadon? Esetleg a díjazási kategóriák eszerint változhatnak a jövőben?

Szerintem ez szezonális dolog, adott évben vagy időszakban éppen milyen animék vagy játékok népszerűek (természetesen mindig vannak olyanok, melyek akár évekig képesek uralkodni).

„Nem lehetek eléggé hálás annak a kis csapatnak, akik végig szurkoltak és támogattak, és akik ott voltak és vártak, amikor lejöttem a színpadról. Szerintem ők nem is tudják, mennyit jelentett ez nekem. :)”

A Nyári MondoConon megnyerted az Eurocosplay válogatót, amihez gratulálunk! Milyen volt újra versenyezni itthon?

Be kell valljam, hogy nagyon kedvetlenül indultam neki a napnak, egyrészt mivel nem aludtam semmit (nem várt nehézségek a jelmezzel), másrészt mivel az öltözöbe lépve eléggé fagyos hangulat fogadott irányomban. A zsűri azonban nagyon kedves, türelmes és érdeklődő volt, mindent alaposan és szakmai szemmel átnézték a jelmezen. Tudtam, hogy bármilyen döntést is fognak hozni, azt el fogom tudni fogadni.

A mostani szereplésemre rányomta a bélyegét, hogy semmit nem aludtam a verseny előtt, nem tudtam a 100%-ot kihozni magamból, ezt azonban Londonban mindenképp pótolom. :) Ami meglepett, az a hatalmas szurkolótábor volt. Nem lehetek eléggé hálás annak a kis csapatnak, akik végig szurkoltak és támogattak, és akik ott voltak és vártak, amikor lejöttem a színpadról. Szerintem ők nem is tudják, mennyit jelentett ez nekem. :) Utólag is nagyon köszönöm mindenkinek!



Milyen érzés volt, mikor megtudtad, hogy Te mehetsz Londonba?

Természetesen nagyon örültem neki, először nem is nagyon akartam elhinni, hogy jól hallottam a nevemet. Emellett azonban a con legszebb pillanata számomra még mindig az, ahogyan a „cosplayes gyermekeim” és barátaim kis csapata rohant értem az eredményhirdetés után, amikor lejöttem a színpadról. <3

Hogy készülsz a londoni versenyre? Változtatsz valamit a fellépéseden, jelmezeden?

Ugyanezt a jelmezt (Zelda – Hyrule Warriors) viszem majd Londonba is, de sok részét feljavítom, szebbé, kényelmesebbé, hordhatóbbá teszem. Mivel sajnos az utolsó pillanatban készültem el vele a válogatóra, így nem volt időm alaposan tesztelni, és bár a rögzítések jól meg voltak tervezve és működtek is, mindig van, ami az „első bevetés” után derül ki. :) A legnagyobb változás talán az új lesz: ezt az alapjaitól újraépítem, tanulva az első verzió hibáiból, és remélhetőleg sokkal szebb lesz, mint az elődje volt.



Sikerült időközben találnom egy színre karakterhűbb parókát, így ezen a fronton is tudok javítani kicsit. Van még pár apróság, melyek inkább csak nekem fontosak, nem is biztos, hogy bárki észre venné a módosítást, ezért ezekhez csak akkor nyúlok, ha az idő megengedi. Színpadi díszlettel is készülök, bár ezek Londonba szállítását még meg kell oldanom valahogy.

Utólag is köszönöm mindenkinek a belem vetett bizalmat, igyekszem tisztességgel helytállni a londoni döntőn.)

Számos külföldi rendezvényen vettél már részt, melyek azok, ahová szeretnél még kijutni?

Vannak számomra „visszatérő” rendezvények. A hollandiai Elfia (középkori, fantasy témájú fesztivál) továbbra is töretlen kedvencem, minden évben visszatérek ide. Amikor az anyagiak engedik, a Gamescomra is ki szoktam utazni. Lehetséges, hogy jövőre kinézek a Final Fantasy XIV Fanfest



európai rendezvényére, mivel a FFXIV még mindig az egyik kedvenc játékom. Európában talán még a Star Wars Celebration és a Drachenfest érdekelne, minden egyébrez már jóval messzebb kellene utazni.

Várható további hostess szereplésed külföldi rendezvényeken, vagy indulnál más külföldi versenyeken is?

A lehetőségeket általában megragadom, ha adódnak (gondolok itt most a cosplayes hostess szereplésekre), de, ami biztos, hogy továbbra is fogok indulni külföldi versenyeken.

Mit gondolsz a magyar versenyek színvonaláról a külföldiek tekintetében? Szerinted milyen megoldásokat lehetne átvenni tőlük?

Szerintem a magyar versenyek egyáltalán nincsenek elmaradva a külföldi versenyektől. Sőt, közvetlen szomszédainkat tekintve azt mondanám, hogy az egyik legjobbak vagyunk. Véleményem szerint a Cosplay.hu annak idején nagyon jó alapokat rakott le a szabályrendszer tekintetében, amit később egyébként más külföldi con is átvett egy-egy látogatás után (pl. díjrendszer). Azok a dolgok, melyek nekem jobban tetszettek Nyugat-Európában, azok szinte kivétel nélkül mind az

adott helyszín technikai felszereltségéből adódtak – pl. színház kategóriás backstage (öltözők, kényelmes pihenők, mosdók közvetlenül a színpad mögött), a cosplayesek kivetítőn követhették nyomon, mi zajlik a színpadon éppen, amíg vártak a zsűrizésre és a fellépésükre), vagy igen komoly színpadtechnika (méret, világítás, füstgépek stb.).

Köszönjük szépen az interjút! Zárásként üzennél még valamit az olvasóknak?

Amennyiben ezt a kérdést ill. választ olvasod, valószínűleg hősiesen végigverekted magad egy szép terjedelmű olvasmányon. Köszönöm, hogy időt szakítottál rá, és remélem, érdekesnek találtad.)

Elérhetőségek:

Facebook: <https://www.facebook.com/yuriko.cosplay.hu/>
Instagram: https://www.instagram.com/yuriko_seira/

Fotósok:

Écsi Dávid
Szabó Endre
Varga Csaba
Bas van Anholt
Róde Péter