

AZ ANIMÉK KORA MAGYARORSZÁGON

TI ÍRTÁTOK 5. RÉSZ



SZERKESZTETTE: TOMYX20
(tomyx20.wordpress.com)

Ez az írás az általatok (is) kitöltött kérdőív alapján készült. Minden bekezdést más írt. Nem a személyes véleményemet tükrözi, habár a leírtak nagy részével egyetértek. Tematizáltam a válaszokat, és amennyire lehet, összefüggővé és olvasmányossá tettem. Mit gondoltok a hazai animés szubkultúra helyzetéről? Min kéne változtatni?

Belső viszályok

válaszolnak egymásra:

- Nem kell, hogy tetszen mindenkinek, de akkor se kell konkrétan azt mondani rá, hogy szar!
- Szar az egész.

Az egymáshoz való hozzáállás, a másik véleményének elfogadása, hogy nem minden felel meg mindenki számára.

A „vezetők” viselkedését. Nagyon sokan echte japánnak képzelik magukat. Holott sokszor erősen hiányosak az ismereteik.

1-2 ember szájalmas a rajongását és más emberek felé való megnyilvánulását tekintve, amikor valaki olyat mond az animékről, amik nem tetszenek neki.

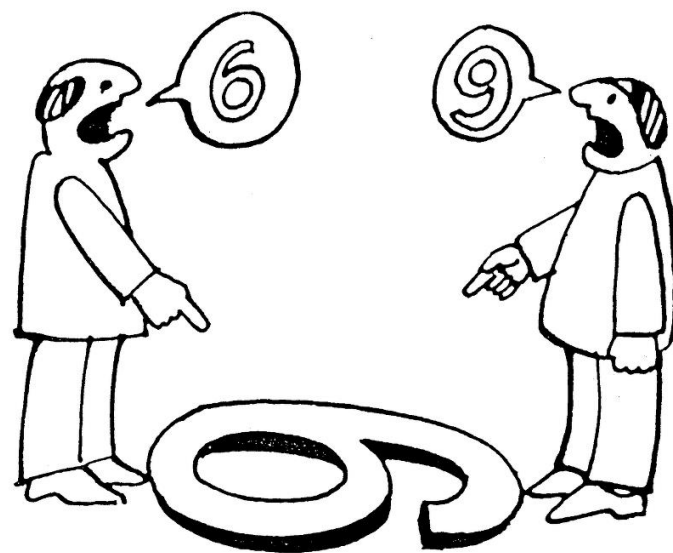
A community jelenleg elég szubjektív álláspontot foglal, és sajnálatos módon a magyar mentalitás is megjelenik itt-ott. Szerintem kéne

egy nagyobb körű, hasonló érdeklődési körrel rendelkező community-t létrehozni.

A csoportokban túl sok a hentai, meg egyes animék lealacsonyítása - persze vannak rossz(abb) darabok, de egyesek eléggé rosszakat mondanak róluk, és a fanjaikról. De nem rossz a közösség, sőt, ezt leszámítva kifejezetten jó.

Túl sok a fan, aki képtelen egy-egy normálisan megfogalmazott kritikára értelmes indokkal válaszolni, inkább csak káromkodással és támadással intézi az ügyeit. Ezzel a kultúra azt sugallja, hogy csak gyerekek vagy kis önbecsülésű emberek képesek animét nézni.

„Az emberek ne csak divatból rajongjanak érte.”



A hazai animés közösség szerintem semmi-lyen sem különbözik bármelyik külfölditől, mind-egyiknek megvan a jó és a rossz része is. Változtatni sok embernek a hozzáállásán kellene (pl. az egész „normie” és „elitista” ellentét, főleg, mert általában egyiküknek sincs igaza).

Egyszer valaki azt mondta nekem, hogy az animések fogadják be legkönnyebben az embereket. Mégis nem egyszer találkozom olyan csoporttal, akik rosszabbak, mint a focisták többsége. Ezen a helyzeten nem az embereknek kell segíteni, hogy változzon, hanem az embereken kell segíteni.

Úgy rossz, ahogy van. Gyakorlatilag arról szól, hogy ki hogyan tudja a másik véréét szívni. Mindenki leszólja a másikat, a másik kedvelt animéjét, szimplán csak azért, mert neki az nem tetszett. Véleményt persze szabad nyilvánítani, és kell is, de határokon belül, és sajnos sokan nem tudják, hol van ez, és csak a béka segge alá lehúzás megy. Ezen kéne változtatni.



„Nem teszek megjegyzéseket másokra, mert a véleményemért is én vagyok a hibás. Majd ti rájöttök, hogy mi a rossz.”

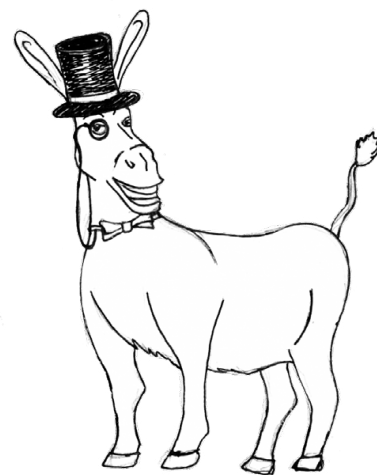
„A kulturált vita is néha elmarad.”

Túl „magyarra” lett ez is véve... az animekedvelők gyakran lenézik egymást a nem túl igényes cosplay/anime műfajok kedvelése miatt. Sajnos itt is ugyanaz a szurkálódás megy, mint minden más közösségi csoportosulásban, amit a magyarok kreálnak... Ezért nem is nagyon járok Conokra, inkább megtartom magamnak és szűk baráti körömnek a rajongásom, és kicsiny keretek között szeretjük azt, amit. =)

Felettből érdekes a helyzet itthon. Nem annyira szeretik az emberek, ha mások rossznak mondják azt az animét, amit ők szeretnek, és ezután megy a sárdobálás egymásra. Vannak a „nagy-menők”, akik megvannak áldva pár régi animével, és csak azt istenítik, és szerintük semmi más nem jó. Vannak, akik szerint az éppen aktuális über király hype anime a legfaszább. Ezek mellett persze megvan a csöndes, normális néző, aki azt néz, ami tetszik neki.

Folyamatosan fejlődik, egyre komolyabbá válik, túlnőtt azon a sztereotípián, hogy csak gyerekek és/vagy hülyék nézik/olvassák. Egyre többen merik nyilvánosan felvállalni. Valamint mostanra bőven felnőtt egy animés generáció, akik még mindig szeretik az animéket. Van 2 szuper animés újságunk, egyre többen indítunk animés Youtube-csatornát. Habár nincs animés tv csatorna, szerintem az internet hőskorában ez nem feltétlenül jelenti a világ végét. Amin lehetne változtatni az az, hogy ne legyen a szubkultúrán belül széthúzás, ellenségeskedés.

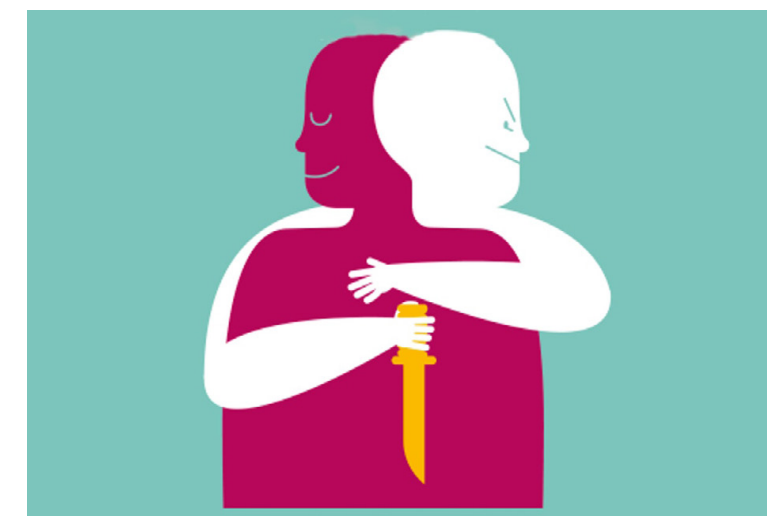
A hazai szubkultúra leginkább két irányzatra oszlik szét. Az egyik a hardened veteran, vagy még inkább magát annak nevező divatanimés, aki csak a 2010 után született darabokat ismeri, és ismeri el, mint animét, és akik fújolnak, ha valami netán változik, de azért nem tudják megállni, hogy ne csorgassák a nyálukat rá. A másik csoport a csorda, tudatlan utánczó majmok gyülekezete, akik csak mennek a többiek után, mindenben egyetértenek mindenkivel, akkor is, ha amúgy azt sem tudják, miről van szó, és ami a legrosszabb, csak és kizárólag az olyan darabokat istenítik, amik amúgy egy jobb érzésű, igazi rajongónak az étvágyát is elveszik, vagy mindent megtesznek, hogy az egyébként jó daraboktól elvegyék mások kedvét, csak mert valaki azt mondta, hogy az nem jó. Az ilyen embereknek való az *Attack on Titan* és a *Black Clover*. Csak nagyon a háttérben húzódnak meg azok, akik némileg értő szemmel nézik azt,



amit néznek, és csak akkor szólalnak meg, mikor mindenki más elhallgat. Ezek viszont olyan kevesen vannak, hogy nem tudnak saját csoportot alkotni, és ezen az aránytalanságon kellene változtatni.

Azon, hogy az emberek, hogyan viszonyulnak egymáshoz, de ez nem feltétlen csak az animékre vonatkozik, hanem úgy bárkire. Sok ember ellenséges a másikkal, ezen kéne változtatni. Pl., hogy ellenségesen reagálnak egymás gondolataira, nem pedig nyugodtan és barátságosan megvitatnák az álláspontjukat egymással. Nekem az is rosszul szokott esni, ha pl. azt írja valaki, hogy ez az anime egy fos, szar, és aki nézi, az egy idióta felrobbantani való retardált senkiházi, meg hasonló. Megértem, hogy nem szereti az adott animét, de ettől még normálisan is ki lehet fejteni a véleményét az embereknek, pl. úgy, hogy ne haragudj, de én nem szeretem ezt az animét, úgyhogy kérlek, ne beszéljessük róla, vagy ha mégis beszélgetni szeretnének róla, hogy mi a jó és mi a rossz benne, akkor azt is normálisan tennék. Természetesen mindig vannak kivételek. Sok normális és kedves animéssel találkoztam már, és sokak közülük a barátaim is lettek. :) Ha minden animés

„Sok olyan ember van, aki nem tudja kulturáltan kifejezni a véleményét.”

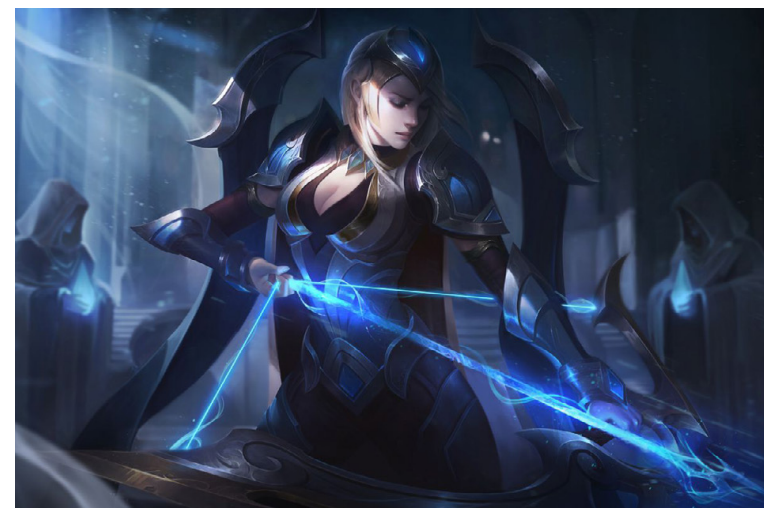


ilyen lenne, akkor a nem animés emberek véleménye is megváltozna az animésekkel kapcsolatban, hogy pl. az animések nyugodt és halál jófej közösség, na én is ide akarok tartozni.

A kezdeményezés jó. Szerintem maga a célközönség jár túlságosan gyerekcipőben. Nem támadó jelleggel írom, de véleményem szerint a hazai közösség javarészt nem igazán érzett rá erre a dologra. Láttam nagyon állat cosplayeket, amiktől hanyattvágtam magam, és elképesztően jók voltak, meg láttam olyat is, hogy valaki feltett 1 szalmakalapot, és akkor ő már Monkey D. Luffy. Ez nagyon kényes téma még külföldön is. Sokan túlságosan beleélik magukat 1-1 képzelgésbe, és az már a valóságban létező Japánra nem is hasonlít. Amikor meg valaki azt mondja, animéből megtanult japánul, aztán benyögi első három szónak, hogy kawaii, sugoi, meg még valamit, attól aztán égnek áll a szőr a hátamon.

Van egy pár animés barátom, akikkel nagyon jól el tudok lenni/beszélgetni. De sajnos nagyrészt olyan emberekkel találkoztam, akik leülnek velem szembe, és képesek 40 percet beszélni a semmiről, meg hogy milyen király a *Naruto*. Aztán megkérdezik, hány animét láttam, ha többet mondok, mint amire számítanak akkor nincs válasz, ha véletlenül többet néztek (aminek fele 12 részes hárem, negyede hentai, és fel lehet venni megnézettek közé AnimeAddictson), akkor felvágják velem, hogy mennyire kevés, mert ők 2-vel többet láttak. Egyébként ugyanígy vélekedek a gamerekről is. Mindkettő egy trend lett, amit kidagadó mellel kell felvállalni a világ előtt, és a legutolsó gyári munkásnak is muszáj elmondani, hogy mi történt a tegnapi *Shingeki no Kyojinban*. Egy jó példa, hogy pontosan mire gondolok: Középkorában valaki lenézett, mert WOW-oztam. Ugyanez a személy 3 év múlva felrakott egy LOL botlane compilationt, és Ashe volt a borítóképe. Szerintem ez álszentség. No offense, de kicsit zavar, hogy 9 év animés (úgy, hogy már tudatában voltam mi az „anime”) és 16 éves gamer tapasztalattal nem szívesen megyek nagyobb közösségbe. A rendezvények színvonalai pedig már szerintem elérték a kívánt minőséget, mindig megnézem a MondoConos képeket AniPalace-en, és kicsit vágyom is oda. Köszönöm, ha elolvastad. :D {Szívesen #tomyx20}

„Fordítócsapatok fejlesztése és támogatása.”



Facebook

Rossz. Nagyon rossz. *Boku no Pico*-s viccek, amik egyáltalán nem viccesek, mindenhol csak hentai... És csodálkoznak, hogy szidják az animéket...

Menthetetlen. A conokat csak gyerekeknek szervezik, az online közösségeket pedig tönkretették a besavanyodott trollok és az elfajzott fújosok.

Túl sokan híresztelik a hentai-fanságukat. Komolyan. A Facebookon állandóan ilyen képek jelennek meg bizonyos csoportok miatt. És rohadt kínos tud lenni.

„Jó volna, ha egy kicsit összetartóbbak volnánk. Főleg a Facebookos csoportokra értem...”

Nagyon sok ember túlságosan is fan: Animés név/profilkép facebookon, minden második szava japánul hangzik el. Szerintem ez a nem fanok szemében eléggé megpecsételő lehet.

Amit látok, az egyedül a Facebookon pl. MondoConról képek, vagy pedig mióta pesten is járok néha, akkor látok pár „anime fant,” ha lehet így fogalmazni. Ezek alapján egy kissé idétlen, de valahol mégis jót tesz, mert vannak emberek, akiket csak ez hoz össze.

Több régebbi, klasszikus animét kéne megismertetni az újonnan érkező rajongókkal. Kevesebb facebook-csoport kéne, ott ugyanis az aktuális hype címek vannak csak kiemelve. Az animés szubkultúrán kívül másokat is nagyon szeretek, de a MondoCon visszavehetne a gamer és sci-fi vonalból.

A magyar animések egy vicc. De komolyan. Egy rendes csoportba nem tud belépni az ember, mert az admin vagy kattos és imád szemétkedni, vagy kihalt a csoport. Istenítik a szinkront, de mire fel? Ott a felirat! Ugyanaz, ha nem jobb! Mert olyanok fordítják, akiket érdekel az adott manga vagy anime. Nem tartják tiszteletben a másikat.

Túl sokat szidalmaznak azokat az animéket, amiket nem szeretnek, és nem azzal foglalkoznak, amit szeretnek. Lassan már kilépek az összes magyar csoportból, mert csak a fújolás megy.





Ez sajnos magyar sajátosság. Ezért követem inkább a külföldi oldalakat és csoportokat. Ha egy szóval kellene megfogalmaznom, azt mondanám, hogy elkeserítő.

Külföldi beszélgetésekhez képest a magyarok undorítóak. Egyszerűen fogyatékosok.

Animés csoportban mást sem látok csak faszágokat, amiket a sok szerencsétlen posztolgat, és azt hiszik, viccesek. Ettől undorodok. Meg persze az egymás vagy egy adott anime brutális szidása. Sosem találkoztam még hasonlóval máshol, vagy csak nagyon kis mértékben. Egyszerűen elfog a hányinger (és az emberölési vágy), amikor olvasom, hogy egyes emberek mennyire tudnak

szidni egy-egy animét. *{ezeket szakkifejezéssel hatereknek nevezzük, és mindenhol vannak #tomyx20}*

Úgy gondolom, hogy lenne elég animés ahhoz, hogy tudjunk közösséget alkotni, de szerintem ez nem nagyon jött össze. A legtöbben nem valami értelmesek, és a legtöbb magyar animés „közösség” (pl. Facebook-csoportok) csak abból áll, hogy mindenki oltoztatja a másikat. Nekem már minden kedvem elment attól, hogy aktív legyek ezekben a közösségekben, mert ha írnék/posztolnék valamit, nagy valószínűséggel nem kapnék értelmes választ, és nem lehetne normálisan beszélgetni (csak okoskodnának és oltoztatnának). Őszintén szólva ötletem sincs, hogyan lehetne javítani ezen. Lehet, hogy csak kisebb csoportokban/közösségekben valósulhat meg értelmes/érdekes beszélgetés animével kapcsolatban.

Benne vagyok egy-két animés Facebook-csoportban, és az ott látottak alapján nem a legjobb a helyzet a hazai pályán. Az például engem nagyon zavar, hogy hype-olt (többnyire nem túl jó) animék miatt a kevésbé ismert, de zseniális alkotások kevés emberhez jutnak el, pedig igazán megérdemelnének nagyobb közönséget is. :(Az Facebook-csoportokban néhányan egyfolytában

„Nem kéne meggyalázni a japán kultúrát a sok weeboonak, és nem kéne a mindennapokban is cosplayezni vagy japánnak képzelniük magukat!”



csak felháborodást keltő posztokat írnak, például állandóan szidnak néhány animét (*Sword Art Online*, *Tokyo Ghoul* stb.), amivel csak felidegesítik a fanokat, aztán megy a vita. Én nem igazán bírom a magyar animés közösséget, nem szoktam ott barátokat keresni. Szerintem sokkal elfogadóbbnak kéne lenniük, és jobban tisztelni egymás véleményét. :P

Több Facebook-csoportban is benne vagyok, valamint több oldalt is látogattam rövidebb ideig a múltban, és az a véleményem, hogy a hazai animés szubkultúra elég elkeserítő helyzetben van. Az animés Facebook-oldalokon csak fanartok meg hülyeségek vannak, nincsen érdemi párbeszéd semmiről. A csoportokban egy fokkal jobb



a helyzet, de nem sokkal. Az egyik csoportban az értelmes posztokat szinte el sem olvassák, csak a yaoi fanartokkal meg efféle hülyeségekkel foglalkoznak. A másik csoportban pedig sznobok vannak, akik sokszor elviselhetetlen szarkazmussal, és „normie” gyűlöléssel operálnak. Magyarország a végletek országa, ezen szubkultúra szempontjából is. Nincs egy normálisnak mondható bázis, akik egészséges érdeklődéssel vannak az animék felé. Csak kevés ilyen embert látok. Itt is a sorozatokat tudom felhozni ellenpéldának.

A sorozatokat valahogy normálisan ki lehet beszélni a Facebookon vagy más oldalakon, de az animékhez valahogy hozzátartozik a trollság, meg a komolytalanság. Külföldön azért már sokkal jobbnak mondható a helyzet.

Perverz szüzek gyülekezete, akik a társadalom szégyenei (tisztelet a kivételnek persze). Elvárják, hogy fogadják el őket olyannak amilyenek, amikor ők senkit nem képesek elfogadni. Mondjuk mit is várunk, amikor képtelenek a másik nemmel bármilyen kommunikációt véghez vinni. (Kivétel a Facebook. Ott persze nagy a szája mindenkinek.) Ha mindenki ilyen lenne, az emberiség kihalna... Node a kérdés ott van, hogy min kéne változtatni. Tökéletesen egyszerű. Nem mondhatom meg se én, se senki egy embernek, mit néz és mit szeret. Nem is áll szándékomban, és senki másnak sem szabad, hogy szándékában legyen. Node azt már megmondhatom és sokan mások is, hogy nem, nem érdekel a kettyód, nem érdekel, hogy te hentaira izgulsz, nem, nem érdekel semmilyen dolog, ami a te ízléseddel kapcsolatos. Véleményt kérnek? Írok persze. Tanácsot, segítséget? Készséggel. Erről kéne szólni az animés „közösség”. Nem pedig arról, hogy már a 200-adik posztban hype-olunk vagy szidalmazunk valamit, de arról se, hogy úristen, szar perverz jelenet, úristen, alig van rajta ruha szent ég... Véleményem szerint az animések közül rengetegen azt se tudják, milyen egy kapcsolat. Csak látták egy animében, és hogy milyen jó. Emellett ami még hatalmas baj, és vál-



toztatni kellene rajta, az a közösség tagjainak egymáshoz való hozzáállása. Barátságtalan, rosszakaró népek szeretik enyhén szólva csúnya szavakkal dobálni az átlagembert. Ugyanígy az adminok is. Sőt azok rosszabbak. Remélem te, aki a kérdőívet csináltad elolvastad ezt, és hasznosnak bizonyul majd számodra. **(elolvastam, és hasznosnak bizonyult, hisz itt olvashatod #tomyx20)**

Hájpvonat

A hazai animések nagyrésze nagyon fiatal, és csak magyar felirattal néznek animét (ebben főleg a nyelvoktatás a hibás, de azon nem tudunk változtatni). Az előbbivel nem lehet mit tenni, viszont az utóbbi azért lényeges, mert így csak a hájpanimék jutnak el a többséghez, és beszűkül a látókörük. A fansuboknak minél több kevésbé hájpanimét kéne fordítaniuk, hogy széles választékuk legyen a csak magyarul animézőknek.

A fandom állapota kiábrándító, és nem azért, mert javarészt tinik uralják, hanem mert sem a Mondo, sem a vezető AA oldal nem meri felvállalni a minőségi animék promóját és képvise-



„Lehetne több rendezvény vidéken is, pl. Szegeden.”

letét, hanem a tömegigényeknek megfelelően a silány szezonos hype-vackokat helyezik előtérbe. Jó lenne, ha az animés megmondóemberek nem a lájk- és kattintásvadász címetek tolnák ezerrel, hanem a minőségi, adott esetben régebbi cuccokat. **{érdekes tény, hogy a popkultúrában az a jó, ami népszerű, ezért hívják populárisnak, azaz népszerűnek #tomyx20}**

Divat

„Trendi” lett maga a szubkultúra, és vannak, akik csak ezért szeretik, és ez gáz, de úgyis elmúlik ez a rajongás, és megint csak azok maradunk, akik tényleg értékeljük.



„A kulturált vita is néha elmarad.”

Sok a divatanimés, ahhoz képest, hogy 10 évvel ezelőtt mennyire gáz volt fannak lenni, most boldog boldogtalan az, vagy minimum imádja indokolatlanul a Tokyo Ghoul-t.

Nos az emberek IQ-ját feltornáznai, a divataniméseket kiszűrni, mert túl sok idióta van itt. A helyzetünk nem olyan rossz, de ahogy a gazdaság megy összebb, a fiatalok kiutaznak, és csak a hülyék meg azok maradnak, akik nem tudnak/akar-nak elmenni. :/

„Szerintem egyre többen ismerik. Jó az irány.”

Sajnos sokan csak divatot csináltak/nak belőle. Nincs meg bennük az igazi rajongás vagy elhatározás, hogy ne csak egy haverok által javasolt fellángolás legyen. Illetve eléggé felhígult/szétszóródott. A conokon és vidéki rendezvényeken kívül már nem találkozik össze a rajongótábor. Már nincsenek filmklubok vagy olyan random események, hogy „oké találkozunk itt és ebben a teázóban, és beszéljünk animékről és mangákról”. Szerintem hiányoznak a személyes kapcsolatok. Sokszor személytelen lett sok minden. Régen voltak anime táborok, kirándulásokat szerveztünk. Közös kockulásokat. Bármit. Lehetővé kellene tenni, vagy elérni, hogy megint emberközpontúbb legyen, ne usercentrikus. Ne csak a monitor előtt legyen élettere ennek a szubkultúrának.

Remélem hasznos volt minden válaszom.

További szép napot!

Marci

A leghosszabb, mindenre kiterjedő válasz

„Borzalmas. Vegyük nézőpontunként.

Conok: A közösségi rendezvények általában ugyanabban a kézben mozognak, nincs verseny, és ezért csökken a rendezvények minősége annak ellenére, hogy a célközönség diverzitása nő, ez tipikusan arra a folyamatra utal, ami a legtöbb szubkultúrával történik, ahogy egyre populárisabbá válik, a hozzá kötődő, egyre fokozódó gazda-



sági érdekek elfelszínese. Kissé az a benyomáson a közösségi rendezvények, conok szervezéséről az évek során, hogy inkább szól a szervezők egymással való politikai (nem pártpolitikai, hanem a szó közösségdinamikai értelmében vett) csatározásairól, mint a közösség szellemi és lexikális gyarapodásáról. Vannak programok, amelyeket már lassan egy évtizede ugyanazok az emberek minőségi fejlődés nélkül, vagy akár romlással, az iparhoz képest többéves elmaradottsággal tartanak kézben. A központi rajongói téma, a japán popkultúra és ezek közt is főleg az anime, a manga és a japán videojátékgyártás erősen a háttérbe szorult az utóbbi években más témák javára, melyek további táborot (és ugye bevételt) hoznak a szervezők konyhájára, mint a gamerek, a nyugati videojátékgyártás, képregényipar, Hollywood, Star Wars, fantasy, sorozatok stb. A meglévő animés programok ezzel szemben elmaradottak és felszínese, nem szolgálják ki egy olyan rajongó



érdeklődését, aki több mint 3-400 animét látott, és nem promótál többet a kultúrából azok számára, akik még nem. Ráadásul annak ellenére, hogy nem kevés bevételt termel, azok a kisebb csoportosulások, akik önszervezően gazdagítanak a hazai animés palettát (doujin körök, alkotók, árusok, AMV szerkesztők, anime kritikusok [nem, nem az Animegyetemre gondolok, amatőrök kíméljenek] {Itt meg kell jegyezni, hogy Attis nem amatőr, mert a SZTE kommunikáció- és médiatudomány szakán végzett #tomyx20}) nincsenek megfelelően támogatva csak úgy, mint ahogy a külföldi, jó minőséget fémjelző kezdeményezések sem.

„Alakulóban van.”

„Egész jól elterjedt.”

„Több animés oldalnak kellene lennie.”

A közösség maga: Az utóbbi időben úgy vettem észre, hogy nemcsak azért nehéz valakivel leülni, beszélgetni a rajongásom tárgyáról, mert meg kell törnie a jégnek ahhoz, hogy megtaláljuk a közös nevezőt, hanem van egyfajta informálatlansága az átlag magyar animésnek lexikális tekintetben, ami mellé társul egy erős előítéletesség. Régebben a conos emberek sokkal nyitottabbak voltak, de emellett sokkal olvasottabbak, látottabbak is. Ez felszínesebbé vált. Felháborodást vált ki, ha valaki nem nyer elfogadást a közösségben, miközben minimális kulturális kötődése van az egészhez. Értem, hogy kimegy valaki a conra, mert a haverja animés, de az szerintem alapvetően elég rossz hozzáállás, ha természetesnek tartja, hogy nem ismeri a kultúrát, és mégis elvárja, hogy a közeg (tehát nemcsak emberek, de programkínálat, versenyek és áruk) számára befogadóak legyenek. A con pedig őt célozza kiszolgálni az animés barátja helyett a nagyobb látogatottságért, ilyenkor szerintem valami a közösségben fundamentálisan el van b*szva.



Cosplay: A cosplay szerintem 10 év alatt elvesztett valamit, ami nagyon alapvető és fontos. És itt nem arról beszélek, ami általában emlegetve van a cosplayjel kapcsolatban, hogy „elkurvul”. Semmi bajom a szexi öltözetekkel, a leleplezőbb karakterekkel, ameddig egy dolgot betartunk, ami szerintem ennek a szubkultúrának a lelkét adta: azt, hogy nem csak beöltözni kell a karakternek, de azt életre is kelteni a környezet számára. Nem csak kedvesen bepózolni, meg elf*szkodni a ruhában. És bizonyára vannak olyanok, akik ezt szeretik, és nyilván nem is lehet 0-24ig eljátszani egy karak-

tert, hisz emberek vagyunk. De itt én nem ezekről az esetekről beszélek, hanem a maradékról, amikor azok, akik XYZ-t látnak, az adott ruhában megjelenő illetőben azonnal csalódhatnak, hisz XYZ csak egy ruha, egy bohóckodó idegenen, ahelyett, hogy életre keltené a karaktert. Ennek persze a másik oldala is problémás: Ne cseszegessük a cosplayereket, amíg esznek, isznak, WC-znek, pihennek, leülnek, mangát vesznek, kaját vesznek stb. Ezenkívül gyakran túl sokan túl komolyan veszik a dolgot. Meg akarnak élni belőle, profi fotózást tartanak, eladják a képeiket etc. Azt gondolom, hogy nem szabadna szem elől téveszteni, hogy ez alapvetően egy hobbi, az ember azért csinálja, mert szereti csinálni, és hogy a felesleges sztárkodás alapvetően megkülönböztetéshez vezet a közösségben, aminek nem mindig pozitív a vetülete.

AMV: Nem látom már, hogy támogatnák az igé-nyes AMV-készítést megfelelő díjakkal, versenyekkel, vetítési programokkal, külföldi díjnyertes



AMV-k bemutatásával (hogy legyen viszonyítási alap a minőségre). Mikor volt utoljára beszélgetés AMV-sekkel? Rövid előadás vagy kurzus a készítésről, vágásról? Kritikai technikai elemzése videóknak?

Rajzosok: A szubkultúra egyik alappillére és legkevésbé támogatott pontja. Elvileg itt születnek a történetek, amik a rajongás tárgyainak egy fontos részét képezhetnék. Rajzversenyeken kívül – amelyeknek a szervezése, időzítése és kategorizálása is botrányos – lehetetlen érvényesülni. Ebben semmilyen támogatást nem nyújt sem a Mondo, sem a Mangafan, sem azok a csoportosulások, akik rendszeresen megjelennek conon. De még abban sem, hogy legalább megfelelően ki legyen posztterezve a con ideje alatt és területén, hogy

„Nincs semmilyen személy, aki tudná rendesen képviselni itthon a szubkultúrát.”



egy teljesen új hazai kézből született, önerőből kiadott megjelenés kapható valahol. Nem is csoda, hogy senki sem motivált mangát készíteni a BL-rajzolókön kívül.

És még írhatnék megannyi más apróságról, de úgy érzem, ezek első körben a fontosabb dolgok.

„Jobban össze kéne kovácsolni ezt a közösséget, és egymás ízlését elfogadni.”

„El kéne fogadni a másik ízlését!”

„Nem elég fejlett, több animés esemény kéne, több online, megbízható, rendelői oldalak.”

