



ZÖLD VILÁG

ÍRTA: A. KRISTÓF

AVAGY A TERMÉSZET EGY...

Bevezető

A most bemutatásra kerülő művet elég rég olvastam, mintegy pár éve, ennek ellenére megmaradt belőle részek, amelyekre most is gond nélkül emlékszem. Nagy vonalakban így lehet legjobban leírni a manga hatását. Az alapötlet jó, és rengeteg leleményes vagy éppen klasszikus megoldás található benne, ennek ellenére egyes helyeken a történet nehezen követhető vagy éppen kifejezetten ködös.

A cselekmény maga mondhatni három fő témát gyúr egybe: a poszt-apokaliptikus jövőképet, a természetfeletti létezését és egy jó marék gore-t/horror-t. Mindezek mellett a sci-fi, a szerelmi élet és a humor is előfordul nyomokban a történetben. Ezt azonban nem kritikának szánom, sokkal inkább afféle só és bors, amivel könnyebben csúszik a mű, ha megbocsátjátok nekem ezt a hasonlatot. Ezáltal habár maga a manga relatív rövid, mégis egy összetett és sokrétegű történetről beszélünk.

A manga napjainkban számos ranglistán megtalálható, rendszerint az első hely környékén, de mindenképp a kiemeltek között. Úgy gondolom, hogy ez így helyes, nem történt félrevezetés, ugyanis összességében én is egy pozitív élményként éltem meg a manga elolvasását. Összességében a történet egy érdekes és kreatív darab, még akkor is, ha néha a szálak nemcsak összegabalyodnak, de el is tűnnek egy időre.

A történet világa

A történet 2017-ben kezdődik, melynek egyik napja olyan egyedi volt, mint bármilyen másik nap az életünk során, mint bármilyen perc életünk során. Ez a nap azonban egy dologgal kapcsolatban még egyedibb lett: a világ növényzete hirtelen és látszólag megmagyarázhatatlan módon belepte a világot. Ezt nem úgy értem, ahogy most is teszik azt, hanem olyan értelemben, ahogy egy penész beborít egy száraz kenyeret. Minden-



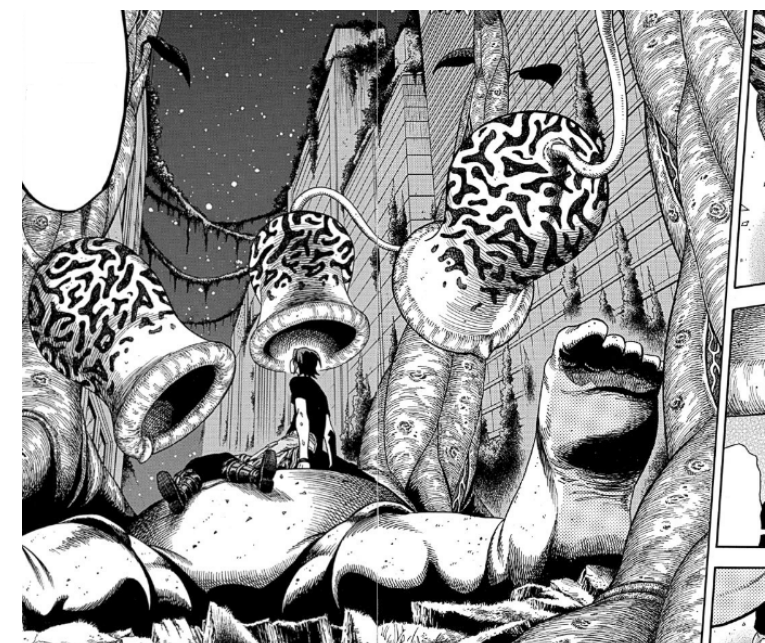
hol növények nőttek, még ott is, ahol nagyon nem kellett volna. Így a világ arculata zöldebb lett, de vajon van hely az emberek számára egy ilyen világban?

Fontosabb szereplők

Urabe Akira: a történet főhőse, egy tinédzser, aki egy barátját akarta meglátogatni Tokióban, amikor a katasztrófa bekövetkezik. Szerencséjére épp a metrón ült, így jobban megúsza, mint az emberiség nagy része. Még túl fiatal ahhoz, hogy igazi vezető lehessen belőle, ennek ellenére gyakran ő kerül a csapat élére. A történet során jelentős karakterfejlődésen megy keresztül, nem a barátság és a szeretet jegyében, hanem a kegyelmet nem ismerő kényszer hatására. A történet elején még a saját céljait elérni akaró személyből lassan egy közösségben és közösségért élő ember lesz.



Iwatobi: egy mondhatni a semmiből megjelenő személy a történet során (kicsit 'deus ex machina' módjára érkezik).



Egy idősebb korú férfi, rengeteg sebbel és tapasztalattal az új világ lakóiról, a növényekről. Valaki, aki nem beszél sokat, mégis mindig tudja, mikor mit kell tenni. Mindezek mellett olyan felsőteste van, amelyet még Arnold Schwarzenegger is megirigyelne. A történet előrehaladtával a körülötte lebegő köd lassan elillan, és minden kérdés megválaszolásra kerül.

Nishina Rei: klasszikus 'támogató' karakter, egy hétköznapi tinédzser lány, aki szabadidejében az Olimpiára készül íjászatból. Mint minden jó támogató karakter, ő is háttérbe szorul, és igazán csak akkor kerül reflektorfénybe, amikor a főhősnek segítségre van szüksége.

'Szuperemberek': az új kor nemcsak új növényeket és mutánsokat/szörnyeket hoz magával, hanem megjelennek az úgynevezett szuperemberek is. Olyan személyek, akiknek a testük módosításon ment keresztül, ezáltal bár a külsejük nem változott (legalábbis nem lényegesen), még-

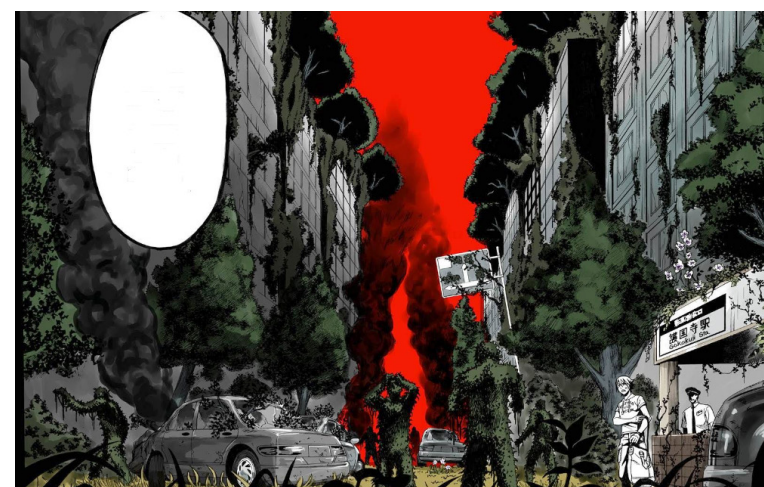


is új képességekre tettek szert. Ilyen képességek - azon kívül, hogy a mutánsok maguk közül valóknak tartják őket - a növények irányítása, regeneráció, megnövekedett fizikai erő stb.

Ahogy az várható, az új emberek saját társadalmat formáltak magukból, és különösen nem nézik jó szemmel a túlélőket. Így tehát az új világ nemcsak veszélyes, de határozottan rosszindulatú az emberekkel szemben.

A manga rajzstílusa

A manga rajzstílusa szemet gyönyörködtető - igen, sokat használom ezt a kifejezést, de ezúttal is igaz. A karakterek egyediek, mind arcvonásokban, mind pedig testalkatra. A világban megjelenő növények, szörnyek, állatok élethűek; az embernek az az érzése, hogy egy enciklopédiát nyitott ki a Föld állatairól és növényeiről. Az épületek megrajzolása relatív sablonos, de ez nem



azt jelenti, hogy ne lennének megkülönböztethetőek, hanem, hogy egy általánosan lepusztult és átformált városképet alkotnak.

Mindezek mellett a mangából nem maradhatott ki a shounen mangákra jellemző harc megjelenítése, ami nem élethű, azonban szépen megjeleníti a cselekvéseket.

Személyes vélemény

Összességében a manga erősen a gore-ra és a túlélésre alapoz, két olyan téma, amelyeket én kedvelek, és biztos vagyok benne, hogy a horror/gore, harc és akció témák kedvelői is élvezni fogják. A történet gyors, kevés felfezetéssel, és a múltbeli események is visszaemlékezések formájában jelennek meg, tehát azok se lassítják a történetet.

Ezeket túl a mű a tudománnyal is gyakran flörtöl (bocsánat a kifejezésért), így afféle utópisztikus sci-fiként is élvezhető a manga. A személyes véleményem az, hogy mindenki talál valami érdekeset a történetben!

A manga utóélete

Sajnálatos módon nem találtam róla információt, hogy készülne bármiféle adaptáció a manga alapján, valamint a történet maga is egy határozott lezárást kapott. Így tehát nem hiszem, hogy gyarapodni fog egyéb kiegészítő részekkel.



Író: Yusuke Osawa

Hossz: 8 kötet,
114 fejezet - befejezett

Műfaj: poszt-apokaliptikus,
shounen, szupererő,
természetfeletti, gore stb.

Publikálás éve: 2014-2016

Angol cím: Green Worldz

Kiadó: Manga Box