

anime

MUTEKI CHOUJIN ZANBOT 3 - SÍR A ROBOT

Írta: xZsoltixf (Sailor)



**SPOILER WARNING:** *Szükségesnek éreztem pár fontosabb fordulatot lelőni, ugyanis úgy érzem, ezek tudatában sokkal inkább érdemes belekezdeni az animébe, és ezekből adódik az egész mű esszenciája.*

Animék kapcsán minden műfajban beszélhetünk formabontó, korszakalkotó művekről, amelyek a későbbi alkotásoknak kitapostak egy má már sokak számára ismert ösvényt, a „real robot” mecha animéknél, amelyeket hivatalosan az 1979-ben a képernyőre került *Kidou Senshi Gundam* kezdett meg. Ilyen löketadó volt a két évvel korábban készült *Zanbot 3*, melyet Tomino Yoshiyuki rendezett, aki később a már említett Gundam megalkotója és rendezője is lesz. A Zanbot 3 hivatalosan a hetvenes években különösen dúló „super robot” műfaj egyik teljesen szokványosnak mondható darabjaként indul, viszont - Tominót ismerve nem meglepő módon - a dolgok a sorozat előrehaladtával rendkívül sötét árnyalatot öltenek. Ezt per-



se nem úgy kell érteni, hogy az akkoriban készült standard super robot animéktől távol álltak a különböző tragikusabb fordulatok, csupán a tálalás szempontjából igyekeznek egy valóságosabb vonalat kölcsönözni a történetnek: vagyis megmagyarázza, a sztori szempontjából mégis miért kell felső tagozatos korú gyerekeknek irányítani a címszereplő robotot. Nagy fókuszot kapnak a hétköznapi emberek is, ahogy megpróbálják túlélni a mindennaposá vált ádáz küzdelmeket.

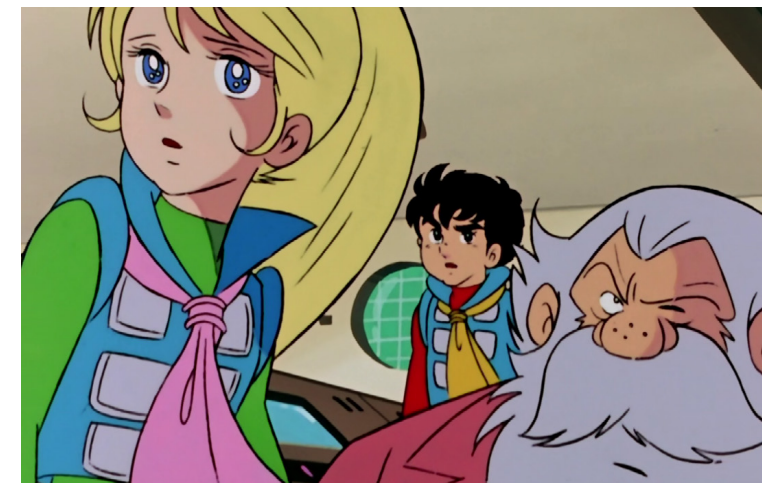
Az alaptörténet 100%-ban illeszkedik a hetvenes évek összes hasonló super robot animéjéhez: jön egy rakás idegen lény, jelen esetben a Gaizok lakók, a galaxis egy kis eldugott szegletéből, akik megpróbálják az uralmuk alá hajtani a Földet/ az egész univerzumot, a földieknél sokkal fejlettebb technológiájú fegyvereikkel. Ez esetben csak a főszereplőnek, Jin Kappeinek és családjának áll módjában megálljt parancsolni az idegen megszállóknak, amire úgy van kapacitásuk, hogy - mint kiderül - családjuk az idegenek leszármazott-



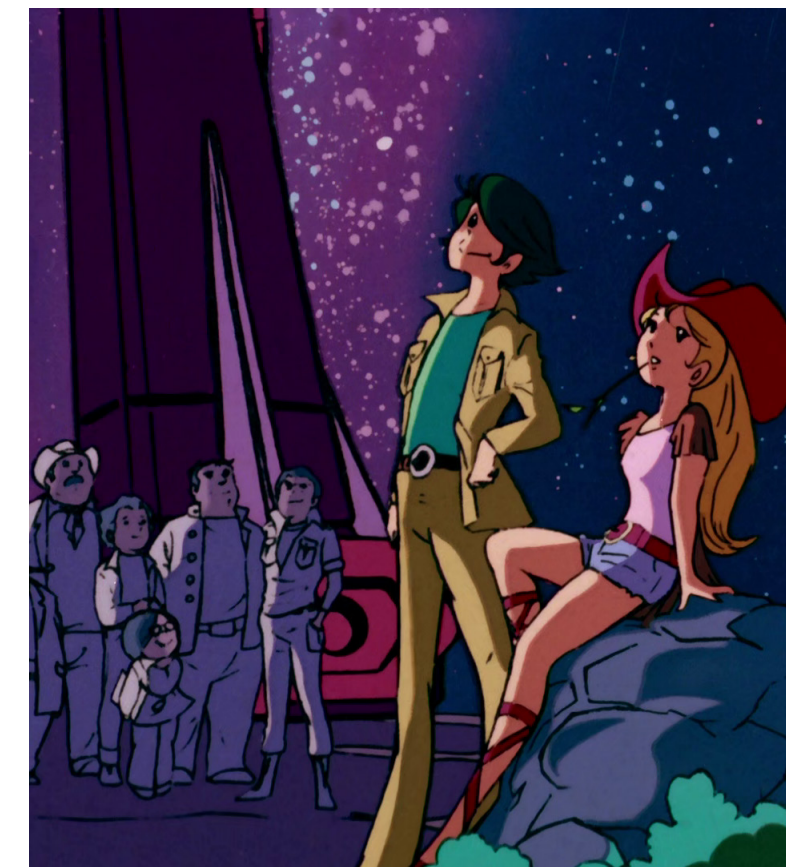
ja. Őseik még nagyon régen érkeztek a Földre, a gaizoki megszállók elől menekülve, akik elpusztították az anyabolygójukat, magukkal hozva megsemmisült otthonuk szintén fejlett technológiájú szuperfegyvereit.

A család távolabbi része is egyesül Kappeiékkel, majd vele együtt két unokatestvére, Uchuu-ta és Keiko lesznek a Zambot 3 óriásrobot pilótái. Az alaptörténet lényegében ennyi, a dolog érdekessége az anime előrehaladtában rejtőzik, ugyanis mint említettem, csúnyán komor irányt vesz fel fokozatosan.

A Monster Of The Week epizódok eleinte egy sémára épülnek, de mindig előkerülnek bennük a hétköznapi emberek tragédiái, akik elszenvedőik a naponta dúló kegyetlen csatáknak. Emiatt a Jin család számkivetett is lesz, segítő szándékuk ellenére, mert az emberek úgy gondolják, miattuk van az egész háború, és szorgalmazzák, hogy



hagyják el a Földet. Sokáig képtelenek megérteni, hogy a Gaizok lakók így is, úgy is el akarják pusztítani a bolygót, nem csak Kappeiék családját. És persze mindezt egyre kegyetlenebb módszerekkel, az egyik fővezér Killer The Butcher (igen, Tomino zseniális nevei), aki igazából a fő antagonist a nézőnek, amíg a valódi kiléte le nem lepleződik a sorozat végén. Például előáll az „emberi bombák” ötletével, és tömegesen rabol el gyerekeket, felnőtteket egyaránt, hogy nagy erejű robbanószerkeket ültessen beléjük, majd egy kisebb agymosás után vissza is küldi őket a többi ember közé, hogy idővel szépen, tudtukon kívül ritkítsák a népeket.





Ennek a módszernek esik áldozatául több fontosabb mellékszereplő is Kappeiék baráti köréből, mondanom sem kell, nem felnőttekről beszélünk. A dolog igazán a fináléban csúcsoódik ki, amikor Kappei szinte egész családja feláldozza magát a végső küzdelemben, köztük Keiko és Uchuuta is, majd egy komoly fordulattal fény derül a Gaizok lakók valódi kilétére.

Ez az anime rengeteg szempontból a későbbi, szintén Tomino rendezte Ideon szellemi elődje a rengeteg karaktermészárlást és az anime filozófiai részét illetően. Tominónak ez talán a legelső műve, amelyben ennyire erőteljesen meg-



jelenik az emberi romlottság drasztikus kritikája, viszont a végkifejlet szempontjából egy fokkal pozitívabb üzenetet hordoz, mint a későbbi, már említett Ideon. Hatása már olyan szempontból sem tagadható, hogy a Zambot 3 bevallottan hatalmas inspiráció volt Imaishi Hiroyuki *Gurren Lagannjához*, az Ideon pedig Anno *Evangelionjához*.

A három főszereplő karaktere nagyon szimpatikus az elejétől a végéig, viszont a fókusz végig elsősorban Kappeien van, ami azért zavaró lehet pár embernek. Ő egy igazi adrenalin löket főszereplő, karakteréhez pedig nagyban hozzájárul Nobuyo Oyama hangjátéka, aki sok embernek ismerős lehet, mint Doraemon és a 2013-as *Danganronpa* Monokumája. Érdekesség, hogy Kappei szinte az egyetlen emberi animés szerepe. Keiko volt mindenképpen a személyes kedvencem, a neki szentelt külön epizód sokat mélyíti a karakterén, már csak emiatt is egy rendkívül megrázó fej-



lemény az áldozata. Őt Matsuo Yoshiko szólaltatta meg, aki az egy évvel a Zambot előtti, Takahata Isao rendezte *Haha Wo Tazunete Sanzenri* WMT anime főszereplővel már berobbant a köztudatba.

Uchuuta az a karakter, akiről a legkevesebbet tudunk meg a főszereplők közül. Leginkább a családjával történő interakciói a fontosabbak, viszont róla is elmondható, ami a másik két mc-ről, hogy szívén viseli az egész világ sorsát, és bármilyen áron meg akarja menteni a Földet. Őt Mori Katsuji szólaltatta meg, aki a hetvenes években rengeteg shounen animében játszott főszerepet. (*Tekkaman*, *Gatchaman*, az eredeti *009 Cyborg* sorozat stb.)

*Összességében a fentebb említett dolgok fényében tudom ajánlani az animét, egyértelműen nem fogja mindenki tetszését elnyerni, de akik szeretik az ilyen igazi kis fontos és különleges animéket, azok mindenképpen tehetnek vele egy próbát.*



**Hossz:** 23 epizód

**Premier:** 1977 őszi

**Studios:** Sunrise

**Forrás:** original

**Műfaj:** akció, dráma, sci-fi

