

live action

CAFÉ MINAMDANG

Írta: Yuuko





Amikor megláttam a *Café Minamdang* címet a 2022. júniusában érkező sorozatok listáján, rögtön felkeltette az érdeklődésemet. A rövid szinopszis pedig meg is erősített abban, hogy ez egy nekem való sorozat lesz. Igaz, hogy először azt hittem, tényleg szó szerint kell venni a főszereplő sámán mivoltát (én pedig imádom a természetfeletti nyomozós történeteket), de végül is nem baj, hogy épp ennek az ellenkezőjéről volt itt szó.

Történet

Nam Han Joont egykor egy fényes jövő előtt álló profilozónak tartották, aki kivételes memóriája és kreatív gondolkodása segítségével olyan összefüggéseket talált különböző események között, amire mások sosem gondoltak volna. De egy nap karrierje derékba tört, amikor egy ügy közben legjobb barátját – aki egyben ügyész volt – meggyilkolták, Han Joont pedig adatok kiszivároztatásával vádolták. 3 évre rács mögé is került, de szabadulása után ugyanott folytatta, ahol abahagyta. Mármint az ügyet.

Mivel esélytelen volt visszatérni előző munkahelyére, Han Joon a saját lábára állt, és megnyitotta a Minamdang nevű kávéházat (a későbbiekben a név oka is ki fog derülni), ahol minden munkanap hosszú sorok váraкоznak arra, hogy megcsodálják főszereplőnk személyre szabott olasz öltönybe burkolt alakját. Meg a cucci baristát. De a kávézó csak a látszat: az alagsorban ugyanis



„...azt hittem, tényleg szó szerint kell venni a főszereplő sámán mivoltát...”

látványos kivetítő előtt álló trónuson várja az elé járuló okkulthívő szerencsétleneket. (Elvégre valamiből meg kell venni a méregdrága öltözeteket.) Profilozóból sámánná válni elég hirtelen döntésnek tűnik, azonban remek megfigyelőképessége és rábeszélőkészsége igencsak jól jön, amikor megpróbálja elhitetni a „közönséggel”, hogy a szellemek súgták meg neki a bizalmas információjukat. Pedig csak Han Joon húga volt az, aki egy tehetséges hacker... Miközben megkopasztja a hiszékeny és általában dúsgazdag ügyfeleket, a háttérben tovább folytatja nyomozását Gopuri után – ezt a nevet adta ugyanis annak a sorozatgyilkosnak, aki annak idején barátját a túlvilágra, őt pedig a rácsok mögé juttatta. Azért Gopuri, mivel ezt a sámánista rituálékhoz használatos kötelet használta a gyilkosságaihoz, amelyek tovább folytatódtak azóta is.

Café Minamdang

Nam Han Joon: A kávéház/sámánista vállalkozás főnöke természetesen Han Joon. Nagyon intelligens, azonban van egy gyerekes oldalai is. Képes teljes átéléssel „sámánista” szövegeket gajdolvá körülszökdécselni egy szobában, de amikor egy alagútban sétálva azt hiszik, hogy szellem üldözi őket, akkor rögtön a barátja karjaiba ugrik (pedig nem is hisz a szellemelekben). Lételeme a divatos öltözködés, és igencsak magabiztos a külsejét illetően. Húgával együtt élnek, de mivel Han Joon tisztaságmániás, Hye Joon pedig ennek az ellentéte, gyakran egymásnak ugranak. Elsőre egy nagyra nőtt divatos gyereknek tűnik, azonban van felelősségérzete, és nagyon elszánt a bosszúját illetően.

Nam Hye Joon: Han Joon húga, aki korábban még legális módon foglalkozott a programozással. Amikor Han Joon elindította a bizniszt, akkor inkább hozzá költözött. Hiába, otthonról sokkal könnyebb dolgozni, és még a papírmunka is kevesebb, ráadásul az igényes megjelenés sem előírás. Hye Joon gyakran kergeti örületbe a bátyját enyhén szólva is slaposnak nevezhető stílusával. Viszont zseniális hacker, ráadásul nem zavarja, hogy bőven nem legális az ügyködésük, így Han Joon kénytelen elviselni, ha Hye Joon egész héten ugyanabban a melegítőben óhajt dolgozni. Amikor sámánunk „dolgozik”, akkor ő adja neki a kliensek háttérinfóit egy fülesen keresztül.





Emellett nincs túl sok szerencséje a férfiakkal, még akkor sem, ha a randikon már üdén és csinosan szokott megjelenni.

Gong Soo Cheol: Soo Cheol Han Joon jó barátja és vele együtt veszítette el a munkáját a rendőrségnél. Eredetileg ő dolgozott sámánként, amíg Han Joon börtönben volt, de az üzlete a csőd szélére került. Miután Han Joon átvette a munkáját, inkább a „sámán” vakbuzgó követőjének szerepében tetszeleg a kliensek előtt, és igyekszik minden alkalmat megragadni a promotálására. Ő az izomember a csapatban, még ha a természete eléggé szembemegy a klisékkel. A két Nam tesót a családjának tartja, és bármit megtenne értük (még ha az anyjuktól retteg is).

Jo Na Dan: A fiatal srác a negyedik tagja a kávéház személyzetének. Jelen volt Han Joon első ügyénél, és a módszer, amivel a férfi segített egy barátján, teljesen lenyűgözte. Így megkéri Han Joont, hogy vegye fel őt is. Végül aztán Han Joon csak



azért egyezik bele, mert Na Dan cuki arca rengeteg vendéget szerez nekik. Emellett a srác még gyakran ölt álruhát, és szivároog be helyekre is infőszerzés céljából.

Rendőrség

Han Jae Hee: Ő a női főszereplője a sorozatnak. A sorozat elején új helyre helyezik át, mivel korábbi munkahelyén számos befolyásos fej hullott a porba miatta (bár igazából azért, mert korruptak voltak). A felettesei el akarják tüntet-

ni, míg új kollégái rettegnek tőle a számos „Han, a szellem” mítosz miatt, amit hallottak róla. Jae Hee a meggyilkolt ügyész húga, akinek szintén feltett szándéka megbosszulni a férfi halálát: az egyetlen probléma az, hogy rossz emberen akar bosszút állni. Meggyőződése, hogy Han Joon maga a megtettesült gonosz, ezért hagyja, hogy a nyomozások alatt az érzelmei vezéreljék, ráadásul többször is túllép a hatáskörén, ha Han Joon is az ügye közelébe kerül.

Cha Do Won: Mondhatjuk úgy is, hogy a sorozat elején (nem meglepő módon) ő Jae Hee egyetlen szövetségese. A nő bátyjának halálának helyszínén találkoztak először, és utána is kapcsolatban maradtak. Nagyszájú ügyésznek szokták nevezni, mert ha egyszer beszélni kezd, akkor lehetetlen megállítani. Sokan csak azért vallják be a tettüket, hogy többé ne kelljen őt hallgatni. A későbbiekben sok minden kiderül a családi háttéréről.



Színészek & vélemény

Az első két rész egyfajta bevezetőnek tekinthető, ahol megismerjük a főbb karaktereket és a munkamódszereiket. Han Joon és Jae Hee módszerei nagyon különböznek egymástól. Han Joon sokkal spontánabb, szemtelenebb és több információhoz fér hozzá, mint a rendőrség (bár azok nagy része nem állna meg bizonyítékként a bíróságon). Míg Jae Hee a sorozat elején sokkal merevebb (kivéve ha épp Han Joon házába tör be), és elítéli a férfi furcsa módszereit (pedig ő nyugodtan leüti vagy megrúgja a férfit).

A kapcsolatukon ráadásul nem segít, hogy Jae Hee sokáig Han Joont hibáztatja az ügyész haláláért. Sajnos a női főszereplő az első 9 rész alatt borzasztóan idegesített a szűklátókörű viselkedésével. Nyilván nézőként tudtam, hogy Han Joon totál ártatlan, de nehéz volt úgy szimpatizálni Jae Hee karakterével, hogy tudtam, ha csak fél perc-re félretenné az előítéleteit, akkor neki is leesne a

dolog... Utána sokkal kedvelhetőbb karakter lett, de már nem tudtam teljesen megkedvelni.

Viszont őt leszámítva nagyon élveztem a sorozatot. A Minamdang stábja valami imádnivaló volt, számos humoros jelenetet szültek az interakcióik. Soo Cheol tipikus verőlegénynek nézett ki, de több volt annál. Igaz barátok Han Joonnal: mindenben együtt vannak benne nyakig, de ha Han Joon mamája kerül a képbe, habozás nélkül lökik egymást a busz alá. És persze Hye Joon is egy „üde” színfoltja volt a sorozatnak és jól szórakoztam a félresikerült randijain.

Seo In Guk tökéletes volt Han Joon szerepére. Nem ez volt az első sorozat, amit láttam tőle, de itt került be a kedvenc koreai színészeim közé. Imádtam nézni, amit sámánként leművelt: borzasztóan vicces volt látni, hogyan ver át mindenkit a képességei és persze a fülesébe érkező információk segítségével. A Jae Hee-t játszó Oh Yeon Seo-t viszont eddig nem láttam egy sorozat-

ban sem. Jae Hee személyiségét őszintén szólva ki nem állhattam, de arról mondjuk a forgatókönyv tehet, nem a színésznő. Viszont a történet szerint Han Joon minimum 10 évvel idősebb, mint Jae Hee, ez azonban a sorozatban pont fordítva tűnt reálisnak. A valóságban a színészek nagyjából egyidősek egyébként, így lehet, egy tényleg fiatalabb színésznővel hihetőbbnek tűnt volna a dolog.

Összességében én élveztem ezt a sorozatot. Nagyon sokat nevettem rajta, ami nem véletlen, hiszen maga a sorozat is krimi-vígjáték igazából, de amolyan koreai módra. A humoros jelenetek nem állnak a kegyetlen gyilkosságok útjába, sem fordítva. Kicsit a Vincenzóra emlékeztetett a humora a sorozatnak. A történet is végig érdekes maradt, minden részben közelebb jutottunk a gyilkoshoz egy-egy újabb információval. Ha Jae Hee nem lett volna az elején olyan idegesítő, akkor most új kedvencet avattam volna, de így is egy jó sorozat.



Cím: Café Minamdang

Év: 2022

Hossz: 18 x 63 perc

Elérhető: KBS2, Netflix

Értékelés: MDL: 8,1

