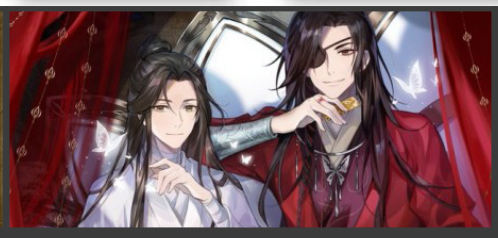
Ingyenes, online magazin. Kereskedelmi forgalomba nem hozható! 2023.11. - 76. szám

AniMagazin





KIMIZERO



ŐSZI SZEZON



TÉLI SZEZON



KOREAI FILMFESZTIVÁL

AniPalace

Less rá a *Cikk adatbázisunkra*, böngéssz a cikkeink között és töltsd le az adott számot!

Korábbi számainkat keresd a weboldalunkon: animagazin.hu

Kiemelt partnerek

Animefordítások
Animegun
Anime Raptors
Animológia
Cosplay.hu
Eastern Hub
Ricz/Ronin Factories
DragonHall TV

További partnerek

AnimeAddicts
Anime Őrültek'3
Anime Sekai Team
AnimeWeb
AoiAnime
Boys Love sorozatok magyar felirattal
Dragon Hall +
Namida Fansub
PAF-Pécs
Uraharashop

Előző szám



Hirdetés

Dragon Hall+TV

A Dragon Hall online TV műsorrendjéért
KATTINTS IDE
A műsorrend oldalán kattintsatok a logóra a TV eléréséhez.

Tian Guan Ci Fu / Heaven Official's Blessing rajongói fordítás
Részletekért kattints ide

76.

Impresszum

Alapító: NewPlayer
Főszerkesztő: Catrin
Tervezőszerkesztő: Hirotaka
Lektor: Risa
Webfejlesztő: pintergreg
Közösségi média: Iskariotes

Szerzők:

Venom, A. Kristóf, Yuuko, tomyx20, supermario4ever, Balu, GentleRain, Dózsa Gergő, Dokuro, Hibarin, Cseh Kristóf

Cikkek beküldése:
bekuldes@anipalace.hu
Információ, kérdések:
info@anipalace.hu
Weboldal: *animagazin.hu*
Facebook: *fb.com/anipalace*
Twitter: *twitter.com/anipalace*

Sziasztok! Ismét közeleg az év vége, minden velejárójával együtt. Az idei év egészen ígéretes volt anime mozik szempontjából, hiszen az évet a *One Piece Film: Red* hazai premiere kezdte, amit tavasszal a *Suzume* követett, nyáron pedig befutott a *The First Slam Dunk* is. Nemrégiben a 2022-es *Natsu e no Tunnel, Sayonara no Deguchi* című filmet is láthattuk itthon. Plusz vár még ránk egy Anilogue, ahol nemcsak Miyazaki Hayao legújabb filmjét leshetjük meg, hanem három másik kimondottan friss animét is, a ***Kagamit***, a ***Komadát*** és a ***Hi no Torit***, ráadásul a japán premierrel majdnem egyidőben. Mind a négy filmről fogunk írni a januári számban. Reméljük, folytatódik ez a trend, és jövőre még több animét nézhetünk itthon moziban.

Ha már rendezvények, december 9-én mindenkit vár a Fantasy Expo és karácsonyi vására, ami remek lehetőség, hogy magunknak, barátunknak vagy rokonunknak beszerezzünk valami ajándékot. Addig is meglátogattuk az Őszi MondoCont és az Érdi AnimeCont.

Bár még csak november van, szokásosan előretekintünk a téli szezonra, de persze véleményezzük az őszit is, valamint külön cikkben foglalkozunk az év talán legjobb netflixes animéjével a ***Pluto***-val. Új rovatot is indítunk „Miket néztünk a hónapban?" címmel, ahol röviden mutatunk be nem szezonos, de új, befejezett címeket. A mostaniban például a ***Sasamiya*** filmről vagy a ***Shingeki no Kyojin*** zárásáról is írtunk.

Emellett még ajánlunk romantikus isekai manhwákat, koreai filmeket az idei filmfesztiválról, és visszatért a TOP10-es rovat, ahol iker karaktereket gyűjtöttünk össze. Foglalkozunk a szinkron vs. felirat kérdésével is, és összeállítottunk egy hasznos segédletet azoknak, akik Japánba utaznának a közeljövőben. Szóval lett olvasnivaló így év végére is. És ha már olvasnivaló, öröm látni, hogy kezd éledezni a hazai mangapiac új manhua és manhwa megjelenésekkel karöltve. De ezekről majd egy későbbi lapszámban jelentkezünk, a mostaniban pedig a ***Kiki*** regényének magyar megjelenéséről örömködtünk.

Zárom soraimat és az idei évfolyamot egy hatalmas köszönettel, amit a cikkíróink és munkatársaink érdemelnek ki az egész éves remek és kitartó munkájukért: újabb 126 cikkel gazdagították az 1502 cikkből álló adatbázisunkat. Természetesen köszönjük nektek, kedves olvasók, hogy velünk voltatok idén is, és letöltöttétek - reméljük terjesztettétek is - a magazint. Boldog karácsonyt és új évet kívánunk nektek, találkozunk januárban.

- Hirotaka

tartalomjegyzék

ANIME

Pluto 04
Catrin

KimiZero 09
Hirotaka

Undead Girl Murder Farce 12
Yuuko, Balu

Raeliana 15
Yuuko

Skip to Loafer 18
Hibarin

Téli szezon 2024 21
Hirotaka

Szezonos animékről 30
Venom, Hirotaka, Catrin

TOP 10 ikrek 38
Venom

Miket néztünk a hónapban? 42
Catrin

Paradox Live the Animation 45
supermario4ever

10 éve vetített animét utoljára az Animax 49
Kiss Tamás (tomyx20)

Szinkron kontra felirat 52
supermario4ever

MANGA

Kieta Hatsukoi 59
supermario4ever

Witch Hunter 62
A. Kristóf

Angolmois: Record of Mongol Invasion 65
A. Kristóf

Romantikus isekai manhwák 68
Yuuko

LIVE ACTION

Mulan 73
GentleRain

Koreai Filmfesztivál 2023 75
Dokuro, Dózsa Gergő

KÖNYVTÁR

Kiki, a boszorkányfutár 85
Hirotaka

RENDEZVÉNYEK

Őszi MondoCon 2023 87
Hirotaka, Cseh Kristóf

Érdi AnimeCon 91
Hirotaka

TÁVOL-KELET

Tudnivalók Japánba utazáshoz 95
Hirotaka

KREATÍV

Shidoni interjú 100
cosplay.hu









anime

PLUTO

Írta: Catrin



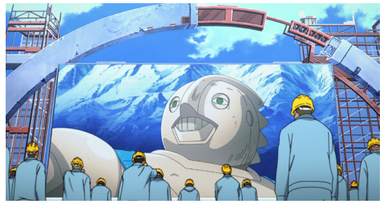
Urasawa Naoki rajongói lelkesen várták a Pluto-t, de minden más animenéző is kíváncsi lehet a híres manga netflixes feldolgozására. Hiszen ott van Urasawától például a Monster vagy a Yawara!, amik szintén kaptak tv-sorozatot, előbbi pedig akár mangában, akár animében különösen ismert és sikeres mű lett. Továbbá kiemelném, hogy mindkét mangáról született cikk az AniMagazin réges-régi hasábjain (sőt, a 20th Century Boys-ról is).

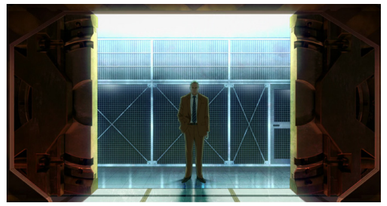
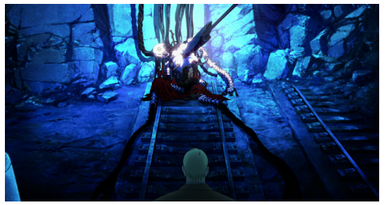
Év elején már a ***Pluto***-ról is olvashattatok, A. Kristóf mutatta be a mangarovatunkban (*AniMagazin 71.*), akkor még nem tudva, hogy idén érkezik az anime-adaptáció belőle. Illetve a mostani szezonvélemények között Venom is örömködött róla (*34. oldal*). De hála annak, hogy az anime mind a 8 része egyszerre megjelent, billentyűzetet ragadtam, és címlapra írtam eme remekművet. Bár közel sem olyan hatásos, mint a ***Monster***, de színvonalas és szórakoztató feldolgozás lett. Érdemes megnézni!

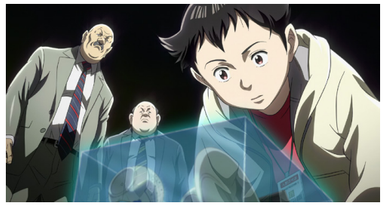
Oké, de miről szól?!

És mi köze az ***Astro Boy***-hoz??? Nos, erről bővebben később, de azt már most elárulom, ha valakinek nem lenne egyértelmű: a Pluto különálló mű, egyfajta alternatíva, és bátran megnézhető az Astro Boy franchise ismerete nélkül is.

Robotos-detektíves! Elsőre ez jellemzi igazán ezt a sci-fi sztorit. A robotok és az emberek





békésen élnek együtt; érdekes és szokásos klisé, mennyire változatosak, sokszor már-már teljesen emberszerűek a robotok. A tezukás alap mellett így felsejlenek más elődök és Asimov művei is, fókuszban az elmosódó határokkal (pl. emberséggel, mesterséges vagy valódi érzelmekkel kapcsolatosan) és a törvényszegéssel (gyilkos robotok). Meghalt Montblanc, egy népszerű és kedves robot, kegyetlenül elpusztították. Majd egy másik ügy kapcsán, de jött Gesicht nyomozó az Europoltól, hogy fényt derítsen az elkövetőkre. Nem szeretnék nagyon spoilerezni, így a további történetről csak annyit, hogy megismerjük a világ hét legerősebb robotját, hogy mi közük a 39. ázsiai háborúhoz, és elég hamar kiderül az is, hová tart a nyomozás, és mit takar a Pluto cím.

Azt azért kiemelném, tényleg mennyire emberségesek ezek a robotok. Montblanc csupa kedvesség és segítőkészség, erejével és nagy termetével hasznára vált az embereknek. North #2 egy vak zongoristát gondoz, és nagyon szeretné elsajátítani a hangszer csínját-bínját. Brando, a pankrátor örökbefogadott gyermekeket nevel, szintén robot feleségével. Epsilon is sok-sok árváról gondoskodik. Atom (és „testvére”, Uran) gyermeki megjelenésével és kedvességével Japánban segít a rászorulókon. Heracles ugyan magányos farkas, de remek barátja Brandónak, szintén népszerű pankrátor. Gesicht és felesége, Helena pedig harmonikus, szeretetteljes kapcsolatban élnek... és igen, mindezeket hirtelen beárnyékolja a Gonosz. Szándékosan hangzik ez ilyen fekete-fehéren, de a Pluto egyik nagy előnye, hogy valójában mindenki szépen árnyalódik benne. Épp ezért a sokszínűségért tudjuk még a hibáik ellenére is megkedvelni a karaktereket.

A történet krimi vonala és misztikuma egészen egyszerű, Urasawa mindent elég hamar, és már-már egyértelműen tálal.





Ahol épp próbálna sejtetni, ott is könnyedén kitalálható, mi fog következni. Ennek ellenére mégis rágódunk rajta, várjuk mindenki hátterét és motivációját, na meg a TÉNYLEGES PLUTO jeleneteket. A hangulat és az események adagolása végig szórakoztató.

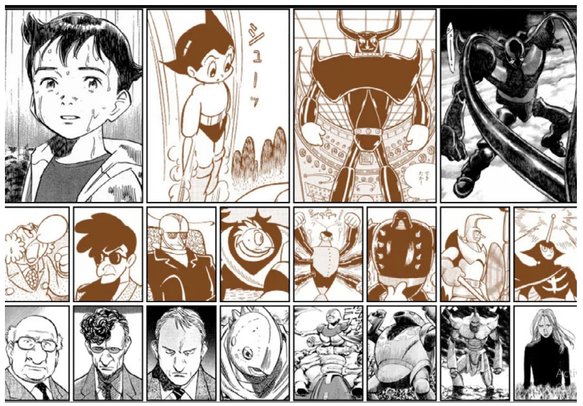
Az első és az utolsó rész mondhatni kevésbé izgalmasak (előbbi kissé elnyújtva tálalja North-ék sztoriját, utóbbinak pedig már nincs igazán tétje, minden lezárul, ahogy várhattuk), de így is jól működnek, a többi epizód pedig hozza az apró „urasawás impaktokat". Ilyenek például Gesicht és Atom interakciói, Uran és a „hajléktalan" jelenetei, Epsilon és a gyerekek, különösen Wassily pillanatai, egy-két haláleset, zokogás stb-stb. Emlékezetesek, ugyanakkor elmondható, hogy a mangaka itt-ott jobban is húzhatta volna a kíváncsiságunkat.

De mi van az Astro Boy-jal?

Az ikonikus ***Tetsuwan Atom*** (ismertebb címén, Astro Boy) mangát Tezuka Osamu 1951 és 1968 között publikálta 21 kötetben, első, 193 részes anime változatát pedig 1963 és 1966 között rendezte. A történet egyik, közel 200 oldalas fejezete viseli a „The Greatest Robot in The World" címet, ennek cselekményét dolgozta át Urasawa 2003 és 2009 között a 8 kötetes Pluto-ban, Nagasaki Takashival és Tezuka Makotóval karöltve.

Mondhatjuk tehát, hogy a Pluto egyfajta alternatívája ennek a hosszú fejezetnek, amit Urasawa kreatívan bővített ki és gondolt újra, megőrizve az eredeti cselekményt is. A főbb szereplők és események tehát többnyire azonosak, az eredeti főszereplő, Atom (Astro) szintén hangsúlyos marad, de tetszetős, hogy ebben a történetívben elsősorban másokon van a fókusz.

Szerencsére Hirotakával mi úgy ültünk a részek elé, hogy sem Urasawa mangáját, sem Tezuka sztoriját nem ismertük, így minden mozzanata újdonságként érkezett, mármint a már ismert sci-fi kereteken belül. Kedvet is kaptam egyébként a Tetsuwan Atomhoz, amúgy is kéne mostanság valami retro, így ezt az említett forrás-fejezetet el is olvastam Tezukától. Természetesen teljesen más az ő humorosabb, gyerekesebb verzióját megismerni az összetettebb és komolyabb hangvételű Pluto után, de nagyon szórakoztató élmény. Egyrészt mindig öröm látni, milyen vidám a mangaka stílusa, mennyi mindent tudott egy-két panelbe és oldalba belesűríteni, másrészt jó egy kicsit elgondolkodni közben, hogy Urasawára miként hatottak az egyes elemek, motivumok, mellékszerepek, amiknek aztán teljes háttérsztorit kerekített. Nyilván mindkét mangakának megvan a maga háttere és stílusa, de bármiféle különbség ellenére mondhatjuk, hogy nagyon precíz alkotók, akár a látványviláguk, akár a panelkezelésük elképesztő. És ha már itt tartunk…



Menő látvány, kiváló adaptálás!

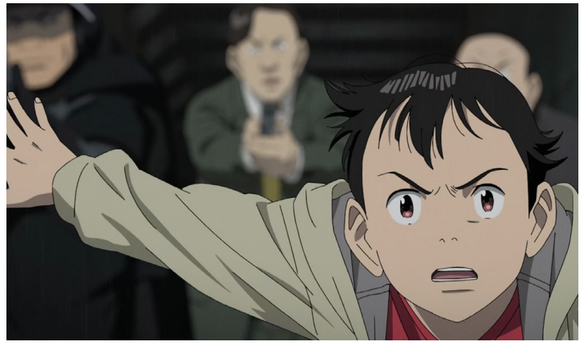
A Studio M2 fantasztikus munkát végzett, pláne az animáció tekintetében. Beleolvasva Urasawa fejezeteibe, láthatjuk, hogy nemcsak a karakterdizájnt, hanem még a jelenetek nézőpontjait, háttereit is egy az egyben úgy adaptálták, ahogy a mangában is látható. A technológiai változásokat mutató szegmensek is csak apró ráncfelvarrást kaptak. Az akció és a CGI is szép és látványos.





Összességében is minimális csak a változtatás, a sorozat hűségesen követi a manga eseményeit. Akik szerették a mangát (netán Atom régi történeteit is), és nem unták el eddigre a cikk rácsodálkozós jellegét, azok bizonyára elégedettek az animeváltozattal. Akik pedig még nem tekintették meg, azok ne habozzanak!

Seiyuu rajongóknak is kihagyhatatlan darab, mert sok-sok nagy kedvenc szerepel benne. Hallhatjuk például Inoue Marina, Park Romi, Yamadera Kouichi, Koyama Rikiya, Hikasa Youko vagy Furukawa Toshio játékát; Miyano Mamoru pedig megkapta a történet egyetlen „bishijének" szerepét. Érdekesség még, hogy a főszereplő, Gesicht színésze már kevésbé ismert animés körökben, Fuji Shinshuu inkább filmekben szinkronizál, de nagyon jó választás lett. És ha már Urasawa művek, a Monster főszereplőjének, Tenma Kenzou-nak a hangja, Kiuchi Hidenobu is beugrott egy mellékszerepre (bár nem az itteni dr. Tenmáéra).



Csak magyarul ne!

Ezzel szemben a magyar szinkron katasztrofális. Csodálkozva láttam, hogy egyre több netflixes animéhez készül el a magyar változat, és ez sem maradt ki… A színészeket nem is sorolnám; belehallgattam, és lenne jó pár illeszkedő választás, de a játékuk borzalmas. Elképesztően unottan, bénán és rémesen hangzik az egész, vannak, akik kifejezetten rosszul játszanak, a többiek pedig érdektelenül. Vállalhatatlan munka! Biztos, hogy olcsón és sietősen készülnek ezek a szinkronok, de hogy ennyire ne üssön meg egy szintet…

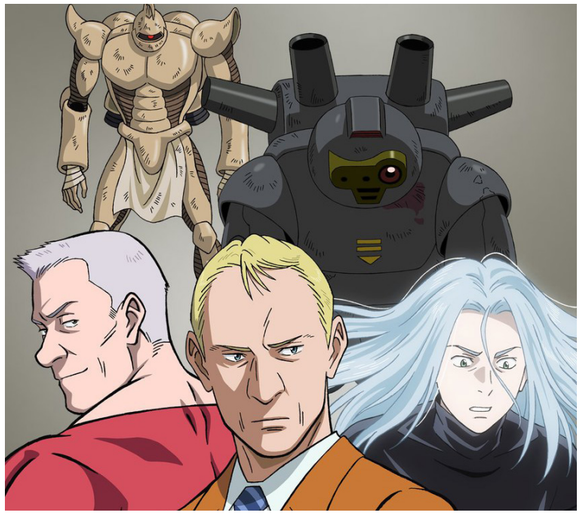
Ebben a verzióban senkinek sem ajánlom. (Persze valahol szomorú ezt mondani, és pont erről a témáról értekezett supermario4ever is pár oldallal odébb. (*52. oldal*)

Viszlát, robotok!

Szumma számomra egy érdekes és szerethető sorozat lett, kifejezetten tetszett a részenként egyórás játékidő, és többnyire a cselekmény felosztása is.

Ami még hatásos volt Urasawa dizájnján és hangsúlyválasztásán túl, az a robot-témák kezelése. Idilli ez a jövőkép, hogy a robotok menynyire emberien élnek, a törvény előtt mennyire egyenlők. Halandóságuk, érzelmeik és moralitásuk egyszerre teszi az ilyen sci-fiket filozofikussá és átlagossá.

Nézzetek Pluto-t, kiemelkedő a szezonban!











Hossz: 8 x 60 perc
Premier: 2023. 10. 26.
Studió: Studio M2
Forrás: manga
Műfaj: akció, rejtély, sci-fi

HÁTTÉRKÉP: PLUTO



Letöltéshez kattints a képre!

ANIMAGAZIN



anime

KIMIZERO

Írta: Hirotaka

Hihetetlen módon lehet bosszantó, hogy a japánok nem tudnak vagy nem akarnak épkézláb, megjegyezhető címet adni a művüknek, ami okán kiélhetik a cuki rövidítés-mániájukat. Ezt bármilyen műfajban el tudják játszani, bár ezt az elmúlt éveket uraló fantasy/isekai dömping járatta csúcsra. A mostani cikkünk alanya egy friss romkom, aminek a címét tehát csak egyszer írom le (technikailag ezt is kimásoltam): Keikenzumi na Kimi to, Keiken Zero na Ore ga, Otsukiai suru Hanashi. (angolul: Our Dating Story: The Experienced You and The Inexperienced Me). Röviden: KimiZero, javaslom maradjunk is ennél.

Ohh a sulis romkomok…egyszerre lehet őket szeretni és utálni, de mindezek ellenére úgy fogyasztjuk őket, mint kisgyerek a gumicukrot. Imádjuk a hétköznapi karaktereiket, az interakciókat, és várjuk az áttörő pillanatokat, amiktől a főhősök közelebb kerülnek egymáshoz. Nem mellesleg ez a műfaj mutatja a legtöbbet a hétköznapi japán életről.

Full XP vs Noob

A KimiZero gyakorlatilag megfordítja a dolgok szokásos rendjét: főhőseink, Luna és Ryuuto az első résztől járnak, és csak ezután jön a megismerkedés. Ha mást nem is, ezt nevezhetjük érdekesebb felütésnek.

A szokásos kártya, hogy a fiú, jelen esetben a Ryuuto nevű, egy sokadik senki az iskolai hierarchiában. Két haverjával (Nishi és Icchi) csak gameplay videókat néznek, és az egyéb társas kapcsolatok, valamint a barátnő kvázi elképzelhetetlen álom számukra. Ez addig tart, amíg kitalálnak egy játékot: aki a legjobb jegyet szerzi legközelebb, az teljesíti a legrosszabb jegyet szerző kívánságát. Ryuuto veszít és büntetésből szerelmet kell vallania a szeretett lánynak. Ki más lenne az, mint a suli top level csaja, Luna, aki kéthavonta más pasival van. Ryuuto az esélytelenek nyugalmával és az introvertáltak izgalmával hívja el a lányt, ahol meglepetésére Luna igent mond, és meg is invitálja otthonra…igen, azért, és nem, nem lesz semmi.



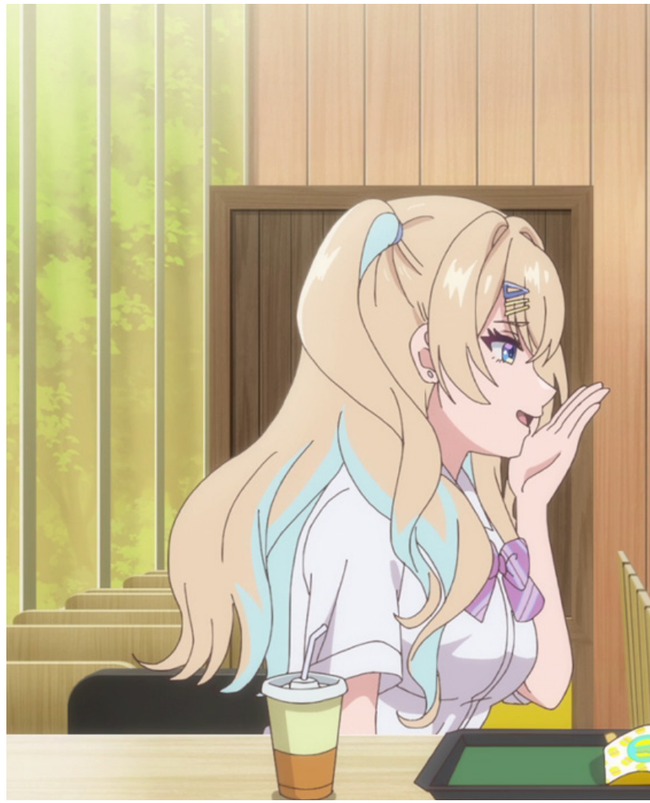


Mit nézünk akkor 12 részig? Nos, ahogy megismerkednek. A két teljesen más világban élő Luna és Ryuuto a randik alkalmával - mert minden részre jut egy -, lassan elkezdik megismerni a másikat, ezáltal pedig mi is őket. Bubble Tea-znek, csónakáznak, tengerpartra mennek stb. Hiába tűnnek különbözőnek akár kinézetben, akár életvitelben, akár randis tapasztalatban egy dolog közös, egyiknek sem volt érzelmi alapú kapcsolata. A naiv és butának tűnő Luna nagy tapasztalata főleg fizikális kapcsolatokra épült, Ryuuto pedig a dicső nullával büszkélkedhet minden téren, habár az elképzelése az ideális kapcsolatról egészen jó helyen van.

Mindkettejüknek van mit tanulni a másiktól. Luna azt, hogy milyen érzés, amikor fontos a párjának, hogy foglalkoznak vele, tényleg megtanulja, hogy milyen is az a bizonyos szerelem, és nem csak egy kirakat partner. Ryuuto pedig megtanulja, milyen is egy randi, a kézfogás vagy egy csók, és szumma milyen egy lánnyal lenni.

Természetesen ez a cím sem hibátlan, sőt. Akármennyire érdekes a felütés minden alárendelődik Luna és Ryuuto kapcsolatának, ami dominánsan uralja a történetet, emellett lassan alakul/fejlődik. Itt jön elő a kiegyensúlyozatlanság a mellékszereplők (Nikoru, Akari, Ichi, Nishi) felé. A light novelben már kaptak releváns szálat, de az még lassabb lefolyású. Maria feltűnése és szerepe hozhat némi izgalmat annak, aki vágyik a kavarásra és családrámára, de ennél többre ne számítson senki.









Hiába dobja fel a KimiZero, hogy Lunának volt már szexuális kapcsolata, ezzel egyáltalán nem foglalkozik a cím, inkább az érzelmek megtanulásán találjuk a hangsúlyt. Technikailag egy randizós slice of life animét kapunk, ha megszeretjük a fő párost, akkor egy aranyos, cuki, lovey-dovey animében lesz részünk, amin külön emel, ha tudjuk személyes élményhez kötni a randit.

Anime-manga-light novel

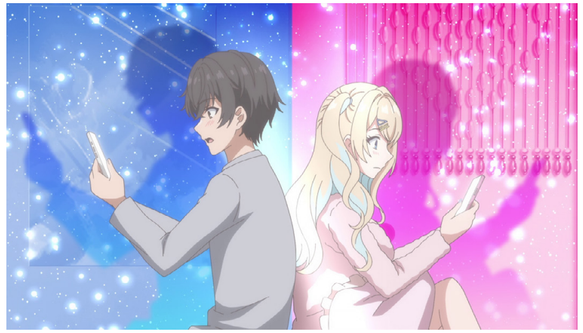
A light novel és a manga különösebben nem tér el egymástól, bár nyilván az előbbi a legbővebb verzió. Ott Ryuuto narrálásával követhetjük az eseményeket, így olvashatjuk a belső monológjait, ami hamarabb teszi szimpatikusabbá a karaktert, és magyarázatot ad pár történésre, nem úgy, mint a manga vagy az anime esetében. Kinézete és néhány cselekedete ellenére Ryuuto egy korának megfelelő értékrenddel, érzelmekkel és gondolatokkal rendelkező srác, csak nem mindig ez jön ki belőle, habár igyekszik. A light novel jelenleg a hetedik kötetnél tart, és már jóval túl van a gimis éveken, nem állt meg az író az érettséginél. Ez mindenképpen pozitívum, ugyanakkor a sztori kicsit beragadt, de jó olvasni a karakterekről, mihez kezdtek a gimi után.

A manga még nagyon a történet elején van, mindössze pár fejezettel előzi az animét. Bárki követheti ingyen és bérmentve a Square Enix Manga UP!applikációjában.Alegfrissebbháromfejezetvan csak pénzfal mögé rejtve, de idővel ez is feloldódik.

Az animével viszont több a gond, és talán ez is oka, hogy nem lett annyira népszerű a szezonban. A probléma a vizualitással van főként. Amellett még el lehet menni, hogy a rajzolás nem mindig arányos, és az egész grafika is éppenhogy üti a közepest, de 2023-ban kevésbé akarunk már ilyet látni. A komolyabb gond a romantikus vagy érzelmesebb résznél van, az a csili-vili rózsaszín köd és szívecskés meg egyéb effektek, amitől pillecukrot hány a monitor, az valami katasztrófa, nem mellesleg, teljesen felesleges. Shoujós érzést ad egy shounen címnek. Az aranyos jelenetet nyálassá, és sziruposssá teszi. Erre rátesz Ryuuto hangja, ami - már bocsánat -, de mintha tökön rúgták volna. Borzalmasan nyivákoló és puhánynak, gyerekesnek állítja be, pedig csak átlagos és introvertált srác. Öröm az ürömben, hogy szerencsére ahogy Ryuuto belerázodóik a párkapcsolati szerepbe, és megszokja, hogy Luna a barátnője, úgy csökken a nyivákoló hang használata, ami remélhetőleg el is tűnik hamarosan.

Akármennyire is népszerű műfajú a KimiZero, mégis valamennyire rétegcím. Aki szereti, hogy a fő páros állandóan randizik, építi a kapcsolatát, és csak minimális problémákra vágyik, annak érdemes ránézni a sorozatra, talán még meg is szeretheti.

Ha vidám tinisorozatot keresel, széles szereplőgárdával, akkor már van jobb választás. Aki viszont unja az átlagos srác & gyaru párost, vagy szimplán a romkommal nincs jóban, az kerülje el.





Cím: Keikenzumi na Kimi to, Keiken Zero na Ore ga, Otsukiai suru Hanashi.
Hossz: 12 rész
Premier: 2023 ősz
Stúdió: ENGI
Forrás: light novel
Műfaj: romantika



anime

UNDEAD GIRL MURDER FARCE

Írta: Yuuko, Balu

A múltkori számba számos cikk született a nyári szezon gyöngyszemeiről, amihez az eredeti terveim szerint én is csatlakoztam volna az Undead Girl Murder Farce című animével (ha már olvasom a mangát). De végül nem így sikerült, ráadásul majdnem most sem sikerült összehozni ezt az ajánlót. Beütött nálam a szokásos zh-prokrasztinációs időszak, amikor még nem tanulok, de sorozatokat sem nézek, mert az „elvenné az időt a felkészüléstől". Szerencsére Balu felajánlotta, hogy betársul hozzám, így most a negyedik közös cikkünkben ti is megismerkedhettek ezzel a történelmi köntösbe bújtatott viktoriánus hangulatú fantasy-krimivel (ha még nem láttátok).

Undead Girl

A nyugat felé nyitó alternatív Meiji-kori Japánban járunk, ahol a természetfeletti lények viszonylag normális látványnak számítanak – ámbár erősen kihalófélben vannak, hála az emberek fáradozásának. Főszereplőnk, a Démongyilkosként elhíresült Tsugaru egy japán cirkuszban dolgozik. Szörnyekkel (youkaiokkal és ayakashikkal) küzd meg nap mint nap, hogy szórakoztassa a vérre szomjazó közönséget, ami miatt felmerülhet az a kérdés is, hogy mégis ki itt a szörnyeteg. Bár Tsugaru nem ennyire moralizálós fajta, leginkább Dazai (***Bungou Stray Dogs***) és Vanitas (***Vanitas no Carte***) mixének mondanám személyiségileg. Éléggé nemtörődöm alaknak tűnik, ugyanakkor van egy sajátos hozzáállása a dolgokhoz (még ha morálnak vagy erkölcsnek nem is lehetne mondani), illetve személyiségének van egy színpadiasabb oldala is, egész pontosan szeret rakugo-stílusban beszélni. [A rakugo egy japán tradicionális előadásmód: a rakugoka (előadó) egy színpadon ül egyedül, és csupán a szavaival és pár apró kellékkel kell eljátszania az adott történetet a nézők számára.]

Az egyik ilyen küzdelem után Tsugaru másra sem vágyik, mint egy kis nyugalomra és sok alkoholra, de a sorsnak más tervei voltak vele. Egy furcsa, cselédruhát viselő nő szuronnyal a hátán és madárkalitkával a kezében ugyanis hirtelen rátámad. Az összecsapásuk végén fény derül arra is, mi van pontosan a kalitkában: Rindou Aya feje, aki az egyetlen Halhatatlan a világon, és még a teste elvesztése sem jelentette a halálát. De ez a fajta élet nem éppen kellemes, ezért kereste meg Tsugarut, hogy a férfi végezzen vele.





Kiderül ugyanis, hogy Tsugaru nem más, mint egy félig ember, félig oni teremtmény. Bár korábban az onit démonnak fordítottam, de e kifejezés használata esetén általában nem a pokol valamelyik démonáról van szó (lehet orknak vagy éppen trollnak is fordítani). Ebben az esetben egy olyan teremtményt takar, amely minden más természetfeletti lény természetes ellensége. Ebből következően Tsugaru (mint félig oni), képes bármilyen lénnyel végezni. Azonban az ereje elég instabil, és már nincsen sok hátra az életéből, ha nem tesz semmit annak stabilizálására. Szerencsére Aya képes erre, így a megállapodásuk mindkettejük számára előnyös lehet. Tsugaru nem kifejezetten hálás ezért a lehetőségért – bár az ajánlat elfogadása mellett dönt –, azonban Aya felbukkanásával új esélyt kapott arra, hogy elkaphassa azt a külföldi férfit, aki félig onivá tette őt (és elvette a nő testét is). Furcsa hármasunk így elindul Európába, hogy megtalálják az őrült tudóst, aki szórakozott velük.



Murder

Egy kis időugrás után a második részben már híres nyomozóként fogadják a csapatunkat. A „kalitkahasználóként" emlegetett detektívről csak azt felejtik el megemlíteni, hogy a detektív igazából a kalitkában van. Aya több száz éves tapasztalatának hála jól ismeri a különböző szörnyeket, illetve a penge agya gyorsan meglátja az összefüggéseket is. Így tökéletesen alkalmas arra, hogy felérjen ***Meitantei Conan***nal. Már ha lenne teste. (Akkor még magasabb is lenne.) Így szüksége van két szolgálójára, hogy meg tudja oldani a rejtélyeket. Ráadásul Tsugaru, illetve Shizuku, a maid is elég jó harcos, ami jól jön, ha az ember vámpírokkal vagy vérfarkasokkal akar megküzdeni.

Hiszen az ő hármasuk természetfeletti gyilkosságokra specializálódott (valamiből meg is kell élni). Rögtön a legelső bemutatott eset egy vámpírcsaládról szól, akik több vagy kevesebb sikerrel megpróbáltak beilleszkedni az emberek közé. De van itt minden más is: az anime vegyíti a keleti mitológiát a nyugati természetfeletti sztorikkal, az Erdélyből származó vámpírokon kívül felbukkan még a Frankenstein-féle szörny, valamint az Operaház fantomja és Aleister Crowley mágiája is előkerül a részek alatt.

Ugyanakkor nem csak természetfeletti lények ihlették meg az anime alkotóját. A detektívcsapatunk európai útján belebotlik az olyan klasszikusokba is, mint Sherlock Holmes vagy éppen Arsène Lupin.

A sztori az egyrészes felvezetés után három nagy arcra bontható. Az első egy igazi megoldandó gyilkosság, míg a másodikban a főszereplőknek inkább egy tolvaj eszén kell túljárniuk. A harmadik arc pedig egy sorozatgyilkos kilétét leplezi le végül hosszas nyomozás után. A második ezért nyomozás szempontjából egy gyengébb darab,





viszont abban nemcsak Tsugaru múltjába kapunk egy kis betekintést, hanem Aya testéhez is „közelebb kerülünk”, ráadásul még az őrült tudós kiléte is lelepleződik. Erősen fejbe kólintott, amikor kiderült, pedig a korábbi részek nyomai alapján kitalálhattam volna.

Farce

Hogy hol ebben a komédia, amikor sorra hullanak a mellékszereplők az egész sorozatban? Az egészet áthatja a groteszk humor, ami főképp Aya és Tsugaru megnyilvánulásaiban jelenik meg. Egymás vérét is folyton szívják (itt nem vámpíros értelemben), meg a helyzetre is mindig van valamilyen szatirikus vagy (ön)ironikus megjegyzésük. Az pedig még abszurdabbá teszi az egészet, hogy ezt a nyomozás közben is csinálják egy holttest vagy a gyászoló család mellett.

Megvalósítás

Kifejezetten tetszett, milyen sokat beszéltek a karakterek. Kicsit Agathe Christie regényeire emlékeztetett az első eset megoldása, ahol Aya minden egyes lehetséges esetet végigvett mielőtt úgymond lelőtte volna a poént – vagyis a gyilkos kilétét. Ráadásul Tsugaru beszédstílusát is jó volt hallgatni, amihez nagyban hozzájárult Yashiro Taku hangjátéka. Eddig főként mellékszereplőket szólaltatott meg – a legismertebbek talán ezek közül Vulcan (Fire Force) és Shindou (Horimiya) –, de remélem, hogy ez a szerep nagyobb ismertséget fog majd szerezni neki. A Rindou Aya hangját kölcsönző Kurosawa Tomoyo a tavaszi szezonban még egy átlagos tinédzser lány, Iwakura Mitsumi seiyuuje volt (***Skip to Loafer*** (*18. oldal*). Leginkább a Mitsumihoz hasonló aranyos kislányok megszólaltatásai szerepenek a filmográfiájában, így ezekhez képest nagy stílusváltás volt számára ez a szerep. De szerencsére kitűnően hozta Aya kissé éneklős, olykor szarkasztikus hangszínét. Bár egyik főbb karakter seiyuui sem túl ismertek, azért a mellékszereplők között feltűnik például Miyano Mamoru és Uchida Maaya is.

Talán az egyik legnagyobb előnye az animének, hogy nagyon jó arányban vannak elosztva a nyomozós, beszélgetős jelenetek és a szépen meganimált harcjelenetek. Egyik sem unalmas, sőt, jól kiegészítik egymást. Ahhoz képest, hogy ebben az időszakban egyáltalán nem animéztem a heti Watashi no Shiawase na Kekkon-részt leszámítva, ebből mindig szünet nélkül megnéztem legalább négy részt egyszerre, amikor Yuuko szólt, hogy a végére ért az aktuális arc. Ez pedig csak azt bizonyítja, hogy mennyire lekötött, amikor éppen semmi más nem volt képes erre.

Ehhez pedig még társul egy hangulatos opening és ending is. Az előbbit egy K-pop-banda, a CLASS:y szolgáltatta, a szám címe Crack-Crack-Crackle. Nagyon jól illik a hangulata a kicsit halloweeni beütésű szörnyes-nyomozós sztorihoz. Az ending pedig egy lassabb, szomorúbb, melankolikusabb szám, Annától a reversal, ami meglepően beleégett a memóriámba annak ellenére, hogy általában az endinget skippelve rögtön mentem is a következő részre.

Összességében egy szórakoztató groteszk detektívsztoriról van szó, amit csak ajánlani tudunk a műfaj kedvelőinek. Az egyes történetíveket rendesen lezárták az évad folyamán, de a főszál – vagyis a professzor elintézése és Aya testének visszaszerzése – viszont még közel sem ért a végére, úgyhogy talán folytatásban is reménykedhetünk.



Angol cím: Undead Murder Farce
Év: 2023
Hossz: 13 × 23 perc
Stúdió: Lapin Track
Műfaj: fantasy, misztikus, természetfeletti
Értékelés: MAL 7,93 / AL 79%

anime

RAELIANA

Why Raeliana Ended Up At The Duke's Mansion?

Írta: Yuuko



Reinkarnáció... Az előző életünk emlékeinek visszatérése... Átkerülés egy másik világba... Ismerős kifejezések? Ha az ember már olvasott valaha is (akár csak egy) koreai fantasy manhwát, akkor nem lehet ismeretlen a ***Why Raeliana Ended Up At The Duke's Mansion?*** kiindulópontja. De igazából nem kell rögtön ilyen messzire menni, elég, ha felidézzük a legutolsó isekai történetet, amit láttunk. Viszont fontos kiemelni, hogy mennyire más megközelítéseket választottak mind Japánban, mind pedig Koreában. Bár ezek a saját tapasztalataim, lehet, hogy tévedek. Míg Japánban az isekai történetek fő korcsoportja a fiatal fiúk (nem véletlenül a legtöbb ilyen sorozat shounen), addig Koreában inkább josei kategóriába tartozó művek a legnépszerűbbek, mely a 18-40 éves hölgyekre fókuszál. Mondjuk igaz, hogy számos olyan hasonló sémájú történet létezik, melyek főcsoportja a shounen-seinen korosztály (ezek nagy részében harcművészek születnek újjá).

Mindenesetre a fantasy isekai műveknek a népszerűségét jól mutatja, hogy jelen cikkünk alanya anime adaptációt kapott magának. Valamint Kuroko Ai már korábban bemutatta nektek a ***Who Made Me A Princess?*** című manhwát, mely szintén kapni fog jövőre – donghua – adaptációt (*AniMagazin 66.*). Japán pedig nemcsak adaptálni kezdte ezeket a történeteket, hanem sajátokat is elkezdett alkotni. Erre egy sokak által ismert példa lehet az ***Otome Game no Hametsu Flag shika Nai Akuyaku Reijou ni Tensei shite Shimatta…*** vagyis röviden a Bakarina című anime, melyben egy átlagos diáklány születik újra egykori kedvenc otome game-je főgonoszának testében. Azonban korábbi tudását felhasználva mindent megtesz, hogy elkerülje a főgonoszra váró elkerülhetetlen végzetet. De említhetnénk az ***Akuyaku Reijou nanode Last Boss wo Kattemimashita***-t, ami még tavaly jött ki, illetve a mostani szezonban is fut a ***I'm in Love with the Villainess***. (A japán sorozatok esetén mondjuk az otome game-be kerülés a gyakori, míg a koreaiak esetén a regényekbe kerülés.)



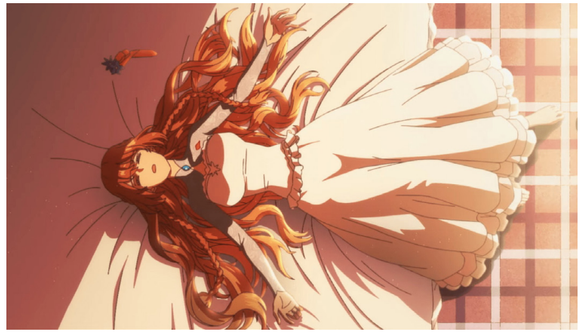
A csajoknak is jár isekai!

És hát milyen isekai sorozatokat preferálnak – ezek szerint – a hölgyek? Ha egy mondattal kellene összefoglalnom, hogy miről szólnak ezek a történetek általában, akkor az a „romantikus fantasy történelmi köntösben" lenne. A történelmi kifejezést viszonylag elnagyoltan kell értelmezni: ez az idő nagy részében nemesi hierarchiát, uralkodói családokat, nemes hölgyeket, lovagokat, udvari intrikákat, valamint elegáns ruhákat és bálokat jelent – nagyon ritka, hogy bármely ilyen történet is korhű próbálna lenni. Elöljáróban elmondhatom, hogy rengeteg, de tényleg rengeteg történet található, amely erre a sémára épül. Vannak köztük olyanok, amiket a „műfaj" kliséi egy könnyen felejthető történetté tesznek, míg mások jól használják fel az ismert toposzokat.





Viszont mindegyikben közös, hogy a főszereplő(k) valamilyen módon új életet kezdenek, lélekcsere útján általában egy korábban olvasott könyv vagy kijátszott játék világában. Esetleg csak egy újabb esélyt kapnak: haláluk után visszamennek az időben, hogy megváltoztathassák a saját tragikus sorsukat (ebben az esetben nincs szó lélekcseréről, de a történetek felépítése általában hasonló).



„És hát milyen isekai sorozatokat preferálnak – ezek szerint – a hölgyek? (...) ezek a történetek általában, (...) a „romantikus fantasy történelmi köntösben" lenne."

Történet

És a hosszasra sikerült bevezető után végre kiderül, hogy miről is szól pontosan a Why Raeliana Ended Up At The Duke's Mansion? című anime-adaptáció. Ahogy a címből is látható (ezeket a történeteket is könnyen eléri a túl hosszú címek átka), a történet akörül forog, hogy egy bizonyos Raeliana hogyan került egy bizonyos herceg kastélyába.

Természetesen a válasz a kérdésre az, hogy Truck-kun utolérte – bár ebben az esetben ez a kifejezés csak metaforikus, ugyanis Hanasaki Rinkót (a koreai eredetiben Part Eunhát) kivételesen nem egy kamion ütötte el.

Szegény Rinko egy plusz évet készült az egyetemi felvételijére, de még így sem sikerült úgy, mint ahogy remélte.

Csak várólistára került fel, így egyedül abban reménykedhet, hogy valahova mégis bekerül esetleg. Már teljesen felhagyott a reménykedéssel, amikor egyszer csak kap egy SMS-t, ami végre a vágyott választ tartalmazza: felvették egyetemre! Azonban nem örülhet sokáig, ugyanis valaki meglökte, és lezuhant az épület tetejéről! Amikor pedig felébredt, már egy teljesen ismeretlen arc nézett rá vissza egy szintén ismeretlen tükörből. Rinko hamar rádöbben, hogy egy általa olvasott webregény történetébe került! Nevezetesen a Beatrice című történetbe, mely alcíme nem más, mint a „Halott barátnő esete”. És a lány éppen ennek a barátnőnek a testében tért magához, akinek a halála indítja majd be az eredeti történetet. Természetesen Raeliana McMillan nem tervez meghalni, így ki kell találnia, hogyan szabadulhatna meg kellemetlen vőlegényétől, aki az eredeti történet szerint az esküvő után megmérgezi a lányt a család vagyonáért.

A legegyszerűbb megoldás persze az lenne, ha Raeliana nem házasodna össze leendő gyilkosával, de mivel már mindkét család beleegyezett a házasságba és a férfi egy nagyobb múlttal rendelkező nemesi ház tagja (míg a McMillan család újgazdag kisnemesi család), így egyoldalúan nem lehet felbontani az eljegyzést. Ráadásul vőlegénye hallani sem akar az eljegyzés felbontásáról, így Raeliana kénytelen drasztikusabb eszközökhöz folyamodni. A regényből szerzett ismereteit felhasználva alkut ajánl az eredeti férfi főszereplőnek (megzsarolja), hogy a hallgatásáért cserébe fél évig jegyezzék el egymást. Mivel Noah Wyknight gróf a király után az egyik legnagyobb befolyással rendelkező férfi a birodalomban, így ő képes lehet megmenteni a lány életét (és a jó hírét is).





Ugyanakkor mindez számos megválaszolatlan kérdést vet fel. Meddig mehet el Raeliana a sorsának megváltoztatása érdekében? Mi történik akkor, ha életben maradásával túlságosan megváltoztatja az eredeti történetet? Hogyan fog alakulni a kapcsolata újdonsült vőlegényével? És természetesen mi lesz így Beatrice és Noah sorsszerű találkozásával?

Megvalósítás

Ez csak az animéből derülhet ki, ugyanis többet nem lehetne úgy mondani a történetről, hogy az ne lenne nagyobb spoiler. Mindenesetre annyi elmondható, hogy a korábbi webtoon-adaptációkkal szemben (***Noblesse, Tower of God, The God of High School***) ez az anime hűen követi a manhwa történetét, és a karakterdizájn is csak apróságokban tér el az eredetitől.

Összességében aki egy lassan kibontakozó, kellemes, romantikus animét szeretne nézni történelmi háttérrel, annak bátran tudom ajánlani ezt az animét. A főbb karakterek kedvelhetőek, Raeliana és Noah kapcsolata fokozatosan mélyül el, és nem érződik erőltetettnek, valamint maga a történet is tartogat még izgalmas fordulatokat a jövőre nézve. Bár remélem, hogy hamarosan bejelentik az anime második évadát, de ha valaki

„...Raeliana és Noah kapcsolata fokozatosan mélyül el, és nem érződik erőltetettnek...”



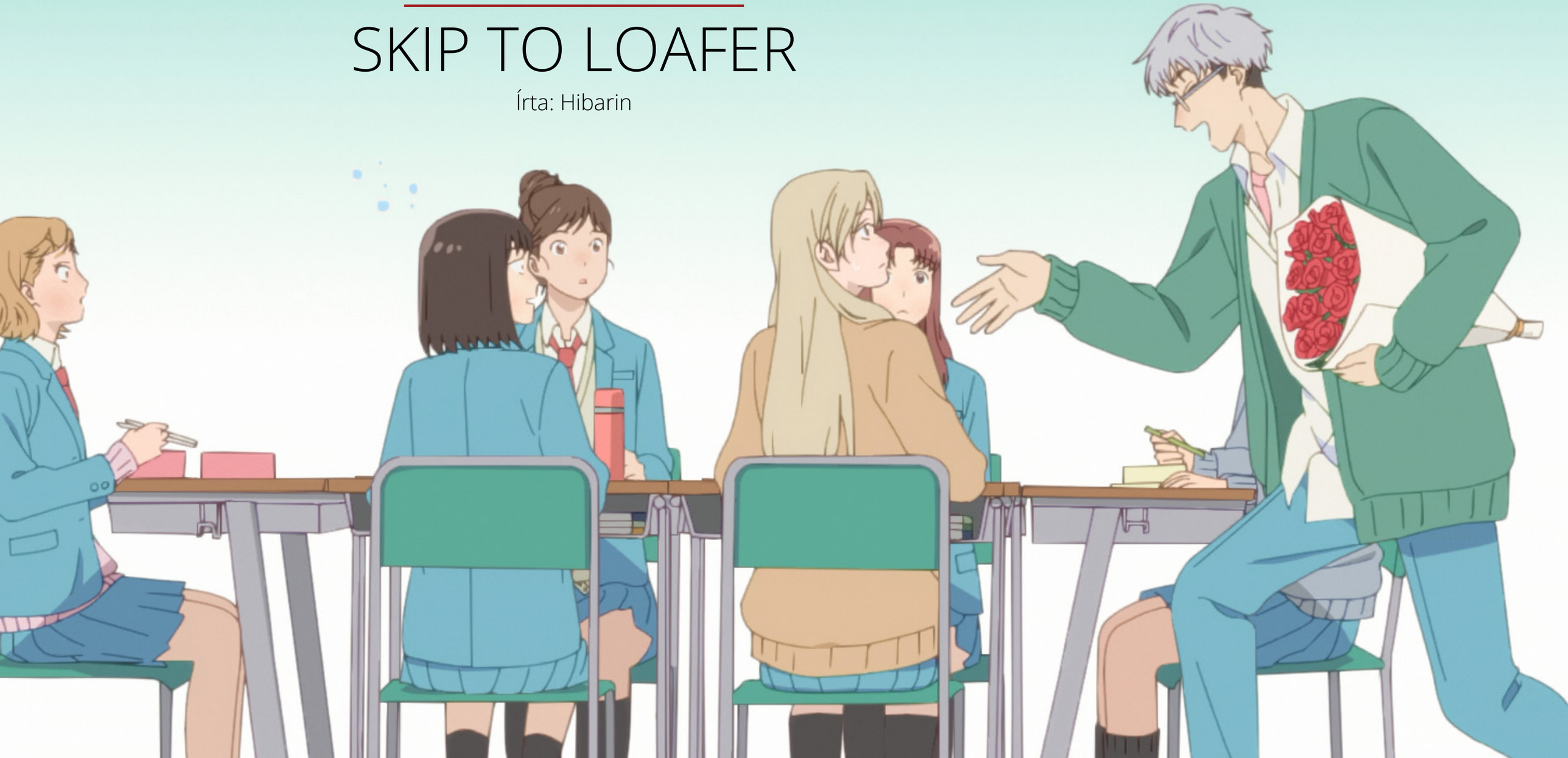
nagyon kíváncsi, mi fog történni a továbbiakban, akkor annak jó hír, hogy a manhwa befejezett. Magyarul igaz csak 35 fejezetet találtam meg a 158-ból, de viszonylag egyszerű nyelvezete van az angol fordításnak, úgyhogy érdemes lehet vele tenni egy próbát. Ha pedig valaki kedvet kapott a hasonló történetekhez, azoknak ajánlom a „Romantikus isekai manhwák” cikket (*68. oldal*), ahol 10 darab általam kedvelt, hasonló felépítésű történetet gyűjtöttem össze (sorrend tekintetében a manhwák hosszát és státuszát vettem figyelembe).

Cím: Why Raeliana Ended Up At The Duke’s Mansion?
Év: 2023
Hossz: 12 x 23 perc
Értékelés: MAL: 7,50

anime

SKIP TO LOAFER

Írta: Hibarin



Nem ültem le nagy elvárásokkal az animéhez, pusztán a mindennapi slice of life adagomat szerettem volna megkapni, viszont nagy örömömre ennél sokkal többet sikerült. Valamikor az év elején nézhettem meg egy trailert, de mire eljutottam a Skip to Loafer első részéig, semmire sem emlékeztem belőle, csupán annyi maradt meg, hogy nagyon tetszett az artstlye, így egy pár résznyi esélyt mindenképp adni szerettem volna a sorozatnak.

Ezekkel az érzésekkel ültem neki a bevezető résznek, de mire annak a végére értem, már tudtam, hogy ez sokkal különlegesebb lesz egy közepesen jobb iskolai animénél, ugyanis egy olyan elképesztően pozitív lelki töltetet tud átadni a néző felé, amire kevés sorozat képes a műfajon belül. Nem volt olyan rész, amikor ne úgy álltam volna fel, hogy ne lett volna jobb a napom tőle. Pedig maga az első is elég szokványosan indul. A főszereplőnk, Iwakura Mitsumi tartja elsősként az évnyitó nyitóbeszédjét, de olyan ideges volt előtte, hogy előző éjszaka végig azt magolta. Így természetesen jól el is fáradt, és nem sikerül felébrednie az ébresztőjére. Nagy sietségében el is téved, hiszen vidékről költözött fel Tokió óriási forgatagába, de szerencséjére belebotlik Shima Sousukébe, aki bár elsőre nem tudta, mit kezdjen ezzel a „fura" vidéki szerzettel, és igazából eléggé azon volt, hogy szándékosan lekésse az egész megnyitót, megesett a lányon a szíve, sőt, már itt is ízelítőt kapunk Mitsumi lenyűgöző személyiségéből. Egyszer csak Shima is azon kapja magát, hogy együtt sprintelnek az utolsó métereken a már cipőjétől is megszabadult Mitsumival. Az már csak részletkérdés ezek után, hogy a megnyitó szövegét otthon hagyta, így fejből kellett lenyomnia, majd miután ez sikerült neki, kidobta a tacscsot, mármint szó szerint.

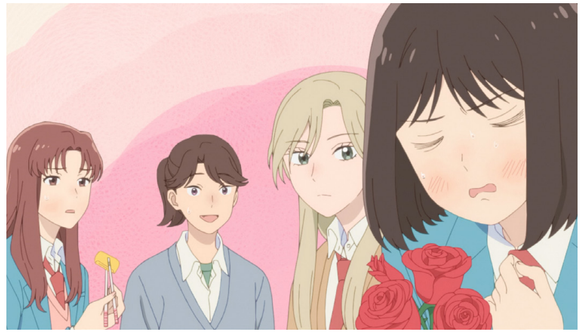


Ez a jelenet is jól rámutat Mitsumi egyik óriási belső erejére, hiszen ő úgy tud hatni az emberekre maga körül, hogy azt sem ő, sem a körülötte lévők nem veszik észre. Nagyvárosba beszabadult vidéki lányként még nem is igazán tudja, hogy hol a helye, így a naivitása és elveszettsége sokszor visszatartja őt. Ugyanakkor a másik oldalon meg ott van, hogy már most tudja, hogy egyszer az ország vezetője lesz (igen, ezt teljesen komolyan is gondolja), és ennek érdekében mindent meg is tesz. Elképesztő munkát öl a tanulásba, azonnal jelentkezik a diákönkormányzatba, és úgy eleve ritkán kezd olyanba, amibe ne adna bele 120%-ot. Az egyik legjobb barátom is pont ilyen, és én nagyon tudom respektálni, ha valaki ilyen szinten tud odaadó lenni valami iránt. Emellett nem szabad elmenni amellett, hogy kegyetlenül őszinte mindenkivel, már ha épp jól tudja olvasni a maga körül zajló eseményeket, ezzel azért vannak gondjai.



Shima ennek a teljes ellentéte. A múltjából fakadóan pontosan tudja, mit kell mondani az őt körül ölelő embereknek, nagyon jól megválogatja a szavait, nehogy megbántson bárkit is. A személyisége pedig egy nagyon nyugodt és laza srác benyomását kelti, néha talán túlságosan is. Nem igazán öl sok energiát semmibe és néha olyan, mintha egy kicsit hitehagyott is lenne. Persze ennek a viselkedésnek megvan az oka, amit nagyon szépen kifejtenek az évad során.

De természetesen nem csak ez a két karakter alakítja az anime ívét. És itt érkeztünk el megint Mitsumihoz és az őt körülölelő pozitív energiákhoz. Egy baráti társaság gyakrabban közelít egymáshoz, ha van pár közös téma, amiért mindenki érdeklődik, míg Mitsumi köré nem is gyűlhettek volna különbözőbb emberek. Főleg, hogy elsőre





mindenki megijedt a hátorozott elképzeléseit látva, és nem igazán mertek közelíteni felé. Az első, aki ezt megtette, Egashira Mika volt, de igazából ő is csak azért, mert nem tetszett neki, hogy Mitsumi és Shima közel állnak egymáshoz. (Egyébként nem feltétlenül lehet azt mondani, hogy szerelmespár lesznek, de az biztos, hogy elképesztően jó a kémia közöttük.) Őt az elején én is eléggé ellenszenvesnek találtam, de ha Mitsumihoz hasonlóan hagyunk neki teret, hogy jobban megismerjük, láthatjuk majd, hogy nem csak rosszindulatú cselekedetekből áll a személyisége.

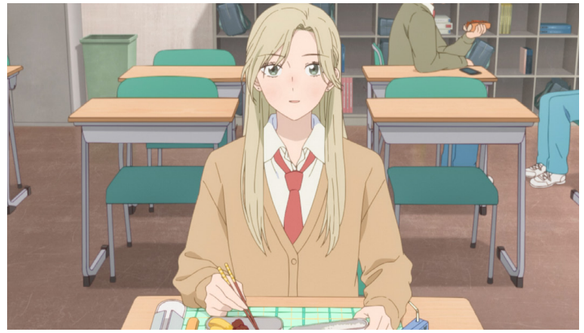
Mindenesetre neki köszönhető, hogy Murashige Yuzuki, az osztály szőke hercegnője felfigyelt a mi főhősnőnk különleges személyiségére, és nem telik el sok idő, hogy rendszeresen kezdjenek el egymással beszélni, és időt tölteni a másikkal. A baráti társasághoz utolsónak csatlakozó Kurume Makoto nyílik meg talán a legnehezebben a többiek felé, és főleg Yuzukihoz fűzik ellentétek a különböző személyiségekből és előítéletekből fakadóan, de egy idő után ő is megenyhül. Az, hogy ezek a lányok ennyire különböznek egymástól, és egy idő után mégis képesek lesznek egymás között megtalálni a közös hangot, nemcsak Mitsuminak köszönhető, hanem annak is, hogy az ő hatására egy idő után ők is próbálnak nyitottabban és őszintébben hozzáállni a másik felé, amivel azt is meglátjuk, hogy egy kis őszinteséggel és alkalmazkodóképességgel, bármilyen ellentétet le lehet küzdeni, és megtalálni a közös hangot a másikkal. Ez egy olyan szál a sorozatban, amit nagyon élveztem megélni velük.

Ezenkívül is vannak még karakterek, akiket érdemes kiemelni. Főleg Mitsumi nagynénijét, Nao-chant, aki a manapság szitokszónak számító diverzitást növelte az anime szereplői között. Ami pedig a legjobb, hogy remekül kezelték a karakterét, azt is, hogy miket kell elviselnie LMBT-emberként, de azt is, hogy lehet ám így is teljes életet élni. Fontos még kiemelnem Toyama Fuminót, aki Mitsumi legjobb barátja. Ő továbbra is vidéken él, de engem teljesen jó érzéssel töltött el, hogy még telefonon keresztül is tökéletesen ismerték egymás minden rezdülését és pontosan tudták, mikor kell segíteni a másiknak egy jótanáccsal. Valóban elhittem nekik, hogy mindennél jobban ismerik egymást.

Ha nagyon akarnám, akkor mesélhetnék még egy-két karakterről, de azért nem akarok előni mindent azoknak, akiket remélhetőleg most veszek rá, hogy adjanak egy esélyt az animének. Maga a sorozat eléggé epizodikus, de akad pár átívelő sztori is, amik sikeresen tudják mélyíteni az eseményeket és a karaktereket egyaránt. Az artstlye-ról már beszéltem a bevezetésben, és a sorozat megnézése után is azt tudom mondani, hogy nagyon jól áll ennek a történetnek a kissé meseszerűbb rajzolás, annak pedig kifejezetten örültem, hogy a karakterdizájnok eléggé elütöttek a ma szokványos sztenderdektől. A Suda Keina által énekelt opening szuperül sikerült, már az megadja az alaphangot az összes részhez, egyszer sem sikerült átpörgetni. Az Aida Rikako által énekelt ending már inkább az egyszer elmegy kategória, de azért az is egy eléggé cuki szám, ahogy a részek alatt felcsendülő klasszikus zenei aláfestések is tökéletesen illenek az anime jelenetei alá.

Nekem az év eddigi legjobb élményét (9/10) adta a Skip to Loafer, és aki egy olyan slice of life animére vágyik, ami a pozitív életenergiájával és megfelelően adagolt drámájával új életre szeretne kelni egy nehéz nap után, az ki ne hagyja, mert igazából a felét sem írtam le annak, micsoda élmények várnak majd azokra, akik hajlandóak egy esélyt adni ennek az alkotásnak. És ami a legjobb, hogy bár hivatalosan nincs bejelentve a 2. évad, nézve a pletykákat és az égi jeleket, nagy valószínűséggel visszatérhetünk még ebbe a csodás világba.







Cím: Skip to Loafer
Angol cím: Skip and Loafer
Hossz: 12 epizód
Premier: 2023 tavasz
Studió: P.A. Works
Műfaj: slice of life vígjáték, romantika, dráma
Értékelés: AL 82% / MAL 8,12



anime

TÉLI SZEZON 2024

Összeállította: Hirotaka

30-sai made Doutei da to Mahou Tsukai ni Narerurashii



boys' love, vígjáték, természetfeletti		
Okuda Yoshiko	Satelight	manga

Adachi egy harminc éves szűz, de van egy különleges képessége: tud olvasni azok gondolatában, akiket megérint. Sajnos azonban nem tudja jól használni ezt az erejét, ami elég szerencsétlenné teszi. Mindezek tetejébe, amikor egy jóképű kollégáját érinti meg, Adachi rájön, hogy a srácnak bizony erős érzelmei vannak felé. A dolgok így nagyon kínossá válnak.

Rendező korábbi munkái: Kakuriyo no Yadomeshi
Stúdió korábbi munkái: Helck, Rokudou no Onna-tachi

Akuyaku Reijou Level 99: Watashi wa Ura-Boss desu ga Maou dewa Arimasen



fantasy, isekai, mágia, reinkarnáció		
Yamaoka Minoru	Jumondou	light novel

Yumiella Dolkness főgonosz egy otome játékban, valamint titokban egy erős rejtett boss is. Ő azonban előző életében egy introvertált főiskolás diák volt. Mikor rájött a szerepére, azonnal próbálta elkerülni, és inkább nyugodt életet szeretne, de nem tud ellenállni a képességeinek.

Szóval mielőtt elkezdené az akadémiát, felhúzza a szintjét 99-esre. Amikor viszont kiderül az ereje, mindenki félreérti, így azt hiszik, ő a démonúr. Vajon ennek az OP főgonosznak elég erős az ereje ahhoz, hogy visszanyerje a békés életet, amire mindig is vágyott?

Rendező korábbi munkái: Wakako-zake, Zo Zo Zo Zombie-kun (TV)
Stúdió korábbi munkái: Victorian Maid Maria no Houshi,
Kono Healer, Mendokusai

BUCCHIGIRI?!



Utsumi Hiroko	MAPPA	original

Tomoshibi Arajin újra találkozik régi barátjával, Asamine Matakarával, miközben egy nagy harcba keveredik. És ekkor egy hatalmas dzsinn árnyéka vetül rájuk.

Rendező korábbi munkái: SK∞, Free! Eternal Summer
Stúdió korábbi munkái: Vinland Saga, Jujutsu Kaisen

Chiyu Mahou no Machigatta Tsukaikata: Senjou wo Kakeru Kaifuku Youin



akció, fantasy, mágia		
Ogata Takahide	Studio Add, Shin-Ei Animation	light novel

Usato egy normál gimis, aki suli után összefut két társával egy esős napon. Hirtelen mindhármukat egy mágikus kör egy fantasy világba transzportálja. Egy probléma van…Usato véletlenül került át. Ráadásul ő képes a gyógyító varázslatra, ami nagyon ritka képesség ebben a világban. Usatónak most az életmentő csapat tagjaival kell kibírnia a kemény kiképzést, és megtanulnia a gyógyító varázslat használatának rossz módját. Készülj fel erre a túlvilági fantasyra, tele vígjátékkal és harccal.

Rendező korábbi munkái: Motto! Majime ni Fumajime Kaiketsu Zorori
Stúdió korábbi munkái: Karakai Jouzu no Takagi-san,
Boku no Kokoro no Yabai Yatsu

Dosanko Gal wa Namara Menkoi

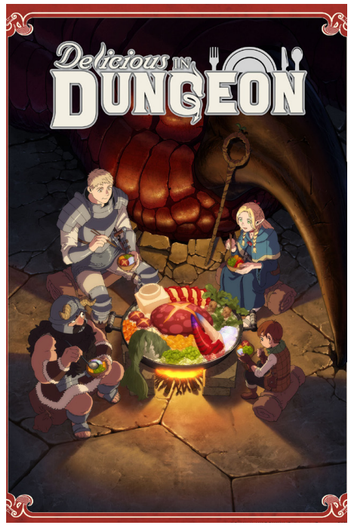


vígjáték		
Minato Mirai	Silver Link., BLADE	manga

A gimis Tsubasa, Kitami városába költözik, Hokkaidóra, ahol találkozik egy „gal”-lal a buszmegállóban. A hóban magában álló, fagyoskodó lány látványa elragadja a szívét.

Rendező korábbi munkái: Masamune-kun no Revenge R, Jahy-sama wa Kujikenai!
Stúdió korábbi munkái: Non Non Biyori Nonstop,
Fate/kaleid liner Prisma☆Illya, Lv1 Maou to One Room Yuusha

Dungeon Meshi



vígjáték, fantasy, gurmé		
Miyajima Yoshihiro	Trigger	manga

Amikor Laiost a fiatal kalandort és társait egy sárkány támadja meg egy katakombában, a csapat elveszti minden pénzét, készletét és egy tagját! Alig várják, hogy visszatérjenek, és megmentsék, de van egy próbálma. Ha ellátmány nélkül indulnak el, akkor éhen halnak az úton. Laiosnak támad egy ötlete: „Együnk szörnyeket!”

Slime-ok, baziliszkuszok, sárkányok… semmi sincs biztonságban, a kazamatákat járó gurméktól.

Rendező korábbi munkái: SSSS.Dynazenon Movie
Stúdió korábbi munkái: Cyberpunk: Edgerunners, Kill la Kill

Gekai Elise



vígjáték, fantasy, reinkarnáció, romantika		
Habara Kumiko	MAHO FILM	digital manhwa

Jihyun profi sebész, aki orvosi képességeinek csúcsán áll. Életét annak szentelte, hogy megmentsen másokat, az előző életében elkövetett bűneiért. De álma megszakad, amikor a repülőgépe lezuhan a Csendes-óceán felett. Mikor Jihyun felébred, előző életében találja magát, mint Elise de Clarence, aki saját maga okozta tragikus vesztét. Az új Elise-nek megvan az ideje és lehetősége, hogy mindent rendbe tegyen, és most segít az orvosi tudása is, így próbálja meg helyrehozni az első élete hibáit.

Rendező korábbi munkái: Akuyaku Reijou nanode Last Boss wo Kattemimashita, 100-man no Inochi no Ue ni Ore wa Tatteiru
Stúdió korábbi munkái: Leadale no Daichi nite, Yaku nara Mug Cup mo

Gekkan Mousou Kagaku



vígjáték		
Miyawaki Chizuru	OLM Team Yoshioka	original

Most City egy ismeretlen országban található. Itt egy kis kiadó nyomtat egy magazint, amiben a legfurcsább dolgokról írnak. Minden megváltozik, amikor a szerkesztőség tagjai, a főszerkesztő Tarou, az asszisztense Jirou és a kutya, Saburou találkozik Satou Gorou tudóssal.

Rendező korábbi munkái: Gintama: The Final, Koukyuu no Karasu
Stúdió korábbi munkái: Fantasy Bishoujo Juniku Ojisan to,
Higeki no Genkyou to Naru Saikyou Gedou Last Boss Joou wa Tami no Tame ni Tsukushimasu.

Hime-sama „Goumon” no Jikan desu



vígjáték, fantasy, gurmé		
Kanamori Youko	PINE JAM	manga

A démon úr serege által foglyul ejtett hercegnőt a tervek szerint kivégzik, amit folyamatos kínzással hajtanak végre.

Rendező korábbi munkái: Given Movie (epizód rendező)
Stúdió korábbi munkái: Paradox Live the Animation, Kageki Shoujo!!

Isekai de Mofumofu Nadenade suru Tame ni Ganbattemasu.



kaland, fantasy, isekai, reinkarnáció, slice of life		
Kitamura Junichi	EMT Squared	light novel

Midorinak ideje sem volt ráeszmélni, hogy meghalt, amikor egy isten megjelent előtte, és azt mondta: „Reinkarnálódni fogsz egy másik világban, és majd mondd el nekem, hogy az emberek megérdemlik-e, hogy éljenek. Cserébe egy különleges erőt adok.” Midori nagy zavarodottságában azt kérte, hogy …..megölelhessen cuki, puha állatokat.

Nefertima néven végül újjászületik, ahol mindenki szereti, csak az emberek nem. De nemcsak a sima állatok kedvelik, hanem a mítikusok is, mint a fehér tigrisek vagy a sárkányok, de még a pókok is. Viszont egy kegyetlen végzet vár Nefertimára.

Rendező korábbi munkái: Psycho-Pass, Shirobako (kulcs animátor)
Stúdió korábbi munkái: Kuma Kuma Kuma Bear, Lapis Re:LiGHTs

Ishura



akció, kaland, fantasy		
Takahashi Takeo	Passione	light novel

A démon király halála után félistenek örökölték a világot. Egy mesteri kardforgató, egy lándzsa virtuóz, egy három fegyverrel harcoló zsiványés egy erős varázsló küzd az „Igaz Hős” címért. Mindegyik különféle kihívásokat teljesít különféle ellenfelekkel szemben, és viszályt szítanak egymás között. Megkezdődik a leghatalmasabbak közötti harc.

Rendező korábbi munkái: Ookami to Koushinryou, Rokka no Yuusha
Stúdió korábbi munkái: Ishuzoku Reviewers, Mieruko-chan

Kekkon Yubiwa Monogatari



akció, ecchi, fantasy, hárem, isekai, romantika, természetfeletti		
Naoya Takashi	Staple Entertainment	manga

Satou és legjobb barátja, Hime nagyon régóta együtt vannak. Amikor Hime elárulja, hogy visszatér a világába, hogy megházasodjon, Satou első gondolata, hogy követi, és tönkreteszi az esküvőt. Minden a terv szerint halad, és végül Satou lesz az új vőlegény. De tudtán kívül, Hime eredeti kérője egy hatalmas hős, aki megmenti a világot. Vajon Satou kész a kihívásra, vagy túl nagy felelősség egy gimisnek, hogy ezt kezelje?

Rendező korábbi munkái: 3D Kanojo: Real Girl, Jitsu wa Ore, Saikyou deshita?
Stúdió korábbi munkái: Jitsu wa Ore, Saikyou deshita?, Kinsou no Vermeil

Kyuujitsu no Warumono-san



vígjáték		
Odaka Yoshinori	Shin-Ei Animation, SynergySP	manga

Egy gonosz szervezet egy másik bolygóról megpróbálja meghódítani a Földet. A szervezet által „Tábornok”-nak nevezett földönkívüli fáradhatatlanul élet-halál harcot vív a Föld védelme ellen, minden egyes nap. Azonban ma szabadnapja van.

Rendező korábbi munkái: Bem, Osomatsu-san: Hipipo-Zoku to Kagayaku Kajitsu
Stúdió korábbi munkái: Kakkou no Iinazuke, Karakai Jouzu no Takagi-san

Loop 7-kaime no Akuyaku Reijou wa, Moto Tekikoku de Jiyuu Kimama na Hanayome Seikatsu wo Mankitsu suru



fantasy, romantika		
Iwata Kazuya	Hornets, Studio Kai	light novel

Rishe Irmgard Weitznernek, a herceg lányának van egy titka: 20 évesen meghalt és visszatért az öt évvel korábbra. Már hatszor tapasztalta meg ezt az időhurkot, és mindig máshogy élte le. Volt kereskedő, orvos, szobalány, lovag stb. A hetedik alkalommal elhatározza, hogy megéli az öregkort, és pihenéssel tölti.

A kastélyból való szökés közben találkozik a riválisa királyság hírhedten kegyetlen trónörökösével, Arnold Heinnel. Habár ő ölte meg Rishét, amikor lovag volt, most meg kéri a kezét. Az életben maradás és a háború elkerülése érdekében a hetedik élete menyasszonyként kezdődik.
Rendező korábbi munkái: Koi wa Sekai Seifuku no Ato de, Youjo Shachou
Stúdió korábbi munkái: Uma Musume: Pretty Derby, Somali to Mori no Kamisama

Mahou Shoujo ni Akogarete



akció, vígjáték, fantasy		
Ootsuki Atsushi	Asahi Production	manga

Hiiragi Utena vagyok, egy átlagos, mahou shoujo kedvelő, alsó-középsulis lány, vagy legalábbis az voltam, ameddig egy beszélő kabala meg nem jelent előttem, és varázslatot szórt rám. Mos lehetőségem van csatlakozni a mahou shoujókhoz…… mint gonosz?

Álljunk meg, valami baj van a ruhámmal, ez nem történhet meg! Nézd, ahogy ez a félénk mahou shoujo fan átalakul szadista dominává. Amikor a jó és a rossz összeütközik, ki fog alárendelődni?

Rendező korábbi munkái: BanG Dream!, To LOVE-Ru Darkness
Stúdió korábbi munkái: Otonari ni Ginga, Dolls’ Frontline

Majo to Yajuu



akció, felnőtt szereplők, kaland, fantasy		
Hamana Takayuki	Yokohama Animation Lab	manga

Minden a 17 „Origin”-nel kezdődött, akiknek ereje továbbadódott az utókornak.

Egy férfi, aki egy koporsót tart magánál és egy lány, egy szörny szemével megjelennek a városban. A lány az őt megátkozó boszorkányt keresi, hogy feloldja az átkot. Vajon az előttük feltűnő boszorka az, akit keresnek? És hogy oldható fel az átok? Ez a küldetés egy bosszú a gonosz ellen, és kezdetét veszi egy sötét fantasy.

Rendező korábbi munkái: Arte, Tennis no Oujisama
Stúdió korábbi munkái: Hametsu no Oukoku, Lapis Re:LiGHTs

Mato Seihei no Slave



akció, ecchi, fantasy, hárem, természetfeletti		
Nishimura Junji	Seven Arcs	manga

Két természetfeletti erő jelenik meg a Földön: a Mato, ami bejárat más dimenziókba, és a Peaches, amely egyedülálló képességeket ad a nőknek. A Matóból jönnek olyan szörnyek (Yomotsu Shuuki), akiknek pusztulás jár a nyomában, így a kormány a Peaches által erőt birtokló női osztagot küld, hogy kezeljék a helyzetet. Wakura Yuuki távolról figyeli az eseményeket, amikor egy szörny megtámadja, de Uzen Kyouka megmenti. Yukinak különleges ereje van, ami a Peaches hatását hatékonyabbá teszi, így Kyoka rabszolgájaként csatlakozik a harchoz, hogy megmentse a világot.

Rendező korábbi munkái: Hikari no Ou, Vlad Love
Stúdió korábbi munkái: Tonikaku Kawaii, Blue Period

Metallic Rouge



akció, sci-fi		
Hori Motonobu	BONES	original

Ez a sci-fi anime a Bones stúdió 20. évfordulójára készül.

Rendező korábbi munkái: Carole & Tuesday, Super Crooks
Stúdió korábbi munkái: Bungou Stray Dogs, Mob Psycho 100

Nozomanu Fushi no Boukensha



akció, kaland, fantasy		
Akitaya Noriaki	Connect	light novel

Rentt Faina az elmúlt tíz évben szörnyekre vadászott. Sajnos nem túl jó a munkájában, minden nap slime-okra és goblinokra vadászik pár garasért. A szerencséje megfordul, amikor egy felfedezetlen útra lel. Kalandja végül egy sárkány szájában ér véget, de felébred, mint egy zsák élőhalott csont. Új célja, hogy elérje az egzisztenciális evolúciót, és újra csatlakozzon az élők világához.

Rendező korábbi munkái: Bakuman., Slow Loop
Stúdió korábbi munkái: Seiyuu Radio no Uraomote, Ayakashi Triangle

Ore dake Level Up na Ken



akció, kaland, fantasy		
Nakashige Shunsuke	A-1 Pictures	digital manhwa

Már egy évtizede, hogy megjelentek a „kapuk”, amelyek összekötik a világunkat egy másik dimenzióval. Azóta bizonyos embereknek különleges képessége lett. Ők a „vadászok”, akik felfedezik a katakombákat a kapukon belül. A legalacsonyabb rangú vadász Jinwoo Sung. Egy nap súlyosan megsérül egy magas szintű katakombában, ami egy alacsony szintűben volt elrejtve. Egy rejtélyes küldetés ablaka jelenik meg előtte, amit Jinwoo elfogad, és elkezd szintet lépni…míg a többiek nem.

Rendező korábbi munkái: Megami-ryou no Ryoubo-kun.
Stúdió korábbi munkái: Mashle, Atarashii Joushi wa Do Tennen

Oroka na Tenshi wa Akuma to Odoru



vígjáték, iskola, természetfeletti		
Kawasaki Itsurou	Children's Playground Entertainment	manga

Akutsu Masatora egy démon, aki toborzó küldetésen van egy gimnáziumban, hogy embereket szerezzen a pokol számára, az angyalok ellen. Ám, amikor az elragadó Amane Lily mellé ül, egy ördögien mulatságos égi meglepetésben lesz része.

Rendező korábbi munkái: Kumichou Musume to Sewagakari, B: The Beginning Succession
Stúdió korábbi munkái: Saihate no Paladin, Tsukiuta. The Animation 2

Pon no Michi



slice of life		
Minamikawa Tatsuma	OLM	original

Onomichi városa, Hiroshima prefektúra, ahol egy gimis diákot, Jippensha Nashikót kirúgják a házából. Mivel nincs hely, ahol játszhasson a barátaival, megtudja, hogy a mahjong üzlethelyiség, amit apja vezetett, épp szabad. Felújítja a helyet, és a barátaival együtt ott szórakoznak, főznek, teáznak és néha mahjongoznak.

Rendező korábbi munkái: Hikikomari Kyuuketsuki no Monmon, Nami yo Kiitekure
Stúdió korábbi munkái: Kusuriya no Hitorigoto, Dark Gathering

Saijaku Tamer wa Gomi Hiroi no Tabi wo Hajimemashita.



kaland, fantasy, isekai, reinkarnáció		
Shigeyasu Yamauchi	STUDIO MASSKET	light novel

Ivy világában a csillagok jelentenek mindent. Ő egy idomár, aki szörnyeket és állatokat tud szelidíteni, de csillagtalanul született. Mivel az élete veszélyben van, elmenekül az erdőbe, ahol összebarátkozik egy kis slime-mal, Sorával - az egyetlen lénnyel, akit tud idomítani. Ez a furcsa pár együtt elindul, és szemétszedéssel próbálnak túlélni. Útjukon barátokat szereznek, kerülik a veszélyeket, és felfedezik, hogy több csillagtalan van, mint gondolta.

Rendező korábbi munkái: Kimi no Iru Machi, Alice in Deadly School
Stúdió korábbi munkái: Betsu Sekai

Saikyou Tank no Meikyuu Kouryaku ~Tairyoku 9999 no Rare Skill-mochi Tank, Yuusha Party wo Tsuihou sareru~



akció, kaland, fantasy		
Noshitani Mitsutaka	Studio Polon	manga

Rud egy tank a hős csapatában, és a történelem legmagasabb szintű védelmi képességét birtokolja. A csapat gyakran megy labirintus raidekre, de Rudnak ezek többet jelentenek. Testvére beteg, és a labirintusokban azt a kincset keresi, ami teljesíti a kívánságokat. De egy nap az arrogáns hős kirúgja a csapatból egy sikertelen raid után. Hazautazás közben megment egy lányt a szörnyektől, majd kiderül a lány ritka képessége, aminek segítségével Rud felfedezi a titkos skilljét, mely segítségével elkezdi új kalandját.

Rendező korábbi munkái: XL Joushi., Papa datte, Shitai
Stúdió korábbi munkái: -

Sasaki to Pii-chan



kaland, vígjáték, fantasy		
Mirai Minato	Silver Link	light novel

Sasaki egy középkorú irodai dolgozó. Úgy érzi, kimerítette a céges világ, így egy kisállat boltba megy, hogy új társat keressen. Talál egy imádnivaló madarat, akit Peeps-nek hívnak, és hazaviszi. Ám a madár nem átlagos, egy hatalmas mágus egy másik világból. Együtt varázslatos kalandra indulnak, tele kardokkal és mágiával.

Rendező korábbi munkái: Masamune-kun no Revenge R, Jahy-sama wa Kujikenai!
Stúdió korábbi munkái: Ragna Crimson, Saikin Yatotta Maid ga Ayashii

Sengoku Youko



akció, kaland, dráma, mitológia		
Aizawa Masahiro	WHITE FOX	manga

A világ két frakcióra oszlott, emberekre és szörnyekre, amiket katawarának neveznek. Tama, katawara léte ellenére szereti az embereket, és meg akarja őket menteni a gonosztól, még ha ez azt is jelenti, hogy a saját fajtájával harcol. Bátyja, Jinka viszont utálja őket. Összeállnak a gyáva, kardforgató Shinsukével, aki erőssé akar válni. Amikor felfedezik, hogy embereken kísérleteznek, hogy szörnyekké változtassák őket, elhatározzák, hogy véget vetnek ennek, még akkor is, ha egy egész hadsereggel kell szembenézniük.

Rendező korábbi munkái: Hakyuu Houshin Engi
Stúdió korábbi munkái: Re:Zero kara Hajimeru Isekai Seikatsu 2, Goblin Slayer: Goblin's Crown

Snack Basue



vígjáték		
Ashina Minoru	Studio Puyukai	manga

Öt megállóra Hokkaido legnagyobb belvárosi negyedétől, Susukinótól, van egy bolt, a Snack Bus. A boltot Basue és Akemi vezetik, velük és szokatlan törzsvendégeikkel együtt fogsz mosolyogni, mielőtt észrevennéd.

Rendező korábbi munkái: Ple Ple Pleiades × Kagejitsu!, Isekai Quartet
Stúdió korábbi munkái: Isekai Quartet, Yoru wa Neko to Issho

Sokushi Cheat ga Saikyou Sugite, Isekai no Yatsura ga Marude Aite ni Naranaindesu ga.



akció, kaland, fantasy, isekai		
Hisida Masakazu	Okuruto Noboru	light novel

Takatou Yogiri rájön, hogy az egész osztálya egy másik világba került. Ráadásul átaludta, amikor egy bölcs kiosztotta mindenkinek az erőt. Ezen kívül őt és egy másik társát magára hagyták az osztálytársai, hogy csalétekül szolgáljanak a közelben lévő sárkánynak. Habár Yogirit nem zavarja a halál, mégis meg akarja védeni a társát. Végül is egy alacsony, 1000-es szintű sárkány nem ellenfél a titkos erejének, ami egy gondolatra azonnal halált hoz.

Rendező korábbi munkái: Ensemble Stars!,
King of Prism: Pride the Hero
Stúdió korábbi munkái: -

Yubisaki to Renren



romantika		
Murano Yuuta	Ajia-do	manga

Ezekkel a kezekkel akarom elmondani, hogy szeretlek…
Yuki egy siket főiskolai diák, akinek segít egy felsőbb éves, Itsuomi. A fiút nem zavarja, hogy a lány nem hall, és normálisan viszonyul hozzá. Ahogy egy új világ nyílik meg előtte, Yuki elkezd beleszeretni Itsuomiba. Így kezdődik Yuki és Itsuomi szerelmi története, akik bejárják a világot.

Rendező korábbi munkái: Kakushigoto, Bokura no Nanokakan Sensou
Stúdió korábbi munkái: Honzuki no Gekokujou, Revenger

Yuuki Bakuhatsu Bang Bravern



akció, mecha		
Oobari Masami	Cygames Pictures	original

Rendező korábbi munkái: Gundam Build Metaverse, Kyoukai Senki: Kyokkou no Souki
Stúdió korábbi munkái: Uma Musume: Pretty Derby - Road to the Top, The iDOLM@STER Cinderella Girls: U149

Folytatások a téli szezonban



MAL AL

Youkoso Jitsuryoku Shijou Shugi... 3



MAL AL

Tsuki ga Michibiku Isekai Douchuu 2



MAL AL

MASHLE Kami Shinkakusha...2



MAL AL

Kingdom 5



16bit Sensation: Another Layer
Atarashii Joushi wa Do Tennen
Dekoboko Majo no Oyako Jijou
Hikikomari Kyuuketsuki no Mon mo
Hoshikuzu Telepath
Kimi no Koto ga Daidaidaidaidaisuki na 100-nin no Kanojo
KimiZero
Kusuriya no Hitorigoto
Mahoutsukai no Yome 2 part 2
Pluto
Rurouni Kenshin 2023
Shy
Sousou no Frieren
Tian Guan Ci Fu 2
Watashi no Oshi wa Akuyaku Reijou.

anime

SZEZONOS ANIMÉKRŐL

Írta: Venom, Hirotaka, Catrin

Venom véleményei

A totális nyári pangás után végre beindultak a japán stúdiók és cunamiként zúdultak ránk a jobbnál jobb sorozatok. Szokásosan kaptunk pár folytatást, ezekről most csak röviden fogok értekezni, mert vannak újdonságok is szép számmal.

Spy x Family 2. szezon. Gondolom nem nagyon kell senkinek sem bemutatni, tavaly az év egyik legjobb és legnépszerűbb sorozata volt (*AM 68.*), ahol egy kém (Lloyd), egy bérgyilkos (Yor) és egy árva telepata kislány (Anya) összeköltöznek, hogy eljátsszák a tökéletes családot. A poén, hogy a két felnőttnek fogalma sincs a másikuk titkos életéről, se arról, hogy Anya tud olvasni a gondolataikban. Nagyon vicces sorozat, csak ajánlani tudom.

A hárem rajongók is megkapták a folytatását a **Kanojo mo Kanojo**-nak, ahol egy srác randizik 4 lánnyal… egyszerre. Persze mindenki totálisan idióta, szóval nem kell komolyan venni.

Végül pedig a **Goblin Slayer**nek is befutott a második szezonja, nagy meglepetés nincs, egy páncélos fazon, néhány társával gonosz goblinokra vadásznak, közben pedig aranyos lányok enyhítik a komor hangulatot. Egyszerű, de még mindig hatásos.

Persze még említhetném az olyanokat is, mint **Tokyo Revengers, Mahoutsukai no Yome, Dr. Stone, Tate no Yuusha no Nariagari** vagy az **Uma Musume: Pretty Derby**t, de szerintem ezeket mindenki ismeri. Térjünk is át inkább az igazi újdonságokra…

16bit Sensation: Another Layer

Számomra ez totális meglepetés volt, ugyanis a megjelenés pillanatáig fogalmam sem volt róla, hogy mi is lesz ez. Adott egy fiatal, huszonéves lány, aki grafikusként dolgozik egy harmadrangú játékfejlesztő cégnél, de kicsit sincs megelégedve a helyzetével. Konoha ugyanis elképesztő eroge/bishojo game rajongó (tudjátok, olyan visual novelek, ahol a főhős célja, hogy… khm… jól megismerjen aranyos lányokat… jó közelről), és tragédiának tartja, hogy már semmi újat nem tudnak alkotni ebben a témában. Majd egy nap találkozik egy kedves idős hölggyel, akinek elmeséli bánatát, talán ezért, talán nem, de képes lesz visszautazni az időben, méghozzá a 90-es évekbe, hogy személyesen élje át videójátékok mindent elsöprő robbanását. A múltban megismerkedik egy kicsi, de lelkes csapattal, akik szintén eroge játékokat fejlesztenek, majd némi időugrásokkal, de látja a felemelkedésüket és (látszólagos) bukásukat. Mint minden időutazó, Konoha is próbálja megakadályozni, hogy átírja a jövőt, vagyis számára a jelent, de mivel nem túl eszes, viszont annál lelkesebb, így ez nem is olyan könnyű dolog.



Hossz	13 rész
Műfaj	vígjáték, természetfeletti
Forrás	webmanga



Borzasztóan igényes sorozat, tonnányi utalással valódi animékre, játékokra, igazi örömóda azoknak, akik hozzám hasonlóan szeretik a videójátékos történelmet. A főhős nagyon aranyos, bár a folyamatos Paimon hangon való sipítozása (igen, Koga Aoi a seiyuu) egy idő után fárasztó lehet, viszont a humor és az érdekes történet miatt csak ajánlani tudom.

Shy

Ha még valaki nem unja a csapból is folyó szuperhősöket, akkor itt egy sorozat, ami talán nem hoz semmi újdonságot a már unalomig ismert formulákba, de mégis szórakoztató. A főhős ezúttal egy 14 éves japán iskoláslány (ki más), Teru, aki titokban szuperhős, Shy néven. Nem véletlenül ez a neve, ugyanis annyira félénk és bizonytalan, hogy néha a szobájából sem mer kimozdulni és



Hossz	12 rész
Műfaj	akció, dráma
Forrás	manga



valósággal retteg az emberektől. Mindezt tetézi, hogy egy balul elsült mentőakciója miatt az egyik osztálytársnője kórházba került, így még extrán gyötri a lelkiismeret-furdalás is. Szerencsére szuperhős barátai segítenek neki, és megpróbálják gatyába rázni a remegő kiscsajt, hogy igazi hős válhasson belőle.

Mint említettem, nagy újdonságokra senki se számítson, de Teru nagyon aranyos tud lenni, és Bocchihoz hasonlóan nagyon lehet szurkolni neki, hogy sikerüljön összeszednie magát.

Akik szeretik a szuperhősös sorozatokat, azoknak nagyon is tudom ajánlani.

Dekoboko Majo no Oyako Jijou

Blőd vígjátékokból is kaptunk párat a szezonban, az első ilyen, a The Family Circumstances of the Irregular Witch kapásból két boszorkányról szól, anya és fogadott lánya. Alyssa az erdőben élő 223 éves boszorkány (aki természetesen úgy néz ki, mint egy 14 éves szöszi kislány), egy nap rátalál egy elhagyott csecsemőre, akit elnevez Violának, és eldönti, hogy felneveli. 16 év múlva Violából egy magas, gyönyörű nő lesz, akinek szépségéhez csak a mágikus ereje mérhető, na meg cinizmusa és anyukája iránti szeretete. Aki csak ránéz párosukra simán azt hihetné, hogy Viola az anyuka, és Alyssa a lánya, ami bizony rengeteg komikus helyzetet szül. Akárcsak Viola mindennapi örületei, amivel nem kis káoszt okoz maga körül.



Hossz	12 rész
Műfaj	vígjáték, fantasy
Forrás	4-koma manga



Sokkal többet nem lehet elmondani róla, nagyon fárasztó egy komédia, de érdemes adni neki egy esélyt.

Kimi no Koto ga Daidaidaidaidaisuki na 100-nin no Kanojo

Maradjunk a debil komédiáknál, a The 100 Girlfriends Who Really, Really, Really, Really, Really Love You esetében már a címéből sejthető, hogy egy percnyi komolyságot sem várhatunk tőle.

A hárem animék mindig is népszerűek voltak és lesznek, nemritkán akár 10-12 lány/srác is epekedhet a főhős iránt… na ebben az animében minden rekordot készülnek megdönteni, ugyanis szerencsés/szerencsétlen főszereplőnk nyakába folyamatosan érkeznek a háremtagok… egészen 100-ig. Hősünk, Rentarou egy nap találkozik egy istenséggel, aki elmondja neki, hogy ugyan minden embernek egy lelki társa van, de neki valamiért kapásból száz jött össze… és ha valamelyiket is visszautasítja, akkor az szörnyethal. Mit lehet ilyenkor tenni, háremet kell alapítani. Rentarou is elindul és pokemonok helyett barátnőket gyűjt, azok minden előnyével és hátrányával.

Abszurd hülyeség, ami egy percig se veszi komolyan magát, persze bármennyire is adná magát, hogy a srác masszívan kihasználja a lányokat, de nem kell aggódni, japán szokás szerint itt mindenki cölibátust fogadott, bár mondjuk van olyan lány, aki nem bánna, ha a srác megtenné férfiúi kötelességeit, de hát akkor hol maradna a kínos pőenkodás. A cím és a téma senkit se tántorítson el, ez egy harsány paródia, amibe érdemes belenézni!



Hossz	?
Műfaj	hárem, paródia, iskola
Forrás	manga



Hoshikuzu Telepath

Nem maradhat ki a szokásos „aranyos lányok, aranyos dolgokat csinálnak" sorozat sem a listából, ezúttal a Stardust Telepath. Annyira nehéz az ilyen sorozatokról bármit is mondani, hiszen akárcsak az isekai vagy a shounen sorozatok, teljesen egy kaptafára épülnek, csak a szereplők cserélődnek. A főhősnő, Umika a mostani divatnak megfelelően egy iszonyatosan félénk lány, aki szinte megszólalni sem mer, és titokban arról álmodik, hogy találkozik földönkívüliekkel, akikkel majd jól megértik egymást. Ahogy annak lennie kell, a suliban megjelenik egy új diák, Yuu, aki hiperaktívan pörög, nagyon cuki, és teljes komolysággal állítja magáról, hogy egy földönkívüli. Umika és Yuu gyorsan egymásra is találnak, mintha csak a sors akarta volna, és a legjobb barátok lesznek.



Hossz	12 rész
Műfaj	vígjáték, lányszerelem természetfeletti
Forrás	4-koma manga



Majd eldöntik, hogy építenek egy rakétát, amivel Yuu visszatérhet a bolygójára.

Uh, ez az anime is leginkább azoknak szól, akik szeretnének egy picit kikapcsolódni, és élvezni a tömény cukiságot. Szerintem aranyos, a karakterek érdekesek, de nem hiszem, hogy akkora siker lenne, hogy bármelyik top10-es listán szerepeljen valaha is, ettől függetlenül érdemes adni neki egy esélyt, főleg akiknek bejött korábban a Bocchi the Rock.

Watashi no Oshi wa Akuyaku Reijou.



Hossz	12 rész
Műfaj	vígjáték, fantasy, lányszerelem
Forrás	light novel



Az isekai se maradjon ki az ajánlóból, szerencsére kaptunk is egy nagyon igényes sorozatot, az I'm in Love with the Villainess-t.

Rei egy átlagos agyon dolgoztatott, depressziós irodai alkalmazott, akinek egyetlen szórakozása egy otome game, ahol egy mágikus iskolában kell több nagyon helyes herceg közül válogatni, hogy kivel is szeretne randizni. Majd egy végzetes nap Rei reinkarnálódva átkerül a játék világába, mint Rae Taylor, a főhösnő. És itt jön a csavar, ugyanis Rei nemcsak hihetetlenül megörül a hirtelen jött változásnak, de azonnal meg is környékezi szíve választottját, akibe régóta szerelmes, és csak miatta játszotta újra és újra végig a játékot. Nem, nem az egyik hercegről van szó, hanem a játék „gonoszáról", a szőke, egoista, arrogáns hercegnőről, Claire-ről. Rei ugyanis nem titkoltan leszbikus, és van benne egy erős mazohizmus is, ami miatt szerencsétlen gonosz hercegnő életét egy pillanat alatt pokollá teszi. A hercegeket igyekszik elkerülni, Claire szívét pedig próbálja meghódítani, teljesen szégyentelenül, levakarhatatlanul, vigyorogva, és ezzel a történet új fordulatokat vesz

Nagyon örülök ennek a sorozatnak, mert végre egy valódi LMBT történet, ahol nem céltalan yuri baitekkel frusztrálják a nézőt, hanem még nyíltan meg is tárgyalják Rei/Rae homoszexualitását, ami nagyon ritka animékben. A humor jópofa, a szereplők szerethetőek, a történet bár nagyon klisés, de könnyen magyarázható, hogy ez csak egy debil otome game, amit Rei a saját álmaira formáz. Csak ajánlani tudom!

Hikikomari Kyuuketsuki no Monmon



Hossz	12 rész
Műfaj	vígjáték, fantasy
Forrás	light novel



Ismét egy érdekes cím, ami mellett majdnem elmentem, de végül simán a top 3 őszi sorozatom közé repült a The Vexations of a Shut-In Vampire Princess.

Terakomari egy magányos, szobájából három éve ki nem mozduló vámpírlány, aki egyik nap szörnyű dologra ébred. Kedves apukája felterjesztette őt a Császárnőnél, hogy a birodalmi hadsereg 7. egységének a vezetője legyen, és győzelemre vigye az embereit a háborúban. Több probléma is adódik, Komarinak ugyanis szinte semmi különleges ereje nincs, vért sem tud inni, és alapvetően gyáva, na meg lusta. Viszont ha ez kiderül róla, akkor a saját hadserege fog ellene fordulni, és darabokra tépik. Szerencsére kap maga mellé egy szolgálólányt, Villhaze-t, aki végtelenül profi abban, hogy a hercegnő álcáját megőrizze… bármi áron. Komarit ugyanis úgy mutatják be, mint az egyik leghatalmasabb vámpír harcost, aki a kisujjával egész tömegeket képes lemészárolni.

Így indul el szegény lány kalandos szenvedése, ahol csak Villhaze-re számíthat… de ennek is megvan az ára, ugyanis a gyönyörű és csendes szolgálólány nem is titkoltan perverz, és halálosan szerelmes Terakomariba.

Talán a szezon vizuálisan egyik legszebb animeje, elképesztően részletes kosztümöket és díszleteket hoztak össze a készítők. A harci jelenetek is kellően látványosak, a történet banális és néha térdcsapkodósan vicces. Komari és Villhaze párosa már most instant kedvence mindenkinek, de a többi szereplő is megéri a pénzét, iszonyat komédiába tud fulladni pár jelenet, de azért drámában sincs hiány. Imádom, és remélem, hogy lesz folytatása!

Pluto

Talán a 2000-es évek egyik legnagyobb hatású mangája, ami számtalan díjat elnyert a megjelenése óta, végre anime adaptációt kapott. Bár én picit féltem attól, hogy a Netflix átírja és „modernizálja” a történetet, de szerencsére semmi ilyesmiről nincs szó. Urasawa Naoki és Nagasaki Takashi története a legendás Tezuka Osamu munkásságára épül, melyet Isaac Asimov robotikával foglalkozó művei is megihlettek. Stílusában, mélységében leginkább a Watchmenhez lehetne hasonlítani, szóval senki se számítson egy könnyed, humoros animére. A készítők 8 darab 50 perces epizódban dolgozták fel, melyet egyben tettek elérhetővé a Netflix közönségének.



Hossz	8 rész
Műfaj	akció, rejtély, sci-fi
Forrás	manga



A történetről nem sokat szeretnék mesélni, mert egy önálló, több oldalas cikkben lehetne csak feldolgozni mindazt, amit itt láthattok majd. Egy Gesicht nevű, bár embernek tűnő, de valójában robot nyomozó egyik különös esetével indul az egész. Gyilkosság történik, méghozzá megölnek egy mindenki által szeretett robotot, de olyan bizarr módon, hogy mindenki tehetetlenül áll az eset előtt. Gesicht nyomozni kezd, de ahogy egyre halad előre, úgy szaporodnak csak a kérdések, és hullanak a további áldozatok.

Mestermű, csak ezt lehet rá mondani. Ennek ellenére lesz, aki unalmasnak fogja tartani, mert itt minden pici információt apránként adagolnak, hogy aztán lassan berántsa a nézőt ebbe a furcsa robotok és emberek közti kapcsolatra épülő világba. Idősebbeknek azt mondanám, hogy kötelező darab!

Sousou no Frieren

Ha van valami, amit valamiért a Plutónál is jobban vártam, az a Frieren: Beyond Journey’s End. A történet ott kezdődik, ahol általában a videójátékok vagy a fantasy művek végződnek, a kalandozók csapata legyőzte a gonosz démonkirályt, elhozva a békét a birodalomra, és ezzel együtt 10 éves küldetésük a végéhez ért. Hősökké válnak, nevüket pedig beírják a történelemkönyvekbe. A négy kalandozó egy utolsó együtt töltött este után búcsút mond egymásnak, majd elválnak útjaik. De nem örökre. Frieren, az elf varázsló látszólag érzelmek nélkül hagyja ott társait, hiszen számára ez a 10 év csak pillanat volt ezer éves életében… vagy mégsem? Vándorlásai során újra kell értelmeznie az idő fogalmát, az elmúlást, és az emberekkel való kapcsolatát. Mire sok-sok évvel később újra találkoznak, mindenki nagyon öreg, és élete végéhez közeledik, kivéve Frierent, aki továbbra is olyan fiatal, mint amikor elbúcsúztak. Végül a halál utoléri Himmelt, a harcos srácot, aki tudtán kívül hatalmas hatással volt Frierenre. A lány megtanulja mi az a gyász, majd ismét útnak indul, végigjárva azt az utat, melyet egykoron közösen tettek meg. Egy fiatal lányt, Fernt tanítványának fogad, aki mellette nő fel az évek alatt, végigkövetve őt a hosszú, melankolikus útján, melyet csak apró kitérők szakítanak meg… mikor Frieren gyermeki lelkesedéssel keresgél ritka és legtöbbször látszólag haszontalan varázskönyveket.



Hossz	28 rész
Műfaj	kaland, dráma, fantasy
Forrás	manga



Olyan jó érzés néha egy klasszikus fantasy történetet látni, ami nem isekai vagy fanservice hárem anime. A Frieren a Plutóhoz hasonlóan mestermű, bár humorosabb és könnyedebb, mégis sokszor elgondolkodtat és ámulatba ejt. Frieren és Fern kapcsolata az idők folyamán folyamatosan változik a mester és tanítványa, anya-lánya és a harcostársak között, de élvezet nézni minden kis csipkelődésüket. Talán a szezon legjobb animéje, és akárcsak a Plutót, ezt is vétek lenne kihagyni. Nézzétek meg, nem fogtok csalódni!



Hirotaka véleményei

Mahoutsukai no Yome 2 part 2

Öt év telt el az első évad vége óta, és ez a cím is azok között van, amit a WIT Studio - az SnK és a Vinland Saga mellett - anno lepasszolt. A Studio Kafka idén folytatta Chise történetét, és bár nem dolgoznak olyan szépen, mint a WIT, igazán nincs okunk panaszra grafika és hangulat terén sem. A 2x12 részes szakasz nagy részén már túl vagyunk, és egy kimondottan slow burning történetet kapunk. Tényleg iszonyat lassan csordogál a finoman a háttérben meghúzódó sztori, ami néha jobban előbújik a fejét. Viszont most már elérünk a jelenlegi történetív végkifejletéhez, és a látszólag különálló szálak is összefutnak. Ezenkívül pedig mágia iskolai slice of life-ot nézhetünk, ami szintén elég egyszerű. A második évadban nagyon csekély mértékben bővül a világ, így itt lehet hiányérzetünk, és tényleg úgy tűnik, hogy túl sok időt fecséreltünk el a jelenlegi bonyadalomra. Az első évad ebből a szempontból kiegyensúlyozottabb, ez viszont lassú víz partot mos tempójú. Ennek ellenére akit nem zavar a lassúsága, könnyen el tud merülni benne, és pozitívum, hogy Chise hiába főszereplő, mégsem az, társaival csapatként/barátként mozognak együtt.



Hossz	12 rész
Műfaj	dráma, fantasy, romantika
Forrás	manga



Ez az évad inkább tűnik valamiféle intermezzónak, mintsem komplex arcnak, de ettől függetlenül lesz részünk izgalomban, karakterdrámában, tragikus múltban és veszélyes helyzetekben is.

Kusuriya no Hitorigoto

Ez az anime egy meglepetés számomra, lévén szinte semmit nem tudtam róla. Kimondottan szórakoztató darab. Hiába vagyunk a kínai császári udvarban, nem az idegesítő intrikákon és ármánykodáson van a hangsúly, sőt abból alig látunk valamit. Helyette ténylegesen orvosi eseteket, azon belül is mérgekkel, mérgezéssel kapcsolatos rejtélyeket kapunk, a feszültséget enyhítő poénos betétekkel. Maomao nagyon gyorsan megkedvelhető karakter, mivel minden szituációba és karakterbe képes két lábbal beleszállni, ha akadályozzák az ügy megoldásában. Tisztelettudó a magasabb rangúakkal, mégis szarkasztikusan őszinte, és elég tökös, hogy bemondja a tutit. Jinshivel való kapcsolata egyrészt ellensúlyozza Maomao szilárdságát azzal, hogy folyamatosan próbálja kizökkenteni a lányt a komfortzónájából minden téren, és az esetek komolyságába is lazaságot csempész. Az ügyek egyelőre egy rész alatt megoldódnak, de nyilván jönnek majd a komolyabb problémák, viszont remélem, hogy a történet megmarad ebben a hangulatban és stílusban, és nem csap át udvari komédiába.



Hossz	24 rész
Műfaj	dráma, rejtély
Forrás	light novel



A megvalósítás egyébként pazar, mind a hátterek, mint a karakterek és az animáció elképesztően szépek, és úgy néz ki, tartja is a színvonalat.

Rurouni Kenshin 2023

A Kenshin a 90-es évek egyik jelentős shounen animeje. A mangát el is kezdték kiadni itthon, de sajnos félbemaradt. 25 éve ért véget az első, 94 részes feldolgozás, így japán barátaink úgy gondolták, ideje ismét adaptálni. Az új sorozat új seiyuuket, és a kor elvárásainak megfelelő grafikát kapott, ami egyébként szép és jó is.



Hossz	24 rész
Műfaj	történelmi, szamuráj
Forrás	manga



A harcok is jól komponáltak, bár a lényeget nem látjuk, mert Kenshin annyira gyors a karddal, mint Lucky Luke a pisztollyal. Szóval ezt nem kellett megrajzolni. A történet hű marad a mangához, és visszaad némi hangulatot a régi sorozatból is. A karakterdizájn esetében látszik a szándék, hogy csak szebb grafikával adják vissza az eredeti dizájnt, de enyhén gyerekesebbre sikerült az arcok megrajzolása, amit meg lehet bocsátani. Több bugyuta poén viszont a vágóasztalon végezte, amit valaki üdvözöl, valaki nem, számomra pozitív a dolog, ugyanígy Kenshin seiyuuje is, mivel végre férfi szinkront kapott, amit talán a hardcore fanok kevésbé fogadtak örömmel. Semmi baj nem volt a női hanggal, de számomra nem adta át Kenshinnek azt a komolyságát, amit most megkapok tőle. Akik szerették a régit, azoknak esélyes, hogy ez is tetszeni fog, bár nem ugyanazt a hatást fogják érezni. Hogy az új nézők megszeretik-e, az már kérdéses.

KimiZero



Hossz	12 rész
Műfaj	romantika
Forrás	light novel



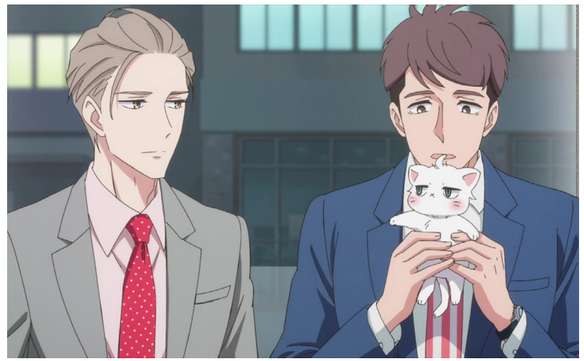
A végére hagytam ezt a címet, mivel ebben a számban (*9. oldal*) írtam róla egy ajánló cikket, így itt nem fejtem ki bővebben. Szubjektíven viszont annyit mondanénk, hogy én nagyon szeretem a light novelt, és a mangát is követem, szeretem olvasni Luna és Ryuuto kapcsolatának/életének fejlődését vagy inkább alakulását. Számomra ez egy kellemes, chill sztori, és megkedveltem a karaktereit. Ugyanakkor az animével nem vagyok elégedett. A minősége sajnos hagy kívánnivalót maga után, a túl csillámozott effektektől totál kivagyok, annyira túltolták. Hasonlóképp Ryuuto hangjától is falnak megyek, amikor nyávog, nagyon ront a karakterén. Szerencsére mind a kettő kezd a normális szint felé konvergálni. Szintén nem örülök, hogy az anime kihagy sok belső monológot, amivel megmagyarázhatna egy-egy jelenetet, és ezzel komolyabban vehetővé tenné az animét, ahogy teszi ezt a manga. Így sajnos az anime-only nézőknek több minden csapongó vagy logikátlan lehet. Akit jobban érdekel a cím, annak ajánlom a light novelt, de ha nincs rá idő, akkor ott a manga.

Catrin véleményei

Atarashii Joushi wa Do Tennen



Hossz	12 rész
Műfaj	vígjáték
Forrás	webmanga



Momose munkahelyet vált, mert már nem bírja az állandó stresszt és szorongást, amit kegyetlen főnöke okoz. Persze emiatt aggódik is, hogy az új felettese vajon milyen lesz, de álmában sem gondolná, hogy mostantól mennyire gyógyító közeg veszi majd körül. Iyashikei - ez az egyik műfaja ennek az aranyos és mókás sorozatnak, amiben cuki férfiak cuki dolgokat csinálnak. Az új főnök, Shirosaki az a típus, aki ha megfordul a gurulós székén, biztosan körbepördül rajta, illetve csokitáblát talál a zsebében a telefonja helyett, amit véletlenül a hűtőben felejtett… Igen, az új főnök meglehetősen mókás, kétbalkezes, szerencsétlen és egy kicsit hülye is, természetesen jó értelemben.

Az anime idilli világát öröm nézni, egy könnyed komédia, amiben jókat nevethetünk nemcsak Shirosaki hülyeségein, hanem a reakciókon is. Egyik kedvenceim a díszlet-karakterek, kollégák, járókelők, akik tanúi lesznek főszereplőink beszélgetésének vagy szerencsétlenkedésének, és mindig emelik az aktuális poént valamilyen mókás gondolattal vagy arckifejezéssel. Ráadásul még kiscica-tulajdonos is válik belőle, tovább fokozva a cukiságfaktort. A karakterek azért a munkájukhoz is értenek, különböző cégeknek készítenek reklámkampányokat, terveket, így mehetünk velük akváriumba, vidámparkba, onsenbe...



Ezzel is fokozva a kellemes slice of life érzést. Mellékszerepben kapunk még egy (magányos) főnököt és egy másik új munkatársat, aki hasonló gondokkal küzdött, mint Momose. Jó látni, ahogy ők így négyen szívesen dolgoznak együtt, barátokká válnak, és megküzdenek a lelki gondjaikkal. Ez utóbbi egyáltalán nem kap drámai hangsúlyt, de nem feledkeznek el róla, a mangaka igyekszik mindig aranyosan és viccesen feloldani a problémákat..

Egy remek BL is kerekedhetne a történetből, amihez folyamatosan kapjuk a működő jeleneteket, de az író (most még?) távolságtartóbb, és az egyértelmű mondatok vagy a biszexuális karakter ellenére egyelőre marad a cuki munkatársak vonalnál, egyértelműbb romantika helyett.

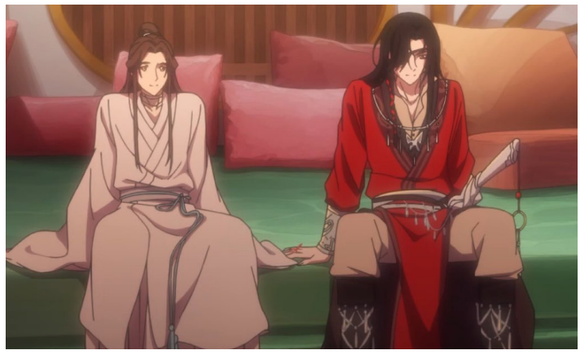
Tian Guan Ci Fu 2

Közel három év várakozás után végre itt a folytatás! Nem kérdés, mi lesz az év animéje/donghuája hualian rajongóinak, hiszen ez az évad is hűségesen hozza a regény történetét a megszokott színvonalon. Természetesen a kínai animációs megoldások és a minőségi munkára fordított költségkeretük még mindig hagy kívánnivalót maga után, de a TGCF alkotóinak igyekezetére és szeretetére nem lehet panaszunk. Leszámítva talán egyetlen cenzúrázott jelenetet, ahol Xie Lian nem esett Hua Cheng ölébe… de tényleg csak ezen ütköztek meg kissé a fanok. Minden más jelenetük, a színészek játéka és a hangulat is jól működik.



Hossz	12 rész
Műfaj	akció, kaland, dráma, fantasy
Forrás	webnovel





Személyes kritikám még, hogy nem kedvelem az opening zenéjét, néhány betétdallal karöltve túl nyálasnak tartom (az ending viszont szokásosan szép). Emiatt a romantikus zenei aláfestés miatt kicsit zavart, hogy a főszereplők szellemvárosi találkozása is túlzó, doramaszerű megvilágítást kapott. Meglennék az ilyen szirupos hatásvadászat nélkül. Ettől függetlenül tűkön ülve várom minden héten a részeket, és nagyon imádom, hogy ismét animálva láthatom a kedvenceimet. Humor, arckifejezések és testbeszéd tekintetében különösen jól működik az adaptáció. Bár a mókásnak szánt jelenetek között is van, amit már soknak találtam, többnyire élvezem az animés megoldásokat.

Az évad várhatóan az 57. fejezet végéig adaptálja a regényt, amivel túljut a teljes történet ötödén… Szóval ebben a tempóban még 8x12 rész várható, na jó, a később „szükséges” cenzúrázásokkal, vágásokkal és az extrák kihagyásával kevesebb. De én kívánom, hogy sikerüljön végigadaptálni! Pláne, ha közben ismét érkeznek további danmei adaptációk a TGCF sikerén felbuzdulva. Reméljük a legjobbakat.



Olvass bővebben a Pluto és a KimiZero animékről a 4. és 9. oldalon.





Nézd végig a januárban induló téli szezon animéit tartalmazó összeállításunkat a 21. oldalon!



ANIMAGAZIN



anime

TOP 10 IKREK

Írta: Venom



Mielőtt valaki félreértené, most nem horoszkóp elemzés következik, hanem összeszedtem az animék legismertebb és/vagy számomra legérdekesebb ikertestvéreit. Direkt nem ikerpárt írtam, mert bizony lesznek itt ötös, sőt hatos ikrek is. Természetesen rajtuk kívül még rengetegen vannak, akik lemaradtak a listáról, így ha esetleg nem találod a kedvencedet, akkor írd meg nekünk, hogy szerinted ki maradt ki a felsorolásból!

10.
Fujibayashi Ryou és Kyou
Clannad

Kezdjük is mindjárt a híres *Clannad* ikerpárjával, akik – mint ahogy az általában lenni szokott – tökéletes ellentétei egymásnak. Egyetlen közös bennük, hogy mind a ketten ugyanabba a srácba, Tomoyába szerelmesek, de sajnos mind a ketten hoppon maradnak, legalábbis az animében (bár egy spin-off OVA-ban készült egy mi lenne, ha…). Ryou a csendes, romantikusabb típus, Kyou viszont a harsány és agresszív tsundere, akinek még egy kis házikedvenc malaca is van. Bár a történet második felében már nincs sok szerepük, mégis felejthetetlenek.

9.
Hiiragi Tsukasa és Kagami
Lucky☆Star

Maradjunk a Kyoto Animationnél, ugyanis a *Lucky Star* ikerpárja komikusan hasonlít a fentebbi Fujibayashi testvérekhez. Tsukasa a rövid, lila hajú csendes lány, míg nővére, Kagami az igazi tsundere, aki rendszeresen túlreagálja legjobb barátnője, Konata otakus különcségeit. Bár az animére ma már kevesebben emlékeznek, de Kagami igazi tsundere ikonná vált.

8.
Kinoshita Yuuko és Hideyoshi
Baka to Test to Shoukanjuu

Bár a Kinoshita testvérek gyönyörűek, és a suliban rengeteg rajongójuk van, egy apróság teszi a dolgot igazán komikussá: hogy párosuk egyik tagja, Hideyoshi valójában srác. Bár ezzel a ténnyel minden barátjuk tisztában van, Hideyoshi legnagyobb bánatára erről gyakran megfeledkeznek. Míg Yuuko leginkább tsundere módjára viselkedik, az öccse nyugodtabb… sőt butuskább. Külön vicc, hogy a rajongói népszerűségi felmérésben Hideyoshi első helyet szerzett a fiúk listáján, de tizedik helyezettként rákerült a lányokéra is. Hideyoshi már csak ilyen…

7.
Shidou Mariya és Shizu
Maria†Holic

Ismét egy cross-dresser, sőt mindjárt kettő is, ugyanis a Shidou ikrek morbid fogadást kötnek: szerepet cserélnek. Shizu, aki lány, beiratkozik egy fiúiskolába a bátyja, Mariya helyett, míg utóbbi egy lányiskolába jelentkezik.





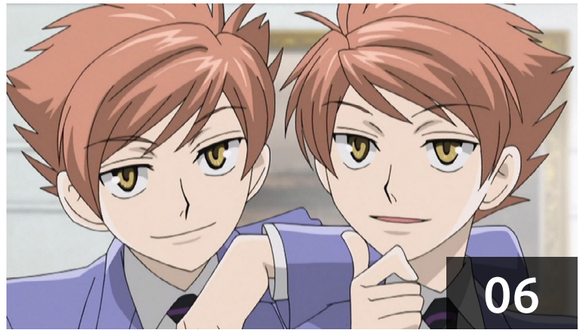




Aki előbb lebukik, az veszít, a tét pedig nem kicsi: mind a két iskola igazgatói széke. Shizu – bár retteg a fiúktól – minden erejét összeszedve sikeresen beilleszkedik a srácok társaságába, míg Mariya, nos… ő nagyon élvezi a helyzetét, mert imádja a színjátékot, és egyes lányokon kiélheti szadista hajlamait is. Mariya ugyanis csak látszólag kedves és méltóságteljes „hölgy”, a felszín alatt egy igazi kis szemétláda, aki még a saját testvérét sem kíméli.

6.
Hitachiin Hikaru és Kaoru
Ouran High School Host Club

Az Ouran gimnáziumban létezik egy kávézó, ahol különösen helyes srácok szórakoztatják a betérő lányokat egy kis romantikus színjátékkal. Különösen népszerű az ikerpár, akik – amikor épp nem másokkal trollkodnak, akkor – amolyan „tiltott szerelmi” játékot játszanak, a yaoi rajongó lányok nagy örömére. Persze ez tényleg csak színjáték, a valóságban sajnos mind a ketten ugyanabba a lányba szerelmesek, Haruhiba, aki viszont egyikőjük vonzalmát sem viszonozza… így bánatukat további bohóckodás mögé rejtik.





5.
Futami Ami és Mami
The Idolmaster

Ismét egy rosszcsont páros. Ami és Mami a 765 Productionnak dolgoznak, mint idolok. Tizenhárom évesek és folyamatosan, megállíthatatlanul pörögnek. Imádnak a középpontban lenni, és csapattársaikat idegesíteni, de mivel nagyon cukik, így mindent megúsznak.

Kettőjük közül Mami az, aki talán egy picit komolyabb, míg Ami a gyerekesebb, de mivel szinte egymás tükörképei mind kinézetben, mind viselkedésben, így ez nem sokaknak tűnik fel.



4.
Matsuno testvérek
Osomatsu-san

Eddig ikerpárok voltak, de most jöjjön egy kis változatosság, méghozzá mindjárt hatos ikrek. Osomatsu, Karamatsu, Choromatsu, Ichimatsu, Jyushimatsu és Todomatsu igazi bajkeverő csapat, akik egyik zűrből a másikba kerülnek, legtöbbször a maguk butasága és trollsága miatt.

A 60-as években indult mangában kezdetben tízévesek voltak (***Osomatsu-kun*** címen), de a modern 2015-ös feldolgozásban már húszévesek a srácok, és egy kicsit sem lettek eszesebbek. Japánban legendás volt a sorozat, nyugaton sajnos kevesebben ismerik, de hiba lett volna lehagyni őket a listáról.

3.
Johan és Anna Liebert / Monster

Jöhetnek a dobogósok, és azt hiszem, nem is kell nagyon bemutatni őket.

A Monster manga és anime is az egyik legismertebb és legelismertebb drámasorozat, ahol a főhős, Dr. Tenma megmenti egy fiatal fiú életét, majd kilenc év múlva rájön, hogy a világ talán leggonoszabb emberét szabadította el ezzel. Feladja sebészi hivatását, és elindul, hogy megtalálja Johant, és megállítsa a „szörnyet”, aki káoszt és halált hagy maga után.



Ebben segít neki Anna, akiről kiderül, hogy Johan ikertestvére, és szeretné ő is megtalálni a fivérét.

2.
Ram és Rem / Re:Zero

Újabb páros, akit szerintem mindenki ismer. Ram és Rem két „oni” szolgálólány, vagyis nem teljesen emberek, hanem afféle démonok, akik Roswaal L Mathers házában dolgoznak. Bár látszólag ártatlanok és veszélytelenek, valójában kegyetlen harcosok, akik a gyilkosságtól sem riadnak vissza. Ram önző, cinikus és néha kimondottan barátságtalan, míg Rem félénk, bizalmatlan és csendesebb, aki ráadásul halálosan szerelmes lesz egy földi srácba, Subaruba, a nővére mélységes megvetése ellenére. Sajnos vonzalma viszonzatlan, mert Subaru Emiliába szerelmes… ahogy azt a mémekből már mindenki ismerheti.

1.
Nakano testvérek
5-toubun no Hanayome

És végül az első helyen nem is lehetnek mások, mint a Nakano ötösikrek: Ichika, Nino, Miku, Yotsuba és Itsuki. Öt gyönyörű, gazdag lány hihetetlen flegmasággal és lustasággal megverve. Rendre megbuknak minden vizsgán, így az apjuk felvesz melléjük egy korrepetítort, Uesugit, akivel egy suliba járnak, hogy a srác verjen némi tudást a fejükbe. Ami egyáltalán nem egyszerű feladat, ugyanis az öt lány öt teljesen eltérő személyiség, és mindegyiknek van valami „kifogása”, hogy miért nem akar tanulni, főleg nem szegény sráctól. Persze nem is lenne igazi romantikus komédia, ha nem fordulna át a kezdeti ellenszenv tini románcba, de ugye a dolog nem egyszerű, amikor öt lány között őrlődik a srác…

Huh, rengetegen maradtak ki, simán lehetett volna top 20-as listát is írni, de szerintem sikerült azért összeválogatni a legérdekesebbeket. Legközelebb jön az újabb toplista, már meg is van a témája, de az már csak a jövő évben fog kiderülni!





TOP 10-es cikkek az AniMagazin számaiban!

TOP 10 Time Kirara sorozat	73. szám
TOP 10 Square videójáték	68. szám
TOP 10 Kék hajú karakter	67. szám
TOP 10 Elf	66. szám
TOP 10 Kitsune	65. szám
TOP 10 tanár	62. szám
TOP 10 Macskalány	61. szám
TOP 10 anime stúdió	60. szám
TOP 10 vámpír	59. szám
TOP 10 Tales játék	56. szám
TOP 10 japán konzol	55. szám
TOP 10 Doga Kobo	54. szám
TOP 10 Az elmúlt 10 év legjobb original animéi	53. szám
TOP 10 Haikyuu! jelenet	53. szám
TOP 10 Mario játék	52. szám
TOP 10 Maid	51. szám
TOP 10+10 Hentai	50. szám
TOP 10 férfi seiyuu	50. szám
TOP 10 női seiyuu	49. szám
TOP 10 modern anime film	48. szám
TOP 10 Halott japán RPG	47. szám
TOP 10 Isekai anime	45. szám
TOP 10 Sulis romkom	43. szám
TOP 10 Tsundere karakter	42. szám
TOP 10 Final Fantasy	40. szám







anime

MIKET NÉZTÜNK A HÓNAPBAN?

Írta: Catrin

Hasonlóan a „Szezonos animékről” rovatunkhoz, szeretnék néhány befejezett címet megemlíteni, amikben az a közös, hogy egy éven belüli alkotások, és nem éreztem a késztetést külön cikket írni róluk... ugyanakkor kár lenne szó nélkül hagyni a történetüket.

Natsu e no Tunnel, Sayonara no Deguchi

Október 21-én a Corvin Moziba érkezett ez az anime, a Cinemira TEEN Ifjúsági Filmfesztiválra, így kaptunk az alkalmon, és megnéztük.

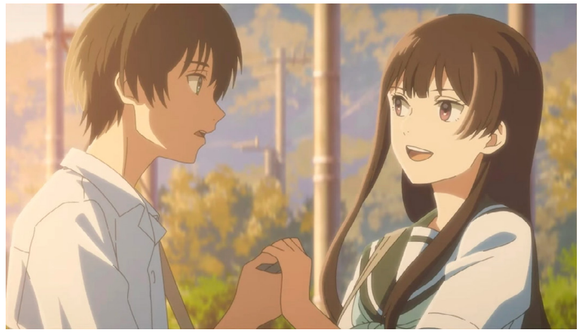
A film japán premiere 2022-ben volt, és egy egykötetes light novelt adaptál. A történet főszereplője két középiskolás, Kaoru és Anzu, akik mindketten magányosak, és nagyon szeretnének valamit visszakapni. Kaoru halott testvérét, Anzu pedig kidobott mangája oldalait hozná vissza, amiben segítségükre lehet egy rejtélyes barlang, pontosabban alagút. Adott tehát a misztikum: a kívánságokat teljesítő alagút, de a fiataloknak nincs könnyű dolguk. A barlangban egészen máshogy telik az idő, mint a kinti világban, és nem minden kívánság teljesül ugyanannyi idő alatt... Szóval Kaoruék kénytelenek kísérletezni és tervezgetni, hogy vágyaikra és próbálkozásaikra mennyi időt áldozzanak.

A két tini egyre közelebb kerül egymáshoz, egyre jobb csapatot alkotnak, közben szép lassan elkezdik feldolgozni a gyászt és az őket ért fájdalmakat. Persze ez nem könnyű feladat, de ki kell tartaniuk, és tovább kell lépniük.

A film jól hozza ezeket a témákat, egyaránt bemutatja a főszereplők szorongó és szerelmes oldalát is. Sajnáltam, hogy a gyász feldolgozásának folyamatát egy olyan impakt „gyorsította fel”, amiért jóval nagyobb árat kellett fizetniük a karaktereknek, mint amit megérdemeltek volna. De hát pont ez volt a misztikum lényege: a türelem, az akarat és a remény rendkívül hasznos segítőink.

Szép történet, de számomra inkább vérszegény, egyszer nézős darab, ami hol frusztráló, hol aranyos lett. Az viszont biztos, hogy az említett témáit sokkal jobban tálalta, mint a ***Kimi to, Nami ni Noretara*** rettenet (*AniMagazin 53.*).



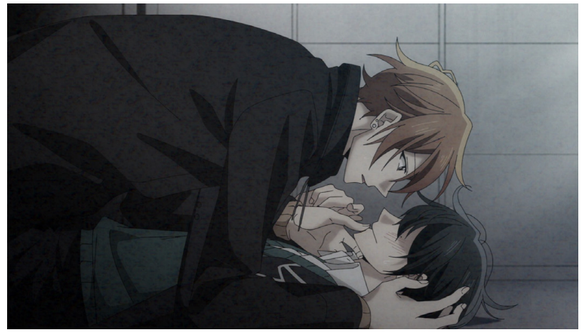


Hossz	82 perc
Műfaj	dráma, rejtély, sci-fi
Forrás	light novel



Sasaki to Miyano Movie

Végre elérhető az idei Sasamiya film! Ugyan csak 50 perces az egész, de szinte mindent adaptált a tv-sorozat vége (*AniMagazin 66.*) és a jelenleg is futó mangafejezetek közötti eseményekből. Közvetlen folytatás tehát, ahol Miyanóék már egy párt alkotnak, és egymás családjával is ismerkedni kezdenek. Központi témája még a filmnek az érettségi, Sasaki ballagása, ami nyilván egy túl hamar érkező változás a srácok friss kapcsolatában, de nagyon jól kezelik. Örülhetünk most is a sok-sok aranyos és mókás jelenetnek, amit gondoskodással, romantikával, „szólítsuk a másikat végre a keresztnevén” klisével fűszerezett a mangaka. Az animés megvalósítás most is szép, de a Studio Deen vizuális effektjeit, boys’ love címeknél állandóan használt színes, lebegő, képernyőn átúszó mintázatait továbbra sem szeretem. Nagy problémám nincs vele, mert a maga módján szolidabb és szebb megoldás, mint mondjuk a shoujo cuccokban csillogó virágok... de meglennék nélküle.



Vagy beérném kevesebb díszítéssel. A fiúk önmagukban is nagyon cukik. Ez tényleg kifejezetten az a BL sztori, amiből csak öröm és kedvesség sugárzik, kellemes romantikával, slice of life témákkal, szép lassan pedig egyre bátrabb vágyakozással.

A mellékszereplők is mókásak, hát még a fudanshi vonal és a BL klisék enyhe parodizálása.

Apropó mellékszereplők, a filmmel együtt megjelent egy 8 perces mini epizód is a Hirano to Kagiura mangát adaptálva. A mangakának ez a másik, futó története Sasaki haverját, Hiranót állítja főszerepbe, aki kollégiumi szobatársához, Kagiurához kerül egyre közelebb. Nagyon aranyosak ők is, így Sasamiya sikerét látva bizonyára érkezik majd hozzájuk is hosszabb anime feldolgozás. Addig is jó volt látni ezt a kis szösszenetet.

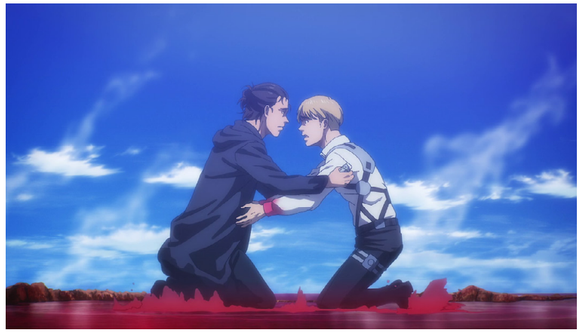
Hossz	51 perc
Műfaj	BL, slice of life
Forrás	manga

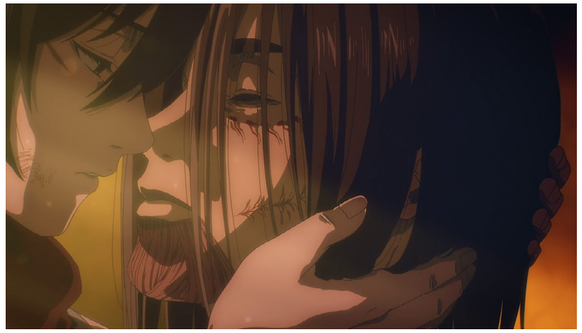


Shingeki no Kyojin: The Final Season Part 3

Itt a 4. évad vége, a Final Season Final Part, annak is a második fele, mármint tényleg a legvége, igen, végre itt van animében is a Titan záróepizódja. Huh.

A manga végét már havonta követtem, így tudtam, mire számíthatok az animében. Mindig is problémám volt a sztorival kapcsolatban, hogy a karakterek totálisan a rohanó cselekménynek, az állandó fightnak vannak alárendelve, így nehéz volt igazán megszeretni őket. Isayama ötletei szerintem még az utolsó arcban is jók lettek volna, ha nem kapkodta és túlozta volna így el. Érdekes döntéseket hozott, hogy finoman fogalmazzak, amin nem javítottak sem a végére beletömött érzelmesebb jelenetek, sem az emberek háborús természetének drasztikus kiemelése.





A MAPPA stúdió szerintem korrekt munkát végzett az adaptálás befejezésével... nem volt könnyű dolguk, de nem is javítottak semmit az alapanyagon. Voltak mondjuk pletykák, hogy eltérhet az anime vége az eredetitől, de én annak a híve vagyok, hogy adaptálják a mangát úgy, ahogy azt a szerzője elképzelte. (Más kérdés, ha egy szerzőnek vannak alternatív ötletei. Igazából még akár ilyesmi is megtörténhet, ha szeretnék még a japánok moziba vinni ezt a franchise-t... hehe.)

Szumma az utolsó rész nem tetszett, és nem azért, mert ne illene a történet eseményeihez, hanem mert sem a végfight, sem az Eren-Armin-Mikasa dráma nem volt rám hatással. Meg egyébként sem kedvelem a Shingeki feszültnek szánt, de számomra cringe hatásvadászatát. Különösen sokat ront az összképen például, hogy Armin nem férfi seiyuut kapott, és hasonlók.



Az egész után most úgy érzem, ez a történet hosszú volt, több fronton, de pláne karakterek tekintetében kiaknázatlan maradt, hülyeségeket viszont kaptunk dögivel... És valahol mégis értem, miért volt ez így jó Isayamának.

Zárásként még annyit, hogy a Levi kedvelő énemnek nem tetszett a cukorkás jelenet, feleslegesen szirupos betoldásnak tartom.

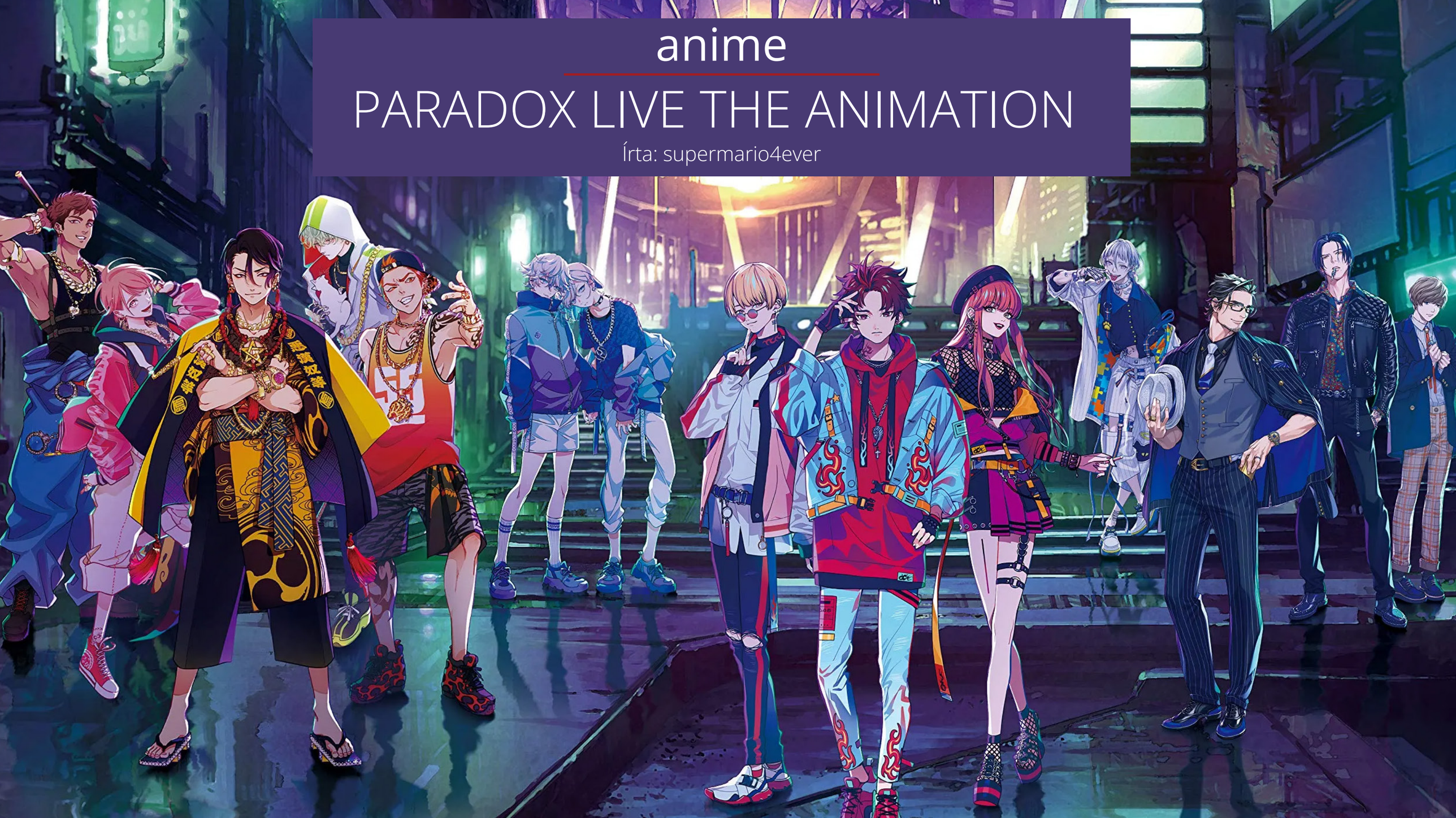
Hossz	84 perc
Műfaj	akció, dráma
Forrás	manga



anime

PARADOX LIVE THE ANIMATION

Írta: supermario4ever



Sokféle zenés témájú animét láthattunk az idők során, melyek sokféle zenei stílust dolgoztak fel. Ezek némelyike kifejezetten igényesre sikeredett, megadta azt az érzést, mintha a zenei világ a maga sötét oldalával együtt igyekezne a valóságot megmutatni, néhányuknak pedig inkább a szórakoztatás volt a célja. Idén tavasszal nagyot futott az Oshi no Ko, és most ősszel itt van a Paradox Live projektből készült anime, mely a rap műfaját hivatott bemutatni.

A nem is annyira távoli jövőben járunk, amikor a rapperek egy bizonyos Phantometal nevezetű eszközzel a DNS-ükkel kapcsolatba lépve, és az érzelmeikkel kémiai reakcióba lépve olyan illúziókkal kápráztatják el a közönséget, aminek köszönhetően valósággal új értelmet nyernek a színpadi produkciók. A nézőknek olyan élményben lesz része, amire biztos, hogy egy életen át emlékezni fognak. Ám az attrakciónak van egy súlyos árnyoldala: A Phantom of Trauma, melynek következtében a koncert után a rapperek újraélik a múltjuk sötét oldalát.

A CLUB Paradox nevű helyiséget 10 év után nyitották újra azzal a céllal, hogy különböző rap csapatok párbajban összemérjék a tudásukat. Négy csapat jelentkezett az első nagy megmérettetésre: BAE, The Cat's Whiskers, cozmez és Akan-Yatsura. Csak a végső győztesnek adatik meg a lehetőség, hogy egy végső rap párbajban megmérettesse magát a legendás Buraikan nevű formációval. A főnyeremény összege pedig nem kevesebb, mint 10 milliárd jen. Mind a négy csapatnak megvan a maga története, mely indítékként szolgál arra, hogy övé legyen a hatalmas pénzösszeg.

A függöny felgördül, a rapperek pedig tudásuk legjavát adva kápráztatják el a közönséget. Nem utolsósorban bennünket, nézőket.





Honnan indult az egész?

Néhány éve megy már a Paradox Live projekt, az első videoklipet 2019 decemberében tették közzé YouTube-on. A dalpárbaj egy külön erre a célra indított „Dope Point Site" nevű weboldalon zajlott, egy meghatározott idő alatt szavazhatott az aktuális két dal egyikére a hallgatóság. Ezek egy-egy kislemezen jelentek meg, és amint kiadták azokat CD-n vagy online streaming szolgáltatásokra, lehetett szavazni a weboldalon, regisztrációt követően. Minden egyes bejelentkezésünkért pontot kapunk, illetve ha összekötöttük a profilunkat a Twitter felhasználónkkal, #ParadoxLive használatával, illetve a projekt Twitter accountjának megemlítésével pontokat kapunk. Ezeket aztán felhasználhatjuk a szavazáshoz. Tetszőleges mennyiségű szavazatot adhatunk le az általunk kedvelt dalokra.

A versenyt pedig komolyan gondolták! Kiváló seiyuuket válogattak ki a különböző csapatokhoz, akik annyira komolyan vették az egész projektet, mintha tényleg rapperek lennének. A zenék szintén nagyon hangulatosak, egyedül a szöveg az, amelynek főleg angol részei itt-ott meglehetősen furcsára sikeredtek, de tudhatjuk, hogy az angol soha nem volt a japánok erőssége.

2019 vége óta tisztes diszkográfia gyűlt össze. Kislemezenként hallgathatók a különböző párbajok dalai. Ezeknek mind van saját történetük, és Voice Dorama formájában helyet kaptak a kislemezeken.

Az eddig leadott epizódok alapján az anime a 2. résztől az egyes kislemezek címeit kapta, tehát a dalokhoz kitalált történetet követhetjük végig az animében.

A csapatok bemutatása

Most pedig lássuk röviden a négy formációt. A tagok mellett zárójelben a seiyuuk neve olvasható.

BAE

Háromfős csapat, melynek tagjai egy nemzetközi magánegyetemen tanulnak. Ha röviden össze lehetne foglalni a hitvallásukat, akkor az „élni és élni hagyni” elvét követik. Hiszik, hogy életet úgy érdemes élni, hogy hűek önmagukhoz, és nem kötik magukat szigorú szabályokhoz. A dalaikban is a szabadság a fő téma. Az egyik tag koreai származása okán nemcsak japánul és angolul rappelnek, a koreai is megjelenik a szövegeikben. A „Bermuda Triangle” dal óta a címeikben az összes „a” betűt háromszöggel írják. Relatíve jómódúak. A belvárosban laknak egy sokemeletes ház egyik lakásában, egy elegáns kereskedelmi központ közelében. Ruházatuk is inkább divatos, modern, de tükrözi azt is, hogy mind a hárman komoly családi múltat cipelnek magukkal. Az együttes neve egy rövidítés: „Before Anyone Else”, utal arra, hogy az ő daluk volt a legelső, melyet a project keretében bemutattak.

Tagok

Sugasano Allen (Kajiwara Gakuto), Yeon Hajun (Murase Ayumu), Anne Faulkner (96Neko)

The Cat’s Whiskers

A rapperekre egyáltalán nem jellemző, hogy jól öltözöttek lennének, ezért mindenképp nézzük meg magunknak a The Cat’s Whiskers tagjait. Ha ez még nem lenne elég, akkor rap betéteik erősen jazzes hatásúak. A négy tag ugyanis egy jazz bárban dolgozik. Munkatársak, régi barátok. Persze a kapcsolatot nem nehéz megtalálni a kettő között, a ruházatuk mellett a zenében is szeretik kifejezni az eleganciát, amivel a mindennapjaikat élik. Lakhelyük is a város gazdag negyedében van. A bár egy csendes sikátor hátsó részében található, a közeg is nyugodt, békés. A tagok a bár első és második emeletén laknak.

Mivel az ő dalaikat az elegancia tükrözi, ezért a szerzemények, de ők maguk is némileg kilógnak a többi együttes közül. De néhány dalukban nagyon jól vegyítették a jazzt és a rapet.

Tagok

Saimon Naoakira (Takeuchi Ryota), Kanbayashi Yohei (Hayashi Yuu), Natsume Ryu (Hanae Natsuki), Ando Shiki (Terashima Junta)

cozmez

A Nakotoyami ikrek alkotják a klasszikus „utca nevelte” rapper csapatát. Szüleik nagyon fiatalon haltak meg, nem sokkal azután, hogy árvaházba kerültek, megszöktek onnan. A rap párbajokban nyert pénzből tartják fenn magukat. Mivel nincs senki más az életükben, teljesen megbíznak egymásban, szoros testvéri kötelék van közöttük. A nyomornegyedben élnek, egy komfort nélküli szobakonyhás stúdiólakásban. Egyáltalán nincs fűtés, így télen csak összebújva tudnak aludni. Ráadásul a falak is vékonyak, a zajártalom mindennapos.

Az ő dalaik a legsúlyosabbak szövegileg és érzelmileg. Erre utal például az „Ain’t No Love” cím is, ahol tabuk nélkül mesélnek a múltjukról. De van még néhány daluk, mely kifejezetten nyomasztóra sikeredett. Empátiára szólítanak fel, céljuk felhívni a figyelmet a periférián élőkre.

Tagok

Nakotoyami Kanata (Kobayashi Yuzuke), Nakotoyami Nayuta (Toyonaga Toshiyuki)

AkanYatsura

Ha rap, akkor nem hiányozhat a bűnözés. Az AkanYatsura tagjai a Yakuzához kötődő csoporthoz tartoztak, mely egy súlyos incidens miatt feloszlott.









Közülük öten elindultak saját útjukon. Kisugárzásuk is erősen bűnözői, a dalaik címe is érzékelteti, hogy honnan jöttek (BAD BOYZ, CALL FOR FAMILIEZ, ROWDIEZ).

Egy nagy, régi típusú japán lakásban laknak a városközpontban. Mindenkinek saját, tágas szobája van. Az üres szobák nappaliként funkcionálnak.

Dalaik rendkívül erősek, fő céljuk, hogy hangulatot keltsenek, és a koncertjeiket soha senki ne felejtse el. A rapjükkel is mondhatni, berúgják az ajtót.

Tagok

Suiseki Iori (Kondo Takayuki), Gaho Zen (SHIMA), Masaki Hokusai (Toki Shunichi), Maruyama Reo (Yano Shogo), Ito Satsuki (Hatanaka Tasuku)

És amely csapattal felveszi a kesztyűt a rap párbaj győztese:

Buraikan

A legendás rapcsapat, amely még nem talált méltó kihívóra. Kevés daluk van, de azokkal mind jól jelzik, hogy aki le akarja győzni őket, azoknak szinte a legjobbjuk sem elég. A duó tisztában van a képességével, és bizony, nem átallottak a többiek tudtára adni. Ennek megfelelően nem is barátkoznak senkivel.

Tagok

Kuzuryu Chisei (Ono Keisho), Shingu Haruomi (Suwabe Junichi)



Összegzés

Megítélésem szerint a Paradox Live pont azért szerethető projekt, mert hallható, hogy nem gondolják komolyan az egészet. Nem az a klasszikus hardcore rap, ami a ‘90-es évek nagy amerikai rap háborúját jellemezte. Ott tényleg komoly volt a tét, és mint tudható, néhányan az életükkel is fizettek azért, mert beleálltak a rap csatába. Ezzel szemben a Paradox Live sokkal inkább egy játék, ahogy korábban az ALI PROJECT cikkemben (*AniMagazin 74.*) írtam, jelen esetben is a seiyuuk „lírai én”-je kel életre, és olyan dolgokról rappelnek az egyes karakterek „nevében”, ami lehet, hogy az ő titkos énjüket is képezi, ezt hozzák felszínre. Ezeket dalok formájában kifejezetten jó megélni, felszínre hozni, de akinek egészséges a pszichéje, az soha nem viselkedne komolyan úgy, ahogy a szövegekben hallhatjuk. A négy csapat négy teljesen különböző módon közelíti meg a rap műfaját. Ez önmagában garantálja a változatosságot. A későbbiekben további rap csapatok csatlakoznak a projekthez, de az első párbajt a fentebb ismertetett négy csapat vívja. És mivel nem sokkal az első párbaj után jelentették be az anime adaptációt, ezért tippem szerint az újakkal már nem találkozunk. De lesz mit nézni és hallgatni, hiszen az első párbaj alatt 8 kislemezt, 2 albumot plusz 2 mini-albumot adtak ki, melyekben a tagok egyedi (rajongók által megszavazott) felállásban rappelnek el egy-egy dalt. A dalok pedig népszerűségnek örvendenek Japánban. Valamennyi album és kislemez elérte az Oricon Top 10-es helyének egyikét, Spotify-on százezres, milliós nagyságrendben hallgatják a dalaikat, ahogy YouTube-on a videoklipek nézettsége is milliós nagyságrendű. Tehát nagyon időszerű volt, hogy anime formájában tovább terjesszék a projekt hírnevét. És az eddig látott anime epizódok is jól visszaadják a karakterek érzelmi vívódásait, átélhetők a történetek. Viszont az arra kényeseknek tudni kell, hogy a koncertjelenetek tömény CGI-orgiák, így aki ódzkodik a számítógéppel generált animációs jelenetektől, annak ez az anime nem lesz jó választás. Hasonlóképp a rap dalok egy része sem szerénykedik az Auto-Tune-nal. De az anime mentségére legyen mondva, hogy ilyen gyönyörű CGI-t kevés animében lehet látni, illetve megítélésem szerint az Auto-Tune is inkább egyedi színezetet ad a daloknak. Be kell valljam őszintén, hogy teljesen ráfüggtem a Paradox Live-ra. Ahhoz képest, hogy soha nem lelkesedtem a rapért, ez az anime megszerettette velem az egész műfajt. A dalok nagy része önmagában is ütős, a kislemezeken hallható Voice Doramák pedig csak még inkább mélyítik a dalok jelentését. Az anime eddig leadott epizódjai is bizalomkeltők. Jól átadják az aktuális dalok mondanivalóját, de a csapatok tagjainak érzelmei is jól meg vannak animálva. Aki el tud vonatkoztatni a CGI-tól és az alkalmanként hallható Auto-Tune-tól, az bátran tegyen egy próbát az animével és a dalokkal.



anime

10 ÉVE VETÍTETT ANIMÉT UTOLJÁRA AZ ANIMAX

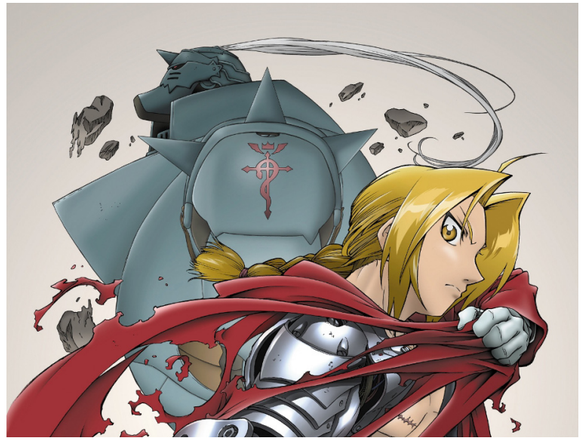
Írta: Kiss Tamás (tomyx20)



Az utolsó animepremier az Animaxon a Dead Space: Utójáték volt 2013 novemberében. Az Animax (Közép-Európa) Magyarország második animés csatornája volt az A+-ot (2004-2007) követően – melynek jogutódja volt – 2007 júliusától 2014 márciusáig, a Minimax sávján minden este 8 és hajnal 2 között.

Bár a végére elfogyott a lelkesedése, fénykorában az Animax igazán nagy címeket is elhozott:

Mindkét ***Fullmetal Alchemist*** sorozatot és a hozzájuk tartozó mozifilmeket magyar szinkronnal. A Fullmetal Alchemist Arakawa Hiromu mangájának kétféle adaptációja, az első, rövidebb változat alternatív befejezést kapott, a második, hosszabb már az alapanyaggal egyszerre fejeződött be, így azt végig feldolgozta. Az első sorozat első 20 része DVD-n is megjelent.





A csatorna a ***Death Note***-ból sem csak az animesorozatot, de a specialokat és két élőszereplős mozifilmet is vetítette. Illetve az anime megjelent DVD-n és a mangáját is végig kiadták magyarul. A sorozatban Yagami Light középiskolás diák történetét követhetjük végig, ahogy a halállistával próbálja megszabadítani a világot a bűnözőktől.

Voltak irodalmi klasszikusokat feldolgozó animék is (***Rómeó és Júlia, Gankutsuou: Monte Cristo grófja***). Ezek szerepe nem az volt, hogy a kötelező olvasmány helyett nézzék meg a fiatalok, hanem a nyugati műveknek a Gonzo stúdiónak science-fiction környezetbe bújtatott szemet gyönyörködtető animációval ellátott feldolgozásai voltak.

Vagy például olyan tartozásokat törlesztett a csatorna, mint a ***Dragon Ball GT***. Ez akkor történt, amikor még nem létezett a Dragon Ball Super. Hasonló szerepet töltött be a ***Slayers*** két folytatása, a ***Revolution*** és az ***Evolution-Revolution***. Mindegyik magyar változatában megmaradt a korábbi szinkronhangok zöme, ami hozzájárult az élmény növeléséhez.



Illetve korábbi hibákat tett jóvá a Naruto esetében. A Naruto vágott amerikai változata a Jetixen már a 104. részig jutott, azonban ekkor az Animax a vágatlan japán változat mind a 220 részét leszinkronizálta. Nem egyszerre, hanem kisebb adagokban. Ehhez szintén társult mangakiadás, ami a leghosszabb magyarul megjelent manga lett, 28 kötettel.

A magyar feliratos animék kínálatában a legkiemelkedőbb a ***Pokoli lány*** volt, ami friss szemszögből mutatta be a bosszúállást egy természetfeletti horrorban. Csak az első sorozata jutott el hazánkba, de Japánban kapott két folytatást, valamint élőszereplős sorozatot és filmet is a Death Note-hoz hasonlóan.

Azonban hoztak kevésbé jó döntéseket is:

Ilyen volt a ***Lamb*** című special, ami azonban a nemzetközi Animax sajátgyártása volt, így olcsóbb volt beszerezniük, mint más tartalmakat.





Ahogy a mondás is tartja, olcsó húsnak híg a leve, így nem csoda, hogy az AnimeAddicts-on az egyik legrosszabbra értékelt anime, amit csak hentaiok és a legendás ***Skelter+Heaven***hez hasonló fércművek múlnak alul.

Az, hogy nem szerezték meg az RTL klubtól a ***Dragon Ball Z*** mind a 291 részét szinkronosan, mint azt később a Viasat6 tette, hatalmas kihagyott ziccer volt a csatorna részéről. Főleg, hogy az RTL klubbal ellentétben tudták volna vetíteni az ORTT (Országos Rádió és Televízió Testület, az NMHH, azaz Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság jogelődje) által meghatározott 23 órás időpont után.

Ehelyett több neverending shounenbe belekezdett az Animax, de – olykor önhibáján kívül – nem fejezte be őket (***Inuyasha, Bleach*** és ***Conan, a detektív***). Utóbbi kettő még mindig tart Japánban.

A csatorna története dióhéjban

A televízióadó az anime magyarországi aranykorához tartozott, ami 2004-től 2012-ig tartott. Fontos állomás volt az animék magyarországi történetében a 2004 végén indult első magyar animés televíziócsatorna, az A+ és hasonlóan jelentős szerepe volt utódjának az Animaxnak is.

Nem mehetünk el tehát szó nélkül a jogelődje, az A+ csatorna mellett sem, amitől 2007-ben több animációs sorozatot is átvett (például ***Cowboy Bebop*** és ***Trigun***), és nem csak a stafétát, mint egyetlen önálló magyar animecsatorna. Az A+ elsősorban az RTL klubon futó animációs sorozatokat és filmeket, főleg animéket vetítette, amelyeket korábban a Kölyökklubban vagy a Rajzfilmklubban sugároztak. Illetve az RTL klub csomagokban kapott több animesorozatot, melyek nagy részét soha nem vetítette le a 16-os vagy a 18-as korhatár miatt.

Az Animax végét az okozta, hogy animációs tematikájú csatorna létére (a nevében is ott az anim előtag) élőszereplős műsorokat kezdett el adni, amiket tulajdonosa, a Sony Pictures Entertainment a többi csatornájáról (AXN és testvérei) selejtezett le. Az utolsó egy évben már inkább azt mondhattuk rá, hogy nyomokban animét is tartalmazott.

Megszűnése ellenére az Animax hatása még mindig érződik. A DragonHall TV rajongói csatorna nemcsak több műsorát, színhasználatát és a kezdési időpontját (20:00) vette át, de a magyar animecsatorna lángját is tovább élteti.





Források: AnimeAddicts, Wikipédia



anime

SZINKRON KONTRA FELIRAT

Írta: supermario4ever

A mai napig komoly vita van arról, hogy van-e szükség magyar szinkronra az animékhez, vagy elég feliratozni azokat. Mindkét tábornak megvannak a maguk érvei, amiken érdemes elmélkedni, ezeket állítom most egymással szembe.

Az egyetemen néderlandisztika szakosként az egyik téma, amivel komolyabban foglalkoztam, a szinkron és a felirat szerepe a nyelvtanulásban. Ez némileg alakította, formálta a gondolkodásomat, ugyanis egészen meglepő dolgokat olvastam, hallottam. Nem tagadom, lesz állásfoglalás a cikk végére, de haladjunk szépen sorjában.

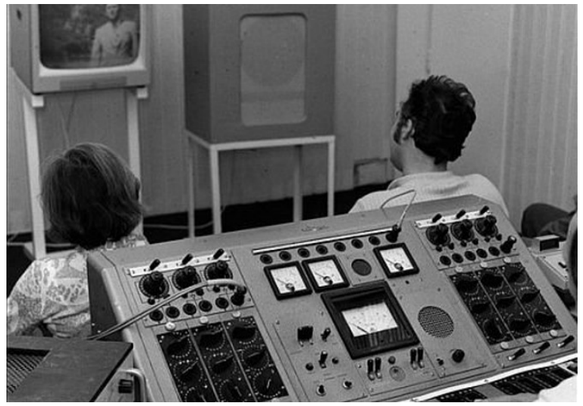
A magyar szinkron története röviden

Magyar szinkron lényegében a hangosfilmek 1927-es megjelenése óta létezik. De ekkor még csak hangalámondásosak voltak a filmek, technikailag még nem tudták megoldani, hogy a szinkronszínészek egyszerre beszéljenek az eredeti színésszel. Az első érdemi lépés 1935-ben történt, amikor az akkori Gömbös-kormány belügyminiszterét, Kozma Miklóst filmügyek intézésével is megbízták. Felfedezte, hogy az idegen nyelvek magyar nyelvre történő átvitelében komoly nemzetnevelő propaganda lehetősége rejlik. A magyar filmgyártás elsődleges célja is a nacionalista, fasiszta propaganda terjesztése volt. Ne felejtsük el, hogy a fasiszta Németország, Olaszország korában járunk.

Ezzel együtt jelen volt még az a probléma, hogy a külföldi hangosfilmek okozta nyelvi nehézségek nagyon visszavetették a különböző filmszínházak forgalmát és látogatottságát. Ez pedig a mozik bezárásával is járt. A még fennmaradt mozik megmentésére abban láttak esélyt, ha minél több külföldi film kap magyar szinkront.

Ám a filmek szinkronizálásának nem volt egyöntetű támogatottsága. Vita volt arról a parlamentben, hogy érdemes-e megfosztani a nyelvtanulás lehetőségét azoktól, akik külföldi filmek által kívánnak nyelvet tanulni. Azonban fontosabb feladat volt a mozik megmentése, ezért a kormány hatalmas állami támogatást invesztált különböző szinkronstúdiók létesítésére. Viszont a szinkronmunkálatok az első szinkronizált filmeket ért kritikák után abbamaradtak, és ismét túlsúlyba kerültek a magyar filmek.

A magyar szinkron felvirágoztatására 1949-ig kellett várni, amikor is a Kommunista Párt rájött



arra, hogy a külföldi filmekkel jobban lehet a tudatot irányítottan formálni, hiszen a Szovjetunióban a kommunista ideológia előrehaladottabb állapotban volt. Ekkorra a kirobbanó technikai fejlődésnek köszönhetően a szinkronok annyira jól sikerültek, hogy a vidéki filmnéző közönség azt hitte: a szinkronizált filmek eredetileg is magyar nyelvűek. 1951-ben megalakult az első kizárólag szinkrongyártással foglalkozó stúdió, a Magyar Szinkronstúdió Vállalat Újhelyi József vezetésével, 1963-ban pedig határozat született arról, hogy minden televízióban vetített filmet magyarul kell leadni.

Az, hogy a magyar szinkron önálló művészeti alkotás lett, nagyban köszönhető az olyan szinkronos remekműveknek, mint a ***Frédi és Béni***, melynek magyar szövege mérföldekkel szellemesebb, mint az eredeti, de a '90-es években vetített ***Dallas***ban is hallhatunk nyelvi leleményeket. A magyar szinkron minőségét világszerte is méltatják a





gondosan kiválasztott szinkronszínészeknek köszönhetően, akiket sok esetben nemcsak a hangjuk alapján választanak ki egy adott szerepre, hanem személyiségük alapján, sőt az sem ritka, hogy még a szinkronszínész arca is hasonlít az eredeti színész fizimiskájára. Biztos vagyok benne, hogy mindenki tud kedvenc film- vagy sorozatszinkront mondani. A magyar szinkron nem egy mondata vált szállóigévé.

A magyar szinkron napjainkban

A magyar szinkron a '80-as években, de inkább a rendszerváltás után szerves részévé vált a magyar filmgyártásnak – annak köszönhetően, hogy különböző, szinkronra szakosodott magazinok jelentek meg. Illetve ahogy elterjedtek a lakásokban a videomagnók, rohamosan terjedt a videokazetták kölcsönzésének kultúrája, és megjelentek az első kereskedelmi tévéadók is – úgy jött be Magyarországra egyre több és több film.

Így egyre nagyobb igény lett a szinkronszínészek munkájára. Ugyanakkor ezzel együtt megjelentek a kisebb szinkronstúdiók is, amelyek érthető módon alacsonyabb költségvetésből dolgoztak. Ennek következtében egyre romlott a magyar szinkron minősége is. A végzetes fordulat 2000-ben következett be, amikor az egyik kereskedelmi tévécsatorna, a TV3 bukása magával rántotta a Pannónia Filmstúdiót is, amely nemcsak Magyarország legnagyobb rajzfilm- és szinkronstúdiója volt, de a világban is jelentős szerepet töltött be. Ennek ellenére szerencsére készülnek igényes magyar szinkronok napjainkban is, ugyanakkor tudni kell, hogy a filmek mennyisége a '90-es évek videós korszaka óta továbbra is exponenciálisan nő. Ez azzal jár, hogy mindig több és több filmet kell leszinkronizálni, ezért a szinkronrendezők, szövegírók, színészek egyre rövidebb határidővel dolgoznak. Így sajnos nincs mindig lehetőség az esetleges hibák kijavítására. Nincs idő igazán dolgozni a magyar szövegen, ennek következtében



ma már messze vagyunk a különböző nyelvi bravúroktól, amelyek akár szállóigévé is válhatnának. Érdemes megnézni az RTL+-on streamelt ***Magyar Hangja…*** című dokumentumfilmet. Az egyik legemlékezetesebb mondat az egyik szinkronszínész megjegyzése volt, miszerint ha egy jelenetet tizedszer vesznek fel, akkor tudja, hogy minőségi munka folyik. Ez mindent elárul a magyar szinkron nívójáról. Ez az, ami hiányzik a mai szinkronizált filmekből.

Érvek a szinkron mellett

A kényelmi szempontok mellett a szinkron magas minősége arra késztette a magyarokat, hogy amit csak lehet, szinkronosan nézzenek meg. De több érv is szól a szinkron mellett.

- Nem kell feliratot olvasni.

Sokak számára problémás egyszerre olvasni a feliratot és követni a film eseményeit.

- A szinkron érzelmi hanghordozása még jobbá teheti a filmet.

Sok esetben nem önmagáért jegyezzük meg az adott szöveget, hanem ahogy azt a szinkronszínész mondta. Sajátságos hanghordozásával egyedibbé teheti az adott karaktert, akit szinkronizál.

- Elkerülhetjük a feliratok fordítási hibáit.

Mivel a feliratok sokkal alacsonyabb költségvetésből készülnek, mint a szinkronok, ezért az alacsonyabb anyagi vonzat okán a felirat készítője nem feltétlenül olyan motivált, hogy ténylegesen minőségi munkát adjon ki a kezei közül.



- A feliratozott szöveg mennyisége az olvasási idő miatt korlátozott.

A felirat egyik legnagyobb problematikája, hogy annyi szöveg kerüljön ki egyszerre a képernyőre, amennyit el tudunk olvasni, és közben tudjuk is követni a történetet. A szinkronnál ez a probléma nem áll fenn.

- Nem zavarja meg a jelenetet a feliratozás.

Előfordul, hogy egyes feliratokat át kell helyezni, mert az eredeti helyén olyan fontos dolog van jelen a filmben, amit ha eltakar a felirat, megzavarhatja a film követését.

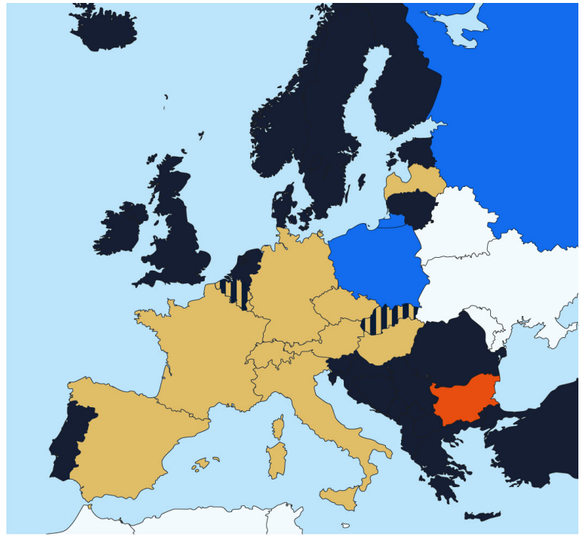
- A szinkron gyarapítja a szókincset.

Ez a legnagyobb érv a szinkron mellett. Vannak, akik a szinkronos filmeknek köszönhetően tanulnak meg igazán magyarul, akár azt is, hogy választékosabban fejezzék ki magukat. Nem is beszélve a nyelvi szellemességről, leleményről, melyek szállóigévé válnak.

Ezek mind-mind méltán hozzájárultak ahhoz, hogy a magyarok a mai napig igényeljék a szinkront. Bár a könyvmolyok biztos vitát nyitnának arról, hogy mi gyarapítja igazán a szókincset.

Miért nem hódít a szinkron mindenhol?

Mivel egy konkrét ország példáján keresztül vizsgáltam a témát, ezért ebben a cikkben is maradnék ennél a példánál.



European countries and their common methods to dub films

- Dubbing only for children. Otherwise solely subtitles.
- Mixed areas: countries using occasionally full-cast dubbing, otherwise solely subtitles.
- Voice-over: countries using usually one or just a couple of voice actors whereas the original soundtrack persists
- General dubbing: countries using exclusively a full-cast dubbing, both for films and for TV series
- Countries which occasionally produce own dubbings but generally use dubbing versions of other countries since their languages are quite similar to each other and the audience is also able to understand it without any problems.

„Nem elhanyagolható szempont, hogy sok esetben nagyon nehéz áthozni az eredeti szöveg kontextusát.”

Hollandia ugyanis azon európai országok egyike, ahol a szinkron csak minimális mértékben van jelen. Jobbára csak gyerekeknek készült alkotásokat szinkronizálnak, akik még nem tudnak angolul. De nem várnak sokáig a nyelvoktatással: a gyerekek nagyon hamar találkoznak az angol nyelvvel. Ez is oka annak, hogy a hollandok igen magas arányban beszélnek nagyon jól angolul. És ha megfigyeljük a térképdiagramot, Európának két fő régiója van, ahol nem szokás szinkronizálni. Északon, a skandináv országokban elsősorban azért nem szinkronizálják a filmeket, mert a lakosság olyan magas arányban beszél angolul, hogy nincs igény a szinkronra. A déli országokban, elsősorban a Balkánon meg jó eséllyel pénzügyi okok miatt szinkronizálnak kevés filmet. Hiszen a szinkron egyik fő ellenérve, hogy nagyon drága. A szegényebb országok számára komoly anyagi ráfordítás a filmeket leszinkronizálni, főleg ha hozzávesszük azt is, hogy milyen sok film készül manapság.

Ami az északi országokat illeti, még az első hangosfilm idejében sem volt igény a szinkronra. Hollandiában az első szinkron 1932-ben készült, de mivel ettől nem lendült fel érdemben a moziba járási kedv, ezért nem fektettek ebbe további összeget érdemben. A ***Hófehérke és a hét törpe*** volt az első animáció, melyet szinkronizáltak. Amellett, hogy gyerekeknek készült filmként egyébként is kapott volna szinkront, részint szükségszerű is volt, ugyanis a Disney-nek a mai napig kifejezett elvárása, hogy a filmjeiket, animációikat a lehető legtöbb nyelven szinkronizálják. Volt is szerencsém néhány Disney-klasszikust, -filmet megnézni hollandul és azt gondolom, hogy Hollandia a jobb szinkront készítő országok közé tartozik. Egész jól értenek ahhoz, hogy az adott karaktert összepárosítsák a megfelelő hanggal. Az ***Oroszlánkirály*** 2019-es élőszereplős változata megítélésem szerint kiváló szinkront kapott.

De Hollandiában még a legsikeresebb filmek is felirattal mennek, a DVD, Blu-ray kiadásokon is jobbára az eredeti hang az elsődleges. És ahogy megkérdeztem hollandokat internetes közösségekben, illetve személyesen, amikor Erasmusszal voltam Hollandiában, akkor is azt válaszolták, hogy ők nagyon szívesen nézik a filmeket felirattal. Kifejezetten furcsa lenne számukra, ha az ismert, világhírű amerikai színész egyszer csak az ő nyelvükön szólalna meg. Inkább örülnek, hogy a filmek által is van lehetőségük a nyelvtanulásra.
De milyen egyéb érvek szólhatnak a feliratozás mellett?

- A feliratozás olcsóbb, mint a szinkron.

Ez még a gazdaságilag fejlettebb országokban is áll, hiszen miért invesztáljanak pénzt a szinkronizálásba, ha nincs rá igény?

- A szinkronszínészek által használt szavak ritkán egyeznek meg az eredeti színész szájmozgásával.

Ez a szinkron szövegírásának egyik legnehezebb része. Olyan mondatokat kell adni a szinkronszínész szájába, amelyek nemcsak értelmükben egyeznek meg az eredetileg mondott szöveggel, de a szöveg időtartamának is egybe kell esnie az eredeti szöveg időtartamával. Ha ehhez hozzáadódna még az is, hogy a felmondott szöveg is megegyezzen az eredeti színész szájmozgásával, akkor szinte lehetetlen küldetés lenne a szinkronizálás.

- A szinkronnak nagyon magas minőségűnek kell lennie.

Ha a szinkronrendező igazán színvonalas szinkront akar készíteni, akkor olyan szinkronszínészeket kell választania, akik hangilag jó munkát végeznek, a hangjuk nagyjából megegyezik az eredeti színészek hangjával, esetleg külsőre is hasonlítanak a színészre, sőt akár még a személyiségük is hasonlít a szinkronizált karakterek jellemére.

- A nyelvet valódi, élő kontextusban hallgatva tanulhatjuk.

Ez az, amit az északi országok lakosai megtehetnek. Ezért van az, hogy nemcsak magas szinten beszélnek angolul, de szinte teljesen hibátlanul.

- Azt halljuk, amit a színész valóban mond.

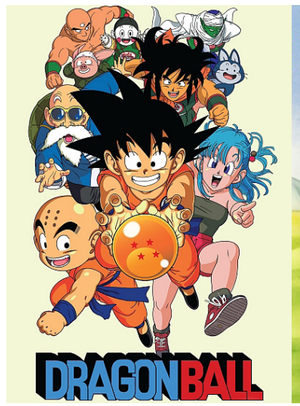
Nem elhanyagolható szempont, hogy sok esetben nagyon nehéz áthozni az eredeti szöveg kontextusát. Ezzel a problémával én is – mint fordítás specializációs – elég hamar találkoztam. Nem elég tudni az adott idegen nyelvet, hogy tényleg jól fordítsuk le az adott szöveget. Ismerni kell az ország kultúráját, történelmét, irodalmát, hogy jobban tudjuk, honnan ered az adott kontextus, és nem utolsósorban magyarul is tudni kell!

- Nagyothallók is teljes mértékig élvezhetik a filmet.

Ez talán nem szorul különösebb magyarázatra.

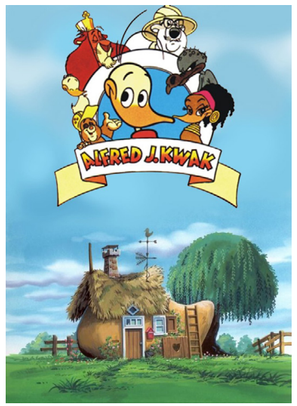
Az anime magyar története röviden

Kacifántos és göröngyös, hogy röviden összefoglaljam a lényeget. Hiszen sokáig nem is volt köztudott, hogy bizonyos animációk Japánból származnak. Ez annak a következménye, hogy olcsóbb volt sok rajzfilmnek az átalakított, európai verzióját megvenni. Ezért van az, hogy sokáig valamelyik európai ország rajzfilmsorozataként voltak még az animék is titulálva a rádiós és televíziós újságokban. Jó példa erre a például a ***Dragon Ball***, ami francia rajzfilmsorozat volt nálunk. Egyike azon kevés animációknak, amelyekről már annak idején is tudtuk, hogy japán, az a ***Múmin*** volt a ‘90-es évek első felében. A Múmin japán openinggel és endinggel ment annak idején a tévében. A másik ok arra, hogy miért tisztázatlan az egyes animék származási helye, hogy annak idején sok anime japán és valamilyen európai ország koprodukciójával készült. Jó példa erre a szintén a ‘90-es évek elején vetített ***Alfréd, a kacsa***, ami japán-holland koprodukció volt. Ez az anime azért is érdekes, mert a japán opening és ending zenéjét is holland zeneszerző jegyzi, nevezetesen Herman van Veen. Ebből kifolyólag még a japánok számára sem volt teljesen egyértelmű, hogy mikor néznek ténylegesen hazai művet.





Rengeteg anime került át Magyarországra – már a ‘70-es években is láthatott az akkori tévénéző közönség animéket. Ezeknek sokáig megvolt a maguk helye, hiszen sokan nem is voltak tisztában azzal, hogy amit néznek, az – ha csak részben is, de – az ázsiai szigetországból származik. Az első komoly viharfelhő, ami az animék egén megjelent, 1999-ben okozott ítéletidőt, amikor az akkori ORTT a Dragon Ball-t a brutalitása miatt a késő esti műsorsávba helyezte át. Ez akkoriban óriási felháborodást keltett a rajongók körében, ugyanakkor érteni vélem, hogy miért hozott az ORTT ilyen radikális döntést. Már a ‘90-es években is megjelentek azok a rajzfilmek, amik nem gyerekeknek készültek. Ám a ***Beavis és Butthead***, illetve a ***South Park*** ott különbözik erősen a többi rajzfilmtől, hogy a rajzstílus is elárulja: nem gyerekek számára készült. A Dragon Ball viszont hasonló rajzstílussal készült, amivel korábban már sok animét vetítettek a magyar köztévében, de azok jellemzően gyerekek számára készültek. Emlékeim szerint a Dragon Ball volt az első olyan Magyarországon vetített anime, amiben komoly brutalitást és verekedéseket láthattunk, ráadásul – ahogy feljebb írtam – ezek is „rajzfilmsorozatnak” voltak titulálva. Emlékeim szerint az „anime” mint műfaj ekkor még nem volt köztudatban. Ekkoriban forogtak közszájon a „bezzeg régen a rajzfilmek mennyivel szelídebbek, barátságosabbak voltak. Ma meg már a tévében is csak brutalitást lát a gyerek” jellegű szövegek. Bevallom, annak idején én magam is gondolkodtam azon, hogy miféle „szeretet és barátság” létezhet olyan szereplők között, akik gyakorlatilag porrá zúzzák egymást? Tehát maga a jelenség, hogy rendes „rajzfilmes” animációban is verekednek a szereplők, akkoriban teljesen új volt. Erre volt egy válaszreakció a Dragon Ball késő esti műsorsávba történő áthelyezése. Egyébként én személy szerint sokkal érvényesebb ellenérvnek tartom azt, hogy a Tom & Jerry-ben is verekedtek, meg fegyvert fogtak egymásra szereplők, minthogy a „bigott” szülőkre mutogassunk. Ne felejtsük el azt sem, hogy a média akkoriban sokkal nagyobb befolyással bírt. Egyre-másra születtek a cikkek arról, hogy milyen hatást váltott ki a Dragon Ball a gyerekekből. Jó eséllyel a média nyomására is hozott radikális döntést az ORTT.



Az anime mint ténylegesen japán mű első magyarországi hírvivője az 576 KByte volt, ami az 1993. októberi számától kezdve közölt mangarovatot. Ezt Martin vezette, aki már akkoriban is annyira odavolt a különböző animékért, hogy még a videokazetták magyarországi terjesztésében is szerepet vállalt. Neki köszönhetően lehetett kapni anime VHS kazettákat az 576 KByte üzletekben. Arra viszont már ő is felhívta a figyelmet, hogy ezek a művek nem gyerekek számára készültek. Az 1993. novemberi számban külön oldalt szentelt az animék brutalitásának és erotikus mivoltának. A RetroÚjság weboldalán elérhető az összes 576 KByte magazin – érdemes olvasni, hogy akkoriban Martin mikre helyezte a hangsúlyt, és milyen animét ajánlott megtekintésre.

Az első olyan csapat, amelyik ténylegesen arra törekedett, hogy rendet tegyen a fejekben animekérdésekben, az a 2003-ban megalakult Magyar Anime Társaság volt.

Ők szervezték az első országos AnimeConokat, illetve szerepet vállaltak abban, hogy különböző mangák és animék könnyebben eljussanak Magyarországra.

Az animék szinkronizálása

Tekintve, hogy a Magyar Televízióban az összes filmet magyarul kellett vetíteni, ezért az animék már a kezdetektől kaptak magyar szinkront. Ezen magyar szinkronok minősége változó – nem jellemző, hogy az animék magyar szinkronját a minőségük miatt jegyezzék meg a rajongók. Egyetlen kirívóan pozitív példa jut eszembe: a Detective Conan. Általános vélekedés, hogy zseniális lett a Conan magyar szinkronja, olyan szinten minőségi a hangjáték, amit semelyik másik animében nem hallhatunk. Kár, hogy az 52. rész után abbahagyták a szinkronizálását.

De hogy mi lehetett az egyik fő oka annak, hogy nem folytatták a Conant, arra érdemes külön kitérni. Az animék szinkronizálásának aranykorát 2005-2010 közé teszik (teljesen jogosan, emlékeim szerint akkoriban külön animerészleg is volt egyes DVD–ket árusító üzletekben), amikor a magyar szinkrongyártás egyébként már lejtmenetben volt. Ahogy arra már korábban kitértem, exponenciálisan nőtt a filmek mennyisége, aminek következtében egyre kevesebb idő jutott a szinkronmunkákra, ezért lényegében ki lehet jelenteni, hogy az animék szinkronjait sem elsősorban a minőségük miatt szeretjük. Hanem mert hozzászoktunk ahhoz, hogy mindent szinkronosan nézünk, így az animések egy része egyre inkább a periférián érezte magát amiatt, mert mindent szinkronizálnak, de animéket egyre kevésbé.



Ugyanakkor hiába minden rajongói igyekezet – a Dragon Hall munkája is tiszteletreméltó: most is azon munkálkodnak, hogy minél több anime kapjon magyar szinkront –, ha a másik oldalról ez a lelkesedés teljesen hiányzik. Egy időben sorra vallottak színt azok a szinkronszínészek, akik animékben is szinkronizáltak, hogy ők valójában gyűlölik ezeket a műveket. Én először Szalay Csongorról hallottam, hogy valójában utálja az animéket, de például a Fullmetal Alchemist szinkronrendezője kijelentette, hogy rühelli ezeket a japán f*sokat. Ugyanígy Dögei Éva és Kiss Erika is kijelentette, hogy nem animepárti.

Ugyanakkor két pozitív ellenpéldát is tudok mondani. Lippai László például szeretett a Dragon Ballban dolgozni. Hasonlóképp pozitívan nyilatkozott Fehér Adrienn is, aki Németh Attilával duettben Pokémon-dalokat énekelt magyarul, melyek 2000-2001-ben meg is jelentek CD-n és kazettán. És hogy mennyire számít az, hogy szereti-e a munkáját, jól jelzi, hogy az akkori Pokémon-dalok magyar változatát még világszerte is kiemelkedő minőségűnek tartották. Én magam is alkalmanként szívesen előveszem ezeket a CD-ket és több mint húsz év után is azt gondolom, hogy ők ketten tényleg egyedi színezetet adtak a Pokémon-daloknak. Nem érzem azt, hogy ciki lenne hallgatni a dalokat, mert annyira gyerekesek.



Utópisztikus felvetés, hogy ezentúl csak olyanok szinkronizáljanak, akik szeretik is az animéket, hiszen a helyzet messze nem ilyen egyszerű. Egyrészt az egyre növekvő filmmennyiség okán egyébként sincs lehetőség minőségi munkát végezni. Másrészt ha tényleg nagyon kevés szinkronszínész szeretett animéket szinkronizálni, akkor a „csak olyanok szinkronizáljanak, akik szeretik is az animéket” feltétellel olyan szinten leszűkítenénk a választható szinkronszínészek körét, hogy az nemcsak a minőség, hanem a mennyiség rovására is menne.



Konklúzió

Azt gondolom, hogy az animések egy rétege nemcsak kényelemből és hagyományból ragaszkodik ahhoz, hogy az animéket továbbra is szinkronizálják, hanem azért, mert Magyarországon szokás szinkronizálni, és azáltal, hogy az animék kimaradnak ebből a „szórásból”, lényegében kiközösítve érzik magukat egy nagy halmazból. És ha így nézzük, teljesen jogos az igényük a szinkronra, és pont ezért rendkívül fájdalmas az, hogy a szinkronszínészek utálattal nyilatkoztak az animékről, melyekben ők is dolgoztak, mert egy egyébként is periférián lévő csoportba rúgtak bele.

Kirekesztettség ide vagy oda, nem megoldás az, hogy az ORTT-t és a szülőket bigottnak, begyepesedettnek, elítélőnek tituláljuk csak azért, mert egy teljesen ismeretlen dologgal találták szemben magukat, és arra rosszul reagáltak. Az a csoport, amelyik gyűlöletre gyűlölettel válaszol, csak még jobban ki lesz rekesztve. Azt gondolom, ha egy csoport a többséghez szeretne tartozni, akkor elsősorban a csoportnak kell nyitni a többség felé, hiszen ők rendelkeznek olyan plusz információval, amiről a többség nem tud. Ezért nekik kell a maguk tudását oly módon átadni, hogy azt a többség be tudja fogadni. Ezért tartom úttörőnek azt, hogy a Magyar Anime Társaság az AnimeConok mellett lehetőségéhez mérten különböző kisebb programokkal igyekezett bemutatni, népszerűsíteni az animéket.

De most más idők járnak, és azt gondolom: szemléletváltásra van szükség. Nem a szinkronszínészek részéről, hanem a mi részünkről. Mert tényleg nagyon kellemetlen szembesülni azzal, hogy a szinkronszínészek nem szerették az animét, ugyanakkor a véleményüket tiszteletben kell tartani. Pont emiatt nem érdemes erőltetni azt, hogy hagyományból vagy kényelemből, vagy akár a kirekesztettség érzése miatt visszatérjenek a szinkronos animék, hiszen ismerünk rossz szinkronos animéket. Feltétlen érdemes visszahozni a szinkronos animét annak fényében, hogy még a szinkronrendező is a pokolba kívánja a saját munkáját? Kötve hiszem. Meg is látszik a munkájuk minőségén az, hogy utáltak dolgozni az animén. A fentebb már említett Magyar hangja… dokumentumfilmben három olyan szinkronszínész is volt, akit az animés közösség is jól ismer. Egyikük sem, még csak említés szintjén sem beszélt az animékről. Számomra itt dőlt el véglegesen a dilemma.

És mint láthattuk, főleg az észak-európai országok példáján, nem attól lesz egy film, rajzfilm országszerte ismert és kedvelt, mert van szinkronja. Egy feliratos film is nagyot tud futni, főleg manapság, a streaming szolgáltatásoknak köszönhetően. A mai húszas-harmincas korosztály meg már jobban tud angolul, mint a szülei, ezért a nyelvi akadályt is szépen lassan ledöntjük. Én inkább abban látom a megoldást, hogy az egyik legnagyobb anime streaming szolgáltatónak, a Crunchyrollnak legyen magyar képviselete, és ők vegyék rá a magyar sajtót, hogy írjanak a náluk elérhető animékről. Ezáltal virágozhat fel ismét az animék magyar szinkronizálása. De jelen esetben sajnos még magyar nyelvű weboldal sincs, meg magyar felirat az animékhez, nemhogy magyar szinkronstúdiókkal dolgoznának együtt. Ugyanez érvényes a Netflixre is, ahol időnként új animékhez is kapunk szinkront.

Az sem elhanyagolható szempont ugyanakkor, hogy az újabb generációs animerajongók számára a japán seiyuu-k is szerves részei az animekultúrának – már legalább annyira dívik ismerni őket, mint az animék openingjeit és endingjeit. Ma az animerajongók körében már az egyes japán kifejezések válnak szállóigévé.

De valószínűleg azért sem készülnek új szinkronos animék, mert a jogok megvásárlása sem olcsó, japánokkal nagyon nehéz üzletelni, ráadásul mire a szinkronszínészek leszinkronizálják az animéket, addigra mi már rég mást nézünk. A szinkronszínészet meg nem arról híres, hogy olyan jól fizető szakma lenne. Ráadásul nem a szinkronszínészek választják, hogy melyik karaktert szinkronizálják. Ők csak megkapják a szerepet, felmondják a szöveget, ahogy tudják, aztán letesszik a fejhallgatót, és ezzel letudták a munkájukat. Érdemes berángatni őket a stúdióba azért, hogy bizonyos animekarakterek magyarul szólaljanak meg? Láthatjuk, hogy a Boku no Hero Academia első három évadának szinkronja se nagyon maradt meg a köztudatban.





Inkább hagyjuk a szinkronszínészeket, hogy ha már megfeszített tempóban kell dolgozzanak, legalább olyan filmeket szinkronizáljanak, amikben szívesebben dolgoznak. Az animéket meg nézzük tovább japán szinkronnal, angol felirattal. Legalább ez lendítse fel az angolul tudók arányát.

Források

Filmtett
Magyar hangja... az RTL+-on
Ano Blog
RetroÚjság
Szinkron és a felirat összehasonlítása
(Holland nyelvű)
Holland wikipédia

manga

KIETA HATSUKOI

Írta: supermario4ever



Meglehetősen kevés az olyan manga, amelyik a biszexualitást ábrázolja. Ennek jó eséllyel az az egyik oka, hogy az ember (legtöbb esetben) egyvalakibe lesz szerelmes, ez pedig a történet szempontjából determinálja a szexualitását, hiszen hogyan ábrázolják azt, hogy valaki a fiúkat és a lányokat is szereti? Pedig érdemes próbát tenni vele, mert olyan díjnyertes alkotások is születhetnek akár, mint a Kieta Hatsukoi.

Aoki Souta éli az átlagos gimnazisták életét. Igyekszik tanulni, mindezek mellett szerelmes az osztálytársnőjébe, Hashimoto Mióba. A lány nagyon kedves és alázatos, ám a fiú számára gyorsan kiderül, hogy a kiválasztottja valaki mást szeret. A tesztjéhez a szerelmétől kér kölcsön radírgumit, aki természetesen segít neki. Itt kezdődnek a bonyodalmak. A radíron ugyanis egy másik fiú neve olvasható szívvel díszítve. Ez a fiú pont Aoki előtt ül, hősünk pedig véletlenül leejti a radírgumit. Ida Kousuke (a radíron olvasható név tulajdonosa) felveszi Aokinak a radírt, és meglátja rajta a nevet.



Na ezt hogy magyarázza ki Aoki? Érdekes beszélgetés kerekedik ebből az iskolaépület tetőterében. Aoki borzasztó kínosan érzi magát. Nem tudja ugyanis, hogy Ida nemcsak hogy meleg, hanem pont Aoki az, akibe titkon szerelmes. Ám mivel Ida igencsak hadilábon áll az érzelmek kifejezésével, a szerelmét nem tudja jól kommunikálni. Ennek ellenére a lányok kedvence, a röplabdaklub tagja, emellett eminens tanuló. A két fiút a tesztük eredménye közti különbség hozza össze. Amíg Ida 98 pontos tesztjével osztályelső, addig Aoki kemény 5 pontot tudott összegereblyézni. Így közösen tanulnak.

Aokiban hamar felébrednek az érzelmek a fiú iránt. Nem is érti, miként történhet ez, hiszen



soha nem táplált különleges érzelmeket a saját neme felé. Ám változás áll be ezen a téren, ugyanakkor megváltozik a Hashimotóval való barátsága is, hiszen mindketten ugyanabba a fiúba szerelmesek… Vagy mégsem? Biztos, hogy a teljes nevet olvashattuk a radíron? A negyedik főszereplő, Aida Hayato is fontos szerepet játszik, és ha a két fiú nevében felfedezünk valami hasonlóságot, akkor sejthetjük, hogy itt valami félreértés támadt.



Tehát a manga abból a szempontból is biszexuális, hogy egy hetero és egy meleg pár kialakulását követhetjük figyelemmel. A mangaka kiváló munkát végzett, hiszen remekül egyensúlyozott a négy karakter között. Egyikük sem szorul háttérbe, és ami még fantasztikusabb, hogy kölcsönösen segítenek egymásnak. Nagyon érezni a barátságot a szereplők között, ez egy igazi összetartó csapat. A rajzstílus nagyon szép. A karakterek is nagyon szépen meg vannak rajzolva, és az érzelmek is úgy vannak ábrázolva, hogy átérezzük a személyes érzelmeiket, belső vívódásaikat. A poénos jeleneteket meg erősíti a vázlatszintű rajz és a ténylegesen vicces arckifejezés. Ritkán nevetek mókás arckifejezéseken, de itt egy-egy jelenet láttán a könnyeim is hullottak. Minden szempontból kiváló munka, megérdemelte a Shogakukan Manga díját shoujo kategóriában.

Live action sorozat

A mangából 2021-ben egy tízrészes dorama is készült, ami szintén kiváló munka. Egyike azon japán BL-doramáknak, ahol nem éreztem azt, hogy a színészek feszengnek amiatt, hogy LMBT karaktert kell játszaniuk. Ez az egyik olyan eleme a japán BL-doramáknak, ami rendszerint tönkreteszi a sorozatot. Ugyanakkor az is fontos szempont, hogy nem hozták át a mangát egy az egyben. A forgatókönyvíró nagyon jól érzékelte, hogy mi az, ami jól mutat egy doramában, és mi az, amit már nem lehet ábrázolni.

Így a színészek játéka sem erőltetett, teljesen természetesen játsszák a szerepüket. Ez abban is tetten érhető, hogy a barátságot a sorozat is ugyanúgy érzékelteti, mint a manga, a szerelmet pedig nagyon jól ábrázolták. Valódi fejlődést látunk a tíz epizódon keresztül barátság és szerelem terén egyaránt. Egy-két „drama-queen” (vagy inkább „drama-king”) szintű jelenet meg bőven elmegy. Kiemelném azt is, hogy a forgatókönyvíró és a rendezők is mind férfiak, ami kedvez annak, hogy a célközönség ne korlátozódjon a fujoshikra, hanem azok a férfiak is szívesen nézzék, akik szeretik a shoujo





történeteket, vagy maguk is LMBT személyek. A színészek a manga vicces jeleneteit is jól ábrázolják aranyos esetlenségükkel – szépen érzékeltetik, hogy az esetek többségében milyen ügyetlenül viselkedik az, aki szerelmes. Ezt még a szélesebb közönség is jó érzésekkel nézheti. Tehát a manga színvonalához méltó live action sorozat készült.

A dorama nagyjából a manga feléig ment el, így ha teljesen fel kívánják dolgozni a történetet, akkor várható második évad is.

Összegzés

Örömteli látni az elmúlt évek BL-trendjében azt a törekvést, hogy a homoszexualitást tényleg a maga valóságában mutassák be. Ezzel jelentősen kiszélesedik a BL-mangák célközönsége, hiszen ezzel az LMBT rajongókat is bevonhatják. A Given például méltán bizonyította, hogy van igény az ilyen művekre. A biszexualitást ábrázoló mangák azért nagyon jók, mert a lányok messze nem kerülnek annyira háttérbe, mint egy homoszexuális mangában. A Kieta Hatsukoiban ez részint annak is köszönhető, hogy Aoki Souta ugyan Ida Kousukébe szerelmes, de ettől függetlenül élvezi a lányok társaságát is. Tehát a biszexualitást is jól ábrázolja a manga.

Érzékelhető, hogy egy másik, szintén biszexuális manga, az ***Ao no Flag*** (*AniMagazin 62.*) ihlette ezt a történetet, hiszen abban is jól megfigyelhető az összetartozás a négy főszereplő között, illetve abban is nagyon viccesek a vázlatszerű arcok az egyes jelenetekben. Viszont az egyik fő különbség a két manga között az, hogy míg az Ao no Flag sokkal drámaibb, érzelemközpontúbb, addig a Kieta Hatsukoi dinamikusabb. Épp csak annyira vannak jelen az érzelmek, amennyire az adott jelenetben szükségesek, így nem akad meg a történet. Az emóciók inkább csak az arcokra ülnek ki. A mangaka jó eséllyel úgy gondolta, hogy ez is elég a jelenet átéléséhez, így a történet pörgősebben halad.

De nemcsak azért érdemes elolvasni a mangát és megnézni a doramát is, mert van olyan jó a történet és a kivitelezés, hogy kétszer is megéljük az eseményeket – hanem mert egyes jeleneteket kihagytak a mangából, vagy másképp jelenítették meg a doramában. Például a sorozat hatodik epizódjában teljesen máshol volt az osztály túrázni, mint ahol a manga tizedik fejezetében.

Magasan ajánlott a manga és a dorama is. Az ilyen kiváló műveknek nemcsak szemléletformáló hatásuk lehet, de meg merem kockáztatni, hogy LMBT személyeknek is segíthet önmaguk elfogadásában.





Hossz: 9 kötet
Év: 2019-2022
Műfaj: BL, vígjáték, romantika
Készítők:
Aruko (rajz), Hinekure Wataru (történet)

manga

WITCH HUNTER

kalandozás a boszorkányok és a videójátékok világában

Írta: A. Kristóf



A Witch Hunter egy koreai manhwa, ennek ellenére manga formátumban jelent meg, ami mellesleg nem egy ritka vagy meglepő jelenség. A történet erősen a shounen kategóriára hajaz, azaz van benne sok akció, harc, jól elhelyezett és néha kelletlen poén, és természetesen a főszereplők elképesztően fiatalok. Az előző mondatot nem kritikának szántam, mindössze ha nagyon röviden szeretném összefoglalni, akkor így írnám körül a művet. Mindezeken túl a történet nem unalmas és egyvonalú, van benne nem kevés fordulat, egy jó kanál rejtély, és némi visszatükrözése a társadalomnak és az egyéni nagyravágyásnak egyaránt.

Így tehát annak ellenére, hogy a manhwa alapvetően a fiatal korosztálynak szól, egész pontosan a kamaszoknak, és könnyed stílusú, mégis érdekes lehet az érettebb olvasók számára is. A történetet elsősorban azoknak ajánlom, akik egy szórakoztató, egyúttal érdekes művet szeretnének olvasni.

A manhwa világa

A történetben az általagos emberek mellett élnek a boszorkányok, akik a jól ismert módon nők lehetnek csak. Általában a fiatal lányok magukban hordozzák a képességet, hogy mágikus hatalomra tegyenek szert. Amikor ez a képesség felébred, felszínre kerül a fiatal lányban, képes lesz egy boszorkány kalapot megidézni. Ez fontos, ugyanis egyszerű státuszszimbólum mellett ez a kalap teszi lehetővé a boszorkány számára a varázslást. A kalapban mana gyűl, ami minden varázslat alapja. Ugyanakkor a kalap elnyerése általában megváltoztatja a lány személyiségét is, az esetek többségében rossz értelemben.

A történet egy az európai középkorra hajazó világban játszódik, ahol az emberek békében - még ha nem is túl jól - éltek, mindaddig, míg a boszorkányok, mint derült égből villámcsapás, hadat üzentek az átlagembereknek. Eme hirtelen fordulatát az eseményeknek senki nem érti, és mint egy hideg zuhany után, az emberek próbálnak harcolni a boszorkányok ellen. Ez azonban nem egyszerű, hiszen a technológiai fejlettség alacsony, a boszorkányok nagy része pedig az átlagemberek ellen van. Ráadásul a boszorkányok nagy előnye az úgynevezett támogató. A támogatók általában mágikus szörnyek (de lehetnek emberek is), akiket a boszorkányok idéznek a mana és a varázslat révén. Ezek a lények általában rendkívüli fizikai erővel bírnak, de a boszorkányok más varázslatokkal is rendelkeznek.



„...az átlagemberek kénytelenek egy keserves (...) harcot vívni. Az egyetlen reményük az úgynevezett Witch Hunters...”

Mindezzel szemben az átlagemberek kénytelenek egy keserves és gyakran hatalmas áldozatokkal járó harcot vívni. Az egyetlen reményük az úgynevezett Witch Hunters, boszorkány vadászok. Ez az alakulat különféle tehetségekkel rendelkező személyeket gyűjtött össze a világból, akiknek közös pontjuk, hogy nemcsak hajlandóak a boszorkányok ellen harcolni, de reális esélyük is van győzelmet aratni felettük. Ennek az osztagnak a tagja történetük főhőse, Godspell Tasha. Tasha egy fiatal fiú, aki ennek ellenére mégis rendelkezik egy támogatóval. Mivel normális körülmények között csak boszorkányok képesek támogatókat megidézni, így ennek a rejtélynek a megfejtése fontos pont lesz a történetben.





A manhwa rajzstílusa

A rajzolása tetszetős, szépen kidolgozott és részletes. A manhwa viszonylag hosszú időszakonként jelenik meg, ennek fényében azonban a fejezetek hosszúak és alapos munkák rajzolás szempontjából. A manhwában számos tetszetős kétoldalas illusztráció van, amelyekre nem lehet panasz. Ugyanakkor a történet is segít a rajzoláson olyan értelemben, hogy a támogatók és a városok is nagyszerű lehetőségek az alkotók számára, hogy szabadon engedjék a fantáziájukat. Míg a támogatók kitalált lények (tehát ábrázolásuknak mindössze a fantázia és a jó ízlés szab határt), addig a városok a középkori erődítményekre hajaznak. Úgy gondolom, hogy a rajzstílusban nem fog senki sem csalódni. Végezetül, mivel egy manhwáról beszélünk, természetesen számos színes oldal is van a műben.

Ajánlás

Ahogy a bevezetőben említettem, a manhwa két jól ismert kategóriára alapoz. Az egyik a boszorkányok és a velük járó varázslás. A másik a videójátékok világából merít. Ezen két téma összekapcsolása közel sem új vagy eredeti ötlet, számos videójáték létezik, ami már megtette ezt. Másrészről ez egy kitaposott ösvény, ami bizonyítottan működik és kedvelt. A manhwa alkotói nem vállaltak nagy kockázatot, amikor ebben az irányban kezdtek el keresgélni. A történet tehát ismert alapokon és működő ötleteken alapszik. Akik kedvelik ezeket a kategóriákat, azok nem fognak csalódni a manhwában sem.

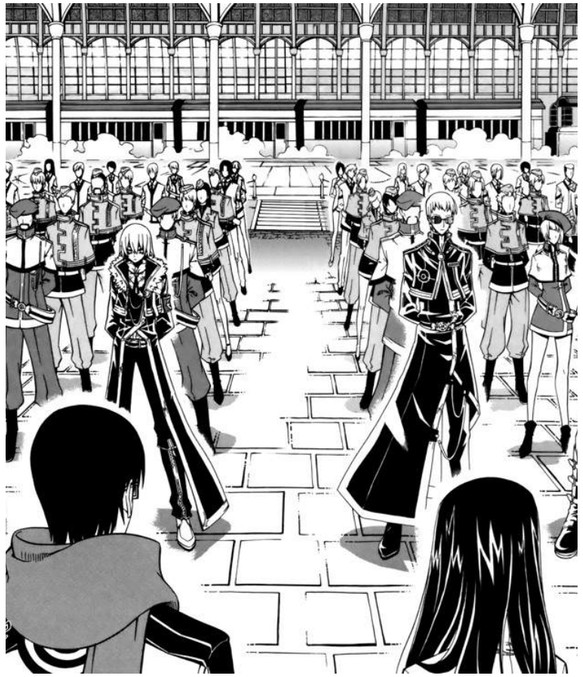
A történet egy ízig-vérig shounen darab, így az akció, a harc és a nem épp praktikus ruhadarabok a nőkön elkerülhetetlenek.



A történet utóélete

A manhwa ugyan nem kapott anime adaptációt, ennek ellenére jól ismert Japánban, az Amerikai Egyesült Államokban, Franciaországban és Olaszországban is. Ezt bizonyítja, hogy nemcsak Japánban kapható a mű, hanem Witch Buster néven a Seven Seas Entertainment is megjelentette az Amerikai Egyesült Államokban, Franciaországban pedig a Ki-Oon kiadó, valamint Olaszországban a Jpop kiadó dobta a piacra. Így tehát jelentős nemzetközi sikernek örülhet.





Író: Cho Jung-man
Műfaj: kaland, mágia, szörnyek, harc, shounen stb.
Hossz: aktív, 21 kötet jelen pillanatig
Megjelenés éve: 2006-tól kezdődően

Források:



manga

ANGOLMOIS: RECORD OF MONGOL INVASION

történelmi manga Japán múltjából

Írta: A. Kristóf

Ezúttal egy történelmi mangát fogok bemutatni egy olyan eseményről, ami manapság igencsak híres. A hírnevét egy játéknak köszönheti, egész pontosan a ***Ghost of Tsushima*** játékról van szó. Akárcsak a manga, a játék is a Kr. u. 1274-es mongol inváziót mutatja be, annak is csak egy részét. Ez a rész a Tsushima szigeten lezajlott japán ellenállás, ami ugyan végül sikertelen lett, mégis egy jelentős pontja volt az invázió visszaverésének. Itt azonban meg kell jegyeznem, hogy a manga hamarabb jelent meg, mint a játék, ugyanakkor nem az egyetlen manga, ami ezzel a témával foglalkozik. Miről van itt szó? Mint egy megszállással szembeni sikeres ellenállás, a mongol invázió egy közkedvelt téma Japánban. Egy téma, amit a japánok szeretnek, hiszen ők voltak, akik védekeztek, tehát nem lehet felróni ellenük semmit, mert sikeres védekezésről beszélünk, és mert a Tsushima szigeti ütközet egy nagyszerű lehetőség a hősök keresésére. Mivel bár a sziget elesett, a harcosok a hazát védték, túlerő ellen harcoltak, végezetül pedig, az ütközet hozzájárult a végső győzelemhez. Összegezve, egy sikertörténetről beszélünk, amit emiatt gyakran, sokszor eltorzítva felidéznek Japánban. Mindez sajnos rányomta a bélyegét a mangára, így érdemes némileg kritikus szemmel olvasni a művet.

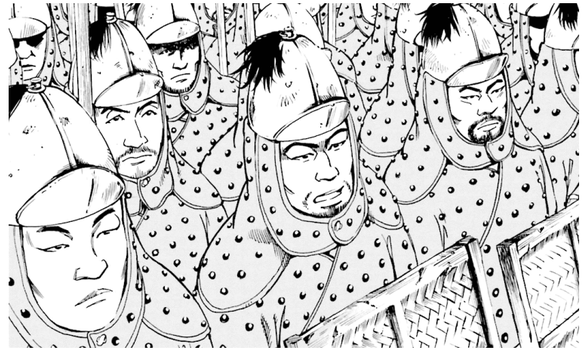
A manga világa

A történet nem sokkal az invázió bekövetkezése előtt kezdődik, amikor már a japán nemesség látta a veszélyt, és kétségbeesetten próbált minden lehetséges szalmaszálat megragadni. Japán ekkor még nem volt egyesítve egy uralkodó alatt, mint a Tokugawa időszakban, mégis létezett egy császár, akit többé-kevésbé elismert mindenki, valamint a külső veszély megtette a hatását. Az egyik eredménye ennek a stressznek az volt, hogy az elítélteket megpróbálták Tsushimára küldeni, hogy ezáltal növeljék a sziget védelmét. Logikusan nézve természetesen ez nem volt más, mint egy kétségbeesett válaszreakció egy társadalomtól, amely hirtelen szembe kellett nézzen egy felmérhetetlen veszéllyel.

Ahhoz, hogy teljes legyen a kép, először beszélnünk kell a Mongol birodalomról. Az invázió idején a birodalom alapítója, Dzsingisz kán már halott volt, hatalmas birodalmát ebben az időszakban Kubiláj kán vezette. A Mongol birodalom ekkorra már elkezdett kisebb darabokra szakadni, de Kubiláj kán még mindig jelentős befolyással bírt a teljes birodalomban. Így habár direkt uralma többnyire a mai Kínában, a Koreai-félszigeten és Mongóliában volt, mégis tekintélye elért egészen Európáig és a Közel-Keletig. Eme hatalmas birodalom úgy döntött, hogy a Japán-szigetek nagyszerű kiegészítői lesznek a keleti tartományainak, és ennek megfelelően a mai Kína területéről el is indult útjára egy hadsereg, hogy a kán akaratát valósággá tegye.

Itt térünk vissza a manga történetéhez. Egy sikeres invázióhoz a tengerről szükségük volt egy biztos pontra Japán és a kontinens között, amit szilárd támaszpontként használhattak.

„...a Tsushima szigeten lezajlott japán ellenállás, ami ugyan végül sikertelen lett, mégis egy jelentős pontja volt az invázió visszaverésének.”



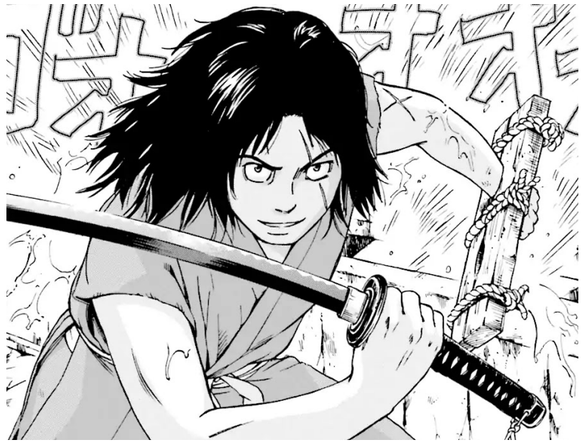




Erre a célra tökéletesen megfelel Tsushima szigete. Ezt természetesen a japánok is tudták, habár maga a tudás nem segített rajtuk sokat. A sziget nem kínál természetes védvonalként használható partvonalat, így várható volt, hogy a mongolok könnyedén el fogják foglalni. Talán nem meglepő, hogy az erősítés, amit erre a szigetre küldtek a japán vezetők, elítéltekből állt.

A manga rajzstílusa

A manga elsősorban a karakterekre, azok öltözékére és egyéb kulturális tárgyaikra koncentrál. Inkább ezekre fektette a hangsúlyt, mintsem minden elem aprólékos és részletes kidolgozására. Ez természetesen nem jelenti azt, hogy az épületek vagy a környezet megjelenítése el lenne hanyagolva, mindössze van egy látható különbség a kidolgozottság részén a személyek javára.



Másrészt a mangában a különböző kulturális jelek, viseletek és öltözködési stílus helyesen vannak megjelenítve, ezáltal a különbség a mongolok és a japánok között nyilvánvaló.

Ajánlás

Amint már említettem, a manga elsősorban Japán szempontjából mutatja be az eseményeket, emiatt túloz is a japánok részére. Ennek ellenére érdekes olvasás lehet azok számára, akik hobbiból kedvelnek történelmi műveket olvasni. A történet érdekes és alapvetően akcióval és fordulatokkal teli.

A manga utóélete

A manga ugyan 2018 augusztusában véget ért, de egy kétrészes regény már 2018 júniusában megjelent (az első rész júniusban, a második rész októberben jelent meg). Ugyancsak 2018-ban, júliusban útjára indult egy 12 részes anime is a mű alapján. Az anime R17-es kategóriába tartozik, és 7,12 az értékelése a Myanimelist oldalán. Rajzstílusa hasonlít a mangáéra abban, hogy szereplőközpontú, és alapvetően nem néz ki rosszul. Ha valaki inkább anime formában szeretne ismerkedni a történettel, érdemes belenéznie. Ugyanakkor, ha valaki inkább a mangát olvasná tovább, nem kell búsulnia, mivel 2019-ben egy spin-off manga indult az eredetihez *Angolmois: Genbai Senki Hakata* címen.







Író: Takagi Nanahiko
Műfaj: történelmi, akció, kaland, dráma, shounen, harc stb.
Hossz: 10 kötet
Megjelenés éve:
2013. február 26. – 2018. augusztus 22.

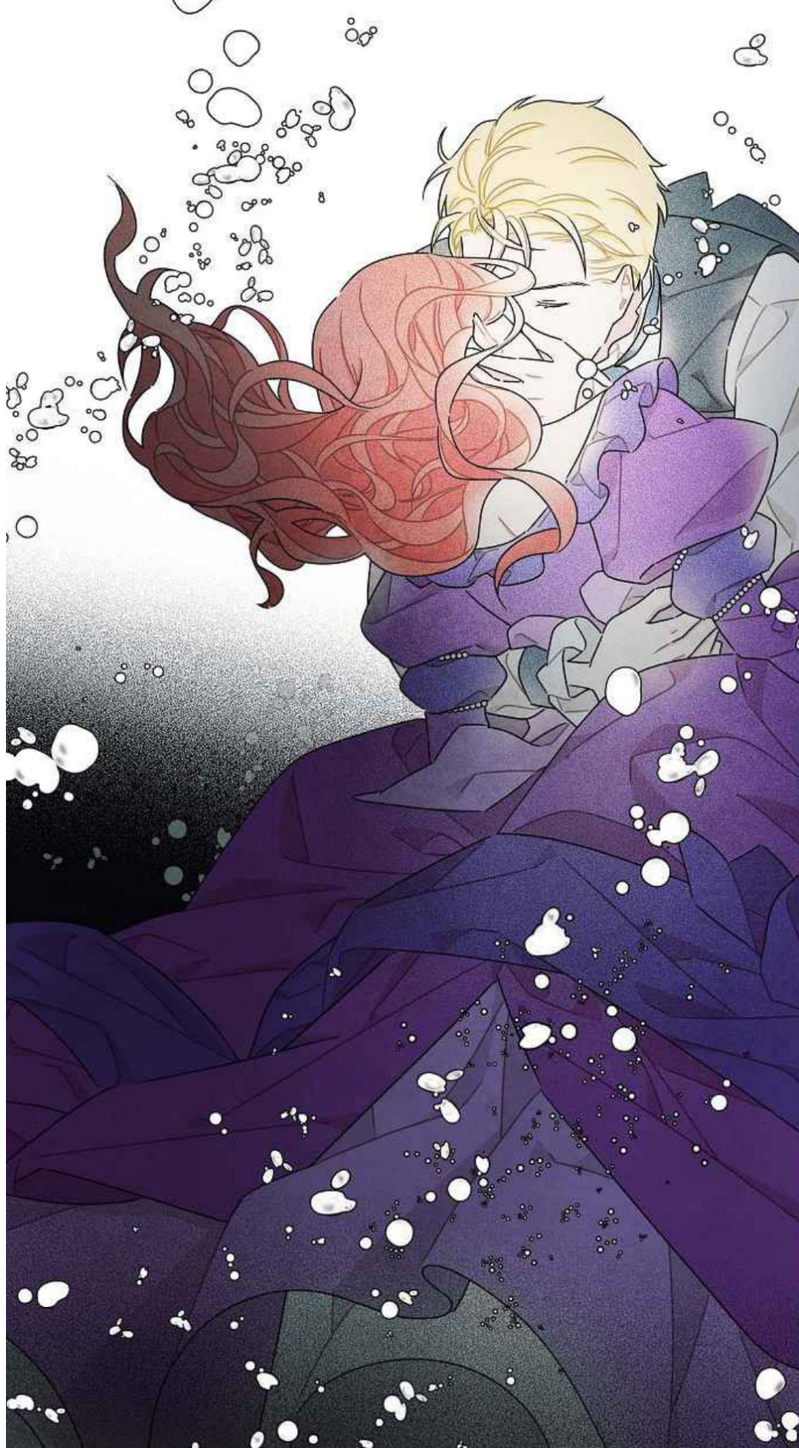
Források:



manga

ROMANTIKUS ISEKAI MANHWÁK

Írta: Yuuko



The Matchmaking Baby Princess
(113 fejezet, befejezett)

Főszereplőnk egy görbe estéről hazafelé tartva egyszerűen az út közepén kezd el egy webtoont olvasni. Miközben teljesen elmerül az olykor 19+ történetben hirtelen elüti egy autó. Szerencsére újjászületik, sőt (meglepetés) éppen abban a történetben, amit halála előtt olvasott. Azonban már nem olyan szerencsés, hogy a főhősnő bőrébe kerüljön. Helyette annak unokahúgaként jön világra, aki ugyan egy birodalmi hercegnő, de a történet szerint halálra van ítélve. Ráadásul a dolgok jelenlegi állása szerint csak egy tehetetlen csecsemő. Az apja a birodalom uralkodója volt, de szülei halála után nagynénje, Lucinda neveli szegény körülmények között. Mivel csecsemő hercegnőnk, Eril nagyon megszereti Lucindát, elhatározza, hogy kezébe veszi a dolgokat. Szerencsére az uralkodói vérvonal tagjai képesek familiárist idézni, így Eril az ő segítségével riasztja nagybátyját, a jelenlegi uralkodót, Tessa Illuminast. Tessa eddig nem is tudott unokahúga létezéséről, de rögtön magához is veszi őt Lucindával együtt. Bár Eril csecsemőként nem sokat tehet, ugyanakkor minden tudását igyekszik felhasználni, hogy találjon egy jó partnert a nagynénjének. Több jelölt is van: egy igencsak rámenős magántanár; Eril személyes testőre, akinek egyetlen hibája, hogy a főgonosz fia, valamint maga Tessa is. És persze a saját halálát is igyekszik megakadályozni azzal, hogy a főgonoszt a piciny ujjai köré csavarja.



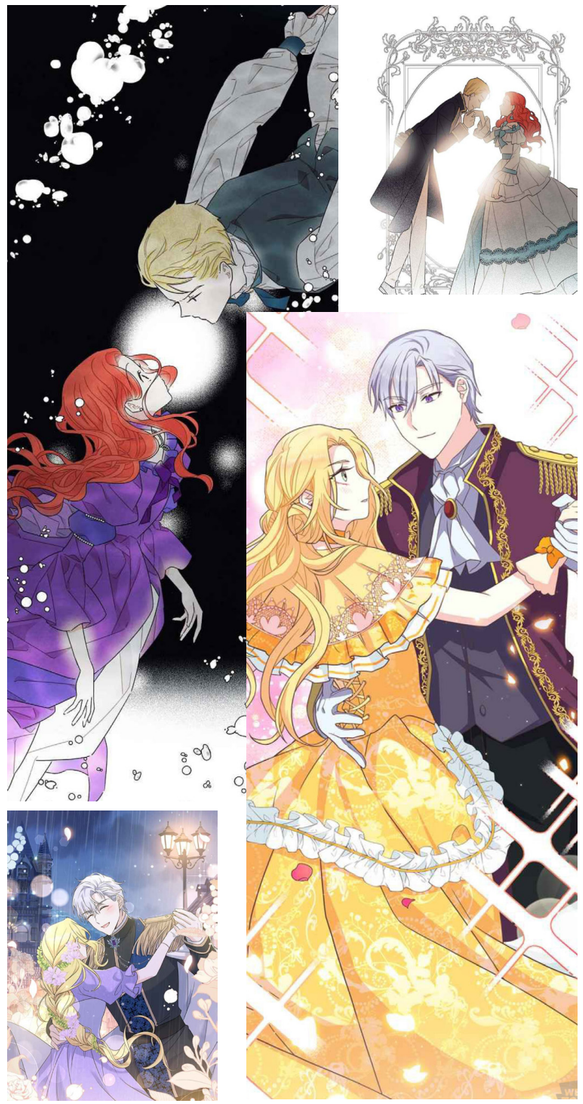
His Majesty's Proposal
(102 fejezet, befejezett)

Főszereplőnk ebben a történetben is emlékszik az előző életére, azonban ez annyira nem része a fő történetnek, hogy olvasás közben szinte teljesen elfeledkeztem róla. Kivételesen nem született újjá kedvenc történetében, és nem is utazott vissza az időben, hanem egy megkeseredett öregasszony volt, aki egy gyönyörű, nemesi származású hölgyként látja meg újra a napvilágot, „meglepetés", egy kellemesen mágikus fantasy világban. Korábbi emlékeiből adódóan Penelope Zecalion nem igazán bízik meg a férfiakban, és kissé szókimondó is, ami egy báró lányaként nem a legjobb párosítás. Éppen ezért Pennyt nem igazán zavarja eljegyzésének lefújása. Azonban egy bálon kicsit túl sokat ivott, és teljesen kiütötte magát. Másnap viszont nem várt meglepetéssel szembesült a másnaposság mellett: felébredve egy gyönyörű férfit talál maga mellett az ágyban, aki történetesen nem más, mint az ország uralkodója. Míg Penny vissza akar térni nyugodt életéhez, addig az uralkodó inkább a nősülés felé hajlik, így feltett szándéka elrabolni a lány szívét. De sokan nem nézik jó szemmel Bart választását. A nemesi frakciók mellett Penny számára a birodalom által korábban leigázott ország hercege és hercegnője is veszélyes ellenfél. A hercegnőt korábban túszként küldték a birodalomba, de teljesen beleszeretett Bartba, míg a herceg mindent megtenne, hogy fájdalmat okozhasson neki. Így mindkettejük fő célpontjává Penny válik.

The First Night with the Duke
(102 fejezet, befejezett)

Ennek a kiindulópontja hasonlít kicsit a ***His Majesty's Proposal***ra. De sajnos elég sok történet szereti ellőni ezt a kiindulópontot, amit nem igazán szeretek. Maga a történet viszont nagyon jó, de az eleje miatt majdnem dobtam. Itt viszont főszereplőnk egy általa olvasott klisés romantikus regény történetében találja magát egy névtelen extraként. Szerencsére új családja nemesi származású és gazdag is, így Ripley lelkesen érkezik meg az eredeti főhősnő, Miss Etoile születésnapi bankettjére. Ott azonban gyorsan sikerül felöntenie a garatra, és másnap egy jóképű, szőke férfi mellett ébred egy ágyban, aki történetesen a regény eredeti főhőse, a kegyetlen és befolyásos Inglid herceg…

The First Night with the Duke



His Majesty's Proposal

Ha pedig mindez még nem lenne elég, Ripley nemcsak a férfi főhős érdeklődését keltette fel, hanem eredeti szándékával ellentétben az eredeti főhősnő egyetlen barátnőjévé is vált. Ráadásul a villainess karaktert is sikerült vérig sértenie. Ripley erőfeszítései ellenére – melyek az eredeti történet helyreállítását szolgálják – semmi sem úgy alakul ezután, ahogy meg volt írva. Miközben a korábbi névtelen extra egyre jobban ismertté válik a világ számára, Ripley-nek arra is rá kell jönnie, hogyan is került át a regénybe. (Itt ugyanis ez rendesen meg van indokolva, ellentétben szinte az összes többi történettel.)

Happily Ever Afterwards

(89 fejezet, befejezett)

A „The Song of Askar” című regény végén a két főszereplő legyőzte ellenségeit, és az immár békés királyság királyaként és királynőjeként boldogan éltek, míg meg nem haltak… ők legalábbis. De vajon mi történt a second leaddel, aki történetesen főhősnőnk kedvenc karaktere? Peony az eredeti történetszál befejezése után kerül át ebbe a világba egy aprócska ország egyetlen hercegnőjeként. Bár eléggé beteges, de a családja rajong érte, és mindent megadnak neki. Ő azonban nagyon aggódik kedvencéért, Richtért, aki a történet végén végső kétségbeesésében fellázadt saját testvére ellen, de végül mind a trónért való harcot, mind pedig a főhősnő szívét is elveszítette, és jelenleg az ország kietlen északi területére száműzve tengeti az életét. Peony elhatározza, hogy mindenképpen boldoggá teszi Richtet, és mivel hercegnőként nyerő partinak számít, egyoldalúan eldönti, hogy ők ketten mindenképpen össze fognak házasodni. Miután a hivatalos fordított „lánykérését” elutasították, Peony drasztikusabb módszerhez folyamodott. A szerelmi bánatán még mindig túl nem lépett rideg Richt érthető módon viszont egyáltalán nem lelkesedett, amikor a törékeny és kissé naiv lány egy nap csak úgy beállított a várába. De Peonyt sem kell azért félteni: nem olyan fából faragták, hogy Richt pokróc viselkedése és a barátságtalan külső körülmények megállíthatnák célja elérésének érdekében.

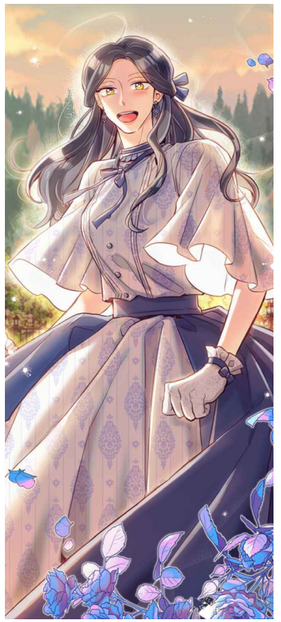


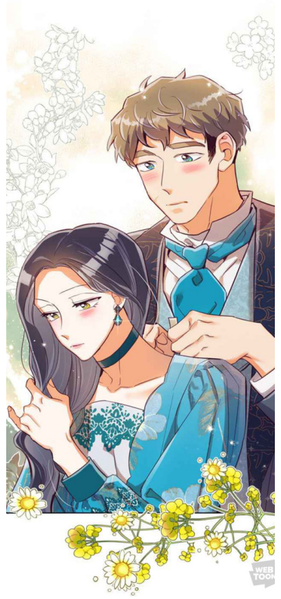


Long After the Ending

(60 fejezet, befejezett)

Elena Taylor sokkot kapott, amikor a szeretett koronahercege felbontotta eljegyzésüket, hogy elvehessen egy közrendű lányt. Azonban miután magához tért, már teljesen máshogy viselkedett, mint addig. Elena testébe ugyanis egy átlagos koreai nő lelke került, aki egyáltalán nem vágyott a villainess szerepére. Inkább elfogadta az eljegyzés felbontását, és belevetette magát a szingli élet örömeibe, azonban ez a világ nem volt felkészülve egy Lady Casanovára. Elena így hamar az utcán találta magát, mivel nem volt hajlandó hozzámenni a családja által kiszemelt új vőlegényjelölthöz. Végül úgy döntött, hogy a randizási ismereteit felhasználva egy „matchmaker” vállalkozásba kezd, vagyis párkapcsolati tanácsokat ad nemes hölgyeknek és uraknak. Egészen jól ment a sora, azonban egy nap az özvegy Godwin hercegné látogatott el hozzá azzal a kéréssel, hogy segítsen feleséget találni a fiának. A hercegné elsőszülöttje viszont nem más, mint az eredeti történet second leadje, akit a regény végén a főhősnő elutasított. Hugh, az egykori second lead bánatában gyenge nemesfiúból egy megtermett „vademberré” gyúrta magát, és Elenáról sincsen túl jó véleménynyel. Mivel a hercegné birtokában van irodájának az épülete, Elenának nincs más választása, mint megpróbálni kívánatos partit faragni Hughból.

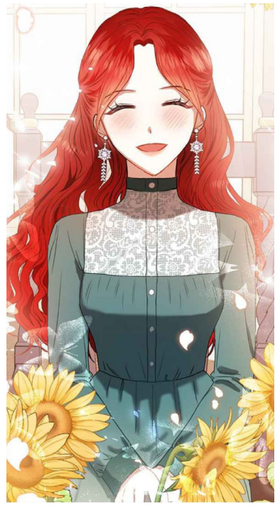




Leveling Up my Husband to the Max

(117 fejezet, befejezett)

Amber élete nem alakult túl fényesen. Először tehetséges mágus testvére helyett őt kényszerítették arra, hogy hozzámenjen Carlyx Tallessdóhoz, az ország kietlen északi felén élő herceghez. A nyugati rész gazdagságához szokott Amber számos nehézséggel szembesült a szörnyek által gyakran megtámadott, elátkozott vidéken. De mégsem ez okozta neki a legtöbb szenvedést: anyósa elvette tőle a hozományát, és szinte szolgaként dolgoztatta, férjét pedig alig látta, de amikor igen, abban nem volt köszönet.





Amikor az uralkodó árulással vádolta a férjét, akkor vele együtt Ambert is kivégezték. Főszereplőnk ezúttal 10 évvel ezelőttre került vissza, egyenesen az esküvője napjára. Eredetileg Carlyx az esküvő után azonnal elment harcolni, anélkül, hogy egy szót is váltottak volna egymással. Így Amber nem tudott elég támogatást szerezni magának anyósával szemben, aki minden erővel igyekezett őket távol tartani egymástól. Amber eltökéli magát, hogy ezúttal nem hagyja, hogy anyósa rabszolgává tegye, de a fiatal Carlyx is teljesen más, mint amilyennek előző életében megismerte. Persze Belladonnát, vagyis az anyóst nem lehet olyan könnyen félreállítani, de ezúttal Amber sem tervez meghátrálni. Apjától elsajátított kereskedelmi tudását, valamint előző életének tapasztalatait felhasználva igyekszik nemcsak a saját új életét megalapozni, hanem az egész keleti kontinenst is megmenteni. Valamint férjével is egyre közelebb kerülnek egymáshoz.

From a Knight to a Lady

(108+ fejezett, futó sorozat)

Ersha és Jangsar hosszú ideig háborúban álltak. Estelle Ersha egyetlen női lovagja volt: emberei szinte istenítették, ellenfelei pedig félték a nevét. Ishtarnak, vagyis hajnalcsillagnak nevezték, azonban a háború kellős közepén leghűségesebb bajtársa, Khalid hátba szúrta (vagyis inkább hasba). Estelle azonban nem halt meg végleg. Újjászületett Jangsar egyik nemesi családjának lányának a testében. Lucifela Aydin éppen az ellentéte Estellének. Míg Estellének rövid fehér haja és aranyszínű szemei voltak, addig Lucifelának hosszú, fekete haja és kék szemei vannak. Az egyetlen közös bennük, hogy mindkettejüket Ishtarnak nevezték a saját birodalmukban. Azonban Lucifela pocsék természetű, és még a koronaherceggel is hírbe hozták. Amikor viszont a herceg elutasította, öngyilkosságot követett el, és ezután ébredt fel Estelle az ő testében. A háború már három éve befejeződött Ersha totális vereségével. Mit fog tenni vajon Estelle/Lucifela? Főleg amikor megtudja, hogy nem más jegyezte el Lucifelát, mint Zedekiah Heint, aki Jangsar egyik legnagyobb harcosa volt, vagyis az ő esküdt ellensége? És ha mindez még nem lenne elég, még Khalid is felbukkan Jangsar nemeseként.

From a Knight to a Lady



Tricked into Becoming the Heroine's Stepmother

Tricked into Becoming the Heroine's Stepmother

(100+ fejezet, futó sorozat)

10 jóképű és különc ifjú verseng a gyönyörű Pierta szívéért a Why did the Duke's Daughter roll across the Pumpkin Patch? című tragikus befejezésű regényben, amit főszereplőnk a barátnőivel talált ki saját maguk szórakoztatására. A kikapcsolódásból azonban gyorsan élet-halál kérdés válik, amikor Daisy újjászületik a történet világában egy nincstelen parasztlányként. Daisy először megörül a váratlan második esélynek, hiszen tudását felhasználva minden esélye megvan a gyors meggazdagodásra. De álmai gyorsan szétfoszlanak, amikor a főszereplő apja, Duke Henstone maga elé hívatja, mivel gyanúsnak találta, hogyan került hozzá egy nemestől ellopott drága ékszer. Daisynek nincs más választása, így mindent bevall a hercegnek – többek között azt is, hogy szeretett lányát egyszerre tíz kérő is ostromolni fogja… Meglepetésére a herceg nemcsak hogy hitt neki, hanem még megtette a lánya dadusának is, azzal a feltétellel, hogy mindent megtesz annak érdekében, hogy egyik srác se kerülhessen közel a még ifjú és fiús Piertához. Daisy és Pierta gyorsan közel kerülnek egymáshoz, olyannyira, hogy Pierta elkezd az anyjaként tekinteni a nőre. Emiatt pedig hamar elhatározza, hogy összehozza édesapját Daisyvel, hogy örökre együtt maradhassanak. És ha egy főhősnő elhatároz valamit, akkor azt mindenáron véghez is viszi.

My In-Laws are Obsessed with Me

(75+ fejezet, futó sorozat)

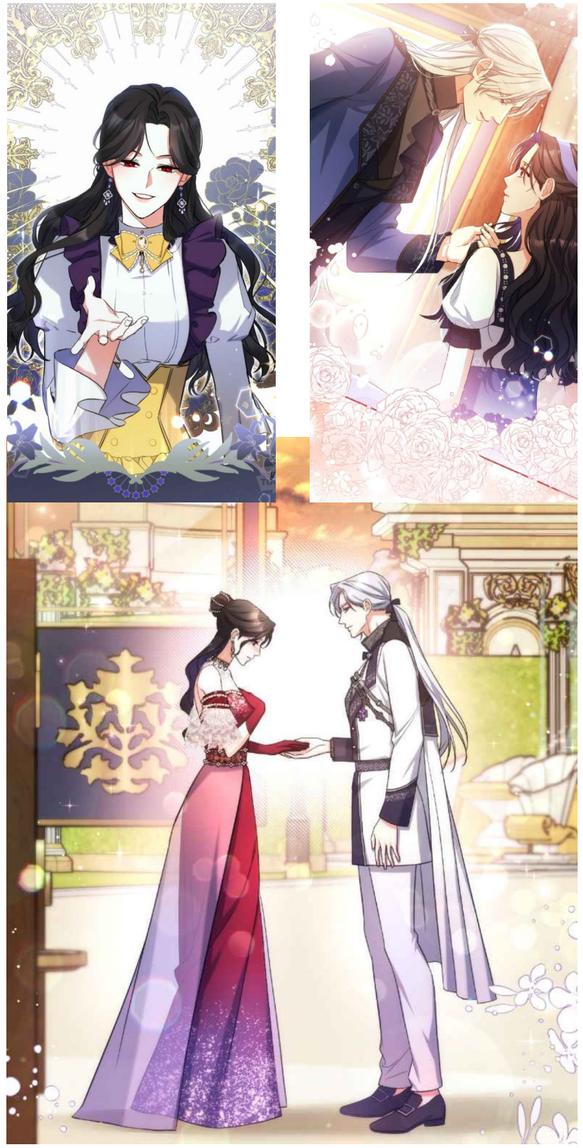
Pereshati Zahardt élete sok tekintetben mutat hasonlóságot Hamupipőkéjével. Gróf édesapja elhunyt, így egyedül maradt mostohaanyjával és mostohatestvérével. Azonban Hamupipőkével ellentétben ő remek kapcsolatot ápol velük: igazi családtagjainak tekinti őket, és boldogan tervezgeti esküvőjét. Azonban az esküvő után hamar rá kell jönnie, hogy mindez csupán hazugság volt. A három ember, aki a legfontosabb volt számára, végig az életére – és az apja pénzére és címére – pályázott. Megmérgezték, majd megfojtották, miközben ő csak fogadkozni tudott magában, hogy sosem bocsát meg nekik. Perry kívánsága végül valóra válik, amikor felriadva rádöbben, hogy egy hónappal a halála előtt tért magához. Így eltökélte magát, hogy ezúttal nem hagyja, hogy eltegyék láb alól. Egyedül nincs elég ereje megállítani őket, ezért úgy dönt, felhasználja, hogy többet tud a jövőről, mint mások. Hogy védelmet szerezzen magának, megkéri az ország nagyhercegét (királynál alacsonyabb, fejedelemnél magasabb rang), hogy vegye őt feleségül a hercegnő helyett. Azonban a nagyherceg elutasítja, és a vitájuk során hamar ki is derül az oka. A Lapileon család meg van átkozva, vagyis ha a vérük egy másik emberrel érintkezik, az rögtön meghal. Perryre azonban valami oknál fogva nem hat az átok, így Therdeo Lapileon beleegyezik az alkuba: egy évig házasok lesznek, majd békésen elválnak az útjaik. De természetesen semmi sem úgy alakul, ahogy tervezték. Főleg nem az érzelmeik.



For My Derelict Favourite

(55+ fejezet, futó sorozat)

Főhősnőnk csak álomba szenderült a kedvenc regénye olvasása közben, azonban már annak a világában tért magához. Ráadásul egy nevesincs közrendű karakterként, akinek valamilyen megmagyarázhatatlan oknál fogva rengeteg pénze volt. Vajon mit tesz ezután egy koreai fangirl? Hestia mindhárom főszereplőért rajong, így egy zsák aranyért nemesi címet vásárol, és csak élvezi, ahogy közvetlen közelről figyelheti, hogyan haladnak kedvenc karakterei a boldog befejezés felé. Azonban nem mindenki kapott boldog befejezést… Az elutasított second lead élete ugyanis teljesen kisiklott a két főszereplő esküvője után, végül pedig öngyilkos lett. Hestia teljesen kétségbeesik kedvenc karaktere halála miatt, azonban kap még egy esélyt: visszakerül az időben az esküvő napjára. A napra, amikor Caelus először próbálta meg elvenni az életét. Hestia beront a márki rezindenciájára, és megmenti az életét, ráadásul gyakorlatilag még meg is kéri Caelus kezét. Meglepetésére a férfi igent mond, Hestia pedig eltökéli, hogy ebben az életben mindenképpen megmenti kedvencét.





live action

MULAN

Írta: GentleRain

Az északi Wei-korszakban volt egy Mulan nevű kislány, aki egyedül élt az apjával. Hua Hu hatására Mulan titokban harcművészetet és katonai stratégiát tanult. Felnőve a fiatal lányból edzett, jól képzett harcos lett. Mulan tizennyolc éves, amikor a Rouran vezette nomádok megtámadják a Wei-házat. Csak akkor képesek ellenállni, ha minden családból elviszik a férfiakat katonának. Mulan képtelen elviselni a gondolatot, hogy az apja háborúba menjen, ezért leitatja az öreget, és helyette ő csatlakozik a sereghez. Vitézségére hamar felfigyel Wen Tai, a zászlóalj helyettes parancsnoka. Egyik nap Mulan éppen fürdik, amikor felbukkan Wen Tai.

Ez sem egy régi film, ráadásul a történet nagyon sokaknak lehet ismerős, hiszen Mulan történetét leginkább a dalolászós-romantikus-happy endes Disney meséből ismeri mindenki. Nos, ez a film minden, csak nem rózsaszín cukorhabfelhőkben úszó, túlromantizált, amerikai film. Még csak énekelni sem énekelnek meg nem is táncikálnak benne kiképzés közben. Nincs se tücsök, se sárkány, se mágia, sem csodák. Van viszont sok más, ami sokkal inkább illett abba a korba. És ami miatt nekem sokkal jobban tetszett a Disney-mesénél, amit én már igazság szerint annak idején is untam egy kissé.

Az alaptörténet ismert, miszerint Hua Mulan egy fiatal lány, aki apja helyett indul hadba. Itt Mulannak már csak az apja van, anyja régen meghalt, apja pedig egy régi, háborús hős. Nem gazdagok, egyszerű emberek, apja pedig nem akar újra hadba vonulni, de muszáj lenne neki. Ám Mulan





csellel átveszi a helyét, és itt kezdődnek a bonyodalmak. Főleg, amikor találkozik Wei Taijal, aki nem a császár egyik fia, hanem egyszerű katona, bár elég magas rangba emelkedik később. Ő lesz Mulan társa jóban-rosszban, aki mindig támogatja őt, és sokáig nem tudja, hogy egy nővel harcol együtt.

A film nem fukarkodik nyers erőszakban, vérben, halálban, a harcok kegyetlenségében és nyersességében. Itt bizony hullanak a fejek, fordulnak ki a belek, és Mulan maga is nem egyszer megsebesül. Láthatjuk, hogy a kezdetben vidám, bizakodó lány hogy válik lassan egyre vadabbá, majd kiábrándultabbá, akit már csak a harc és a bajtársai éltetnek. Időközben ő is felnő, hiszen tizenkét évig harcol az ellenséggel, míg végül győzelmet aratnak. De hogy mit hoz ez a győzelem, azt nem árulom el. Ahogy azt sem, hogy vajon rájönnek-e, hogy Mulan nő, vagy pedig ez örök rejtély marad.

A film zseniális, fordulatos, kegyetlen; ahol kell, ott lassabb, és kellően jól adagolja a vidámabb és drámai jeleneteket. A valóság is nagyjából ilyen lehetett, ennyire véres, hiszen egy háború sosem az ártatlanságról és dalokról, meg táncokról szól. Nekem pont ettől tetszett annyira, mert mertek bele nagyon durva jeleneteket is tenni, és megmutatni, hogy Mulan – ha valóban létezett – milyen körülmények között élt, harcolt a többi katonával. Idővel tábornoki rangot kap, de fura mód, sosem száll a fejébe a dicsőség. Számára az emberei nagyon fontosak, de a Wei Taijal való kapcsolata még fontosabb. Hogy szerelmes volt-e belé, azt nem tudni. Talán kissé több volt köztük puszta bajtársiasságnál, de ezt a film nagyon nem részletezi.

A végén én nem lepődtem meg, ezt a befejezést vártam, ami szerintem sokkal jobban illik egy ilyen történethez, mint valami nyálas, romantikus végkifejlet. A Disney-féle nekem túlságosan is rózsaszín volt, ez sokkal logikusabb, hiszen valószínűleg a valóságban is valami ilyesmi történt. Bár erre is egy rakás verziót lehet találni online, hiszen egy legendánál senki sem tudja, mi az igazság. Egy szó, mint száz, nekem bejött a vége.

A színészi játék is nagyon ott volt, Vicky Zhao-t én eddig csak a ***Princess Returning Pearl*** sorozatban, valamint a ***Shaolin Soccer*** c. filmben láttam. De Mulanként is zseniális alakítást nyújtott, és Chen Kun is remek Wen Tai volt. Őt egyébként a ***Beautiful Accident*** c. filmből már ismertem, és ott is jó volt.

Szóval, aki még nem látta ezt a verziót, feltétlenül nézze meg, mert fényévekkel veri az amcsi filmecskéket. Azok ehhez képest említésre sem méltók.

Személyes értékelés: 10/10

Szereplők:

Vicky Zhou mint Hua Mulan
Chen Kun mint Wen Tai
Jaycee Chan mint Fei Xiao Hu
Angel Liu mint Rouran hercegnője
Lee Nicky mint Hu Kui
Hu Jun mint Men Du
Ringo Yu mint Hua Hu

Cím: 花木兰 / Hua Mulan / Mulan
Ország: Kína
Hossz: 114 perc
Műfaj: történelmi, kosztümös, dráma, romantikus
Stúdió: Starlight International Media Group
Bemutató: 2009. november 26.
Rendezte: Jingle Ma

IMDb



live action

KOREAI FILMFESZTIVÁL 2023

Írta: Dokuro, Dózsa Gergő



Október 13-án a koreai filmek szerelmesei ismét a Corvin moziba gyűltek, hiszen idén is egy hétig a Koreai Filmfesztiválon vehettek részt, mely ezúttal két budapesti helyszínen zajlott, az említett Corvin és Sugár moziban. Az eseményen két cikkírónk is részt vett.

Dokuro véleményei

Gyilkos románc (Killing Romance, 2023)

Yeo-Rae népszerű, felkapott színésznő, aki a Lallaten üdítő reklámozásával vált ismerté, azonban első filmes alakítása nagy bukás volt, és csak a legnagyobb Yeo-Rae fanok tetszését nyerte el. Emiatt úgy dönt, hogy szünetet tart, és elmegy a Qualla szigetre kikapcsolódni, ahol egyből találkozik a tökéletes férfival, Johnatannal. Legalábbis az elején ezt hiszi. Hamar kiderül, hogy Yeo-Rae számára a Qualla sziget egy börtön, mely miatt évekre eltűnik a médiából. Azonban Yeo-Rae és férje, Johnatan 7 év után visszatérnek koreai házukba pár hétre. A szomszédjukban pedig véletlenül pont egy Yeo-Rae rajongó fiatal fiú lakik, Beom Woo, akivel az erkélyen találkoznak először. Itt veszi kezdetét a történet, mégpedig, hogy Yeo-Rae megszabaduljon zsarnok férjétől Beom Woo segítségével.

Maga az egész film számomra egy hercegnős Disney film hatását keltette, kezdve azzal, hogy a történetet egy senior korban lévő hölgy meséli el angol nyelven. Yeo-Rae a hercegnő, akit a gonosz szörny, Johnatan fogjul ejtett a „kastélyban", Beom Woo pedig a béka, aki képtelen bekerülni a családja által elvárt egyetemre, így mindenki sutának könyveli el. A hercegnő és a béka az erkélyen találkoznak, a béka pedig egy csókért cserébe segítséget nyújt a hercegnőnek, hogy kiszabadítsa. Mindeközben pedig néha énekelgetnek egyet-egyet a szereplők.

Vicces, délutáni szórakoztató filmnek tökéletes, egyszer érdemes megnézni már csak az egyedi koreai vígjátékelemek miatt is.

Mint a méz (Honey Sweet, 2023)

Chi Ho egy snackeket gyártó cégnél dolgozik, ahol kifejlesztett egy nagyon sikeres terméket. Mindezt úgy érte el, hogy csak snacket evett, normális ételt nem. Bátyja, Seok Ho szerencsejátékos, aki mindig Chi Ho-ra támaszkodva szerez magának pénzt. Il Young maga is pénzügyi gondokkal küszködik, azonban tartozása visszafizetéséhez munkát vállal a hitelt nyújtó cégnél, és beáll hitelt behajtó telefonos ügyintézőnek. Így kerül kapcsolatba Seok Ho-val, aki jelentős tartozást halmozott fel. Seok Ho szokásához híven megkéri bátyját, hogy törlessze a tartozását, így találkozik Chi Ho és Il Young először. Bár Chi Ho nem szűkölködik a pénzben, ennek ellenére mégis nagyon fukar, azonban pont emiatt indul el a páros története. Chi Ho szeretné megkapni a parkolási pénzt a behajtó cégtől, azonban ezt nem térítik meg az ügyfeleknek. Il Yong már az első találkozásuk alkalmával érdeklődik a férfi iránt, így annak érdekében, hogy felvegye vele a kapcsolatot úgy dönt, maga adja oda a parkolási pénzt, azonban megboltik a lépcsőn, és elájul. Végül párosunk a korházban köt ki, ahol megállapítják Chi Ho alultápláltságát, Il Yong pedig kapva az alkalmon felajánlja, hogy egyenek együtt házi kosztot a férfival. Így indul kapcsolatuk, melyet bonyolít majd a haszonleső testvér, Chi Ho főnöke, aki csak a cég érdekeit nézi, illetve Il Yong lánya.

Chi Ho esetlen, manipulálható férfi, ugyanakkor nem csapodár, pont ez tetszik meg Il Yongnak, akinek korábbi férje erőszakos férfi volt. Il Yong mind a férfi, mind a bátyja életét megváltoztatja, illetve saját pénzügyi helyzetét is rendbe teszi. Az ő utukat nézhetjük végig egy szórakoztató vígjátékba csomagolva.

Vallomás (Confession, 2022)

Min Ho egy sikeres biztonsági technológiát fejlesztő cég ügyvezetője, aki egy gyilkossági ügyben első számú gyanúsítottá válik. Szeretőjét, Shin Ae-t meggyilkolják egy hotelszobában, ahol a nő és a férfi együtt tartózkodott a nő halálakor, nincs nyoma külső behatolásnak, így zárt ajtós gyilkosságot állapítanak meg.









Időközben kiderül, hogy egy autóbaleset ügyében is felkeresték korábban. De vajon a két esemény összefügghet egymással?

A férfi felkéri Yang Shin Ae ügyvédnőt, hogy vállalja el az ügyét, aki arról híres, hogy 100%-os nyerési arányt tudhat magáénak. Min Ho egyik faházában találkoznak, ahol az ügyvédnő arra kéri őt, hogy mondja el a teljes igazságot, mert csak ennek fényében hajlandó elvállalni az ügyet. A film alatt többféle teóriát, történetet ismerhetünk meg, de vajon melyik az igazság?

A film mindazoknak ajánlott, akik szeretik a bűnügyi filmeket, a csavarokat. Számomra izgalmas volt, és végig le tudta kötni a figyelmem, kíváncsian vártam, hogy mi lesz a végkifejlet. Szépen építkezett a történet, majd a végén minden a helyére került, egy kerek egész lett.

Előző életek (Past Lives, 2023)

Nora és Hae Sung gyerekkori legjobb barátok, akik között érezhetően kezdtek kibontakozni az érzelmek egymás iránt. Nora szülei azonban úgy döntenek, hogy elköltöznek Amerikába, így a két barát elszakad egymástól. 12 évvel később Hae Sung elkezdi keresni Norát az interneten, és sikerül is megtalálniuk egymást. Elkezdenek Skype-on beszélgetni, Nora már írói pályáját járja, míg Hae Sung az iskolában tanul. A sok beszélgetés hatására az érzelmeik kezdenek kibontakozni, azonban nagyon messze vannak egymástól nem csak távolság szempontjából, így újra megszakad a kapcsolat.









Nora időközben sikeres író lett, megházasodott, míg Hae Sung egy cégnél kezdett el dolgozni, és „tipikus" koreai férfi lett belőle. Évekkel később újból felkeresi Norát, hogy New Yorkban tervez „nyaralni", és szeretne vele találkozni. 20 év után most találkoznak először személyesen, ezt a pár együtt töltött napot láthatjuk, hogy hogyan birkóznak meg az érzelmekkel, kiből mit vált ki a rég nem látott barát személye.

A film a „mi lett volna, ha" kérdését taglalja. Mi lett volna, ha Nora nem költözik el, ha korábban újra találkoznak, milyen lenne akkor az életük? Egy másik életben mi történt volna velük? Sokszor van csönd a filmben, csak állnak és nézik egymást, ezek a momentumok mind az érzelmeket próbálják átadni, hogy mit is érezhetnek a szereplők. Ezt valamilyen szinten sikerül is, bár annyira mélyen engem nem érintett meg. Ennek ellenére, aki szereti az ilyen témákat, annak érdemes megnézni, és ezáltal megtudni, hogy mi lett a két barát sorsa a találkozás után.

Gergő véleményei

A nyitófilm előtt Dél-Korea magyarországi nagykövete, Hong Kyudok és az első alkotás főszereplőnője, Park Ha-sun mondott beszédet. A nagykövet kiemelte a két ország szerepét, és a filmgyártáson keresztül is szorosabbá váló kapcsolatait, hiszen egyre több alkotást készítenek itt Magyarországon. Most is többfajta film került a kínálatba, legyen az vígjáték, akciófilm vagy dráma. Park Ha-sun nagyon rövidre fogta mondandóját, aki kiemelte, hogy Varsóban forgatták a nyitófilmet, de Budapesten is készültek jelenetek. E bevezető után lássuk, milyen is volt a Hová mennél? című alkotás.

Hová mennél? (Where Would You Like to Go?, 2023)

A történet egy tragédiával indul, egy tanár az osztálykiránduláson megpróbál kimenteni a vízből egy fuldokló diákot, de végül mindketten elmerülnek. A hátramaradt szeretteik pedig ezt az eseményt próbálják feldolgozni. Párhuzamos szerkesztésű a történet, egyszer az elhunyt tanár feleségét láthatjuk, egyszer pedig a néhai testvérét, de főleg inkább barátját. Az özvegy a könyvesboltjukat próbálja eladni, majd Varsóba utazik az unokatestvéréhez. A halott fiú barátja pedig az elhunyt nővérét látogatja meg a kórházban, mert annak jobb oldala lebénult.





Az özvegy eközben egy régi barátjával fut össze Lengyelországban, akivel nosztalgiáznak, folyton eszébe jut egykori férje, de nem meri elmondani ismerősének, hogy meghalt. A halott srác nővére és a barátja felkeresik a visszatérő özvegyet, és együtt elmélkednek a gyász feldolgozásáról, és két fontos dolgot mondanak ki: „a halál egy út kezdete”, valamint „az élet a szomorúság és a szépség között helyezkedik el.”

Kim Hee-jung alkotása tehát két család tragédiáját dolgozta fel, azon kívül pedig főleg a gyász megélését és az elhunyt szerettek hiányának megemésztését. Ez egy nehéz és hosszú folyamat, melyet minden ember másként él meg, Park Ha-sun kiválóan alakította az özvegyet, és a gyerekszínészek is jó munkát végeztek. Ennek ellenére számomra nem hozott igazi katarzist ez a mű, a folyamatos vívódás rendkívül vontatottan, kevés párbeszéddel történt, így ugyan nem rossz drámáról van szó, de ez az alkotás az én ízlésemnek nem igazán felelt meg. Viszont a közönség tapssal jutalmazta, és úgy hiszem, a többség a tragikus téma ellenére élvezte ezt a filmet. A rendezőnőnek két további filmjét is bemutatták a fesztiválon, valamint CineTalk keretében beszélgetés is volt vele.

A Koreai Filmfesztivál szombati napján mindkét helyszín aktívan vetített filmeket, bár azt hozzátenném, hogy a Sugárban egy olyan alkotás volt, melyet a Corvinban nem mutattak be az utána következő napokban. Utóbbiban négy filmet tekinthetett meg a nagyérdemű, melyek között volt vígjáték, thriller és két dráma is. Ezekből szemezgettünk!

Gyilkos románc (Killing Romance, 2023)

Egy igazi blőd komédia, melyben a főhősnő, Jore egy ismert színésznő, aki főleg reklámokban szerepelt, és a fanjai is elsősorban erről jegyzik meg és imádják, azonban mire végre kap egy filmszerepet, ott rettenetesen rosszul játszik, emiatt csalódik önmagában, és egy trópusi szigetre utazik, ahol megismerkedik egy gazdag férfival, aki eleinte tökéletes úriembernek tűnik, de az összeházasodásuk után tapasztalja meg a nő, hogy egy toxikus kapcsolatba került, melyből menekülni akar. Ehhez felhasználná a szomszédját, aki nagy rajongója egyben.

A vígjáték rettenetesen agyzsibbasztó poénokat kínál, ami nem minden néző számára lesz igazán jó humorforrás, de aki nem musicalrajongó, vagy csak szimplán nem szereti a zenés betéteket, annak sem ajánlanám ezt az alkotást. Viszont aki szeret gyakran a homlokára csapni és/vagy jókat derülni a két főszereplő csetlés-botlásain, az nyugodtan tegyen vele egy próbát!

Vallomás (Confession, 2022)

Egy spanyol film remake-je, mely rendkívül kevés szereplőt mozgató thriller. Ebben az alkotásban egy zárt ajtós gyilkosság elkövetője után kutathatunk. Egy férfi szeretőjét meggyilkolják, és mivel más nem tartózkodott a szobában rajta kívül, ezért értelemszerűen ő lesz a gyanúsított. Kiengedik az előzetes letartóztatásból, majd a legsikeresebb koreai ügyvédnőt kéri fel védelmére, azonban ő arra kéri, hogy vallja be a gyilkosságot. Min-ho elárulja, hogy baleset is történt a gyilkosság napján, mely nagyban befolyásolni fogja a két főszereplő hozzáállását, valamint a többi szereplő életét. Természetesen a nyomok továbbra is a férfira mutatnak, és az ügyvédnő is rámenősebb, mint gondolnánk. Azonban többet nem árulhatok el a történetből, mert az súlyos spoiler lenne.

Amit kiemelnék az a színészi játék, So Ji-sub és Kim Yun-jin nagyszerűen alakítja Min-hót és az ügyvédnőt.Egyigazimacska-egérharcezatörténet, akik szeretik az izgalmas, több csavart is tartalmazó történeteket, azok nézzék meg ezt az alkotást!

Most pedig jöjjön a feketeleves! Kim Hee-jung rendezőnő két alkotása következett ezen a napon, melyek számomra értékelhetetlenek voltak, és a két dráma utáni CineTalk sem győzött meg arról, hogy bármilyen filmet meg akarjak nézni a hölgytől. De először lássuk, milyen ez a két dráma!









Séta a hóban (Snow Paths, 2016)



A film egy alkoholista férfi története, akit anyja halála után egy szanatóriumba küldenek, melyet apácák vezetnek. Csongu itt elvonási tünetekkel és a múltján való merengéssel küzd. Egy apáca van, aki elkezd vele foglalkozni, Maria, aki különleges, mert át tudja érezni az általa látott emberek problémáit. Mindketten súlyos múlttal kerültek ebbe a szanatóriumba, azonban a film nem igazán vezet sehova, nehéz eldönteni, hogy pontosan mit is láttunk, sokszor katyvasznak tűnik az egész.

A két főszereplőt alakító színész, Kim Tae-hoon és Park So-dam sem volt túl kiemelkedő ebben az alkotásban. Mégis akkor kiknek lehetne ajánlani? Talán azoknak, akik szeretik a rendezőnő alkotásait, vagy csak szimplán tudják értelmezni az általa képernyőre megálmodott dolgokat.

Egy francia asszony (A French Woman, 2020)

Alig másfélórás film egy nőről, aki identitásválsággal küzd, több mint húsz évet élt Párizsban, de elvált francia férjétől, sosem lesz színésznő, pedig egykori iskolatársai szerint volt tehetsége hozzá. Hazatér Szöulba, ahol régi barátaival találkozik, egy bárban futnak össze, és amikor kimegy a mosdóba, majd visszatér, húsz évvel ezelőtti történések játszódnak le újra a szemei előtt. Ezenkívül örökké furcsa álmokat lát, mint akit illúziók gyötörnek.



Ez a film sem halad látszólag semerre sem, így a nézők megint küzdhettek az értelmezéssel. Ezt az alkotást is csak a rendezőnő rajongóinak ajánljuk.

Az ***Egy francia asszony*** után jött a CineTalk Kim Hee-junggal, aki egy közvetlen hölgy benyomását keltette, és ugyan kevesen maradtak a két drámája után a beszélgetésen, de ők annál több kérdést tettek fel.

Mivel Lengyelországban élt éveken keresztül, így elsőként a budapesti élményeire voltak kíváncsiak, óhatatlanul is összehasonlította fővárosunkat Varsóval, hiszen ott forgatták a ***Hová mennél?*** című alkotását, így közép-kelet-európai városként nem nyújtott neki nagy újdonságot.

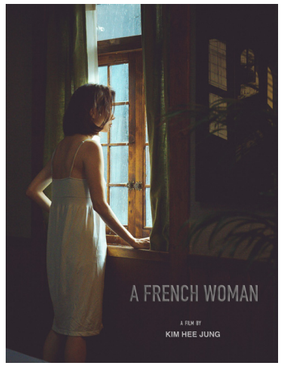
Három kulcsszó jellemzi alkotásait: női sorsok, emlékek, álmok. A rendezőnő számára természetes az idősíkok kezelése, azoknak az ábrázolása, de véleményem szerint ez nem minden nézőnek lesz élvezhető.



Mivel egyre több koreai rendezőnő van, ezért felmerült az a kérdés, hogyan látja önmagát a félsziget filmművészetében. Kim Hee-jung fontosabbnak tartja a női sorsok megjelenítését a filmvásznon, ezért a női főszereplői hangsúlyosak alkotásaiban. Természetesen már tervezi a következő filmjét, mely egy fekete komédia lesz, és Lengyelországban fog játszódni.

Az Egy francia asszonyt önéletrajzi elemek inspirálták, ezért volt olyan jelenet, amelyet a saját életéből merített példaként, gondolt itt elsősorban az asztalról leesésre tánc közben. Egy létező szöuli kocsmában forgatták a filmet.

Ezek után következtek a nézői kérdések, elsőként az, hogy kivel azonosult/szimpatizált a rendezőnő. Jongun állt hozzá a legközelebb, de a főszereplő is. Volt egy jelenet a filmben, ahol elhangzik „egy rendezőnő nem érti a nőket”, azonban ehhez hasonló mondat sosem hangzott el. Nehézségekkel kevésbé találkozott eddigi pályája



során, erős nőnek tartja magát, és nem érte negatív diszkrimináció. A színészvezetésnél nem használ különleges felkészítést, inkább az együttlétekre, a közös étkezésre és ivásra helyez hangsúlyt. Számára nem a technológia, hanem a kommunikáció a legfontosabb. Törölt jelenetet nem rakott vissza a filmbe, de nem is emlékszik rá, hiszen 2016 körül forgatták, és nem szokták visszanézni az alkotásaikat, miután elkészültek. Témáit a mindennapi életből meríti, de a Hová mennél? egy novella alapján született.

Nem gondolkodik előre a nézői reakciókon, de örül neki, ha hasonlót élnek át, mint ő a forgatás során. Az Egy francia asszony forgatókönyvét három éven keresztül írta, a végén lévő jelenetnél használta egy ismerősének a tapasztalatait a párizsi terrortámadás kapcsán. Érdekesség, hogy nem szereti a francia filmeket, pedig három hónapig élt Franciaországban. Végül, de nem utolsósorban kiemelt néhány rendezőt, aki hatással volt rá, mint például Ozu Jaszudzsiró vagy Enyedy Ildikó.

A Koreai Filmfesztivál vasárnapja volt a leghosszabb, hiszen öt filmet láthatott a Corvinban a nagyérdemű, de aki a Sugárba látogatott el, az is jól járt, hiszen Kim Hee-jung rendezőnő mellett Park Ha-sun színésznőt is meghallgathatta az ottani CineTalkon.

Két nő összezárva (The Apartment With Two Woman, 2022)

Délben a ***Két nő összezárva*** című drámával kezdtük a napot, mely egy anya-lánya kapcsolatot ábrázolt. A huszonéves lány, Idzsong rettenetesen szenved az anyja dühkitöréseitől, aki egyedül nevelte fel, és mivel őt is rendszeresen verték, így nem látott pozitív példát a szülői magatartásra, ezért ő sem tud igazán a lányával bánni. Képes elütni a saját lányát egy parkolóban, bár váltig állítja, hogy az autóval van gond. Ez lesz az az utolsó csepp a pohárban, mely miatt a lány végül elköltözik. De a korábbiakban sem foglalkozik az anya, Szugjong eleget Idzsonggal, például a ballagására se megy. Viszont megismerkedik egy férfival, aki szeretné feleségül venni, de neki is van egy lánya, persze vele sem tud mit kezdeni.

Az eddig leírtak és látottak alapján egy kifejezetten jó felütésű alkotás lehetne, azonban a kibontakozás és a megoldás már nem sikerült valami fényesre, indokolatlanul elnyújtott, és nem is kapunk igazán lezárást, emiatt némileg keserű szájízzel mentünk át a következő filmre.









Büntetlenül - Halálos csapdában (The Roundup: No Way Out, 2023)

A folytatásban egy klasszikus Ma Dong-seok akciófilmet láthattunk, a ***Büntetlenül*** folytatását, mely hamisítatlan koreai Piedone-film. Miért is írom mindezt? Ugyanis minden megtalálható benne, ami egy Bud Spencer-filmben, nyomozás, kábítószer, korrupt rendőrök, bunyó (amiben persze a főszereplő mindenkit kiüt) és harsány humor. Ezúttal nem külföldön kellett kábítószer- és gyilkossági ügyben nyomoznia Ma nyomozónak, hanem japán, kínai és helyi bűnözők intézik egymás között a dolgaikat, mely rengeteg vérrel és droggal jár együtt. Utóbbi rendkívül sok problémát okoz, és húsz kiló belőle már egy vagyon, melyet persze mindenki meg akar szerezni. Ezt kell megakadályoznia főhőseinknek, akik csetlenek-botlanak sokszor, de nem túl nagy spoiler, ha elárulom, hogy sikerrel veszik az akadályokat.

Aki szereti Ma Dong-seokot és/vagy a Bud Spencer-filmeket, akkor ebben az alkotásban sem fog csalódni!

Én is (Ditto, 2022)

Térjünk vissza ezek után ismét a drámavonatra, az ***Én is*** jön, mely egy nagyszerű dráma, kár, hogy kissé klisés lett az üzenete, ennek ellenére az idei filmfesztiválon ez volt talán a legjobb ilyen típusú film. A történet főhősei egyetemisták, csak az egyik 1979-ben, míg a másik húsz évvel később.



Mégis hogyan kötődnek akkor egymáshoz? Hát egy régi rádió segítségével, mely lehetővé teszi, hogy kibeszéljék szerelmi történetüket, mely sokkal közelebb viszi őket egymáshoz, mint azt gondolnák, de hogy pontosan mi ez, azt nem árulhatom el.

A színészi játék kiváló, kapunk egy édes, de melankolikus hangulatot. A klisés üzenet pedig az lesz a történet végén, hogy a szerelem sosem a múlté, mindenkinek részesülnie kell benne.

Előző életek (Past Lives, 2023)

A drámavonat következő állomása az ***Előző életek*** című alkotás volt, mely igazi sztárparádét ígért, és magas elvárásokra adott okot a sok-sok nemzetközi filmfesztiválon való részvétellel, azonban számomra ez sem okozott akkora katarzist. Egy gyerekbarátsággal indul a történet, azonban Najong a szüleivel együtt kivándorol Amerikába, így Heszunggal való barátsága és szerelme megszakad. Évek telnek el, mire újra fel tudják venni a kapcsolatot egymással.

Közben a nő férjhez ment, míg a férfi továbbra is felmelegítené ezt a barátságot, mely végül egy amerikai látogatással részben meg is valósul.

Számomra azonban ez a film nem adott semmi pluszt, egy hosszú barátság története, mely megszakításokkal ugyan, de működik évtizedeken keresztül, de csak más életben, talán egy előzőben lett volna belőle több.

6/45 (6/45, 2022)

A napot egy vígjátékkal zárhattuk, a *6/45*-tel, mely a címéhez méltóan egy lottószelvény körül forog. Ez tulajdonképpen az itthoni hatoslottónak is megfeleltethető játék, melynek győztes szelvényét egy három hónap múlva leszerelő katona találja meg. Rettenetesen boldog, de a szelvényt átfújja a szél a demilitarizált zónán, és egy észak-koreai katonához kerül. Megkezdődik az alkudozás, melybe a két katona felettese is belevonódik. Sikerül nagy nehezen megegyezniük, már csak a lottószelvény beváltása, és a két fél által aláírt egyezség betartása lesz kalandos.

Nagyszerű alkotással gazdagodtunk, és végre ez volt az első nap, mely után azt mondhattam, hogy tíz filmből háromra is tudtam kilences pontszámot adni

Ahogy haladtunk előre az időben a filmfesztiválon, már csak napi két filmet „kellett” megnéznünk, hétfőn egy mondós kolleginával tekintettük









meg az aznapi drámaadagot, azonban ezek sem voltak túl meggyőzőek, de ne szaladjunk előre, lássuk mi történt ezen a napon!

Az újabb lány (Next Sohee, 2023)

Elsőként *Az újabb lány* került vetítésre. Ez egy rendkívül elnyújtott dráma, melynek első háromnegyed órája látszólag csak arról szólt, hogy Szohi bekerül egy céghez gyakornoknak, de tulajdonképpen ügyfélszolgálaton dolgozik, és az előfizetőket próbálja lebeszélni, hogy ne mondják fel a szolgáltatásukat. Eleinte nem nagyon megy neki, mindenért leszúrja a kisfőnök, de egyre inkább feljavul a teljesítménye. Viszont ettől meg teljesen kiég, nem engedik felmondani, és a munkahelyi stressz végül öngyilkosságba kergeti. Korábban is történt már itt azonban haláleset, amikor a menedzsere végez magával, és egyedül Szohi az, aki empátiával viseltet egykori főnöke iránt. A lány halála után szülei boncolást kérnek, de közben a





háttérben megy a hercehurca, hogy miért is lehetett öngyilkos, és mindenki bűnbakot keresett. A nyomozónő ugyanabba a táncscsoportba járt, mint az áldozat, és teljesen átérzi a helyzetét, emiatt különösen nagy hangsúlyt fektet a halál okainak felderítésére, miközben ő is végigjárja azokat a lépcsőket, amin Szohi végigment.

Ez is egy női sorsot jól bemutató dráma, azonban néhány esetben indokolatlanul vontatottnak tűnt az alkotás.

Delfin (Dolphin, 2023)

A hétfői nap második műve a *Delfin* című dráma volt, mely egy alig másfélórás film a továbblépésről. Mit tudunk kezdeni akkor, ha mindenki el akarja hagyni a kisvárost a családunkból, ahol egész eddigi életünket leéltük? Ezzel szembesül Najong is, aki visszautasít egy városi ajánlatot, hogy otthon maradhasson, pedig nem is köti vérségi kötelék anyjához és testvéréhez, hiszen örökbe fogadták. Az anyja el akarja adni vidéki házukat, testvére Szöulba akar menni. Emiatt a család szétesik, Najong pedig a bowlingozásban talál menedéket.

Egy delfin nevű dobást magyaráz el neki a helyi pálya tulajdonosa, erről kapja a film is a címét. Bár nem jött rá a közönség, hogy ennek pontosan milyen szerepe van a drámában, ha csak nem egy szimbólum. Fő kérdés a műben, hogy muszáj boldognak lenni az életben.

Tizenkét film megtekintése után sem éreztük úgy, hogy három alkotás kivételével nagyszerű műveket láttunk volna, de szerencsére a következő két nap rácáfolt erre, így mégis jobb szájízzel folytattuk a barangolást a koreai filmgyártás bugyraiban.



A fesztivál keddi napján egy akciófilm és egy történelmi dráma került vetítésre. Mindkettő a Friss szekció tagjaként debütált a magyar mozinézők előtt.



Kivételesen a verdikttel kezdeném: az akciófilm számomra nem volt annyira izgalmas, de A születés kifejezetten jó történelmi dráma volt, melyen némi meglepetésemre magyar katolikus papok is a nézők között ültek, valószínűleg ennek oka az volt, hogy az első koreai katolikus papról szólt a film.

Egy józan férfi (A Man of Reason, 2023)

Először azonban az *Egy józan férfi* című akciófilmet nézhettük meg, melyben a főszereplő börtönből való szabadulása után kénytelen menekülni egykori főnöke jelenlegi helyettese és annak bérgyilkosai elől. Mivel elrabolják, majd megölik a lányát, ezért kapunk egy bosszútörténetet, mely azonban elég gyenge lábakon áll, kevés szereplőt mozgat, többnyire a menekülő főhőst, Szu-hjokot és az őt megölni akaró bérgyilkospárost látjuk.





Viszont ez a sztori nem túl meggyőző, nem túl erős, bár az akciójelenetek kellően látványosak, ahogy az egy ilyen típusú filmtől elvárható. Jung Woo-sung játssza a főszerepet és ő maga rendezte a filmet is, azonban ennél vannak jobban sikerült művei is.

A születés (A Birth, 2022)

Ez a történelmi dráma az idei filmfesztivál leghosszabb alkotása volt, két és fél órában próbálta elmesélni Kim Degon történetét, aki tizenötévesen keresztelkedik meg a Koreában tartózkodó francia hittérítő által. Azonban ez a kereszténygyűldözések kora a félszigeten, ezért sokan mártírhalált halnak. Emiatt Makaóban (innen is menekülniük kell az első ópiumháború miatt), majd a Fülöp-szigeteken tanul a szemináriumban. Onnan igyekszik visszatérni szülőhazájába, hogy első felszentelt papként foghassa egybe az ottani keresztény közösséget. A nemzetközi körülmények sem segítik mindig Kim Degon munkáját,



pedig több nyelven beszél kiválóan, minden is érdekli, ezért könnyen boldogul. A rengeteg nehézség ellenére végül a tengeri úton keresztül bejut az országba, és lesz az első koreai mártír pap. Azonban még utána is folytatódnak a keresztényüldözések 1866-ban is, csak újabb másfél évtized elteltével lesz önálló püspökség Koreában, ami már nem üldöztetés.

Ez egy nagyszerű alkotás, a hossza ugyan sokak számára elijesztő tényező lehet, és vontatottnak is érezhetik, de szerintem kevés üresjárat van a filmben, és a koreai történelem iránt érdeklődőknek izgalmas alkotás. Kicsit emlékeztet Endó Súszaku Némaság című regényére és az abból készült filmre, de ezt mindenkinek jó szívvel ajánlom!

A szerdai nap egy újabb akciódrámát és egy romantikus vígjátékot hozott a kitartó mozijáróknak. Az első megtörtént események alapján készült, a 2006-os afganisztáni túszdrámát dolgozza fel, míg a másik egy furcsa pár egymásra találásának története.

Tűsztárgyalók (The Point Men, 2023)

A tálibok huszonhárom koreai foglyot ejtenek, akik hittérítő szándékkal érkeznek az országba. Egy Pakisztánban raboskodó kém segítségével próbálják meg a foglyokat kiszabadítani. Az afgán kormány sem segíti a koreai külügy dolgát.











Nem akarnak tálib foglyokat elengedni, így patthelyzet alakul ki, az idő meg csökken, amit a túszok kiszabadítására adnak az elrablók. Az egyik Közel-Kelet szakértő Afganisztánba utazik, hogy maga próbálja meggyőzni az iszlám nagygyűlést, miért érdemes foglyokat szabadon engedni. Eleinte ez sikeresnek tűnik, de miután kiderül, hogy a rabok hittérítők, így kénytelenek odamenni a tálibokhoz alkudozni. Két fogoly meghal, kettőt a tárgyalás elején elengednek, a többi végül sikeresen kijut az elrablók karmai közül.

Ez egy nagyszerű alkotás, csipetnyi humorral fűszerezve, a legjobb a koreai-pastu tolmács, de a prímet a szakértő viszi, aki bemerészkedik a tálibokhoz.

Mint a méz (Honey Sweet, 2023)

Ez a romantikus vígjáték egy nagy kliséhalmaz, de mégis szinte tökéletesen működik. Két furcsa főszereplőnk van, az egyik egy snackgyártó cégnél dolgozik, mint vezető kutató, míg a másik adósságai elől menekülve egy behajtó cégnél lesz ügyfélszolgálatos. Előbbi szerintem autista, mert meghatározott napirend szerint képes csak dolgozni, mindent percre pontosan csinál, legyen az evés, munkába menés vagy bármi más. A bátyja megjárta a börtönt is, de állandóan pénzzavarban van, mert örökké adósságba veri magát a szerencsejáték-szenvedélye miatt. Párosunk kapcsolata kurtán-furcsán indul, de egyre jobban egymásba esnek, és ez kihat a munkájukra is, ezért megpróbálják szétválasztani őket. Ez csak részben, de sikerül, míg egészségügyi okokból Csa Cshiho felmond a munkahelyén, a nő meg szörnyen hiányolja, és még a lányával is összeveszik miatta, aki nem nézi jó szemmel anyja szerelmét a korábbi rossz tapasztalataira gondolva. Azonban Amor omnia vincit, a szerelem mindent legyőz, csak hogy egy újabb klisével fejezzem be ezt a beszámolót.

Amilyen egyszerű, olyan nagyszerű ez a film, melyet a színészi játék tesz még kiválóbbá. Ez volt a második olyan nap, amikor kifejezetten jó szájízzel tértünk haza a Corvin moziból.

Csütörtökön egy, a szerdaihoz nagyon hasonló tematikájú akciódráma és a rövidfilm-válogatás került sorra a Koreai Filmfesztiválon. Előbbi ezúttal a libanoni polgárháború poklába kalauzol el minket, míg utóbbi öt rövid alkotást tartalmaz, köztük például egy ötperces animációt.

Váltságdíj (Ransomed, 2023)

A film tehát ismét egy túszdrámát mutat be, melyben 1986 során libanoni terroristák rabolnak el egy koreai diplomatát. Másfél évvel később kerül csak elő, addig semmit se tudnak róla. Nagy nehezen megtudják, hogy váltságdíj fejében ki lehetne szabadítani, mely összesen ötmillió dollár készpénzben, amit persze mindenki meg akar szerezni, nem csak a terroristák. Többek között egy Libanonban dolgozó koreai taxis is rátenné a kezét, miközben segíti a diplomatát a kollégája megmentésében. KCIA nem könnyíti meg a dolgukat, ezért egyedül kell kijutniuk az országból, emiatt a külügyi dolgozók felajánlják háromhavi bérüket a váltságdíj kiegészítéséhez. Jordánia felé veszik az irányt, de arra sem szabad az út, így kénytelenek visszafordulni, és örökké menekülni a terroristák és a libanoni kormány emberei elől.

Mivel részben megtörtént események alapján készült, ezért nem nagy spoiler, ha elárulom, hogy sikerül hazatérniük Koreába. A főbb szerepekben ismét mindenki brillírozik, ez is egy kifejezetten jó akciódráma volt.

Rövidfilm-válogatás

Általában nem szoktam a rövidfilmeket megnézni a fesztiválon, de most nem volt vele párhuzamosan semmi, így kivételt tettem, de az öt alkotás után rájöttem, miért is nem szoktam őket megtekinteni.

Az első (**Piros és zöld, Stop and Go, 2021**) történetben egy jelzőlámpában élő két személy a főszereplő, akik a lámpa két jelét mutatják örökké, egészen addig, amíg a készülék meg nem hibásodik, Piros pedig éppen haldoklik. A hosszú szünetet arra használják ki, hogy beszélgessenek, panaszkodjanak és várják a szerelőket.

A második (**Hárman a kanálisban, Three Friends in Substructure, 2023**) a címhez méltóan három szereplő sztorija, az egyikük besegít a szennyvizeseknek, a másikuk ételfutár, a harmadikuk pedig csak szimplán érdeklődik a vízszolgáltatás problémái iránt. Az első kettő közgazdasági dolgokról vitatkozik, az egyikük szocialista eszméket vall. Viszont ez a rövidfilm látszólag nem halad sehová, nehéz értelmezni az átlagnéző számára.

A harmadik (**Családi perpatvar, The Lee Families, 2023**) egy örökség körüli vitáról szól, és a Cannes-i Filmfesztiválon is bemutatták. Egy heves szóváltással indul a történet, a családtagok már a temetésen összevesznek, ugyanis az elhunyt az unokájára hagyja a vidéki házat, ezért kiteszik az egykori lakókat, az unoka pedig eladja a házat. Ez a kis perpatvar a család fontosságára hívja fel a figyelmet.









A negyedik (**Perszóna, Persona, 2023**) egy ötperces animáció, mely a magunkra húzott maszkokra utal, melyeket viselünk életünk során.

Az utolsó (**Szeretettel: anya, Yours Truly, 2023**) pedig két kórházban lévő nő története, egyikük rákos, másikuk műtétre vár. Képeslapokból értesül, hogy a rákos lány örökké az anyjának írogat, ezért folytatja a válaszlevelek írását a nevében, mielőtt a lány meghal.

Október 20-án elérkezett a Koreai Filmfesztivál zárónapja, ahol szokáshoz híven megtudhatta a nagyérdemű, hogy melyik film is lett a közönségdíjas. Ezúttal egy olyan alkotás nyert nagyon kevéssel, melyet nem láttam, ugyanis a Sugár moziban vetítették, ez pedig egy családi film: a Én édes kiskutyám (My Heart Puppy, 2023), mely ugyan nemzetközi oldalakon még a hetes átlagpontszámot sem éri el, de a magyar közönségnek idén ez volt a legszimpatikusabb. Ezek után nézzük, milyen is volt Dél-Korea jelöltje az Oscar-díjra, jöjjön a Beton utópia!

Beton utópia (Concrete Utopia, 2023)

Az alkotás egy webtoon alapján készült, tulajdonképpen egy lakótömb története egy fiktív földrengés után, mely romba dönt mindent, és egy épület marad mindössze állva. Ide igyekszik mindenki, aki túlélte a katasztrófát, és ez óhatatlanul is ahhoz vezet, hogy a fennmaradó erő- és élelemforrásokat hogyan lehet elosztani úgy, hogy mindenkinek jusson. Természetesen akik alapból is itt laknak, azok nem szeretnének még több lakót, így gyűlésükön úgy határoznak, mindenkit elküldenek, akinek nem ide szól a lakcíme, ez persze újabb konfliktushoz vezet. A lakóközösség egy új vezetőt is választ, aki egy feltűnően gyanús férfi, de jól vezeti a tömböt, viszont érkezik egy új lány, aki szerint nem ő az egykori szomszédja, így belülről is megindul a bomlás. Nem mellesleg egy köztisztviselő és a felesége a történet főhősei, akik közül előbbi beáll a tisztogató csapatok élére, és már-már szolgaian hajtja végre a vezető utasításait, mire rájön, hogy az emberség és a túlélés fontosabb, míg felesége eleve sajnálja a kívülállókat, és ápolónőként igyekszik segíteni rajtuk.





Ez a film tökéletes példája annak, hogy egy vészhelyzetben ki milyen magatartásra lenne képes egy közösségen belül, milyen lealjasodáshoz és elállatiasodáshoz vezet egy ilyen helyzet. Kifejezetten jó alkotás, bár úgy hiszem, ez sajnos még kevés lesz az aranyszobrocskához.

Végezetül rövid összefoglalása az október 13-20-a között lezajlott filmfesztiválnak: összességében véve idén ugyan gyengén indult a filmfolyam, de a második felében már találkozhattunk igazán jó filmekkel is, ennek ellenére szigorú ítész módjára egy gyenge hetest adnék egy tízes skálán az idei fesztiválra. Szerencsére azonban a spektrum kicsit szélesebb volt, már volt három vígjáték is, de a történelmi-kosztümös drámák szerelmesei idén is csalódottak lehettek, hiszen mindössze csak A születést vetítették, és tudom, nem szép laikusként ilyet írni, de kérem a szervezőket, hogy Kim Hee-jungtól máskor semmit, mert annyira egyéni látásmódja van a hölgynek, hogy azt a magyar nézők csak igen kis hányada tudja értelmezni. Erre egy példát írnék még zárásképpen: a Séta a hóban című filmje után egy néző a szavazólapnál azon gondolkodott, hogy olyan lehetőségre miért nem lehet szavazni, hogy nem értette az alkotást.

könyvtár

KADONO EIKO - KIKI, A BOSZORKÁNYFUTÁR

Írta: Hirotaka





A hazai japán szubkultúra irodalmi kiadványokból olyan szinten hiányt szenved már évek óta, hogy kvázi nem is létezik. Persze kortárs irodalmi művek - mint Murakami Haruki könyvei - jelennek meg, de animés szempontból tragédia a helyzet.

Egy apró reményforrást jelent, hogy idén három új mangasorozat is elindult kis hazánkban, nem beszélve a manwákról, manhuákról. Ezek mellé csatlakozott be a Kiki, a boszorkányfutár című mesekönyv, amit a Miyazaki Hayao műveit ismerőknek aligha kell bemutatni.

A könyv és a kiadás

Azok számára, akik nem ismerik a történetet, összefoglalom pár mondatban. Egy fiktív, de európaihoz hasonló földrészen járunk, valamikor talán a XX. század elején, ahol egy kis faluban veszi kezdetét kalandunk. Az emberek között még élnek boszorkányok, azonban számuk egyre fogyatkozik, és tudásuk is a múlt ködébe vész minden egyes generációval. Hasonlóan a kézműves szakmákhoz, amiket egyre kevesebben űznek, és legfeljebb hagyományőrző klubokban vagy fesztiválokon találkozunk velük.

A Kiki világában falunként és városonként csak egy boszorkány lehet, így minden ifjúnak 13 évesen szó szerint ki kell repülnie (szigorúan seprűvel) otthonról saját várost keresni, ahol még nincs boszorkány, és önállóan megélni a tudásából. Persze nem lesz egyedül, mindenkinek van egy fekete macskája, jelen esetben Dzsidzsi, az ékesszóló cicus, aki remekül ellensúlyozza Kiki olykor irreális optimizmusát.

A kissé szeleburdi és vidám Kiki, anyjával ellentétben (aki repüléshez és gyógyfőzet készítéséhez ért) már csak repülni tud, így aggódással, ugyanakkor várakozással teli a közelgő indulása.

Annak rendje és módja szerint Kiki megkapja édesanyjától, Kokiritől a seprűt és a fekete ruhát, apjától, Okinótól pedig szeretett piros rádióját.

Egy szép teliholdas estén barátok jelenlétében főszereplőnk végül elindul, hogy saját helyet keressen magának, és Kokiri minden tanácsa ellenére egy szép nagy várost szemel ki a tengerparton, vasútállomással, óratoronnyal. Le is száll, és a közelben lévők annak rendje és módja szerint meglepődéssel, közönyösséggel és nem túl szívélyes szavakkal fogadják ifjú boszorkányunkat. Hiába, egy haladó nagyváros érdektelenséggel fordul a hagyományok és az azt körülvevő folklór sokszor megtévesztő meséi felé.

Kiki orrát lógatva sétál Koriko utcáin, amikor belefut egy kedves pékasszonyba, aki viszont hatalmas örömmel fogadja, és szállást is ad neki. Megismerkedés után pedig közösen eldöntik, hogy hamár Kiki tud repülni, akkor milyen jó lenne a városba egy futárszolgálat. Így fiatal boszorkányunk megnyitja az üzletét, és mi, olvasók végigkövethetjük az egyes munkáit, aminek némelyike egészen meglepő, de ezeknek köszönhetően a városlakók lassan megismerik és megkedvelik Kikiéket, akik így



barátokat szereznek, és boldogan mesélik élményeiket, miután egy évvel később hazalátogatnak.

Legnagyobb örömünkre a Ciceró kiadó 2023-ban kiadta a Kiki első történeteit tartalmazó kötetét. A kiadvány nagyon igényes, kemény borítást kapott, megfelelő méretűek a betűk, és igazán kellemes olvasmány. Cirka 4000 forintért már be lehet szerezni, ami igazán jó ár érte. A szövegezés jó, könnyű és gördülékeny az olvasása; nyelvezete könnyű, hiszen gyerekkönyvről van szó. Még felnőttként is kimondottan üdítő és jókedvre derítő olvasmány, a beékelt aranyos illusztrációk pedig csak növelik a hangulatot.

Miyazaki Kikije

A Kiki, a boszorkányfutár 1985-ben jelent meg Japánban, az Andersen-díjas Kadono Eiko regényfolyama annyira népszerű lett, hogy még tavaly is érkezett hozzá új történet, pedig az írónő már a dicső 90 felé tart életkorban. Négy évvel az alapkötet után, 1989-ben pedig befutott Miyazaki Hayao Kiki, a boszorkányfutár című adaptációja, amit hazánkban is kiadtak dvd-n, 2007-ben.

Miyazaki mindössze az alapszitut vette át a könyvből, és Kiki elindulásáig, valamint az első fuvarjáig kimondottan hűen követi a cselekményt, ahogy olvassuk, úgy elevenedik meg előttünk az anime. Utána viszont Miyazaki annyira elrakhatta a könyvet, hogy a film elkészültéig sem találta, hiszen néhány karakteren kívül egyik történetet sem látjuk viszont a vásznon.

Elismerem, a könyv fejezetei epizodikusak, és nem is kapunk nagy bonyadalmat, minden fejezet más fuvart és karaktereket mutat be, Miyazaki számára pedig kellett egy komplexebb cselekmény, plusz így bele tudta vinni híres repülőmániáját is. Viszont épp ezért érdemes a könyv mellé/után megnézni a filmet is.

A Kiki egy gyerekeknek készült mesekönyv, így kezeljük is ekként. Nem fogunk nagy problémával találkozni, és antagonistánk sem lesz. Egy 13 éves lány kalandjaiba nem is kell ilyen, helyette kapunk egy coming of age történetet, ahol főszereplőnk próbál önállóan megélni, és maga szembenézni a feladatokkal.

Nekünk kellemes kikapcsolódás, gyermekünkkel vagy neki olvasva pedig egy aranyos mese. Ugyanígy nyugodtan adjuk oda a gyerek kezébe, ha már tud olvasni, garantáltan élvezni fogja.



rendezvény

ŐSZI MONDOCON

Írta: Hirotaka, Cseh Kristóf

Ismét túl vagyunk egy MondoConon, és nem okozott csalódást a rajongók hadának, igaz már egy hónapja lezajlott az esemény, de a magazin csak most jelent meg. Persze ez semmit nem von le egyik értékéből sem, a conon készült képek pedig már a rendezvény után megtekinthetők voltak az FB oldalunkon. De jöjjön most a szöveges beszámolónk, amit rendkívüli módon egy új cikkíró véleményével sikerült bővíteni.

Bár a MondoConon sokféle fandom rajongója tud találni valami elfoglaltságot, fókuszáljunk az animés, valamint a japános tartalomra. Szokásos módon ismét kaptunk AMV versenyt, előadásokat, kvízeket és két különlegességet, egy musicalt és egy koncertet.

A B és D csarnok is kellően megtelt. Előbbiben az árusok és gamer részleg, utóbbiban a társasjátékosok, kisszínpad, klubok és workshopok várták a kíváncsi rajongókat. A csarnok másik felében, egy fallal elválasztva pedig a nagyszínpad és a különböző büfék szolgálták ki a rajongókat.

A kisszínpadon Balogh Miklós előadásaival indul mindig a szombati nap, aki az összes természeti elemnek bemutatja a japán kultúrában betöltött helyét. Volt már hegy, víz, most ***az erdő*** került a középpontba. Becsületes gyűjtőmunka, továbbra is azok számára lehet érdekes, akik ismerkednek Japánnal. A hardcore-abb rajongóknak Dózsa Gergő blokkja a célpont, aki nemrég leváltotta Japánt Koreára, és most a ***katonai diktatúra zilált éveibe*** merítette be a rajongókat. Tartalomban és információban ismét nem volt hiány, ahogy az elmaradhatatlan táblázatot is megkaptuk.

Könnyed levezetésként pedig Eszes Rita kellemesen szórakoztató folklór központú előadását élvezhettük a ***négylábúakkal fókuszban***, mint a tanukik vagy a rókák. Főként arról volt szó, hogy milyen állatok, és mi a szerepük a japán hit- és mondavilágban.

Waldmann Szabolcs kardos előadása sajnos elmaradt, reméljük, legközelebb majd pótolják.

Amíg az AMV verseny főként szórakoztatta a nagyérdeműt, addig az animés kerekasztal komoly témát rántott elő a pult alól. Mentális betegségekről volt szó, anime kontextusban, ami egy sokakat foglalkoztató és sajnos érintő téma. Érdemes folytatni ezt a vonalat, és hatalmas pirospont, hogy egy pszichológus is részt vett a beszélgetésen. Ezenkívül is jó, ha néha egy-egy animét kicsit komolyabb szemmel is megvizsgálunk, elgondolkodunk a karakterein.

Szombat délután egy különlegességnek adott helyet a nagyszínpad. A ***Death Note*** anime hihetetlenül népszerű volt megjelenése idején és utána is. Ma már kisebb ez a rajongás, de még mindig többen ismerik, mint a ***Berserket*** (nem vicc, leteszteltük).

Egy színjátszó csapat először adta elő a Death Note musicalt. Nem rendelkezem túl nagy színházi tapasztalattal, és a musical sem az én műfajom, de belenézve, az előadásmód jó volt, az ének szintén megállta a helyét.

Szerencsére este sem mentek el sokan, hiszen ismét egy japán énekesnő, ***MION*** gyűjthette be a hazai rajongók sikoltásait. A saját dalokat is hozó MION mindenki legnagyobb örömére több népszerű anime openingjét is előadta, mint az ***NGE, FMA, Naruto*** stb. Természetesen koncert után lehetett dedikáltatni és vásárolni is, de aki szemfüles volt, ezt délután is megtehette.

Ahogy illik, lehetett játszani régi gépen, PS-en, Nintendón és VR-on is, plusz ott volt a DDR és a ***Just Dance*** is. Nagyobb részleggel készült az ***ASUS***, ahol bemutatták az új Asukás gépét, amit a helyszínen meg lehetett csodálni. Emellé egy játékot is kaptunk: egy regisztrációért cserébe kaphattunk ASUS-ROG x Asuka matricát, és készíthettünk ugyanilyen kitűzőt is. Plusz zsákbamacskaként ASUS-os stresszlabda került a birtokomba, ami azóta is hasznos funkciót lát el az asztalomnál.

Ha pedig már aktivitás és persze halloween, a workshopok ezt a témát lovagolták meg a tökfaragó versennyel, tematikus ékszer vagy dekor barkácsolásával vagy a Harry Potteres bájital kutyulással, éljen a halloween-i móka és varázslatos hangulat.









De lehetett mini figurákat festeni, és az ***Oshi no Ko* táncversenyt** már meg sem említem.

Vasárnap mindenki ott folytathatta, ahol szombaton abbahagyta.

Az kisszínpadról kiemelném Acheron ***Midway-i csatáról*** szóló tartalmas előadását. A csata a II. világháború egyik jelentős eseménye, és erősen befolyásolta a háború további menetét. Érdemes volt végighallgatni azoknak, akik érdeklődnek a korszak iránt, informatív volt.

Ezután visszaeveztünk a ***képregények*** világába, Halmi Zsolt sokadik előadása az ***európai***





ágát ismertette meg velünk. Érdemes kontinensünk műveire is néha ránézni, hiszen hasonlóan gazdag hagyományokkal rendelkezik, mint más társai.

Továbbra is népszerű a ***fanszinkron verseny***, amit ismét három szinkronszínész zsűrizett, Lamboni Anna, Staub Viktória és Joó Gábor. Utána a velük zajló beszélgetés során meséltek pályakezdésükről, élményeikről és kulisszatitkokról.

Ezeken felül persze még sok program és előadás várta a közönséget, mint a vámpírok a popkultúrában, ***Attack on Titan*** kvíz, ami tényleg csak nyomokban tartalmazott AoT-ot, és természetesen az embertömegeket vonzó cosplayverseny.

A mozgáskultúra szerelmesei sem maradtak ki a jóból: ***japán legyezőtáncot*** és ***harcművészetet*** gyakorolhattak, a k-pop táncoktatás pedig tömegsport jelleget öltött.

Viszont nem kerítettem sort még a karaokéra, a vásárra és a öntáplálási lehetőségekre.

A karaoke terem órára pontosan a megszokott programokkal várt bárkit, akinek bírja a dobhártyája és a hangszálai. Ezt zenei videók és az animecímek tekintetében erősen kiegyensúlyozatlan ***zene tippmix*** szakított meg.

Minden lehetőség és program ellenére, azért a vásár mozgatja a legnagyobb tömeget, és sokan nem restek többször körbenézni.

Árusok tekintetében egy ideje elég jól kibővült a MondoCon tárháza, a megszokott hazai kínálat mellett több külföldi eladótól is vásárolhatunk. Sokkal több lett a figura és egyéb mütyür. Két probléma van csupán: egy-egy termék néhol túlárazott (érdemes körbenézni, hiszen sokan árulják ugyanazt), valamint elképesztően sok a hamis termék, ami önmagában is probléma, de az még nagyobb, hogy olyan áron adják, mint az eredetit.

Éhezni sem kellett, hiszen volt instant ramen, karaage, taiyaiki és több hamburgeres is.

Végezetül pedig egy érdekesség, ez a con volt a szervezőcsapat 50. rendezvénye (a 2008-as Animekarácsony volt az első), amihez ezúton is gratulálunk.

Összefoglalva, bizonyára sokaknak adott emlékezetes élményeket az őszi con, és mindenki fel tudta tölteni az igényeit, ami kitart januárig. Viszont szeretném, ha egy szubjektív véleményt is elolvasnátok a következő oldalon. Egyik cikkírónk, Kiss Tamás diákja írt egy lelkes élménybeszámolót, ami jól ellensúlyozza az én megszokott véleményemet. Hiszen én már máshogy látok egy cont 16 év tapasztalattal, mint egy olyan rajongó, akinek több minden újdonság.







A 2023-as Őszi MondoCon: Manga és Anime Rajongók Mekkája

Nagy izgalom és várakozás töltött el a 2023-as őszi budapesti MondoCon esemény előtt. Már hónapokkal az esemény előtt elkezdtük tervezni, hogy milyen cosplaybe bújunk, mely panelbeszélgetéseket és milyen kiállítókat látogatunk meg. Az idei év különlegesnek ígérkezett, hiszen rengeteg izgalmas újdonságot ígértek a szervezők.

Amikor megérkeztünk a helyszínre, már messziről hallottuk a vidám zenéket, és láttuk a már megszokott hatalmas tömeget. Az esemény a Hungexpo területen zajlott, tele színes standokkal, cosplayesekkel és rajongókkal. Az első dolog, amit észrevettünk, az emberek sokszínűsége volt. Mindenki szabadon kifejezte magát és a szeretetét a popkultúra iránt, legyen szó akár animéről, mangáról, képregényről vagy videojátékról. Az egyik legérdekesebb része az eseménynek a cosplay verseny volt. Lélegzetelállító jelmezekben sétáltak az emberek, és olyan karakterekké változtak, akiket csak a filmvásznon vagy képregények lapjain láthatunk. A cosplay versenyeken pedig nem csak a kreativitásukat, hanem a tehetségüket is megmutatták a résztvevők. Azok a jelmezek, amiket láttunk, egyszerűen lenyűgözőek voltak. A Con persze nemcsak cosplayeseknek szólt, hanem a popkultúra rajongóinak is. Rengeteg stand kínált képregényeket, mangaköteteket, vintage játékokat, popkulturális kézműves alkotásokat és még sok minden mást, amit itt internetes webshopokhoz képest jobb áron, vagy bonyolult szállítási folyamat nélkül lehetett megvenni. Aki csak egy kicsit is rajong ezekért, az biztosan talált érdekes holmikat, amiket megvásárolhatott. Az ételek és italok terén is bőven volt választék. A különböző standoknál készítettek süteményeket és ázsiai ételeket, amik nemcsak finomak voltak, de kötődtek a keleti kultúrához is. Aki pedig inkább valami klasszikusabbat szeretett volna, az is talált kedvére való ételt és italt.

Összességében a 2023-as őszi budapesti MondoCon egy felejthetetlen élmény volt. A különböző kultúrák iránti szeretet és szenvedély mindenkiben érezhető volt, és egy napig teljesen belemerülhettünk a kedvenc karaktereink világába. Alig várom, hogy jövőre is részt vegyek ezen az eseményen, és újra megtapasztaljam ezt az egyedülálló közösséget és kreativitást.

Írta: Cseh Kristóf









rendezvény

ÉRDI ANIMECON

Írta: Hirotaka

A nosztalgiázás minden társaság egyik alapeleme. Szinte nincs olyan beszélgetés, ahol legalább egyszer ne jönne fel a „Bezzeg régen...”, „Anno…”, „Emlékszem, amikor…” stb. kezdetű mondatok. A téma persze lehet bármi, de az animés „mondavilágban” főként az anime szezonok és a hazai rendezvények kapcsán jön elő a nosztalgia. Habár én nem vagyok a retro flashback-ek nagy híve, néha azért belemegyek ebbe a játékba, ahogy most is.

Ami egyszer szép és jó volt…

Kezdhetném azzal a cikket, hogy „mindenki emlékszik a MAT-os conokra”, de ez egyszerűen nem lenne igaz, hiszen a legutolsó MAT által szervezett con 10 évvel ezelőtt volt, és sokan nem is emlékezhetnek rá, milyen volt a PeCsa folyosóin járni vagy ülni.

A Magyar Anime Társaság elindított egy olyan folyamatot, ami nélkül aligha lehetnénk ott, ahol vagyunk rendezvények tekintetében. Nem megyek bele a „mi lett volna, ha…” gondolatloop-ba, egyszerűen csak ismerjük el, hogy amit elkezdtek és letettek az asztalra, azért jár a tisztelet és a köszönet. Azóta, hogy mik történtek a hazai rendezvény-fronton, az egy másik cikk témáját képezhetné.

Az Anime-, és SakuraConok által egyre többen és többen ismertük meg az animét, mint médium, vagy ha már ismertük, ekkor váltunk tömeges fogyasztóvá (erre persze rátett az A+, később Animax tv-csatorna is). Minden rajongó tűkön ülve várta, hogy el tudjon jönni az évi három (három és nem hét, mint most) rendezvény egyikére, átnézze azt a néhány árust, és vegyen egy új mangát vagy anime dvd-t. Őszintén szólva sokban nem különbözött a napi műsorszerkezet, mint napjainkban, hiszen voltak előadások, kvízek, konzolok, versenyek és persze cosplay, csak mindenből kevesebb, egyszerűbb, és persze voltak hiányosságai, a fő különbség viszont, hogy szinte kizárólag animés volt. De akkor ott nekünk, annak a cirka 2-2500 embernek teljesen jó volt.

…ma már nem elég.

Idén 20 éves lett a Magyar Anime Társaság, akiknek innen is gratulálunk és boldog születésnapok kívánunk. Ennek alkalmával rendeztek egy kis animecont Érden, a társaság székhelyén, ami stílusosan az Érdi AnimeCon nevet kapta. Természetesen, sem mint AniMagazin, sem mint régi conozók, nem hagyhattuk ki.



A mindössze néhány száz látogatót vonzó rendezvény tökéletes helyet kapott az érdi Szepes Gyula Művelődési Központban. Hozzáteszem, az esemény nem kapott túl nagy marketinget a közösségi oldalakon, így talán sokakhoz nem is ért el a hír. A helyszín mindenesetre megidézte kicsit a régi hangulatot, kár, hogy nem mindig a pozitív részét. A látogatók a művelődési központ auláját, színháztermét és oldalsó szobáit, termeit vehették bírtokba, és lehetett vásárolni, rajzolni, origamizni, teázni, karaokézni, gózni, karutázni, és különféle programokat nézni a nagyteremben. Bárki jelentkezhetett chokker készítő és legyező díszítő workshopra, anime kvízre és cosplayversenyre.

Akik mai igényekkel érkeztek, valószínűleg csalódtak, hiszen ma már egy egynapos rendezvény is tud tartalmasabb, színesebb és profibb lenni, mind a közösség elérésében, mind a megvalósításban. Ám ha az volt a cél, hogy a MAT és több rajongó együtt ünnepeljék a 20. évet, arra elég volt. Habár…



Félgőzzel

A nagyszínpados programterv egy harcművészeti bemutatóból, egy előadásból, a cosplayversenyből, anime kvízből és vetítésből állt, amiket retro amv vetítés kötött össze. A technikának viszont ez utóbbi nem tetszett, amit nem volt rest az MPEG codec folyamatos kérésével jelezni, ami egyszer-kétszer vicces, tizedszerre kínos, de az egész jelenség nem elfogadható 2023-ban. Ahogy az sem, hogy a HDMI jel fél percenként úgy gondolta, hogy megszakad, aztán visszajön. Plusz megemlíteném még, hogy a programablak húzogatása a kivetítőre sem állja meg már a helyét egy rendezvényen.

Az előadást Dobay Ádám tartotta, akit szintén csak a régi conozók ismerhetnek. Ádám valamiért online kapcsolódott be, ami nem probléma, de conon ilyet még nem láttam. Azonban a technika itt is többszörösen közbeszólt, és úgyfest egyáltalán semmilyen felkészülés vagy egyeztetés nem előzte meg az előadást.











Kezdjük azzal, hogy Ádám - saját hangfal hiányában (?) O.o - nem hallott semmit, amihez a szervezők sokáig kamerát sem élesítettek be, így nem is látta a közönséget. Amikor meg már helyére került a kamera, akkor az meg lefagyott. Ez megnehezítette az előadás azon részét, ahol a közönségnek kellett reagálni egy-egy kérdésre. Ezt még emelte, hogy az előadó, mintha helyben találta volna ki, mit akar mondani, és a fáradságtól nehezen találta a szavakat az előző este összekészített képekhez. Az előadás amúgy a „20 év alatt se nőttük ki” címet viselte, központban a régi animékkel és az anime fejlődésével.

A cosplayversenyen pedig mindössze tizen indultak, amihez kicsit sok lett az előre betervezett egy óra, de ez a helyben nevezős versenyek átka. Ennél többeket érdekelt viszont az anime kvíz, ami viszont csupa pozitívum. Az 59 kérdésből álló feladatlapon (vajon miért nem lett 60?) hatféle kérdéstípus volt, feleletválasztós, op-end felismerés, emojikból találd ki az animét stb. Ez utóbbi kimondottan mókás és jópofa feladat. Hogy könnyű volt-e vagy nehéz, az személyfüggő, de aki járatos volt a 2015 és 2020 közötti animékből, az lazán vette az akadályokat.

Az aulában kapott helyet a rajz és origami workshop, valamint a MAT pult és Moya Matcha teázó pult, míg az árusokat egy oldalsó nagyobb teremben helyezték el. Előnyösebb lett volna az árusok és a workshop felcserélése. Előbbinél többször alakult ki zsúfoltság, és az előtérben kényelmesebben elfértek volna. Ugyanúgy nem értem, hogy miért voltak a rajzverseny nevezettjei eldugva a sarokba, amit nehezebben lehetett megközelíteni. Ez a rész talán nem lett átgondolva.

Akadt egy „Con volt, hol nem volt” paraván, ahol pár darab régebbi programfüzet, karszalag és szórólap volt kitéve, de ez elképesztően vérszegényre sikerült. A MAT 2005 és 2010 között aktívan szervezett conokat, ez idő alatt ennél több anyag összejött. Kár érte, mert ebből egy nagyon szép kiállítást lehetett volna összehozni, több programfüzettel, szavazólapokkal, szórólapokkal. De szumma az egész MAT és conos érából sokkal több és nagyobb nosztalgia rendezvényt lehetett volna összehozni, az említett kiállítással, kerekasztal beszélgetéssel a szervezőkkel, veterán látogatókkal, több korabeli fotóval és még sok mással. És ezekhez nem kell anyagi befektetés.

A nap fénypontja a torta felvágása volt, amiből a helyszínen lévő közönség is kapott. Ez egy szép pillanat lett, de ahogy napközben nem volt konferáló, úgy itt sem volt érdemi beszéd, amit nemcsak a közönség, de maga a MAT is megérdemelt volna.

Az egész rendezvény a retro jegyében telt, de sajnos megtartotta azokat a retro jegyeket is, amiktől szívesen szabadultunk meg az évek alatt. (Vagy mondhatnánk azt is, hogy hibáival is visszaidézte a régmúltat.) Persze ez sokaknak nem szegte kedvét, hiszen jó kedélyű, vidám, családias hangulatú rendezvény volt, csak a kihagyott lehetőséget sajnálom, amit ez a 20. évforduló megérdemelt volna, és egy szép emlékekre alapuló, azt meglovagoló múltidézésként emlékeznénk vissza rá.




cosplay.hu
KARÁCSONYI
FANTASY EXPO
2023. December 9.
BUDAPEST COMIC CON
ReGameX
COSPLAY.HU
Miyaou MAID CAFE
FERENCVÁROSI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT ÉS INTÉZMÉNYEI

távol-kelet

TUDNIVALÓK JAPÁNBA UTAZÁSHOZ

Írta: Hirotaka



Talán nem lövök mellé, ha azt állítom, hogy valamennyien, akik belemerültünk az animés szubkultúrába, ilyen-olyan okból, de szeretnénk elutazni Japánba, és most, hogy már nincsenek korlátozások, sokaknál aktuális lehet egy utazás. A következő oldalakon szeretném összegyűjteni azokat az információkat, amiket saját tapasztalat és kutatómunka eredményeként gyűjtöttem össze.

Ha Japánba utazunk, olyan sok megoldás nem jön számításba, nincs mit tenni, repülőre kell pattanni, ami sokaknak lehet kisebb stressz, akár maga a repülés ténye (magasban tölteni sok időt) vagy a tapasztalat hiánya (csomagfeladás, biztonsági és okirat ellenőrzés stb.) miatt. De Japánt messze pakolták tőlünk az égiek, így ezt a csekély pszichológiai árat muszáj lesz megfizetni. Higgyétek el, megéri!

Az első és legegyszerűbb opció, ha csoportos utazást választunk egy utazási irodában. Erre a legjobb talán a Japánspecialista irodája, akik többféle utat kínálnak, van állandó és szezonális ajánlat is. Ez a legegyszerűbb megoldás, amit nem is kell nagyon magyarázni, csak fizetni kell, és követni az utasításokat. Az esetleges minimális szabadprogramra érdemes felkészülni, de a cikk ebben is segíthet. Kezdőknek ajánlott lehet ez a verzió, bár Catrin és én, valamint egy ismerősünk (Saci, akinek több látnivaló-ajánlóját olvashattátok a magazinban), már elsőre is magunk alakítottuk a programot. Ugyanakkor ismerek olyat is, aki a csoportos megoldást preferálta.

A második lehetőség tehát, ha teljesen egyénileg futunk neki a dolognak. Ekkor értelemszerűen minden szervezés minket terhel, a repülőjegy foglalástól a szálláson át egészen a helyi programokig és belépőjegyekig. Hátránya, hogy elsőre elveszhetünk a sok infóban, mire van szükség és mire nem (remélem ez a cikk segít majd kicsit). Előnye viszont a teljes szabadság, oda megyünk és azt nézünk meg, amit és amikor akarunk. A harmadik lehetőség, a kettő hibridje. A repülőjegyre és a szállásfoglalásra kérhetünk ajánlatot pl. a fenti irodától, akár mailben is. Az ott tartózkodásunkat pedig magunk szervezzük. Catrinnel anno, az első utazásunkkor mi ezt választottuk. Mivel ez volt életünk első repülése is, és mi lehet jobb beavatás, mint kapásból egy 15 órás repülőút. A program beosztást viszont mindenképp magunk akartuk megcsinálni (másodjára persze már mindent mi foglaltunk).

Mi kell az utazáshoz?

Miután kiválasztottuk utazásunk módját, az első dolog, amire szükségünk lesz, az a…..na, tipp? Bizony, pénz. Méghozzá jó sok. Ezen kívül a másik legfontosabb, az útlevél. Anélkül maximum az EU határáig mehetünk. Valamint egyéb személyes okmány sem árt, továbbá bankkártya, ruhák, bőrönd, előre lefoglalt belépők akár mobilon, akár kinyomtatva. A bankkártyához még annyit, hogy elővigyázatosságból nem árt bejelenteni bankunknál, hogy hol és mekkora időintervallumban fogjuk használni, nehogy véletlen letiltsák a szokatlan tranzakció miatt. Ezt általában online is megtehetjük, de tájékozódjon mindenki a bankjánál.

Elvileg május 8-tól minden Covid okozta beutazási korlátozást feloldottak, így ez az akadály megszűnt. De vírus ide vagy oda, ezenkívül létezik beutazási kérdőív, amit ki kell majd tölteni. Egy ideje ezt a VisitJapanWeb oldalán/alkalmazásában online meg tudjuk előre csinálni, így nem kell a repülőn/reptéren vesződni a papíralapú változatával. Ettől függetlenül érdemes utazás előtt tájékozódni a beutazási feltételekről a Külügyminisztérium Konzuli Szolgálat honlapján vagy a japán hatóságok oldalain.

Repülőjegy

Amennyiben saját szervezésű az út, kicsit több mindenre kell gondolni. Kezdve a repülőjegy foglalással.

Erre rengeteg lehetőségünk akad, számtalan weboldal kínál repülőjegyet különféle árakon, amit még az is befolyásol, hogy milyen időszakban akarunk utazni. Emellett pedig a légitársaságok saját weboldalai is rendelkezésre állnak. Nem akarom túlmagyarázni, a legjobb, ha a saját preferenciánk szerint választunk, illetve nincs hasznosabb egy olyan ismerős tanácsánál, aki már utazott.



Annyit azért elmondok, hogy sajnos közvetlen járat nincs Budapestről, így mindenképp át kell szállnunk. Ezt viszont több helyen is megtehetjük, például Bécsben, Frankfurtban, Münchenben, Helsinkiben, Dubaiban, Isztambulban, Dohában vagy távol-keleti országokban. Figyeljünk azonban a következőkre:

- A vásárláskor mindenképp Japánig vegyük a jegyet, mert így a poggyászunkat automatikusan átteszik egyik gépről a másikra, elég lesz csak Tokióban foglalkozni vele.

- Mindenképp ellenőrizzük, hogy milyen poggyászt tartalmaz a jegy. Sok olcsó jegyben csak a kézipoggyász van, ami aligha elég egy ilyen útra. A feladott táskát pedig külön tudjuk fizetni sok pénzért. A poggyászok súlyára is figyeljünk, és tartsuk is be.

- Ugyanez igaz az ülőhelyre, az többnyire nincs benne a jegyben, megvehetjük előre, vagy a check-innél.

- Átszállásnál minimum két óra legyen a gépek között. Optimális esetben nézelődni is tudunk.



- Az utazás előtt kb. két nappal nyílik fel az online check-in, amit érdemes is megcsinálni, így nem a reptéren vesz el időt.

Ezenkívül itt is igaz, hogy két órával a gép indulása előtt legyünk a reptéren. A poggyászfeladásnál lehet, hogy sorba kell állni, a biztonsági ellenőrzés is idő. Utána még vehetünk a tranzitban enni- és innivalót is, amit már felvihetünk a gépre.

Szállás

Akármennyire fontos része ez az útnak, gyorsan le fogom rendezni. Tokióban rengeteg szálláshely van, és árban is nagy a szórás, így ezt mindenki saját ízlése és pénztárcája szerint válassza ki. A foglalásra is több oldal áll rendelkezésre, a szálláshely saját webhelye vagy valamilyen third party oldal, mint a booking.com. Catrinnel nagyon megkedveltük az APA Hotel szállodaláncot, jó helyen találhatóak és a szolgáltatások is teljesen rendben vannak, tiszták, csendesek. A szobák ugyan elég kicsik, de kb. csak aludni és fürdeni jártunk oda. Aki óhajt reggelit, az figyeljen, sok helyen a covid miatt megszüntették a svédasztalos módszert.

Belépőjegyek

Akárhová szeretnénk bemenni utazásunk alatt, akár egy múzeumba, akár a Tokyo Tower vagy a Skytree legyen a célpont, akár messzebbre utaznánk, esetleg animés rendezvényre mennénk (pl. AnimeJapan, Comiket), érdemes előre jegyet venni még itthon. Persze csak akkor, ha tudjuk, hogy fixen mikor látogatjuk meg az adott helyet. Ennek hiányában marad a sorbanállás. Viszont a sorok egészen gyorsan haladnak, és sok helyen automata is van, így nem kell ráparázni nagyon.

A legtöbb hely saját honlapjánál nincs jobb megoldás. Kiválasztjuk, mit szeretnénk, mikor, fizetünk és pdf-ben megkapjuk a jegyet, amit kinyomtatva vagy mobilunkon is be tudunk mutatni. Ha pl. a tornyokba nem is vesszük meg előre a belépőt, nem nagy gond. De a Shinkansen jegyet vagy turista pass-okat (pl. Hakone Pass, Nikko Pass) mindenképp előre tudjuk magunkévá, mivel



a legtöbb vonathoz és helyjegyhez kötött, ami elfogyhat. A vonatjegy automatához sorba állni pedig Japánban is macerás és időigényes.

Sok helyen ajánlják a Rail pass-t. Ez csak akkor jó, ha nagyon-nagyon sokat utazunk vonattal Japánban. Viszont sok vonalra nem jó, így mindenképp tájékozódjunk erről előre, hogy megéri-e. Nekünk még nem volt ilyen. Shinkansenre jó, de ott sem mindegyikre. Olyan vonatokra, amit más vasúttársaság üzemeltet, oda sem feltétlen jó mindenre. A helyjegyet pedig mindig külön kell venni. A tokiói metróra egyáltalán nem használható, ami nagy kiesés. (Persze van hatékonyabb megoldás is a sok-sok különböző vonal használatára, de erről később.)

Egyéb előkészületek

Utazásunkhoz szükség lesz biztosításra. Ha nincs saját biztosítási ügynökünk, akkor bármelyik erre szakosodott cégnél online is van lehetőség ezeket megkötni.



Érdemes előtte összehasonlítani őket, és úgy választani. Ami fontos, hogy legyen sztornóbiztosítás, poggyászbiztosítás, valamint az esetleges egészségügyi problémákat is fedezze. Bár alapvető gyógyszereket (pl. fájdalom- és lázcsillapító) előnyös magunkkal vinni.

Megvan tehát a repülőjegy, a szállás és a biztosítás, meg talán pár előre váltott belépőjegy. Mire lehet még szükségünk?

Aki szeret előre mindenre felkészülni, az ránézhet a repterek térképére, hogy mi merre van, sok átszállós és bemutató videót feltöltenek a youtube-ra, azokat végig lehet nézni. Az adott reptér biztonsági ellenőrzéséről is lehet tájékozódni. Például van, ahol semmit nem kell kivenni a táskából, csak a laptopot/tabletet (de azt mindenhol), van ahol a gyógyszereket és minden más elektronikai cikket is. Ezenfelül a japán közlekedési rendszerbe is érdemes lehet belemerülni, de itt a cikkben is kitérek mindjárt erre.

Utazás

Kb. minden megvan, bepakoltunk, irány a reptér. A hazai tömegközlekedés kissé le van maradva, mert autó nélkül csak és kizárólag busszal tudjuk megközelíteni a Liszt Ferenc Nemzetközi Repülőtér 2-es terminálját.

200E jelzésű busz: Kőbánya-Kispest (éjjel Határ út) metróállomástól kb. 25 perc alatt ér a reptérre. Vonaljeggyel vagy bérlettel igénybe vehető.



100E jelzésű busz: a Deák Ferenc térről indul a reptérre. Ez csak a Kálvin téren (és némelyik az Astorián) áll meg. A menetidő kb. fél óra, de korán reggel kevesebb, és csak előre megváltott, kizárólag erre a járatra érvényes jeggyel vehető igénybe, ami 2200 Ft (BKK automatából előre megvehető).

Létezik egy Ferihegy vonatállomás is, de itt is át kell szállni a 200E-re, mert ez nagyon messze van a 2-es terminálától.

A youtube-on és a légitársaságok honlapjain rengeteg hasznos infó van a poggyászfeladás vagy a biztonsági ellenőrzés szabályairól és menetéről. Aki még nem repült, ajánlom figyelmébe. Aki nagyon izgulós, nézelődni is kiugorhat csak úgy Ferihegyre, hogy tájékozódjon.

A turisták többsége Tokióba érkezik, ez vagy a Haneda vagy a Narita repteret jelenti. Előbbiről kb. 20 perc, utóbbiról kb. 1 óra bejutni a városba, miután átverekedtük magunkat a reptéri ellenőrzésen.



A japán repterek jól szervezettek, és nagyon sokan állnak rendelkezésre, hogy segítsenek. Itt ellenőrzik a már fent említett VisitJapanWebes dokumentumokat, az útlevelünket, készítenek rólunk egy gyönyörű képet, és leveszik az ujjlenyomatunkat is.

Éljen, Japán!

Sikeresen megérkeztünk, kijöttünk a reptérről, iszonyat fáradtak vagyunk a 15+ órányi utazás után, de a lelkesedés és az adrenalin miatt máris belevetnénk magunkat Tokió forgatagába. Persze előbb el kell foglalni a szállást. Mindegyikhez közlekedni kell, de hogyan?

Nos Tokióban rengeteg vonat és metróvonal van, jóval bonyolultabb, mint kicsiny Budapestünk. Szerencsére van pl. Google térkép, ahol érdemes előre bejelölni minden olyan helyet, amit érinteni fogunk látogatásunk alatt. Valamint van egy *hivatalos japán közlekedési applikáció* angol nyelven, ami nagyon hasznos. Beírjuk, honnan





hová akarunk menni, és kiadja a vonalat, a színét, hogy mikor jön a következő, és melyik platformot keressük. Ezeken kívül rengeteg utazást és tájékozódást segítő applikáció van, mindenki használja a számára kényelmeset. Szerencsére minden sűrűn jár, így ha egy járatot lekésünk, hamarosan jön a következő, vagy egy új keresés egy másik vonalat ajánl. A vonatok, metrók indulási idejét mindenképp tartsuk be, közismert, hogy a japán vonatok pontosak… és tényleg azok.

A járművekre persze lehet külön-külön jegyet venni, de nem logikus.

A japán rail pass sok mindenre nem jó, pl. a metróra. Van viszont pre-paid kártya rendszer, ami elég közkedvelt és rendkívül hatékony. Régiónként más-más cég, más névvel üzemeltet ilyet, de kompatibilisek egymással. Ilyen a Suica vagy a Pasmo. Ezeket egy automatában meg tudjuk venni, ennek van egy egyszeri díja (1000 yen), utána feltöltjük egy bizonyos összeggel, és miénk a város. Azzal viszont számoljunk, hogy a tokiói közlekedés nagyon drága, a legolcsóbb út 120 yen körül van. Mondanom sem kell, a bliccelést felejtsük el, egyrészt van peronőr, másrészt kapuk, ahol lecsippantjuk a kártyát, és mivel más sem lóg, így mi se tegyük. Akármilyen peronra megyünk, gyakorlatilag csak egy pitty a kapun befelé és egy kifelé, a gép kiírja, mennyi maradt a kártyánkon és mennyi volt az út költsége. A kártya többfunkciós, kb. bankkártyaként működik. Nemcsak közlekedhetünk vele, de a legtöbb italautomata is elfogadja, ahogy a kombinik is, mint a 7eleven, a Family Mart vagy a Lawson, sőt a KFC is. Érdemes figyelni a kártya logóját a boltokon. Szóval simán rá lehet pakolni kapásból 15-20000 yent. El fog fogyni, ha nem csak utazásra használjuk. Távolsági vonatokra és shinkansenre külön jegyre lesz szükségünk.

Busszal Tokión belül nem jellemző, hogy utazni fogunk, vidéken ez inkább lesz opció. Sajnos a buszközlekedés nem a legjobb. Lassabb és hajlamos késni is, emellett a buszok elég kicsik, városon belül (pl. Kiotó) pedig zsúfoltak is. De ha nincs más, akkor muszáj. Viszont ezekre is jó pl. a Suica. Az applikáció és a google sem segít mindig a jó busz megtalálásában. Sokszor a vonal neve japánul jelenik meg, de ha szerencsénk van, a vonalnak van száma. Szóval itt kell leginkább a tájékozódó képességeinkre támaszkodni, vagy kérdezzünk. Japánban a buszokra a középső ajtón kell felszállni, és elöl le (ekkor történik a fizetés is). Érdemes megtanulni egy-két frázist japánul, pl. „mi hol van”, „melyik busz” stb. Ám a japánok jól megtanulták az Activity mutagatós részét. Kedvesek és segítőkészek, nem kell megijedni.

Még egy dolog, így a vége felé. Egy-egy területen, ahová sok turista megy, vannak utazó pass-ok. Nikko és Hakone pont ilyen, ahol volt is alkalmunk használni. Ezeket a bérleteket előre vegyük meg, és jobban is járunk, mivel általában benne van az oda- és visszaút, valamint a helyi közlekedés is. Utazás előtt érdemes tájékozódni, hogy szükségünk van-e erre.

Egyebek

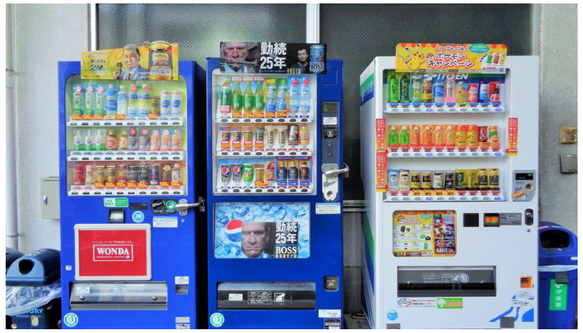
Érvényes a mondás, miszerint ha Rómában vagy, tégy úgy, mint a rómaiak. Japánban például figyeljünk a bal oldali közlekedésre, az aluljárókban, állomásokon jelezve van a menetirány (hol jobb, hol bal oldali), ezt igyekezzünk betartani. Azokon a pontokon, ahol több vonalra lehet átszállni, ott már kautikusabb a helyzet, de meg fogjuk szokni. A közlekedés hamar átlátható, minden vonalnak egyedi betűjelzése és színe van. Olyan, mint egy társasjáték, ha megtanuljuk a ikonográfiáját, akkor nincs gond.

Bár Japánban is elég elterjedt a bankkártyás fizetés (a covid is lökött rajta), ez többnyire a városok nagyobb boltjaiban jellemző, valamint ahol sok turista jár. Mindenképp legyen nálunk készpénz, a legtöbb helyen ezt preferálják, mert vidéken vagy félreeső étteremben esélyesebb, hogy nem lesz kártyaterminál. Ezzel szemben sok helyen már jóval több fizetési módot elfogadnak (pl. Google Pay, WeChat Pay, Apple Pay, közlekedési kártyák).

Ezeken kívül fedezzétek fel magatok Japán szépségét és hangulatát. Ha megengedtek egy kis reklámot, olvassátok el Miichan (33.), Saci (39., 40.) vagy a mi (45.) úti beszámolónkat, és ajánlom figyelmetekbe a Mit érdemes megnézned Japánban? cikksorozatot.

Ha pedig egyéb kérdésetek lenne, keressetek FB-n vagy e-mailben, szívesen segítünk.









kreatív

SHIDONI INTERJÚ

Írta: cosplay.hu



Fotó: Jara Cosphoto

Következő interjúalanyunk Shidoni, aki bár nem hosszú évek óta cosplayezik, mégis több mint 40 karaktert tudhat a háta mögött. A versenyek rendszeres résztvevőjeként többször is találkozhattatok már vele a színpadon.

Kérlek mutatkozz be nekünk pár mondatban.

Sziasztok, Laura vagyok, de sokan inkább Shidoni-ként ismertek. 2019 óta cosplayezek, ezalatt a rövid idő alatt sikerült majdnem 40 karaktert megszemélyesítenem, ezek közül a legtöbb ruháját saját magam készítettem el. Szakmám grafikus, és idén kezdtem el mellé jelmez- és díszlettervezést is tanulni. Emellett van egy négylábú, lelkes segítőm, aki minden cosplayem elkészítését figyelemmel kíséri.

Mikor találkoztál először a cosplayjel, hogyan kezdtél bele?

A cosplay-jel mint fogalommal talán 13-14 évesen találkoztam először, egyik osztálytársam már akkor is járt ilyen rendezvényekre, és mindig elmesélte, hogy milyen szép cosplayeket látott. Akkoriban még csak nézegettem a szebbnél szebb kosztümöket, bele se mertem gondolni, hogy én is viseljek egyet. Aztán pár évvel később elmentem életem első conjára, és egyből magába szippantott az egész közeg. Elhatároztam, hogy én is ki akarom próbálni ezt a hobbit, majd következő conra sikerült összeraknom egy saját karaktert, habár ezt még nem igazán nevezném cosplaynek... de legalább már kevésbé éreztem magam kívülállónak ebben a közösségben. Craftolni és ténylegesen cosplayelni viszont csak a pandémia alatt kezdtem el, ezzel igyekeztem minél hasznosabban eltölteni a hirtelen jött rengeteg szabadidőt. Habár a lelkesedésem hamar alábbhagyott, hiszen nem voltak akkor rendezvények, ahova fel



Fotó: Botond Maksai

tudtam volna venni őket. Akkor még csak kézzel próbálkoztam egyszerű ruhákat varrni, és papírmaséból propokat gyártani, aztán találtam egy jó webshopot, ahonnan tudtam rendes cosplayes alapanyagokat venni, plusz szülinapomra megkaptam az első varrógépem, azóta nincs megállás.

A craftmanship részt (kosztümkészítés, technikás dolgok) vagy a színpadi fellépés oldalát kedveled jobban a cosplaynek?

Határozottan a craft részét kedvelem a legjobban, még mielőtt elkezdtem cosplayezni, már akkor tudtam, hogyha egyszer belevágok, akkor mindenképpen saját magam szeretném készíteni a kosztümjeim. Elsősorban szeretem külsőleg minél jobban visszaadni a karaktert, gondosan ügyelve a részletekre, legyen szó kiegészítőkről, parókáról, sminkről vagy a ruháról. Alaposan meg szoktam válogatni, hogy milyen anyagot szeretnék a jelmezemhez használni, és milyen technikákat fogok majd alkalmazni a készítés során. Szerencsére az utóbbiból akad bőven minden projektemre, mindig sikerül valami újat tanulni, érzem, hogy minden elkészített jelmezzel egyre jobban fejlődöm. Viszont nálam sajnos nincs olyan, hogy teljesen kész egy cosplay, még ha fel is veszem egy rendezvényre vagy elviszem versenyre, utána mindig kitalálok valamit, hogy mitől lehetne még szebb és tökéletesebb, vagy éppen mit szeretnék rajta feljavítani.

De természetesen a performance sem áll tőlem messzire, igaz, eleinte sokat izgultam fellépés előtt, de szerencsére minél többet vagyok színpadon, ez az érzés annál inkább elmúlik. Általában előadás előtt gondosan megválogatom, hogy milyen zenére szeretnék felmenni, mit fogok csinálni fent a színpadon (ezekre már taktikusan külön lejátszási listát tartok fent, hogy minden karakterhez legyen egy hozzáillő zeném).



Fotó: Jara Cosphoto

Napokkal előtte többször is elgyakorlom a kitalált performance-om, ha éppen az időm is engedi, akkor előtte tartok egy „jelmezes próbát" is.

Melyik alapanyagokkal dolgozol legszívesebben, és mi az, amit szívesen kipróbálnál, de még nem volt rá lehetőséged?

Habár inkább varrás párti vagyok, az egyik kedvenc anyagom amivel dolgoztam, az a foamclay. Eléggé sokoldalú anyag, nagyon szeretek belőle apró kiegészítőket gyártani, például amikor Aloy-t készítettem el a ***Horizon: Zero Dawn***-ból, foamclay-ből csináltam meg a nyakláncához a gyöngyöket, amiket egyesével formáztam meg, majd festettem be. Ugyanezt használtam a kistáskáin található fogacskákhoz is, de igazából páncél elemekhez is szoktam használni javításként, szóval már többször is megmentett egy-egy 'concrunching' alatt. Sajnos ezt az anyagot már nem kapni itthon, úgyhogy általában külföldről szoktam rendelni, akárcsak az EVA habot vagy a worblát.

Rengeteg technikát szeretnék még kipróbálni, ezek közül az egyik a szilikon forma készítés. Már előtte néhány projektemhez készítettem saját gyöngyöket és ékköveket epoxi gyantából, de mivel elég kevés öntőformám van itthon, és nem mindig kapni olyat, amilyen egy adott karakter kiegészítőjéhez kell, ezért praktikus lenne hozzá egy sajátot készíteni.

Ráadásul jövő évre van egy kisebb „álom projektem" amihez szeretnék saját magam elf füleket gyártani szilikonból. Még nem tudom, hogyan fogok nekiállni, de már kíváncsian várom, hogyan fogom ezeket megvalósítani.

Emellett egyik legnagyobb célkitűzésem a LED-ezést elsajátítani, nagyon szeretem a világítós dolgokat, és szeretnék rengeteg kiegészítőmbe én is rakni fényeket. De mivel az elektronikai dolgokhoz még elég suta vagyok, ezért ez még várhat egy picit, de jövőre szeretném ezt is megtanulni.


Fotó: Mutsu Gokiyllu

Több versenyen is részt vettél már, mire vagy a legbüszkébb?

A sok versenyzés ellenére még elég kezdőnek érzem magam, egyelőre nincs sok jelentősebb eredményem. Amire a legbüszkébb vagyok, az a kettő nemzetközi selejtező jelölésem, egyiket még tavasszal kaptam a Tournament of Champions, a másikat meg most ősszel az International Cosplay Champions Cup helyi selejtezőjén. Mindkettő alkalommal nagyon izgultam, hogy hogy fogok produkálni, hiszen utolsó pillanatban lettem kész a jelmezemmel (szokásos módon), ráadásul egy ilyen versenyen nagyon erős a mezőny. Úgyhogy számomra már az hatalmas meglepetés volt, hogy kétszer is sikerült a top 3-ba bekerülnöm.


Fotó: Kaoriphotogram

Melyik cosplayedet szereted a legjobban, és miért?

Nehéz lenne választani egyet, legtöbb cosplayemet nagyon szívesen hordom, de leginkább azokat szeretem, amik kényelmesek, és kibírok bennük egy egésznapos cont. A sok kedvencem közül talán a ***Genshin Impact***-es cosplayeim szeretem a legjobban, különösen Colleit, Raiden Shogun-t és Fischl-t, mindhárom karakter nagyon közel áll a szívemhez, és a játékban is gyakran használom őket. Ráadásul eddig felőlük kaptam a legtöbb pozitív visszajelzést, és én is szívesebben bújok úgy egy karakter bőrébe, hogyha látom, hogy az emberek örülnek neki, és támogatnak benne.

Van olyan versenycélod, amit mindenképp szeretnél elérni? (akár az adott versenyen való részvétel, vagy megnyerni valamely díjat, vagy eljutni valamelyik rendezvényre)

Nagyon szeretnék egyszer egy nemzetközi versenyen részt venni, egyik legnagyobb álmom kijutni például az Europa Cosplay Cup-ra vagy a Cosplay Central Crown Championship-re, de egyelőre igyekszem kihozni magamból a maximumot, és minél jobban fejleszteni a technikáimon. Elvégre egy ilyen verseny teljesen más szint, amitől még elég messze érzem magamat, de bátraké a szerencse, szokták mondani, úgyhogy rendszeresen jelentkezem helyi selejtezőkre, hátha egyszer összejön.

Emellett vannak kisebb versenycéljaim is, mint például részt venni egy sima craftmanship versenyen külföldön, mert szeretnék máshonnan is tapasztalatot szerezni, és kíváncsi vagyok, hogy ott hogyan zajlik egy ilyen verseny.



Fotó: Kaoriphotogram



Fotó: Lolita Photo Studio

Van-e még álomcosplayed, amit nagyon szeretnél elkészíteni, és miért pont az?

Rengeteg álomcosplayem van, amit szeretnék majd egyszer megvalósítani, ezek közül a legnagyobb tervem a ***Honkai Impact III***-ból Herrscher of Humanity Elysiát megcsinálni, annyira tetszik a design, de emellett nagyon bonyolult is, jelenleg azt sem tudnám, hogy hogyan tudnék hozzákezdeni. Ráadásul eléggé el vagyok havazva mostanában a projektjeimmel, mivel mindig közbejön nálam néhány hirtelen fellángolásból elkezdett cosplay, szóval már a jövő évre és azutánra be van osztva, hogy mit mikor szeretnék megcsinálni vagy éppen befejezni. De talán majd egyszer eljön az ő ideje is, főleg hamár úgy érzem, hogy felnőttem eléggé a feladathoz.

A cosplayen kívül van más hobbid is? Mennyire vagy benne az animés vagy a gamer kultúrában?

Új animéket sajnos már egy ideje nem nézek, max. hogyha craftolok valamit szabadidőmben, be szoktam kapcsolni magamnak a Netflix-ről egy animét, például a Ghibli filmek örök kedvenceim maradnak, bármikor újra tudnám nézni őket. De ha választanom kell, inkább élőszereplős sorozatokat vagy filmeket szoktam nézni, azon belül is inkább a fantasy, dráma és kalandfilmek szoktak megfogni, de igazából műfajok terén nem vagyok válogatós.

Ha éppen szabadidőm engedi, akkor szoktam videójátékozni is, néhány kedvencem az Identity V., Genshin Impact és a League of Legends, de igazából bármely multiplayer játékkal szívesen eljátszom, amíg a barátaimmal vagyok.

Emellett kiskorom óta nagyon szeretek rajzolni, főleg digitálisan. Mondjuk mostanában egyre ritkábban szoktam leülni rajzolni a suli és a munka miatt, inkább a cosplayes projektjeimen dolgozom. De egyszer remélem, sikerül újból beiktatni a napirendembe a rajzolást is a cosplay mellé.

Van kedvenc hazai vagy külföldi cosplayesed?

Hazai cosplayesek közül túl sok kedvencem van, akikre felnézek, ezért nem szeretnék inkább senkit sem külön kiemelni. Külföldi cosplayerek közül is követek elég sokat, de leginkább Bambi Lashes Design, Cinderys és Yayahan munkássága inspirál a legjobban.

Dragon Hall TV - műsorrend

december

2023. december 4. - 2023. december 10.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Chip és Dale - A Csipet Csapat 34	Chip és Dale - A Csipet Csapat 35	A kis borz kalandjai	Chip és Dale - A Csipet Csapat 36	Chip és Dale - A Csipet Csapat 37	Óz, a nagy varázsló 38	Paprika
20:30	A hosszúlábú apu 3	A hosszúlábú apu 4	A Mikulás és a varázsdob	A hosszúlábú apu 5	A hosszúlábú apu 6	Óz, a nagy varázsló 39	
21:00	Dragon Ball Z 142	Steins;Gate 11		Nana 2	Varázslatos Álmok 111	Óz, a nagy varázsló 40	
21:30	Dragon Ball Z 143	Steins;Gate 12	Hupikék törpikék 74	Megaman NT Warrior 30	Varázslatos Álmok 112	Óz, a nagy varázsló 41	
22:00	Lovely Complex 24	Nana 1	Polár Expressz	Conan, a detektív 5	Nana 4	Dragon Ball Z 142	Conan, a detektív 5
22:30	Megaman NT Warrior 28	Megaman NT Warrior 29		Conan, a detektív 6	Megaman NT Warrior 31	Dragon Ball Z 143	Conan, a detektív 6
23:00	Oban csillagfutama 11	Oban csillagfutama 12		Oban csillagfutama 13	Oban csillagfutama 14	Steins;Gate 11	Varázslatos Álmok 111
23:30	Sakura háborúja 11	Sakura háborúja 12		Sakura háborúja 13	Sakura háborúja 14	Steins;Gate 12	Varázslatos Álmok 112

2023. december 11. - 2023. december 17.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Chip és Dale - A Csipet Csapat 38	Chip és Dale - A Csipet Csapat 39	Chip és Dale - A Csipet Csapat 40	Chip és Dale - A Csipet Csapat 41	Chip és Dale - A Csipet Csapat 42	Óz, a nagy varázsló 42	Perfect Blue
20:30	A hosszúlábú apu 7	A hosszúlábú apu 8	A hosszúlábú apu 9	A hosszúlábú apu 10	A hosszúlábú apu 11	Óz, a nagy varázsló 43	
21:00	Dragon Ball Z 144	Steins;Gate 12	Arcane - League of Legends 4	Nana 8	Varázslatos Álmok 113	Dragon Ball Z 144	
21:30	Dragon Ball Z 145	Steins;Gate 13		Megaman NT Warrior 35	Varázslatos Álmok 114	Dragon Ball Z 145	
22:00	Nana 5	Nana 6	Nana 7	Conan, a detektív 7	Nana 9	Steins;Gate 12	Conan, a detektív 7
22:30	Megaman NT Warrior 32	Megaman NT Warrior 33	Megaman NT Warrior 34	Conan, a detektív 8	Megaman NT Warrior 36	Steins;Gate 13	Conan, a detektív 8
23:00	Oban csillagfutama 15	Oban csillagfutama 16	Oban csillagfutama 17	Oban csillagfutama 18	Oban csillagfutama 19	Arcane - League of Legends 4	Varázslatos Álmok 113
23:30	Sakura háborúja 15	Sakura háborúja 16	Sakura háborúja 17	Sakura háborúja 18	Sakura háborúja 19		Varázslatos Álmok 114

2023. december 18. - 2023. december 24.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Chip és Dale - A Csipet Csapat 43	Chip és Dale - A Csipet Csapat 44	Chip és Dale - A Csipet Csapat 45	Chip és Dale - A Csipet Csapat 46	Chip és Dale - A Csipet Csapat 47	Óz, a nagy varázsló 44	Yona - A pingvinek királynője
20:30	A hosszúlábú apu 12	A hosszúlábú apu 13	A hosszúlábú apu 14	A hosszúlábú apu 15	A hosszúlábú apu 16	Óz, a nagy varázsló 45	
21:00	Dragon Ball Z 146	Steins;Gate 13	Arcane - League of Legends 5	Nana 12	Varázslatos Álmok 115	Dragon Ball Z 146	
21:30	Dragon Ball Z 147	Steins;Gate 14		Megaman NT Warrior 40	Varázslatos Álmok 116	Dragon Ball Z 147	Miraculous 27
22:00	Nana 10	Nana 11	Nana 11.5	Conan, a detektív 9	Nana 13	Steins;Gate 13	Tokiói keresztapák
22:30	Megaman NT Warrior 37	Megaman NT Warrior 38	Megaman NT Warrior 39	Conan, a detektív 10	Megaman NT Warrior 41	Steins;Gate 14	
23:00	Oban csillagfutama 20	Oban csillagfutama 21	Oban csillagfutama 22	Oban csillagfutama 23	Oban csillagfutama 24	Arcane - League of Legends 5	
23:30	Sakura háborúja 20	Sakura háborúja 21	Sakura háborúja 22	Sakura háborúja 23	Sakura háborúja 24		

Dragon Hall TV - műsorrend

december - január

2023. december 25. - 2023. december 31.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Jégvarázs	Jégvarázs 2	Chip és Dale - A Csipet Csapat 48	Chip és Dale - A Csipet Csapat 49	Chip és Dale - A Csipet Csapat 50	Óz, a nagy varázsló 46	DHTV Szilveszter
20:30			A hosszúlábú apu 17	A hosszúlábú apu 18	A hosszúlábú apu 19	Óz, a nagy varázsló 47	
21:00			Arcane - League of Legends 6	Nana 15	Varázslatos Álmok 117	Varázslatos Álmok 117	
21:30	Jégvarázs: Parti láz			Megaman NT Warrior 43	Varázslatos Álmok 118	Varázslatos Álmok 118	
22:00	Olaf karácsonyi kalandja	Scrooge: Karácsonyi ének	Nana 14	Conan, a detektív 11	Nana 16	Conan, a detektív 11	
22:30	A négy muskétás - Eb mindenkiért, mindenki Ebért		Megaman NT Warrior 42		Megaman NT Warrior 44		
23:00			Oban csillagfutama 25	Oban csillagfutama 26	Monsuno 1	Arcane - League of Legends 6	
23:30			Sakura háborúja 25	Trinity Blood - Vér és kereszt 1	Trinity Blood - Vér és kereszt 2		

2024. január 1. - 2024. január 7.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Chip és Dale - A Csipet Csapat 51	Chip és Dale - A Csipet Csapat 52	Chip és Dale - A Csipet Csapat 53	Chip és Dale - A Csipet Csapat 54	Chip és Dale - A Csipet Csapat 55	Óz, a nagy varázsló 48	Metropolisz
20:30	A hosszúlábú apu 20	A hosszúlábú apu 21	A hosszúlábú apu 22	A hosszúlábú apu 23	A hosszúlábú apu 24	Óz, a nagy varázsló 49	
21:00	Dragon Ball Z 148	Steins;Gate 14	Arcane - League of Legends 7	Nana 20	Varázslatos Álmok 119	Dragon Ball Z 148	
21:30	Dragon Ball Z 149	Steins;Gate 15		Megaman NT Warrior 48	Varázslatos Álmok 120	Dragon Ball Z 149	
22:00	Nana 17	Nana 18	Nana 19	Conan, a detektív 12	Nana 21	Steins;Gate 14	Conan, a detektív 12
22:30	Megaman NT Warrior 45	Megaman NT Warrior 46	Megaman NT Warrior 47	Conan, a detektív 13	Megaman NT Warrior 49	Steins;Gate 15	Conan, a detektív 13
23:00	Monsuno 2	Monsuno 3	Monsuno 4	Monsuno 5	Monsuno 6	Arcane - League of Legends 7	Varázslatos Álmok 119
23:30	Trinity Blood - Vér és kereszt 3	Trinity Blood - Vér és kereszt 4	Trinity Blood - Vér és kereszt 5	Trinity Blood - Vér és kereszt 6	Trinity Blood - Vér és kereszt 7		Varázslatos Álmok 120

2024. január 8. - 2024. január 14.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Chip és Dale - A Csipet Csapat 56	Chip és Dale - A Csipet Csapat 57	Chip és Dale - A Csipet Csapat 58	Chip és Dale - A Csipet Csapat 59	Chip és Dale - A Csipet Csapat 60	Óz, a nagy varázsló 50	Gőzfiú
20:30	A hosszúlábú apu 25	A hosszúlábú apu 26	A hosszúlábú apu 27	A hosszúlábú apu 28	A hosszúlábú apu 29	Óz, a nagy varázsló 51	
21:00	Dragon Ball Z 150	Steins;Gate 15	Arcane - League of Legends 8	Nana 24	Varázslatos Álmok 121	Dragon Ball Z 150	
21:30	Dragon Ball Z 151	Steins;Gate 16		A dinoszauruszok királya 1	Varázslatos Álmok 122	Dragon Ball Z 151	
22:00	Nana 21.5	Nana 22	Nana 23	Conan, a detektív 14	Nana 25	Steins;Gate 15	Conan, a detektív 14
22:30	Megaman NT Warrior 50	Megaman NT Warrior 51	Megaman NT Warrior 52	Conan, a detektív 15	A dinoszauruszok királya 2	Steins;Gate 16	Conan, a detektív 15
23:00	Monsuno 7	Monsuno 8	Monsuno 9	Monsuno 10	Monsuno 11	Arcane - League of Legends 8	Varázslatos Álmok 121
23:30	Trinity Blood - Vér és kereszt 8	Trinity Blood - Vér és kereszt 9	Trinity Blood - Vér és kereszt 10	Trinity Blood - Vér és kereszt 11	Trinity Blood - Vér és kereszt 12		Varázslatos Álmok 122

Dragon Hall TV - műsorrend

január - február

2024. január 15. - 2024. január 21.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Chip és Dale - A Csipet Csapat 61	Chip és Dale - A Csipet Csapat 62	Chip és Dale - A Csipet Csapat 63	Chip és Dale - A Csipet Csapat 64	Chip és Dale - A Csipet Csapat 65	Óz, a nagy varázsló 52	Óz, a nagy varázsló
20:30	A hosszúlábú apu 30	A hosszúlábú apu 31	A hosszúlábú apu 32	A hosszúlábú apu 33	A hosszúlábú apu 34	Aranyfürt királykisasszony 1-2	
21:00	Dragon Ball Z 152	Steins;Gate 16	Arcane - League of Legends 9	Nana 29	Varázslatos Álmok 123	Dragon Ball Z 152	
21:30	Dragon Ball Z 153	Steins;Gate 17		A dinoszauruszok királya 6	Varázslatos Álmok 124	Dragon Ball Z 153	
22:00	Nana 26	Nana 27	Nana 28	Conan, a detektív 16	Nana 30	Steins;Gate 16	Conan, a detektív 16
22:30	A dinoszauruszok királya 3	A dinoszauruszok királya 4	A dinoszauruszok királya 5	Conan, a detektív 17	A dinoszauruszok királya 7	Steins;Gate 17	Conan, a detektív 17
23:00	Monsuno 12	Monsuno 13	Monsuno 14	Monsuno 15	Monsuno 16	Arcane - League of Legends 9	Varázslatos Álmok 123
23:30	Trinity Blood - Vér és kereszt 13	Trinity Blood - Vér és kereszt 14	Trinity Blood - Vér és kereszt 15	Trinity Blood - Vér és kereszt 16	Trinity Blood - Vér és kereszt 17		Varázslatos Álmok 124

2024. január 22. - 2024. január 28.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Balu kapitány kalandjai 1	Balu kapitány kalandjai 2	Balu kapitány kalandjai 3	Balu kapitány kalandjai 4	Balu kapitány kalandjai 5	Aranyfürt királykisasszony 3-4	A fiam családja
20:30	A hosszúlábú apu 35	A hosszúlábú apu 36	A hosszúlábú apu 37	A hosszúlábú apu 38	A hosszúlábú apu 39	Aranyfürt királykisasszony 5-6	
21:00	Dragon Ball Z 154	Steins;Gate 17	Bastard!! 1	Nana 34	Varázslatos Álmok 125	Dragon Ball Z 154	
21:30	Dragon Ball Z 155	Steins;Gate 18	Bastard!! 2	A dinoszauruszok királya 11	Varázslatos Álmok 126	Dragon Ball Z 155	
22:00	Nana 31	Nana 32	Nana 33	Conan, a detektív 18	Nana 35	Steins;Gate 17	Conan, a detektív 18
22:30	A dinoszauruszok királya 8	A dinoszauruszok királya 9	A dinoszauruszok királya 10	Conan, a detektív 19	A dinoszauruszok királya 12	Steins;Gate 18	Conan, a detektív 19
23:00	Monsuno 17	Monsuno 18	Monsuno 19	Monsuno 20	Monsuno 21	Bastard!! 1	Varázslatos Álmok 125
23:30	Trinity Blood - Vér és kereszt 18	Trinity Blood - Vér és kereszt 19	Trinity Blood - Vér és kereszt 20	Trinity Blood - Vér és kereszt 21	Trinity Blood - Vér és kereszt 22	Bastard!! 2	Varázslatos Álmok 126

2024. január 29. - 2024. február 4.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Balu kapitány kalandjai 6	Balu kapitány kalandjai 7	Balu kapitány kalandjai 8	Balu kapitány kalandjai 9	Balu kapitány kalandjai 10	Aranyfürt királykisasszony 7-8	Katica és Fekete Macska kalandjai a világ körül - Egyesült Hősök
20:30	A hosszúlábú apu 40	Miraculous 105	Miraculous 106	Miraculous 107	Miraculous 108	Aranyfürt királykisasszony 9-10	
21:00	Dragon Ball Z 156	Steins;Gate 18	Bastard!! 3	Nana 38	Varázslatos Álmok 127	Dragon Ball Z 156	Katica és Fekete Macska kalandjai a világ körül - A Sárkányhölgy legendája
21:30	Dragon Ball Z 157	Steins;Gate 19	Bastard!! 4	A dinoszauruszok királya 16	Varázslatos Álmok 128	Dragon Ball Z 157	
22:00	Nana 36	Nana 36.5	Nana 37	Conan, a detektív 20	Nana 39	Steins;Gate 18	Conan, a detektív 20
22:30	A dinoszauruszok királya 13	A dinoszauruszok királya 14	A dinoszauruszok királya 15	Conan, a detektív 21	A dinoszauruszok királya 17	Steins;Gate 19	Conan, a detektív 21
23:00	Monsuno 22	Monsuno 23	Monsuno 24	Monsuno 25	Monsuno 26	Bastard!! 3	Varázslatos Álmok 127
23:30	Trinity Blood - Vér és kereszt 23	Trinity Blood - Vér és kereszt 24	Chrono Crusade 1	Chrono Crusade 2	Chrono Crusade 3	Bastard!! 4	Varázslatos Álmok 128

Érdekelnek az AniMagazin korábbi számai?

Csak kattints az alábbi logóra
és töltsd le bármelyik számot ingyen!



Ha egy bizonyos cikket keresel,
vagy csak adott cikkíró érdekel,
akkor keress az adatbázisunkban!
Ehhez kattints az alábbi feliratra!



ANIMAGAZIN