

# ANIMAGAZIN

## GUNDAM SEED FREEDOM



TADAIMA, OKAERI



HAIKYUU!! MOVIE



NYÁRI SZEZON



SÓGUN



## AniPalace

Less rá a [Cikk adatbázisunkra](#), böngéssz a cikkeink között és töltsd le az adott számot!

**Korábbi számainkat keresd a weboldalunkon:** [animagazin.hu](http://animagazin.hu)

## Kiemelt partnerek

[Animefordítások](#)

[Animegun](#)

[Anime Raptors](#)

[Animológia](#)

[Cosplay.hu](#)

[Anime Odyssey](#)

[RicZ/Ronin Factories](#)

[DragonHall TV](#)

## További partnerek

[AnimeAddicts](#)

[Anime Örültek'3](#)

[Anime Sekai Team](#)

[AnimeWeb](#)

[AoiAnime](#)

[Boys Love sorozatok magyar felirattal](#)

[Dragon Hall +](#)

[Namida Fansub](#)

[PAF-Pécs](#)

[Uraharashop](#)

## Előző szám



## Hirdetés



**Dragon Hall+TV**

A Dragon Hall online TV műsorrendjéért

[KATTINTS IDE](#)

A műsorrend oldalán kattintsatok a logóra a TV eléréséhez.

**Tian Guan Ci Fu /  
Heaven Official's Blessing**  
rajongói fordítás  
[Részletekért kattints ide](#)



## Impresszum

**Alapító:** [NewPlayer](#)  
**Főszerkesztő:** [Catrin](#)  
**Tervezőszerkesztő:** [Hirotaka](#)  
**Lektor:** [Risa](#)  
**Webfejlesztő:** [pintergreg](#)

## Szerzők:

Venom, A. Kristóf, Iskariotes, Yuuko, tomyx20, supermario4ever, GentleRain, Jucuky, Kóti Szilvia, Laklóth Krisztián

Cikkek beküldése:  
[bekuldes@anipalace.hu](mailto:bekuldes@anipalace.hu)

Információ, kérdések:  
[info@anipalace.hu](mailto:info@anipalace.hu)

Weboldal: [animagazin.hu](http://animagazin.hu)  
Facebook: [fb.com/anipalace](https://fb.com/anipalace)  
Twitter: [twitter.com/anipalace](https://twitter.com/anipalace)



Szeretjük a mozit. Szeretjük az animefilmeket, és mindig sokan panaszkodnak, hogy fél évet vagy többet is kell várni, hogy megnézhessek azokat. Sokáig egyetlen lehetőségünk az évente megrendezett Ani-logue animációs filmfesztivál volt, ahol többek között Miyazaki, Shinkai és Hosoda filmjeit láthattuk moziban. Az ottani teltházak a bizonyíték, hogy itthon igenis van igény nagyvászonon animézni.

Az elmúlt két évben viszont felkerültünk az anime térképre, és főként a Crunchyroll-nak köszönhetően olyan friss filmeket láthattunk, mint a *One Piece Red*, a *Kimetsu no Yaiba*, a *Spy x Family*, a *Haikyuu!!*, a *Slam Dunk* vagy a *Gundam Seed Freedom*. Elképesztően népszerű címek, mégis mintha a magyar közönség még csak ismerkedne az anime és a mozi viszonyával. Reméljük ez majd javul, mi biztosan menni fogunk mindegyik jövőbeli vetítésre is.

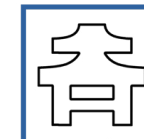
Szeretnénk, ha folytatódna a tendencia, és továbbra is láthatnánk itthon új animefilmeket. A mostani magazinban három ilyen movie-ról is írtunk, a *Haikyuu!!-ról*, a *Freedomról* és röviden a *Blue Lockról*. Szóval menjetek moziba!

Ezekon kívül persze sok más remek cikket is hoztunk nektek. Belenéztük a nyári szezonba, folytatódik a danmei manhua ajánló és hivatalos manga applikációkat is mutatunk. Ismét ajánlunk egy remek könyvet, a *Mielőtt a kávé kihűl* című művet. Valamint kivesézzük a *Sógunt*, az új és a régi sorozat, valamint a könyv összehasonlításával.

Habár e sorok írásakor már enyhült az idő, reméljük, jól bírtátok ezt a tartós hőséget, ittatok sokat, és hűsöltetek légkondis helyeken, ha esetleg otthon nincs. Mindenestre ebben a kicsit jobb időben olvasni is jobb, így nyugodtan vessétek bele magatokat ebbe a kerek, 80. lapszámba. Köszönöm a cikkírók és a szerkesztők lelkes munkáját, remek tartalmat tudtunk ismét összeállítani. Köszönöm minden kedves olvasónak, hogy letöltötték ezt a számot is, és jó szórakozást kívánunk hozzá. Ezenkívül pedig kövessetek minket a közösségi médiában, a Facebook-on, X-en (Twitteren) és Instagramon, hiszen híreket és érdekességeket osztunk meg rajtuk.

Hirotaka





**ANIME**

Mobil Suit Gundam Seed Freedom  
*Hirota*

Tadaima, Okaeri  
*Jucuky*

Shuumatsu Train doko e Iku?  
*Hirota*

Haikyuu!! The Dumpster Battle  
*supermario4ever*

Visual Prison  
*Yuuko*

Lesson XX  
*supermario4ever*

Nyári szezon 2024  
*Hirota*

Szezonos animékről  
*Venom, Catrin*

FLCL útmutató stopposoknak  
*tomyx20*

Kelet és nyugat összehasonlítása  
a Debreceni Egyetem hallgatóinak  
szemén keresztül II.  
*Kóti Szilvia, Laklóth Krisztián*

**MANGA**

04 Smoking Behind the Supermarket with You  
*Hirota* 50

08 Fire Force  
*A. Kristóf* 52

13 Hawkwood  
*A. Kristóf* 54

15 Olvassunk danmei manhuát! 4.  
*Catrin* 57

18 Manga App körkép  
*Hirota* 64

**LIVE ACTION**

21 A sógun  
*Venom* 69

23 Legendary Life of Queen Lau  
*Yuuko* 75

34 Handsome Cowboy  
*GentleRain* 78

**KÖNYVTÁR**

41 Mielőtt a kávé kihűl  
*Yuuko* 81

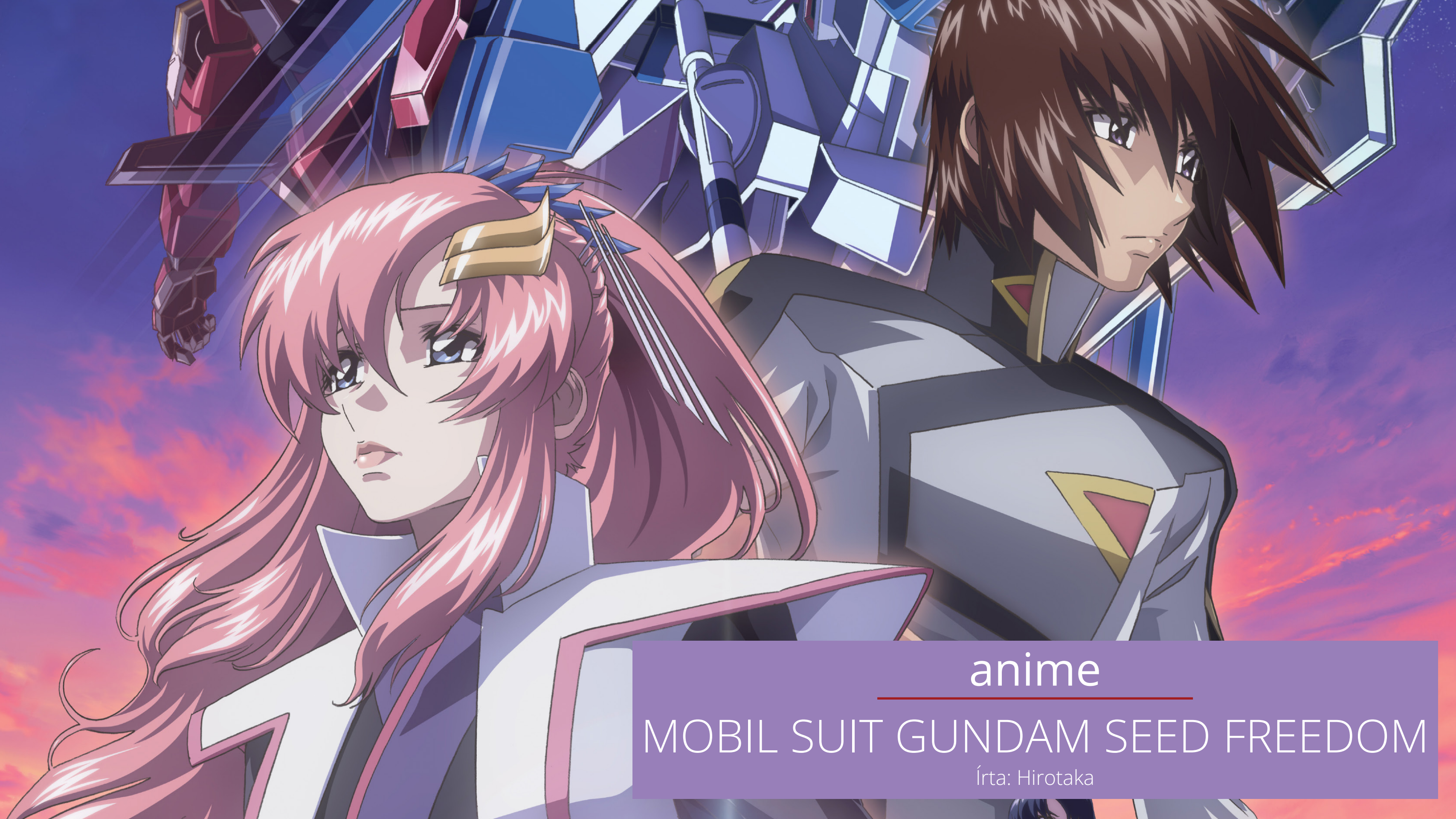
**KONTROLLER**

46 A Mario Golf játékok története  
*supermario4ever* 84

**RENDEZVÉNYEK**

Nyári MondoCon  
*Iskariotes* 88





anime

MOBIL SUIT GUNDAM SEED FREEDOM

Írta: Hiroataka



A *Mobil Suit Gundam Seed* az egyik legpopulárisabb mecha anime. S habár nem került olyan kultikus státuszba, mint az *NGE* vagy a *Gurren Lagann*, érdemei vitathatatlanok. A *Gundam Seed* sokkal szélesebb közönség volt kíváncsi, mint a többi, ezt megelőző *Gundam*re, és rengeteg anime kedvelőt vonzott be a mecha műfajba. Szerethető karakterek, a köztük lévő tökéletesen működő kémia, elképesztően lendületes mecha csaták és zseniális zenék kiegyensúlyozott egyvelege, amit csak még magasabbra emelt Hirai Hisashi máig egyedi karakterdizájnja.

Sok *Gundam* fan valószínűleg vitába szállna velem, hogy túl magasra piedesztáltam a *Seed*et, amiabban tekintetben talán jogos is, hogy mindenkinnek más a *GUNDAM*. Mindegyikünk más címmel kezdett bele ebbe az univerzumba, vagy időközben váltottunk kedvenc *Gundam*ot. Hiába szeretem a legelső trilógiát, az *After War*t, vagy a *00*-t, számomra akkor is a *Seed* lesz a top. Ezért remélem elnézitek, ha kicsit szubjektívre sikerült ez a cikk.

A *Mobil Suit Gundam Seed Freedom* című filmet még 2021-ben jelentették be, és idén januárban került a japán mozikba. Habár az ötlet már 2006-ban megvolt, a *Seed* alkotója, Morosawa Chiaki vázolt fel. A cím hírneve és hype-ja megmutatkozott a kasszáknál, azonnal a mozi toplista élére került, és ez lett minden idők legsikeresebb *Gundam* filmje, sokszorosan felülmúlva minden korábbi.

A *Seed* kevésbé sikeres és kaotikus folytatása, a *Gundam Seed Destiny* és annak specialja kielé-

gítően lezárta a történetet, és úgy tűnt, létrejött a „világbéke”. A Sunrise ezt gondolta tovább, és bár jól fűzte hozzá a *Destiny* történetéhez a *Freedom* konfliktusát, mégis inkább egy kielégítően sikerült fanservice film lett, a *Seed* 20. évfordulójára, mint ténylegesen szükséges folytatás.

## Ingatag béke

Nem sokkal a *Destiny* vége után járunk, a világban még dúl a harc, a Blue Cosmos nevű szervezet továbbra is támadásokat hajt végre városok, országok ellen. Orb és a ZAFT támogatásával létrejött a globális békét ellenőrző szervezet, a Compass, aminek első elnöke Lacus, és itt dolgozik a többi, a sorozatokból megkedvelt jó néhány karakter, Kira, Shin, Ramius, Mu, Lunamaria stb. De néhány kedvencünket későbbre tartogatja a film, hogy akkor is átérezzük a jóleső viszontlátás örömét.

Egy új nemzet, a Foundation szeretne együttműködni a Compassal a Blue Cosmos ellen, ám céljuk természetesen nem tiszta, és eredete a sötét közelmúltból tér vissza.

A *Freedom* harcorientált kezdés után érzelmi konfliktusok pillangóhatásának első szárnycsa-

pásait mutatja be, ami egyre csak erősödik a film előrehaladtával. Ezzel párhuzamosan zajlik a geopolitikai erőviszonyok felvázolása és egyfajta útkeresés. E két elem kiegyensúlyozott spirálszerű örvénye egyre jobban szippant be minket, és csak ekkor vesszünk észre, hogy a karakterekkel való örömteli viszontlátást felváltja az értük való aggodás, ami az olyan gépekre is igaz, mint a *Freedom* vagy az *Archangel*.

Egyből láthatjuk, hogy Shin mennyire megváltozott a *Destiny* történései óta, és önzetlen tisztelettel néz Kirára, akiben viszont kételyek támadnak önmagával és az érzelmeivel kapcsolatban, amit minden Lacus x Kira fan gyűlölni fog. Megingása könnyen megérthető, hiába egy hardcedzett katona, vagy talán pont a sok csata miatti kimerülés okán, egyszerűen elveszti a fókuszot, és megrendül a bizalma saját magában, a csapattársaiban, és hogy nem tudja megtenni, amire csak ő képes. Elvakítja az önzőség, de mégis tehetetlen. A bizonytalanság pedig ráül a kapcsolatára is Lacussal, amit a Foundation miniszterelnöke, Orphee Lam Tao megjelenése is felerősít, ez pedig egy olyan helyzetet teremt, amivel még sem Lacus, sem Kira nem találkozott.





Kirát az évadok során egy céltudatos, tettrekész karakterként építették fel, és nem biztos, hogy ezek után mindenki ezt a tehetetlenséget várta volna tőle. A film egyértelműen Kira emberi oldalát szeretné bemutatni, még egy réteget adva a karakterének, ami nem csak a harcról szól. Ezzel önmagában nem is lenne probléma, inkább a két karakter közti kommunikáció hiánya a bosszantó, amin Lacus is és Kira is nehezen lendül túl.

A Foundation képviselőjében kapunk egy kalapnyi új szereplőt, és a film nem is rejt véka alá, kiket kell utálnunk. Ennél többet viszont ne várjunk tőlük. Taón kívül mindegyik csak arra jó, hogy legyen kivel harcolni, így elég kétdimenziósak maradnak. Ugyanez érvényes a Foundation vezetőjére, Aurára is. Sajnos tipikus filmes gonosz státuszukon nem nőnek túl. Ugyanakkor az antagonistá oldalon inkább a háttértörténetük és céljuk az erős, hogy miért is léteznek ők. Azzal, hogy visszaköszön Durandal hagyatéka és a Destiny Plan árnyéka, jó ponton kötik össze, bővítik ki, és



egyben le is zárják a *Destiny* és a *Seed* történetét. A *Destiny Plan* úgyis volt annyira érdekes, hogy megérje még vele foglalkozni.

A többi szereplő, Ramius, Mu, Cagalli, Yzak, Dearka és a tökéletes pillanatban Kirát felrázó Athrun is a tőle elvárhatót hozza, öröm őket ismét látni. A többi, *Seedben* megszeretett karakter is megkapja a maga kis jelenetét, még ha itt-ott maradhat is bennünk némi hiányérzet.

### Méltó folytatás

A narratíva kiegyensúlyozott és végig a székben tart, leköti a figyelmünket, a film második fele pedig már a végkifejletet készíti elő és játsza le. Dinamikus, látványos, jól megkomponált harcot látunk, ahol tényleg mindenki beleteszi a magáét. Egy ponton ráncolhatják a szemüket a rajongók, ami már inkább hajlik magic kategóriába, de megbocsátható.

A grafika nagyon szép lett, mégis jól visszahozza a klasszikus *Seed* élményt, amit a régi sorozatból való flashback bevégek csak erősítenek. Itt-ottkapott némi 3DCG-részt, de az is jó minőségű lett. Mozivásznon pedig leírhatatlan élmény.

A stáb jó része is visszatért a folytatásra, nemcsak a seiyuuk, de a rendező, Fukuda Mitusi is. Zenei fronton pedig hallhatunk új zenét T.M.Revolutiontól és See-Saw-tól, miközben a klasszikus kedvencek is megszólalnak.

A *Gundam Seed Freedom* nemcsak történetileg, de a főszereplők jellemét tekintve is méltó és



jó folytatása lett a 2003-2004-es sorozatoknak. Lacusnak és Kirának mélyebb emberi oldalát ismerjük meg, valamint Athrun karaktere is megkapta a helyreigazítást, ha már a *Destiny* úgy elbánt vele. A többi szereplővel pedig örömteli a viszontlátás, egy-egy rövid snitt erejéig jó pár már halott karakter is felvillan, mint Flay vagy Stella. A készítőik tényleg ügyeltek arra, hogy a *Seed* rajongóinak kedvezzenek, épp ezért nem igazán ajánlom azoknak a movie-t, akik nem ismerik a két sorozatot, hiszen a karakterkapcsolatokat, a személyes történeteket és még számtalan utalást nem fognak érteni, csak egy szimpla mechamozit fognak látni, belső tartalom nélkül. Ez egy fanservice film, ami felér elődeihez.

A cikk végén viszont muszáj megemlítenem egy nagyon bosszantó elemet. Mikor januárban kijött a *Freedom*, akkor már lehetett tudni, hogy végre a képernyőn is megtörténik a csók Lacus és Kira között. A hazai mozikban vetített verzióból viszont ez az 5 másodperc egyszerűen hiányzik, le van vágva, számomra teljesen érthetetlen okokból. Elképesztően bosszantó. A japán streamingre felkerült verzióban ez a jelenet megtekinthető.

*Amikor az ember egyik kedvenc animéje hosszú idő után folytatást kap, akkor talán sokkal ráncolja a szemöldökét, és felsejlik a félelem, hogy „csak meg ne ruinolják” a kielégítő endinget. Férfiasan bevallom, hogy soha egyetlen folytatástól sem félttem ennyire, mint a *Freedom*-tól. Mivel tudtam, hogy Lacus és Kira kapcsolata fókuszba kerül, ezért különösen rágtam a körmöm, és nem örültem, hogy belemélyülnek. Ettől függetlenül nagyon örültem, hogy láthattuk ezt a filmet a hazai mozikban, még ha csak két nap volt is a vetítés; és a június végéről július közepére tolódott premier sem változtatott azon, hogy megnézzem.*

*Össességében elégedett vagyok a filmmel, minden bosszantó eleme ellenére imádtam, és biztos, hogy újra fogom nézni.*

**Hossz:** 124 perc  
**Premier:** 2024. január 26.  
**Stúdió:** Sunrise  
**Forrás:** original  
**Műfaj:** akció, dráma, sci-fi



# HÁTTÉRKÉP: MOBIL SUIT GUNDAM SEED FREEDOM



*Letöltéshez kattints a képre!*



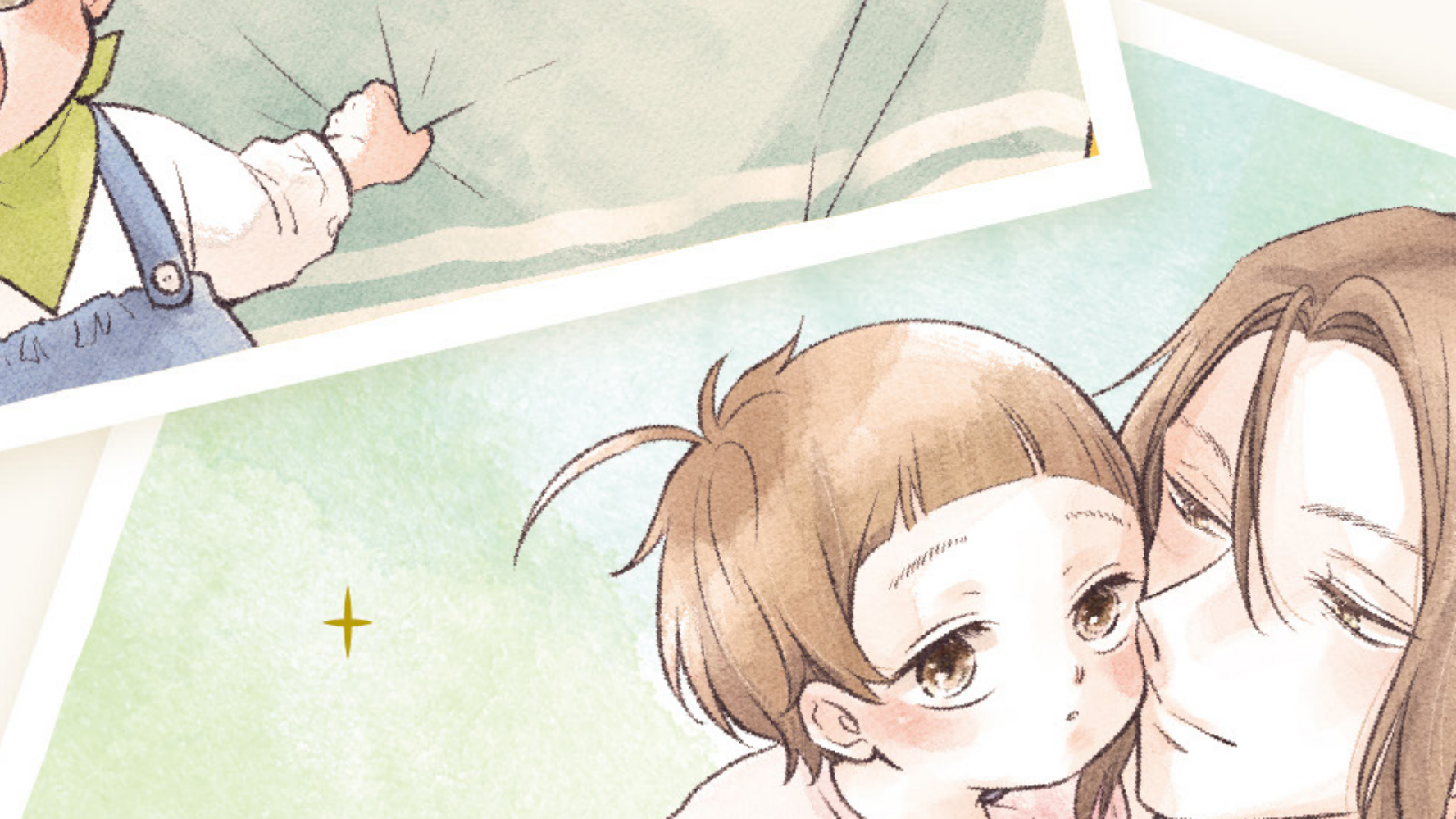
**ANIMAGAZIN**



anime

# TADAIMA, OKAERI

Írta: Jucuky





Talán néhányan az olvasók közül emlékeznek arra a mangaajánlóra, amit Ichikawa Ichi Tadaima, Okaeri vagy angol címén Welcome Home, I'm back című mangájáról írtam eme újság hasábjain (AniMagazin 58.). Tavasszal, majd tíz évvel a manga indulása és három évvel a második Drama CD megjelenése után érkezett meg az animációs feldolgozás, ami az első hivatalos omegaverse BL anime lett, és remélhetőleg utat nyitott más omegaverse manga feldolgozásának is. A manga után így most adott volt a lehetőség, hogy az animéről is írjak pár szót.

## Előzmények

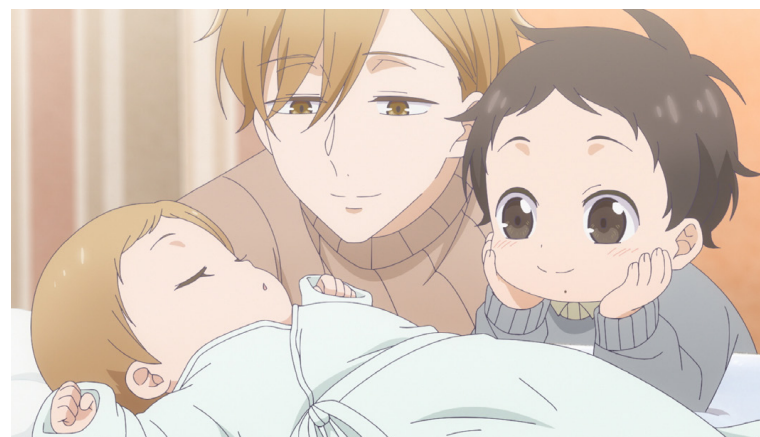
Emlékeztetőül és az új olvasóknak hadd szóljak pár szót a sorozat alapját adó mangáról, amelyet Ichikawa Ichi álmodott papírra, és 2015-ben indult hódító útjára az Omegaverse Project részeként. Abban az időben olyan művek mellett érkezett, mint Kashikomarimashita, Destiny Sachimo tollából, a keserédes hangulatú Romantic Joutou Moriyotól vagy éppen a drámaibb, sötétebb vonalat bemutató Sayonara Koibito, Mata Kite Tomodachi Yoha tolmácsolásában, amikor az omegaverse még gyerekcipőben járt. A manga jelenleg az ötödik kötetnél tart, ebből az anime hármat dolgozott fel, mellette pedig néhány extra fejezetet, amelyek vagy DJ-ként vagy a Drama CD-k mellett jelentek meg.

A mangaka természetesen nem csak ezen a mangán dolgozott, hiszen mióta debütált, számtalan mű került ki a kezei közül. Ezek java része BL

manga, azonban van seinen alkotása is, amelyben a Taidama, Okaerihoz hasonlóan a családi szeretet kapja a főszerepet.

## Történet

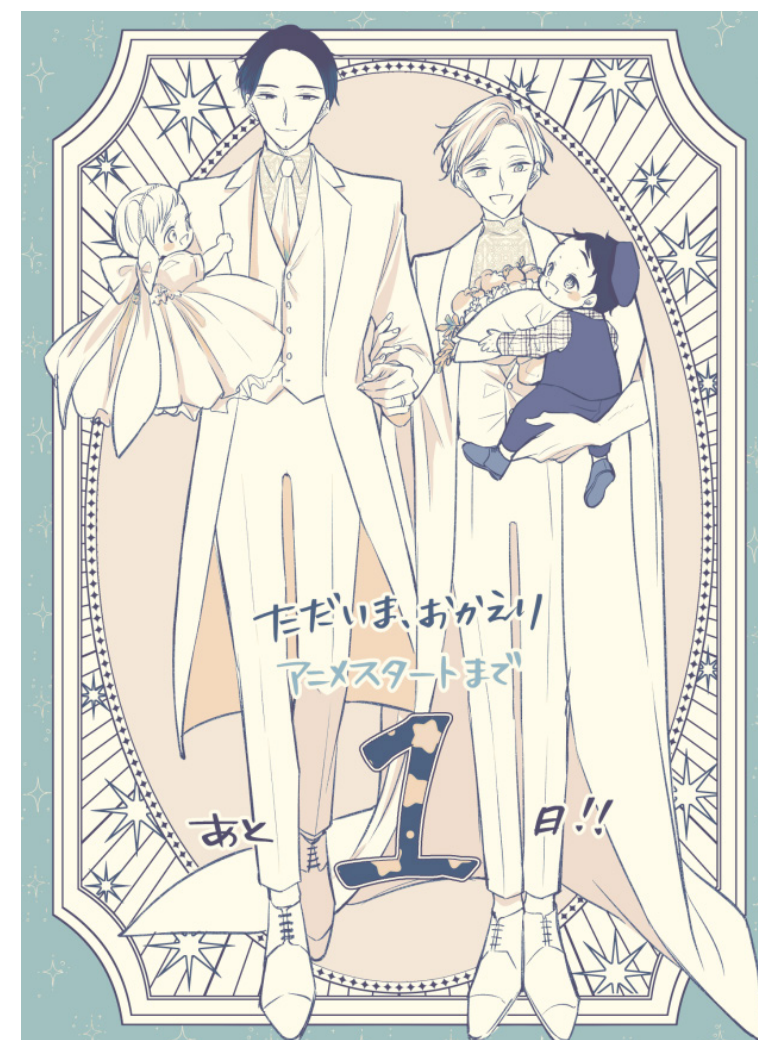
Fujiyoshi Hiromu élete első látásra egy átlagos, de nagyszerű élet, amiről sokan álmodoznak. Az építési karrierje szépen ível felfelé, boldog házasságban él, ráadásul szerető és hűséges hitvese, Masaki egy gyönyörű, Hikari nevű kisfiúval ajándékozta meg. Mindennapjaikba pusztán egy költözés hozott némi váratlan izgalmat, ugyanis a környék, ahol korábban laktak, nem volt éppen ideális számukra, ezért olyan helyet kerestek, ahol nyugodtabb körülmények között tudják felnevelni kisfiukat. Egyetlen dologban térnek csak el az átlag családoktól, mégpedig abban, hogy Masaki egy omega férfi, és ő adott életet Hikarinak. A történet folyamán kis családjuk és barátaik szeretettel minden napjai elevenednek meg, amelynek során tanúi lehetünk egy új családtag üdvözlésé-



nek, régi barátságok erősödnek meg, új barátságok köttetnek, lesznek, akik közelebb kerülnek régen eltávolodott szeretteikhez, egyesek akaratukon kívül szerelmesek lesznek, mások pedig felfedezik, hogy a világ nem olyan félelmetes és magányos hely, mint ahogy azt korábban hitték.

## Az omegaverséről

Bár a korábbi cikkemben már ejtettem szót az omegaverséről, hadd elevenítsem fel röviden ismét, hogy pontosan mi is ez, tekintettel arra, hogy a sorozatban ez soha nem lesz megmagyarázva. Az omegaverse olyan alternatív univerzum, ahol az embereknek van egy másodlagos nemi ismertetőjegye, így amellet, hogy férfiak és nők, lehetnek alfák, béták és omegák. A béták a mi átlagembereinknek felelnek meg, belőlük is van a legtöbb. Az alfák és az omegák már jóval riktábbak, egyes művekben pedig az omegákból, főleg az omega férfiaktól olyan kevés van, hogy már-már mítoszszámba mennek.





Az alfák a társadalom krémjei, általában elit családok sarjai vagy maguk is sokra hivatott emberek, akik kezdeményezők, határozottak és magabiztosak. Velük szemben az omegák az alfákat megbolondító feromonokat bocsátanak ki és életüket az úgynevezett hevületi idő keseríti meg, ezért a társadalom lenézett tagjai, akikre gyanakvó szemmel tekintenek a testük működése és az alfákra gyakorolt hatásuk miatt. Egy alfa és egy omega életre szóló köteléket tud kialakítani, ha az alfa megharapja az omega nyakát. A legtöbb történetben ez esetben az alfákra nem fog hatni a többi omega feromonja, míg az omega fél csak a saját társára lesz hatással. Azonban mivel az omegaverse uniberzumban a részleteket a mangakák általában maguk alakítják ki, akadnak eltérések egyes történetekben. Így lehetséges az, hogy a *Tadaima, Okaeriben* például egy alfa akkor is érzékeny marad a többi omega feromonjára, ha van párja, és így lehetséges, hogy nemcsak az omega férfiak képesek gyermeket világra hozni, hanem az alfa és béta férfiak is. Szintén a *Tadaima, Okaeri*



világának sajátossága, hogy a legtöbb esetben az emberek magukkal azonos másodnemű társat választanak, tehát alfák az alfákkal, béták a bétákkal és omegák az omegákkal házasodnak, és nagyon ritka egy alfa és egy omega közötti kötelék létrejötte. Így válik érthetővé, hogy Hiromu és Masaki házassága miért váltott ki aggodalmat vagy nemtetszést egyes emberekből.

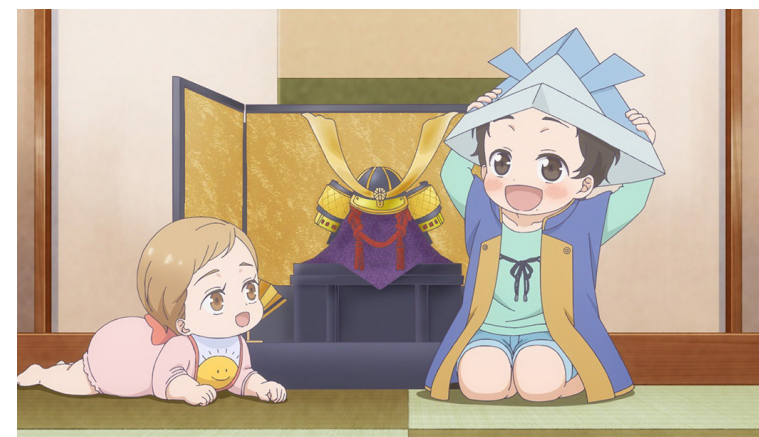
## Megvalósítás

Az anime a **Studio Deen** égisze alatt készült el. A stúdió neve nem lehet ismeretlen a BL rajongók számára, hiszen számtalan BL mangát dolgoztak fel, többek között a nyári szezonban futó **Tasogare Outfocust**, a **Sasaki to Miyano**t, a **Super Loverst** vagy éppen Nakamura Shungiku műveit, a **Hybrid Childot**, a **Junjo Romanticát** és a **Seikaiichi Hatsukoit**. A rendező, **Ishihira Shinji** sem volt kispályás, az előbb említett *Sasaki to Miyano* mellett olyan címek fűződnek a nevéhez, mint a **Log Horizon**, a **Tensei Shitara Ken Deshita** vagy a **Fairy Tail**.

Ami a szereplőket életre keltő seiyuukat illeti, szerencsére a kiválóan eltalált CD cast maradt az animére is. Ezek szerint **Morikawa Toshiyuki**, a BL császár személyesen adta a hangját Hiromunak, a finom és lágy hangú **Tamaru Atsushi** keltette életre Masakit, míg Hikarit a sokoldalú **Tanezaki Atsumi** szólaltatta meg. Csak apróbb érdekességként emelném ki a Morikawa Toshiyukival és Tamaru Atsushival készült interjúkból, hogy Tamaru

Atsushi szerint Morikawa Toshiyuki megnyugtató, otthonos jelenléte nélkül nem tudták volna ilyen sikeresen venni az akadályokat, míg Morikawa Toshiyuki azt nyilatkozta, hogy az, ahogy Tamaru Atsushi életre keltette Masakit, és visszaadta a Masakiban végbemenő változásokat volt a sorozat központi motívuma. Abban mind a ketten egyetértettek, hogy Tanezaki Atsumi zseniálisan volt képes váltani Hikarirra a stúdióban, hiszen beszélt egy felnőtt, érett nő, majd a mikrofon előtt mintha átkapcsoltak benne volna valamit, és megjelent egy két éves kicsi fiú.

Mellékszerepekben Hina-chanként **Kohara Konomi** gügyögött, Hiromu legjobb barátjának, Matsuo Tomohirónak a szerepére visszatért **Tori-umi Kousuke**, Hikari első barátjának és a Fujiyoshi család szomszédjának, Hirai Yuukinak a szerepében pedig **Yashiro Takut** hallhattuk. Mivel csak az első két kötet kapott egyelőre Drama CD-s feldolgozást, ezért a Michit játszóját **Hondo Kaedénak**, az Oto-sant alakító **Asanuma Shintarounak** és az ikreket prezentáló **Masuda Toshikinek** és **Okitsu**



**Kazuyukinak** újonnan kellett felvenni a ritmust, de természetesen profin oldották meg a feladatot.

## Vélemény

Tulajdonképpen akár szó szerint írhatnám azt is, amit a manga ismertőjébe írtam, hiszen nagyon hű feldolgozás lett, és mindazok az erények, amelyek a mangát olyan nagyszerűvé teszik, az animébe is bekerültek.





Előjáróban meg kell jegyezni, ha eddig nem tettem volna meg, hogy a *Tadaina, Okaeri* a legkedvesebb történetem, többek között azért, mert ebben a sztoriban minden megvan, ami levesz a lábamról. Van egy házaspárunk, akiket egy évtizedes együttlét csiszolt egymáshoz, és mind Masaikról, mind Hiromuról elmondható, hogy mindenen felül szeretik egymást, illetve a gyerekeiket. Van egy lassan, de biztosan növekvő családi és baráti körük, ami pont a gyerekeiknek hála bővül ki. Van egy tüneményesen formálódó szerelmi szálunk, és van rengeteg kedves, olykor szomorú slice of life pillanatunk, és ez így együtt olyan esszenciát alkot, ami engem személy szerint mindörökké elbűvölt.

Ami véleményem szerint ennek a történetnek a legnagyobb erőssége, azok a karakterei és azoknak a fejlődése.

Masaki, akit a szülei omega mivolta miatt túl féltettek, rengeteg önbizalomhiánnyal indul neki a felnőtt életnek, hiszen gyerekkorában – bár a szülei és azok rokonai szeretetből tették ezt – csak azt hallotta, hogy ő mint omega sajnálatraméltó, szegény gyerek, akit a szélől is óvni kell. Holott a történet folyamán egyre-másra derül ki, hogy erősebb, bátrabb, talpraesettebb, mint azt elhittették vele, és nem marad el az alfa férje mögött.

Hiromu a másik véglet, hiszen alfaként neki csak elvárásokat támasztottak, miszerint legyen a legjobb, nem lehet gyenge, nem lehet érzelmes, pedig a szeretteivel szemben igencsak hajlamos ellágyulni, és persze legjobb barátjának sorsát is szíven viseli. Annak ellenére, hogy tényleg ő a család bátyja, messze nem egy tipikus alfa, aki leuralja a környezetét, Masakival pedig egy kiegyensúlyozott kapcsolatot alakított ki, amelyben mindketten egyenrangúnak számítanak.

Éppen ezért, mikor megszületik Hikari, aki Hiromu beleváló természete mellett örökölte Masaki gyengédségét és empátiáját, amellet-

hogyan a szülei szeretetében és odafigyelésben fürdik, meglehetősen szabad teret kap arra, hogy felfedezze a nagyvilágot, amiben csalhatatlanul talál rá azokra az emberekre, akikkel teljesebb lesz az életük, és hat azokra, akik addig csak a saját igazukat hajtogatták. Így érthető, hogy a kisfiú igencsak beszélő nevet kapott, tényleg csillagként tündököl a családjában és barátai egén, aminek hála sokak élete boldogabb irányt vett.

Kicsit idelazálja a családot a történet? Lehetséges, de mivel Hiromu és Masaki közel sem ideális családból jöttek, érthető a törekvésük arra, hogy a saját gyerekeiknek ezt megteremtsék a saját tökéletlenségeik ellenére, mert bizony ők is csak emberek. Éppen ezért ebben a családban is előfordul, hogy fájdalmat okoznak egymásnak, azonban kommunikálnak egymással, kifejezik egymás felé az érzéseiket, a szeretet pedig soha el nem fogy közöttük, a nap végére pedig mindig ez az, ami számít. A szerzőnő mesteri volt abban, hogy ezeket az érzelmeket a manga lapjain elme-

sélje, és ezt az anime szerencsére teljesen vissza is adta.

Mellékszereplők tekintetében ugyanez elmondható, így igazából nem tudnék senkit kiemelni, akit kevésbé szeretnék, bár az igaz szerelmet megismerő Matsu-san és az emberi érzelmek sokszínűségére első ízben rácsodálkozó Yuuki, valamint a szép ívet kapó viszonyuk azért mindig különlegesebb helyet fognak elfoglalni a szívemben. Míg Oto-san története arra mutatott rá, hogy sokszor félünk az ismeretlentől, ám néha megéri túllépni ezeken a félelmeken, mert örök életre szóló kincsekre bukkanhatunk.

Ami szintén nagy pozitívuma számomra a sorozatnak, hogy nemcsak a romantikus vagy családi kapcsolatok nagyszerűek ebben a sztoriban, hanem a baráti szálak is.



< Tartalomjegyzék



ANIME... 011



Yuuki és Hikari különleges barátsága, az a kissé bátyus-öcsi bizalmi kapcsolat, ami Masaki és Yuuki között alakult ki, a Hiromu és Matsu dinamika mind legalább olyan emlékezetes, mint Masaki és Hiromu csodásan felépített szerelme.

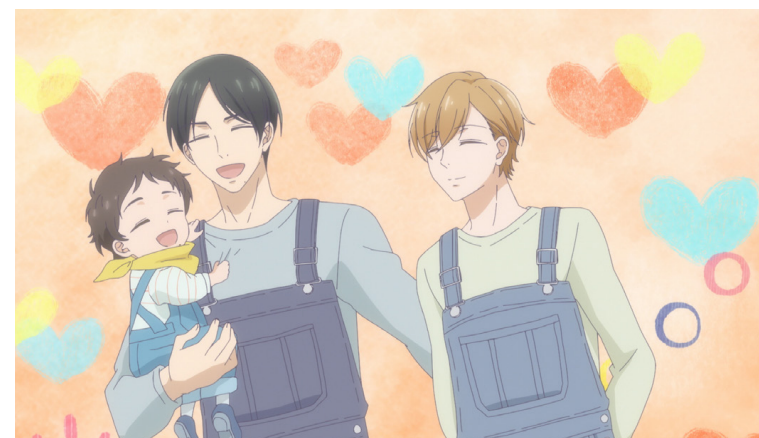
Én hajlamos vagyok azt mondani, hogy ez az egyik legjobb gyereknevelős családi slice of life. Mert omegaverse ide, fantasy oda, ezekkel a karakterekkel lehet azonosulni, lehet őket szeretni, lehet nekik drukkolni, lehet velük nevetni, lehet velük sírni, míg a történetben egymást kiegészítve egyesült a családi szeretet, a zseniálisan megírt szerelmi szálak, illetve a drámaibb pillanatok. Arról nem is szólva, hogy Hikari a legédesebb gyerekarakter, akit animékben és mangákban valaha láttam.

Ha negatívumokról kellene szót ejtenem, akkor én az animációt mondanám annak. A manga nagyon bájos rajzokkal támogatja meg a nagyon bájos történetét, amit az animének nem sikerült mindig visszaadnia. És mivel egy résznek bele kellett férnie 24 percbe, néha kicsit darabos lett



a történetvezetés, hiszen egy-egy jelentéktelen, de mégis átkötő jelenetet kivágtak a mangából. Ezt leszámítva viszont képről-képre adaptálták a mangát, egy fejezet maradt ki a második kötetből, ami a sztori szempontjából nem volt releváns, csak Masaki és Hiromu cukiskodtak benne. Amire lehetett számítani természetesen, hogy az intim jeleneteket kivágták az animéből. Előfordult, hogy egy fontos párbeszéd hangzott el szeretkezés közben, azt az animében egyszerűen egy finomabb jelenetbe ültették át. Ez viszont nem zavaró, hiszen a manga eleve nem túl explicit, az író más módszerekkel is tökéletesen vissza tudta adni a párok közötti feszültséget, és az anime készítői ügyesen megtalálták a módját, hogy ez ne tűnjön fel azoknak, akik nem olvasták a mangát.

A **MADKID** által énekelt *Futatsu no Kotoba* címet viselő opening és a **Takayoshi Tanimoto** által előadott ending nagyon aranyos lett, mind a kettő szépen illik a sorozat témájához, mind zenei stílusban, mind animációban.



## Összegzés

Annak ellenére is, hogy elfogult vagyok ezzel a történettel, csak azt tudom megismételni, amit a mangaismertetőnél már elmondtam egyszer. A *Tadaima, Okaeri* szerintem gyógyír minden szomorúságra, így annak, aki nem idegenkedik az omegaversétől, csak ajánlani tudom. És mivel a negyedik és ötödik kötet feldolgozatlanul maradt eddig, valamint néhány melléktörténet, így egy második évad elkészítése sem kizárt, aminek nagyon örülnék, hiszen Matsu-san és Yuuki csak most kezdte meg a nagy utazását, amelynek a végén talán rájuk is egy szerető és meleg otthon vár. Annak, akinek pedig tetszett a sorozat, jó szívvel tudom a figyelmébe ajánlani a **Kiraide Isasete** című mangát, amelyben a Fujiyoshi családhoz hasonlóan édes família életét követhetjük figyelemmel, immár hat kötetben. Ha tippelnem kéne, ezt látom a legnagyobb esélyesnek arra, hogy a *Tadaima, Okaeri*hez hasonlóan egy napon animés feldolgozásban lássuk viszont.



**Hossz:** 12 epizód

**Premier:** 2024 tavasz

**Stúdió:** Studio Deen

**Forrás:** manga

**Műfaj:** boys love, slice of life





anime

SHUUMATSU TRAIN DOKO E IKU?

Írta: Hirotaka



*Megy a gőzös, megy a gőzös....Ikebukuróba. Na jó, nem gőzös, hanem villanyvonat, de megy és Tokió közepébe. Kalandos vonatozás 12 részen keresztül, ahol minden állomás olyan, mintha egy másik világ lenne.*

## Hova megy a vonat?

Japán elindítja a 7G hálózatát, ami drasztikus következményekkel jár a környezetet és az embereket tekintve, megbabrálva a teret is. Az ismert világ megszűnik létezni, és egy szürreális képet kapunk akárhová is nézünk vagy megyünk. Egy kisvárosban, Aganóban mindenki állattá változik 21 éves kora után. Itt él és jár suliba társaival Shizuru, és a 7G incidens óta barátját, Youkát keresi. Mivel közösségi közlekedés nincs és az utak veszélyesek, a lehetőségei limitáltak.

Egy nap Shizuru egy újságban pillantja meg barátját, hogy Ikebukuróban van. Zenjiro, aki valamiért felnőtt maradt, megtanítja Shizurunak a város egyetlen elhagyatott vonatának kezelését, és a négy lány Shizuru, Reimi, Nadeshiko és Akira elindul.

A vonatrajongók valószínűleg a címre felkapták a fejüket, de páran biztos csalódtak, amikor kiderült, hogy nem egy vonatokkal foglalkozó slice of life címet kapnak. Ráadásul magát az animét az első japán vasútvonal megnyitásának 150. évfordulóján jelentették be.

A *Shuumatsu Train Doko e Iku?* egy original anime, az alapsztorit pedig nem nehéz összekötni

a pár éve elindult 5G-vel és a hozzá köthető konteó áradattal. Így ez az anime inkább egy karikatúrisztikus ábrázolása a jelenségnek, és sikerült egész viccesen és kreatívan tálalni.

Ebben a kaotikus és bizarrul festő világban a fizika már nem úgy működik, ahogy kéne. Ezért tud a villanyvonat felsővezeték nélkül is menni, vagy a karakterek morzézni a sín ütögetésével több száz kilométer távolságból is.

Az anime alatt több állomáson áll meg a vonatunk, ami egyébként egy Seibu 2000-es típusú szépség. Ezt a szériát 1999 és 2005 között gyártotta a Hitachi, és azóta üzemelteti a Seibu vasúttársaság. A 7G incidens hatása az egyes településeken látszik igazán, bár két város között is eléggé érdekes utakon megy a vonat. Minden város, de főleg a benne élők máshogy változtak meg. Vannak, akik szimbiózisba kerültek gombákkal, vannak, akik összementek, és Gulliver lilliputi utazását eleveníthetjük fel velük és így tovább. A legkevésbé kreatív megoldás a zombik lettek, de a többi egészen egyedi és szórakoztató, ha más



nem is, ez a képernyők előtt tarthat minket. A legnagyobb változáson viszont egyértelműen Ikebukuro ment át, ami inkább tűnik egy beszívott lázalomnak, mintsem városnak.

A történetvezetés teljesen egyenes, nincsenek mellékágak, azon kívül, hogy Youka életét és a 7G mögötti antagonistát is jobban megismerjük. A mellékszereplők funkciója is kimeríti ezt a fogalmat. Pont akkor tűnnek fel, amikor kell, majd funkciójuk betöltése után elhagyjuk őket, hogy aztán a megfelelő pillanatban újra előkerüljenek váratlanul. A végjáték is gyorsan, mondhatni különféle izgalom nélkül és deus ex machinával tarkítva zárja le a történetet, ami igazából passzol annyira az anime egészéhez, hogy ne legyen zavaró, sőt inkább szórakoztat.

A négy főszereplő lány természetesen flúgos, de könnyen megkedvelhetőek, nem drámazzák túl a szitot, a felmerülő problémáikon is hamar túlesnek.

A grafika egészen szép, a tájak nagyon hangulatosak, és simán megnéznénk őket élőben is.



A városok és a karakterábrázolás is teljesen elfogadható, Ikebukuro statikussága és színvilága teljesen eltér az anime bármelyik részétől, ami talán részben spórolás, részben művészi döntés. Az animáció is végig jó minőségű marad, lendületes és élvezhető. A legszebb egyértelműen a vonat, akár kívül, akár belül, de itt rásegített a 3D CG is egy kicsit.

A zenék már kevésbé hagynak mély nyomot, az opening mókásra sikeredett, az ending pedig inkább átlagos, de kellemes.

*A Shuumatsu Train Doko e Iku? egy könnyed, szórakoztató sorozat, amiben sem komolyságot, sem világmegváltó gondolatokat nem kell keresni, és szerencsére maga az anime sem akar többnek látszani, mint ami.*

*Külön érdekesség, hogy a 12 rész játékideje nagyjából annyi, amennyi a tényleges vonatút Aganóból Ikebukuróba.*

*Van annyira bolondos, elborult és vicces alkotás, hogy ne felejtjük el, de egy szimpla, agyat kikapcsoló, laza animénél nem lesz több.*

**Hossz:** 12 epizód  
**Premier:** 2024. tavasz  
**Stúdió:** EMT Squared  
**Forrás:** original  
**Műfaj:** kaland





anime

# HAIKYUU!! THE DUMPSTER BATTLE

Írta: supermario4ever



*Megtörtént az elképzelhetetlen! Haikyuu!! a magyar mozikban! Korábban még az is hiú ábrándnak tűnt, hogy egyáltalán animét nézzünk moziban, mostanra meg eljutottunk oda, hogy rajongók széles körében kedvelt mozifilmekre válthatunk jegyet! Hasonlóképp örülhettünk az új Haikyuu!! movie-nak, nézzük is, hogy teljes joggal-e.*

## Sorozat vagy mozifilm?

Nem véletlen a címválasztás. Már az első évadban is láthattunk Karasuno és Nekoma gyakorlómeccset, már ott emlegették, hogy a tétmérkőzés egy igazi „Gomisuteba no Kessen” lesz. A két nagy csapat a Karasuno Inarizaki ellen ara-

tott győzelme után találkozhatott. Már a Shiratorizawa és az Inarizaki elleni meccset is méltán izgulhattuk végig, mit várhatunk még? Meddig tudja a mangaka fokozni az izgalmakat? Hogyan tudnak közel 40 fejezetet egy 85 perces filmbe tuszkodni? Fontos kérdések, melyeket joggal tehetünk fel mi, rajongók.

Nem kis meglepetést és megrökönyödést váltott ki a rajongókból, amikor bejelentették, hogy két mozifilmbe tervezik az egész mangát lezárni. Hátravan még legalább 120 fejezet, az eddigi trendeket nézve ez legalább másfél évadnyi történet. Nem csoda hát, ha még a rajongók is szkeptikusak voltak a két movie hallatán. Ám

az első mozifilmét kétszer is megnézve, a hibáival együtt is azt gondolom, hogy a legjobb döntés volt egy mozifilmbe sűríteni a Nekoma elleni mérkőzést.

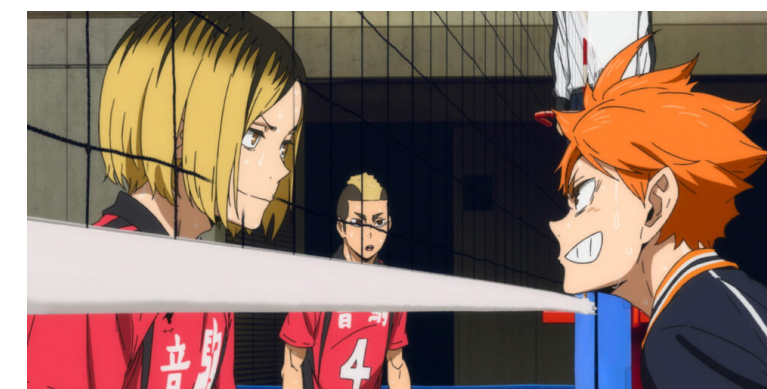
Sport- és shounen anime rajongók kapásból tételesen tudnának mondani olyan animét, ahol az egyes meccsek, harcok hosszú-hosszú epizódokon át elhúzódnak. Ehhez adódik hozzá, hogy az egyes támadások a soron következő megmérettetésre olyan szintű hiperinflációt szenvednek el, mint a pengő a 2. világháború végén. Ahogy a jó munkás már csak legyintett arra, hogy kemény munkájának köszönhetően milliomos lett, hiszen tudta, hogy mire hazaért, már semmit nem fog érni a pénze, úgy ezekben az animékben is csak legyintünk az egyes támadásokra, hiszen tudván tudjuk, hogy a következőkben hősünk valami váratlant fog előhúzni a kalapból, valami sokkal erősebbre készül.

Ezzel szemben Furudate Haruichi meg tudta csinálni a *Haikyuu!!*-val azt, hogy megőrizte az első évad barátságos és tétmérkőzéseinek izgalmát, és a későbbi összecsapások úgy izgalmasak, hogy végig a valóság talaján maradnak az egyes játszmák. Itt-ott persze feszegették a határokat (például Hinata pillanatok alatt a pálya másik végén termett), de azt még bőven be lehetett tudni az animáció adta fikciós lehetőségnek. Ezzel a mangaka megadta azt az élményt, hogy az egész *Haikyuu!!* történet egy síkon megy végig, hiszen az első évad eseményei a maguk gyermeki bájá-

val együtt sokadik megnézésre is ugyanannyira szerethetőek és izgalmasak, mint amennyire a későbbi mérkőzések komolyra fordulnak. A srácok fokozatosan nőnek fel a soron következő megmérettetéshez, válnak egyre erősebbé, mennek végig azon a folyamaton, a csapat összekovácsolódásán, aminek köszönhetően hihető, hogy tényleg mindent eldöntő lesz a Nekoma elleni meccs.

## A szemétdomb csatája a röplabdapályán

A mérkőzés ennek megfelelően tényleg izgalmas. Ez a meccs elsősorban Hinata és Kenma kapcsolatára összpontosít. Hogy ők ketten milyen módon inspirálják egymást, vannak hatással egymásra, ezáltal a játékra is. Annyira ők vannak fókuszban, hogy ezt a meccset gyakorlatilag ők játszószák le, a többiek csak asszisztálnak. A legtöbbet Kuroo teszi hozzá, bár vannak, akik szerint érdemtelenül. Az egyik komoly kritika a movie-val kapcsolatban ugyanis az, túl sok Kuroo-Kenma visszaemlékezős jelenet van, a meccs kárára.





Ezek egyébként mind benne voltak a soron következő fejezetekben, de valóban érezhető, hogy túlzottan hirtelen kezdődik a meccs, bizonyos érzelmi súllyal bíró jelenetek pedig épp csak annyira voltak jelen, hogy a néző átélje, és már megyünk is tovább. Nem beszélve arról, hogy hirtelen van vége az összecsapásnak.

És ne menjünk el amellett sem, hogy mivel idén 10 éves a *Haikyuu!!* anime (ezért önmagában megérdemelne egy külön cikket), így ezzel az animével remekül lehet érzékeltetni, hogy milyen változásokon mentek keresztül a sportanimék, és hogy kik a műfaj mai célközönsége. Erről már az elején meggyőződhetünk, hiszen az első évadnak azzal az emblemikus jelenetével kezd a movie, amikor Hinata először találkozott Kenmával. A jelenet eredeti formájában is teljes értékű volt, a mozifilmben eszközölt változások nem több, mint puszta fanservice. Külön lehetne értekezni arról, hogy amíg tíz-húsz éve a nagy mellek és kivillanó bugyik szolgáltatták a fanservice-t, ma már a BL-re utaló jelenetekre válthatunk jegyet.

## Miért érdemes mégis megnézni a filmet?

Elsősorban a dramaturg érdeme, hogy a manga ismerete nélkül nem tűnik fel a nézőnek: jelenetek maradtak ki. Intenzivitásában erősítette a meccs jelentőségét, így hosszabbnak hat a mérkőzés. Hiába ér véget hirtelen a meccs, mégis teljes mértékig átélhető, hogy a srácoknak ez egy



életre szóló összecsapás volt. Remekül hidalták át a kimaradt jeleneteket, érzelmileg intenzív jelenetekkel tették tartalmassá a találkozót, ezáltal a movie-t.

Ami a zenét illeti, ismét egy remek OST-t hallgathatunk. Az album Spotify-on megtalálható, és most is hasonló érzéseim voltak, mint a *TO THE TOP* soundtrack hallgatása közben. Elsősorban Tachibana Asami szolgál újdonságokkal, Hayashi Yuuki inkább a korábbi évadoknak írt zenéit porolja le és hangszereli újra. Az ő zenéi remekül idézik fel a korábbi évadok hangulatvilágát, de Tachibana Asami olyan új, izgalmas témákkal látta el a dalt, melyeknek köszönhetően hallgattatja magát a soundtrack album. Jól megérezte, hogy miről szól a movie, és filmhez illő zenéket írt. A betétdalt éneklő SPYAIR már korábban debütált az új énekessel (az előző énekes betegség miatt lépett ki az együttesből), de az *Orange* az első ténylegesen új dal, amit az énekessel vettek fel. Azt tudom mondani, hogy a dal is elsősorban a movie végignézése után nyer teljes értelmet. Akkor lehet igazán átérezni, hogy miről szól a dal, ha megnéztük



a filmet. Külön érdekesség: a kislemezen az összes korábbi SPYAIR által felénekelte *Haikyuu!!* betétdal hallható az új énekes tolmácsolásában, azok karaoke verzióival együtt. Ennek fényében azt lehet mondani, hogy jól helytáll az új énekes, de sokat kell még tanulnia, hogy a dalszövegeket hitelesen tudja közvetíteni.

*Mindent egybevetve, mindenképp érdemes megnézni a movie-t. Természetesen végig kell ülni a filmet, a végfőcím után kapunk ízelítőt a következő részből. Akik olvasták a mangát, tudhatják, hogy a Kamomedai elleni meccs talán még jobb lesz, mint a mostani. Nem utolsósorban sok meglepetéssel készülnek.*

*Az, hogy animék mozikba kerülnek, jó eséllyel trend lesz, ugyanis a Sony az animékből szerzett bevételeit 2030-ra meg akarja duplázni. Így várható, hogy a Crunchyroll rohamos mértékben fog terjeszkedni. Ennek jegyében a mozik is rendszeren el lesznek látva új animékkel, aminek pedig mi, animerajongók csak örülhetünk. És amíg olyan filmeket láthatunk a filmszínházakban, mint a *Haikyuu!!*, addig a Sony törekvéseinek a nézők is nyertesei.*



**Premier:** 2024. február 16.

**Stúdió:** Production I.G

**Forrás:** manga

**Műfaj:** sport

**Hossz:** 85 perc



Kislemez

OST



anime  
VISUAL PRISON  
Írta: Yuuko



A bemutatkozásomnál (*AniMagazin 60.*) már írtam, hogy a zenei ízlésem akkora katyvasz, hogy azt már-már túlzás is ízlésnek nevezni. Viszont általában a zenés animék számai nem igazán szoktak megfogni sem dalszövegek, sem pedig hangzásvilág tekintetében. Úgyhogy töredelmesen bevallom nektek: csak és kizárólag azért kezdtem bele ebbe a sorozatba, mert bishouneneket szerettem volna nézni. A rövid ismertető és a plakát alapján valami *Dance with Devil*-szerűsége számítottam hárem nélkül, és ha teljesen őszinte szeretnék lenni, hasonlít is hozzá, de nekem a *Visual Prison* mégis sokkal jobban tetszett.

## „Bishounen vámpírok idolosat játszva harcolgatnak”

Az alapötlet tehát nem kínál sok újdonságot a nézők számára, gyakorlatilag tényleg egyetlen mondatban össze lehetett foglalni. Kicsit bővebben, főszereplőnk, Ange rájön, hogy léteznek vámpírok, hogy kedvenc – mostanra már sajnálatos módon feloszlott – bandájának a tagjai szintén vámpírok voltak, ja, amúgy meg ő is vámpír (legalábbis félig). Ebben a történetben a vámpírok a Vörös holdnak ajánlják fel dalaikat, aki pedig a legszébb dalt éneklő el, az jelentős erőre tehet szert. Ezt nevezik úgy, hogy „Visual Prison”. A győztes egy kívánságot intézhet a holdhoz, például a legutolsó győztes banda azt kérte, hogy a vámpírok többé ne támadhassanak emberekre, illetve nem is vonhatnak be embereket az ügyeikbe. Ange ta-

lálkozik Guillel, aki nem más mint az ECLIPSE egykori tagja, amely nem meglepő módon Ange kedvenc bandája volt. Főszereplőnk végül úgy dönt, hogy ő is beszáll a versenybe, a Vörös hold pedig beleegyezése jeléül egy bandanevet adományoz neki: ő lesz tehát az újonnan alakult OZ első és egyelőre egyetlen tagja.

Igazából a többi tag kiléte nem okozhat senkinek sem meglepetést, aki (legalább egyszer) meg szokta hallgatni az adott anime openingjét. A történet során lassanként megismerkedhetünk az OZ leendő tagjaival, megtudhatjuk, hogy mi motiválja őket, illetve végigkövethetjük a csatlakozásuk körülményeit is. Ezenkívül több másik csapat is fontos szerephez jut a történet során. Az ECLIPSE többi volt tagjával is megismerkedhetünk, illetve az ő jelenlegi bandáiknak a többi tagjával is. Az eredeti négyesből ketten (Dimitri és Hyde) együtt maradtak, és megtartva a banda nevét, immár – egy angyalszerű imázst felvéve – duóként szereznek maguknak hatalmas népszerűséget. Míg a már akkor is eléggé fékezhetetlen Saga elvesztve a maradék kontrollját is, megalapította



a LOST EDEN-t, akik hírhedtek a vadságukról és a szabályok feszegetéséről.

## De most már beszéljünk egy kicsit magáról a zenéről

Ez a legerősebb pontja az animének, mert valljuk be, sem a történet, sem pedig a karakterek nem igazán egyediek, de ami számomra kiemelte ezt a sorozatot a természetfeletti bishounenek énekelgetnek kategóriából, az a zene volt. Az első rész elején minimális elvárásokkal néztem a bishounendömpinget (bár őszintén szólva hiába van benne rengeteg karakter, egyedül Dimitri és



Guil az esetem valamennyire...), de aztán rögtön felcsillant a szemem, amikor meghallottam az openinget. Egy gyors keresés után rájöttem, hogy ez az anime a visual kei műfaját népszerűsíti. Mivel szeretem a kissé depresszív zenét, ezért a visual kei-számok közel állnak hozzám. És kivételesen most a főszereplő banda számai tetszettek a legjobban. Magát az openinget szintén az OZ éneklő (Zankoku Shangri-La), egy nagyon fülbe-mászó, kissé talán líraibb szám, ami az animéből a kedvenc dalom is lett. Az endinget pedig a LOST EDEN szolgáltatja (Bloody Kiss), ami egy sokkal erőteljesebb hangulatot közvetít – a banda stílusához illeszkedve.

## De mi is az a visual kei?

Az egész valamikor a nyolcvanas évek elején kezdődött. A '60-as évek óta jelen vannak Japánban rock zenekarok/énekesek, de annak ellenére, hogy a maguk stílusában már ekkor is jónak számítottak, többnyire semmi igazán eredetit nem tudtak felmutatni.





Így szakítva a „hagyományos”, régóta fennálló stílusokkal, a japánok a nyugati hard-rock és a heavy metal felé fordultak. Az ezeket népszerűsítő együttesek nagy hatással voltak az akkoriban alakuló bandákra, nemcsak a zene, hanem a kinézet terén is. Elterjedtek a hatalmas, feltupírozott frizurák, a bőrruhák és az erős sminkelés. Ezekből az évekből ered a későbbiekben meghatározóvá vált kinézetük.

A visual kei a japán zenei élet talán egyik legfurcsább és legegységesebb része. Ha ezt a kifejezést használjuk, sokkal inkább szubkultúráról beszélünk, mintsem egy zenei stílusról, mert – habár létezik egy elég jellegzetes, hard-rock, metal, goth/dark és hasonló elemekből építkező hangzásvilág, amit sokan követnek – az együttesek mégis más-más stílusú zenében utaznak, amelyek akár a végletekig eltérőek lehetnek. Az egyik legfontosabb jellemzője, ahogy ezt a stílus elnevezése is jól mutatja: az együttesek a zenén kívül a kinézetre is nagyon nagy hangsúlyt fektetnek. Tehát vizuális, vagyis látványon alapuló rockról beszélünk: látvá-



nyos, kirívó kosztümök, extrém frizurák, feltűnő smink. Ez talán egyeseknek kissé furcsa lehet, viszont aki tesz egy próbát ezzel a műfajjal, az hamar rájöhet, hogy sokkal többről van itt szó, mint egy csak külsőségekről szóló divatőrületről, megspékelve egy kis „üvöltéssel”.

### Megvalósítás & egyéb

Így mondhatjuk azt, hogy bár a külcsín fogott meg elsősre, de a belbecs tartott meg, vagyis a zene volt az ok, ami miatt folytattam is a sorozat nézését. Bár azt be kell vallanom, hogy a sorozat legnagyobb negatívuma éppen a külcsín volt – mégpedig nem a karakterek, hanem a fellépések esetében. Ott nagyon kiütöközött a CGI, engem az *IDOLiSH* full CGI openingjére emlékeztetett, és ezt most nem bóknak szánom... De azért szerencsére itt is csak az éneklés alatt volt ilyen, úgyhogy túl lehetett élni.

Guil hangját Furukawa Makoto kölcsönzi, akihez többek között Sherlock Holmes (*Yuukoku*



*no Moriarty*) és Saitama (*One Punch Man*) szinkronizálása is köthető. Yuki seiyuuja esetleg a *Classroom of the Elite* (Kiyotaka Ayanokouji), illetve a **86** (Shin) című animékből lehet ismerős. Emellett még Eguchi Takuya (*Spy x Family* - Loid Forger), Sugita Tomokazu (*Gintama* – Sakata Gintoki), Toshiki Masuda (*My Hero Academia* – Kirishima) és Shimazaki Nobunaga (*Fruits Basket* – Souma Yuki) is feltűnik benne.

Maga a történet őszintén szólva tényleg nem tartogat nagy meglepetéseket, ugyanakkor mégis jól össze van rakva. A karakterek pedig, ha nem is túl egyediek, de viszonylag kedvelhetőek (meg persze dögösek), így biztos vagyok benne, hogy mindenki, aki tesz vele egy próbát, talál majd belőle kedvenceket. Én Eve-et kedveltem meg benne a legjobban.

Összességében tehát mindenképpen egy pozitív csalódás volt számomra az anime, és ajánlom, ha valaki egy éneklős-természetfeletti-bishounenenes sorozatot szeretne nézni – de azért a jobbik fajtából.



**Cím:** Visual Prison

**Év:** 2021

**Hossz:** 12 x 24 perc

**Értékelés:** MAL: 6,72



anime

---

# LESSON XX

Írta: supermario4ever





A '90-es években a BL-animék jellemzően OVA formájában, videokazettákra voltak száműzve. Ennek megfelelően nem mesélnek el hosszabb történetet, igazán nem ismerjük meg a karaktereket, a történet sem feltétlen nagy hatású. Ám vannak köztük meglehetősen ígéretes alkotások. Egy ilyen szeretnék most bemutatni, mely 1995-ben került a japán boltok polcaira.

Sakura Ichitaro és Morifuji Shizuka egy iskolába járnak. Összebarátkoznak, ám Shizuka hamar többet kezd el érezni a barátja iránt. Sakura az iskola baseball klubjának tagja, és a fiú sportos mozdulatai keltik fel Shizuka érdeklődését. Egyszer Shizuka viccből megkérdezi, hogy mi lenne, ha csókolóznának. Ez persze Sakura számára hallatlan, Shizukát ugyanakkor annyira megijeszti a barátja reakciója, hogy egy idő után távolságtartón kezd viselkedni vele, hogy rendezze a gondolatait, érzéseit a barátja iránt. Persze a bonyodalmak ekkor kezdődnek csak igazán, miközben az iskolában is helyt kell állniuk. És hát az sem utolsó szem-

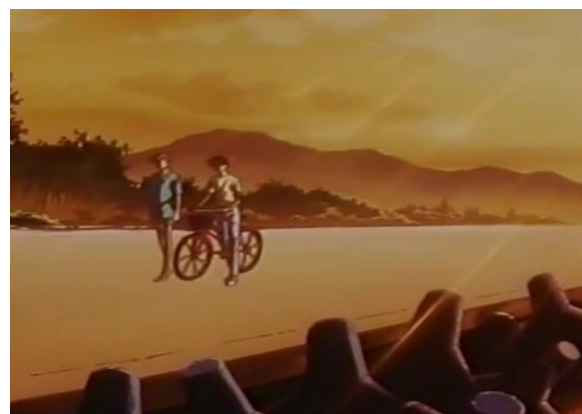
pont, hogy a barátok mit szólnak a végül kialakuló kapcsolathoz. Sakura csapattársai természetesen a lányokat szeretik, ez meg is jelenik a műben.

Az OVA dramaturgiája remek. Jól érzékelteti a belső monológokkal, szélfúttá papírokkal és tömeg által elválasztott párossal a jelenetek érzelmi súlyát. Ráébredni a szexualitásunkra, járni ennek útján, bizony nem mindenkinek könnyű feladat. A belső monológokban felmerülő kérdések teljesen érvényesek, azokat bárki átélheti, aki hasonlóképp az első nagy szerelmét éli meg. A srácok mégis szerethetők, melengeti a szívet, ahogy fokozatosan egymásra találhatnak.

Ugyanakkor ami az OVA erénye, egyben a hátránya is. Ahogy utaltam rá az elején, nincs idő arra, hogy kb. 50 percben egy komolyabb, komplexebb történetet elmeséljünk. Így a történetmenet lett a dramaturgia oltárán feláldozva. Nem érződik sietősnek a történet mesélése, de érzékelhetően kihagytak jeleneteket, amelyek által

még inkább lehetett volna mélyíteni a fiúk közti kapcsolat kialakulását. Ezt leginkább a végén lehet érezni, ott túlságosan hirtelen történnek a dolgok és túl gyorsan zárul le a történet.

Mégis szerethető a Lesson XX. Üdvöztető, hogy szembement a már akkor is jelen lévő BL-sablonokkal, és amennyire csak lehetett, igyekezett a maga valóságában bemutatni a homoszexualitást. Egyike azon kevés BL-műveknek, mely LMBT személyeknek is ajánlható. Azért is érdemes megnézni, mert nagyon jól reflektál arra, hogy a '90-es években mennyire alulreprezentált volt a homoszexualitás. Akkoriban annyira ritkán jelentek meg a médiában a különböző szexuális kisebbségek, hogy nem csoda, ha megrökönyödéssel fogadták, ha valaki az LMBT valamelyik betűjének táborába tartozik. Az OVA-ban is a két srác hetero közegben találja meg egymást. Remek kordokumentum, minden hibájával együtt is ajánlott megnézni, mert hiteles képet ad arról, hogy milyen volt melegnek lenni a '90-es években.



**Típus:** OVA

**Hossz:** 49 perc

**Premier:** 1995. április 7.

**Stúdió:** SIDO LIMITED

**Forrás:** regény

**Műfaj:** boys love, dráma





anime

---

# NYÁRI SZEZON 2024

Összeállította: Hirotaka



## 2.5-jigen no Ririsa



vígjáték, ecchi, hárem, otakuság, iskola	
J.C.Staff	manga

„Nem érdekelnek az igazi lányok!” Ezt állítja Okumura, az iskola manga klubjának elnöke. Egy tipikus otaku, aki bele van zúgva a sze-xi mangakarakterbe, Lilielbe. Az új tanév elején azonban csatlakozik a klubhoz Lilysa, akinek szenvedélye a cosplay. Lilysa meggyőzi Okumurát, hogy legyen a fotósa – és még ki is találja, ki Okumura kedvence. Ezenkívül Lilysát a fétis téma is érdekli! A 2D és 3D közötti határok kezdenek elmosódni ebben a romantikus vígjátékban.



## ATRI -My Dear Moments-



dráma, romantika	
Troyca	visual novel

A közeli jövőben úgy megnövekedett a tengerszint, hogy az emberi civilizáció nagy része víz alá került. Ikaruga Natsuki elvesztette az anyját és a lábát egy balesetben, és visszatér a kegyetlen nagyvárosból régi, vidéki otthonába, amit félig elnyelt a tenger. Családja után pusztán csak egy hajó, egy tengeralattjáró és adósság maradt.

Egyetlen esélye, hogy megvalósítsa álmát, egy gyanús behajtó, Catherine ajánlata. Lemerülnek Natsuki nagymamájának laborjához, kincset remélve, de csak egy tengerfenéken koporsóba zárt lányt találnak. Ő Atri, aki egy robot, és kiszabadításáért cserébe teljesíti Natsuki utolsó kívánságát, „amíg nem teszem, én leszek a lábad”.



## Boku no Tsuma wa Kanjou ga Nai



vígjáték, romantika, sci-fi, slice of life	
Tezuka Productions	manga

Takuma egy egyedülálló fickó, aki csak dolgozik, aztán hazamegy. Túl fáradt a házimunkához, ezért beszerez egy robotot, aki főz és takarít. Mina-chan annyira jól csinálja ezt, hogy Takuma azzal viccel, még feleségül is venné. Mina komolyan veszi a viccet, és elkezdnek egyre több mindent együtt csinálni, például piknikezni. Egy idő után Takuma beleszeret Minába, de vajon egy ember és egy robot lehet egyenlő egy szerelmi kapcsolatban?



## Bye Bye, Earth



akció, kaland, fantasy	
Lidenfilms	light novel

Az antropomorf állatok világában Belle Lablac egyedülként embernek született.

Agyarak, bunda vagy pikkely nélkült „arctalannak” hívták, és magányosan élt.

„A világ része akarok lenni...”

Ezért elhatározza, hogy útra kel, hogy megtalálja a gyökereit. Magával viszi Rundingot, a hatalmas kardot is, ami olyan magas, mint ő. Nem tudja, milyen viszontagságok várnak rá az úton.





## Delico's Nursery



	vámpír
J.C.Staff	egyéb

Dali Delico, a gazdag Delico családból származik, és a Vérszerződés tanács ígéretes jövővel rendelkező tagja. A tanács, ami a vámpírok legfelsőbb testülete feladatot ad Dalinak, de visszautasítja. Gerhard, Dino és Henrique megpróbálják jobb belátásra bírni Dalit, akiről kiderül, hogy egy gyermeket nevel.

Közben rejtélyes vámpírgyilkosságok történnek, és úgy fest, kapcsolat van Dali és az antiszociális szervezet, a Pendulum között, ami a bűntettek háttérében áll.



## Dungeon no Naka no Hito



	kaland, vígjáték, fantasy
OLM	manga

Egy feltáratlan katakomba, tele szörnyekkel és csapdákkal. Egy tapasztalt tolvaj keresi elveszett apját. Clay mélyebbre merészkezik, mint bármely más kalandor előtte, és a katakomba gondnoka állást ajánl neki. Így a felfedezés helyett Claynek meg kell tanulnia, hogyan interjúvolja meg az új szörnyeket, állítson csapdákat és helyezzen el slime-okat a katakombában. Vajon ez az új karrierlehetőség előreviszi Clayt, hogy megtalálja az apját?



## Elf-san wa Yaserarenai.



	vígjáték, ecchi, fantasy
Elias	manga

Naoe-kun egy masszázsterapeuta. Hazafelé tart, amikor egy furcsa pácienssel hozza össze a sors. Kedves hölgy, smaragdzöld szemekkel, hegyes fülekkel. Lerí róla, hogy elf, kivéve egy dolgot, a testét. Kiderül, hogy szereti a gyorskaját, és ez bizony meglátszik rajta. Vajon Naoe-kun segíteni tud ennek a szeretni való lánynak lefogyni?



## Giji Harem



	vígjáték, romantika, iskola, slice of life
Nomad	manga

Kitahama Eiji egy felsőbbéves, aki olyan háremet akar, amelyet a mangákban lát. Míg Nanakura Rin (aki titokban szereti) eltérő „karaktert” alakít, különleges személyiséggel, amikor Eiji mellett van. Kettejük románca vajon merre tart? Rin képes lesz önmagát adni, és kifejezni érzelmeit?





## Gimai Seikatsu



romantika, slice of life	
Studio Deen	light novel

Yuuta apja újranősült, így most lett egy mostohatestvére, Saki, a legszebb lány a suliban. Először nem igazán tudják, hogy viselkedjenek egymással, de végül egyre jobban összeszoknak. Lassan, de biztosan, türelmesen a két idegen egyre közelebb kerül egymáshoz. Így kezdődik ez a szokatlan szerelmi történet.



## Grendizer U



mecha, sci-fi	
Gaina	original

A Flead bolygót megszállták a Vega erői, ezért Flead és Grendizer a Földre szöktek. Amikor odaértek, Dr. Amon, az Űrkutatási Központ vezetője örökbe fogadta Fleadet, és a Daisuke nevet adta neki. Együtt dolgoznak, hogy megtudják, milyen furcsa objektumok jelentek meg a város egén. Meglepte őket egy támadás, ami felrázta Daisuke memóriáját.



## Hazurewaku no „Joutai Ijou Skill” de Saikyou ni Natta Ore ga Subete wo Juurin suru made



akció, kaland, fantasy, isekai	
Seven Arcs	light novel

Touka Mimori és osztálytársai egy másik világba kerültek, ahol a világ istennője arra kérte őket, hogy szolgáljanak hősként. A legtöbb diák szuper képességeket kapott, kivéve Mimorit, akinek az alacsony E osztályú szint jutott. Haszontalansága miatt az istennő Mimorit katakombába zárja, ahonnan még senki nem tért vissza élve. Ám Mimori képessége nem értéktelen, csak abnormális. Hihetetlenül erős, sőt. Ha Mimori vissza tud jutni a felszínre, semmi sem állítja meg, hogy bosszút álljon.



## Isekai Shikkaku



kaland, vígjáték, fantasy, isekai	
Atelier Pontdarc	webmanga

Kalandozás egy másik világban, aranyos lányokkal az oldaladon, és persze videójátékszerű erők. Ez minden animefan álma, nem igaz? Nem annyira a melankolikus írónak, Dazai Osamunak, aki inkább meghalna. A videójátékok kora előtt, 1948-ban egy másik világba kerül. A fantasztikus kaland, amibe állandóan belefut, az útjába áll, hogy megtalálja azt a tökéletes helyet, ahol meghalhat. Ebben a vidáman sivár, isekai vígjátékban ezt a nyomorult hőst követhetjük.





## Isekai Yururi Kikou ~Kosodatehinagara Boukensha Shimasu~



vígjáték, fantasy, isekai, slice of life

EMT Squared

light novel

Takumi Kayanót véletlenül megöli egy isten, és reinkarnálódik. Sokféle képességet kap, és egy veszélyes szörnyekkel teli erdőbe küldik. Itt találkozik egy fiatal fiúval és lánnyal, majd úgy dönt, gondoskodik róluk. Allennek és Elenának nevezi el a gyerekeket. Mivel nagyon könnyen legyőzik a szörnyeket, ezért Takumi a közeli városban egy kalandor cégbe jelentkezik, hogy meglegyen számukra a betevő falat. Így kezdődik egy kellemes, kalandos élet, ahol Allen és Elena felnő.



## Katsute Mahou Shoujo to Aku wa Tekitai shiteita.



vígjáték, fantasy, mahou shoujo, romantika, slice of life

Bones

manga

A lány egy mahou shoujo, aki harcol a békéért, a szerelemért és az igazságért. A fiú egy hadnagy, aki katonai családban született, és egy gonosz birodalmat szolgál. És mégis szerelem volt első látásra.



## Kijin Gentoushou



akció, kaland, történelmi, pszichológia, samuráj, természetfeletti

Yokohama Animation Lab

regény

Generációk óta áll egy szentély Kadono hegyi falujában. Minden generációban a szentélynek volt egy Itsukihiméje, vagyis papnője, a papnőnek pedig őrzője. Az Edo-korszakban egy fiatal férfi, Jinta védelmezi a várost és az Itsukihimét. Amikor Jinta egy démonnal küzd, az megjövendöli egy démonisten eljövételét, aki mindenhol és minden embert fenyegetni fog, és ez az isten ebből a faluból emelkedik majd fel. Elkezdődik egy démon által megfertőzött ember évszázadokat átívelő utazása, hogy megkeresse az igazságot, amit elvesztett, és okot találjon, hogy folytassa a harcot.



## Koi wa Futago de Warikirenai



vígjáték, szerelmi sokszög, otakuság, romantika, iskola

Roll2

light novel

Jun gyerekkori barátai két ikerlány, különböző személyiségekkel. A fiú így egy szerelmi háromszögben találja magát, Rumival, aki fiúsan néz ki, de legbelül otome és Naorival, aki aranyos otaku.





## Kono Sekai wa Fukanzen Sugiru



kaland, fantasy, videójáték	
100studio, studio palette	manga

Nikola egy falusi lány, aki a helyi fogadóban dolgozik. Egy nap sárkányok támadják meg, amikor találkozik Hagával, egy mindentudóval. Haga egy elit társaság, a Seeker tagja, amit azért hoztak létre, hogy a békés világot sújtó betegséget kezelje. Nikolának és Hagának megvan a maga titka, ami létüket is megváltoztatja.



## Madougushi Dahliya wa Utsumukanai: Kyou kara Jiyuu na Shokunin Life



fantasy, slice of life	
Typhoon Graphics, Imagica Infos	light novel

Dahlia belehalt a túl sok munkába, és egy varázslatokkal teli világban születik újjá. Egy mágikus szerszámkészítőmester nevelte fel, és el is jegyzi magát az apja tanítványával. De apja meghal, és a vőlegény is bejelenti, hogy másba szerelmes. Dahliának egyedül kell boldogulnia, és a családi mesterségnek szenteli magát, még ha ez nem is jelent csendes életet. Egy lovaggal való véletlen találkozástól egy új cég megalapításáig rengeteg kihívás vár rá. De a fiatal lány készen áll arra, hogy megbirkózzon mindezekkel.



## Make Heroine ga Oosugiru!



vígjáték, romantika, iskola	
A-1 Pictures	light novel

Az egyszerű, unalmas és barátságtalan Nukumizu Kazuhiko elképesztő dolognak volt szemtanúja. Yanami Annát, a népszerű lányt visszautasítja a gyerekkori barátja és szerelme. Az igazság az, hogy minden körülötte lévő lányt kikoszorúznak a nekik tetsző fiúk. Kazuhiko belebonyolódik egy kapcsolati hálóba, ahol minden hősnő elveszíti a szerelmét. Vajon képes tartani bennük a lelket, és segíteni nekik, hogy megtalálják a boldogságot?



## Maogun Saikyou no Majutsushi wa Ningen datta



akció, kaland, fantasy, isekai, reinkarnáció	
studio A-CAT	light novel

Ike a legerősebb mágus a démonkirály seregében, és egyikéssel elfoglal egy erődöt. Szövetségesei és ellenségei egyaránt félik, amiért erős varázslatokkal pusztítja el az ellenséget; egy igazi szörnyeteg. De van egy titka, amit nem mondott el: valójában ember. Az emberek és démonok együttélésére törekszik, miközben a démonsereg vezetője titkolja, hogy valójában ember!?





## Mayonaka Punch



vígjáték	
P.A.Works	original

Egy vígjáték két „NewTubersről”, akik a NewTube-on, a világ legnagyobb videómegosztó oldalán aktívak.



## Mob kara Hajimaru Tansaku Eiyuutan



kaland, fantasy	
Gekkou	light novel

Takagi Kaito egy alacsony szintű középiskolás, aki hétköznapja it slime-ok vadászatával tölti. A Japánban megjelenő katakombákban gyűjti a zsebpénzt, közben pedig gyerekkori barátját, az osztály királynőjét csodálja. Egy nap egy arany slime tűnt fel a szeme előtt. Legyőzése után egy nagyon ritka tárgyra tett szert, ami százmilliókat ér: egy szolgálókártyára, ami mitikus lényeket tud megidézni. Az kártya használatakor egy gyönyörű, harcos lány jelenik meg. Lépj túl saját korlátaidon, Kaito! Kezdetét veszi egy modern, harcos, fantasy történet.



## na-nare hana-nare



?	
P.A. Works	original

Hat gimis lány, különböző hobbikkal, képességekkel és személyiséggel. Saját gondjaikkal futnak, kiáltanak, összeütköznek, álmódoznak... Támogatásra vonatkozó vágyaik összekötődnek a szívükben. Ez a Gunmából származó hat lány vajon megváltoztatja kicsit a világot?



## Naze Boku no Sekai wo Daremo Oboeteinai no ka?



akció, fantasy, sci-fi	
project No.9	light novel

Az öt faj közötti nagy háború az emberek győzelmével ér véget. Azt beszélnek, hogy Sid próféta a négy másik fajt elzárta egy fekete piramisban, amit kriptának neveznek. Kai munkája, hogy felügyelje a kripa biztonságát, és hogy zárva is maradjon. Közben edz, hogy megvédje az embereket, ha a többi faj feltörné a pecsétet. Minden csendesnek tűnt, de Kai megérezte, hogy a világ elhajlik előtte...és minden megváltozott. A „World Rebirth” aktiválva lett. Kai egy másik világba került, ahol senki sem ismeri, de ő emlékszik mindenkire.





## Nige Jouzu no Wakagimi



kaland, vígjáték, történelmi, samuráj	
CloverWorks	manga

Houjou Tokiyuki a Kamakura sógunátus igazi utódja, de nem szereti a konfliktust, és folyamatosan elfutott az edzések előtt. 1333-ban a Kamakura sógunátus megbukott, így Tokiyuki elvesztette családját és otthonát, majd elmenekült, hogy túlélje. A fiú megfogadta, hogy visszaszerzi otthonát. A samurájok akkoriban a „harcolj” és „halj meg” elvét követték. A „menekülj” és „élj” ennek ellentéte, de így ismerjük meg Tokiyuki történetét, aki zavaros időket élt át.



## Ore wa Subete wo „Parry” suru: Gyaku Kanchigai no Sekai Saikyou wa Boukensha ni Naritai



akció, kaland, fantasy	
OLM	light novel

Lynneburg hercegnő ellen merényletet kíséreltek meg. A környező országok árgus szemmel figyelik az eseményeket, és várják a királyság bukását. Ez a konfliktus évszázadokra meghatározhatja a kontinens sorsát... de Noornak minderről fogalma sincs. Több mint tíz év edzés után visszatér a királyi fővárosba, hogy végre megvalósítsa álmát: kalandorrá válik, még ha egyetlen képessége haszontalan is. Hősünk útja az álma megvalósításához hosszú(?) és fáradságos(?), de ha van valami, amitől Noor nem riad vissza, az a régi vágású, kemény munka.



## Ramen Akaneko



antropomorf, vígjáték, munkahely	
E&H Production	manga

Tamako állásinterjúra megy egy macskák vezette ramen étterembe. Amikor a menedzser megkérdezi, hogy szereti-e a macskákat, Tamako elismeri, hogy inkább a kutyákat kedveli. A munkaköri leírása viszont nem az, amire számított. Nem ramen szolgálatot lát el, hanem inkább macskagondozó lesz.



## Senpai wa Otokonoko



crossdressing, romantika, iskola	
project No.9	webmanga

Az igaz szerelem tényleg mindent túlél? Saki, a gimis diák bevallja érzéseit Makotónak, aki felfedi Saki előtt a titkát, de a hirtelen felfedezés nem zavarja Sakit. A visszautasítás után Saki felkeresi Makoto gyerekkori barátját, Ryujit, hogy adjon tanácsot, miként nyerhetné el a fiú szívét. Egy szerelmi háromszög alakul ki, amikor Ryuji rájön, hogy ő is szereti a régi barátját.





## Shikanoko Nokonoko Koshitantan



vígjáték, iskola	
WIT Studio	manga

Senki sem tudja, hogy Torako bűnöző volt. Minden osztálytársa tökéletes diáknak gondolja, de minden megváltozik, amikor Nokotan megérkezik az iskolába. Szarvai nem az egyetlen furcsa dolog Nokotanban, az őzike orr kiszagolja Torako titkos múltját. Akár az iskolában, akár az állatkertben, káosz övezi az őzike szemű lány minden lépését. Torakónak sok kérdése van. Nokotan őz vagy lány, vagy valami a kettő között?



## Shinmai Ossan Boukensha, Saikyou Party ni Shinu hodo Kitaerarete Muteki ni Naru.



akció, kaland, fantasy	
Yumeta Company	light novel

Köztudott, hogy minél fiatalabb korban érdemes kalandorrá válni, mert a mágikus erő aligha fog nőni, ha nem fejlesztik elég korán. De Rick Gladiator harmincéves korában lett kalandor, az ereje pedig S-rangú, ami a legmagasabb a világon. Rick valójában az Orihalcon Fist-tel, a kontinens legerősebb kalandoraival élt együtt. Sárkányoktól a vámpírokig, Rick harci képességeit szó szerint a szörnyek edzették. Emiatt bármilyen elit kalandort legyőz, aki alábecsüli.



## Shoushimin Series



rejtély	
Lapintrack	regény

Kobato Jogoro és Osanai Yuki egy 15 éves, furcsa, gimis pár. Az előző iskolájukban több kellemetlen élmény érte őket, amiért rejtélyeket akartak megoldani. Megegyeznek, hogy személyiséget váltanak: csendes, hétköznapi életet élő, tiszteletre méltó diákok lesznek. De alig, hogy elkezdődött az év, máris furcsa rejtélyek történnek, és Kobato alig bírja megállni, hogy ne akarja megoldani azokat, barátja, Kengo segítségével. Egy elveszett kézitáska, egy rejtélyesen összetört palack igazán remek mentális gyakorlás és szórakozás. Viszont amikor Osanai biciklijét ellopják a kosárban lévő epertortával, a nyomok egy váratlan veszély felé vezetik a párt.



## Suicide Squad ISEKAI



akció, isekai	
WIT Studio	képregény

Gotham városában Amanda Waller, az A.R.G.U.S. vezetője hírhedt bűnözőket gyűjtött össze egy küldetésre: Harley Quinn, Deadshot, Peacemaker, Clayface és King Shark. Egy kapun keresztül egy másik világba küldik őket, ahol kard és mágia uralkodik, az orkok tombolnak, és sárkányok uralják az eget. A csapat tagjainak robbanóanyag van a nyakában, így nem opció sem a bujkálás, sem a kudarc. Meg tudja hódítani Harley Quinn és csapata ezt az isekai birodalmat? Az Öngyilkos Osztág fantasztikus kalandja vár rád!





## Tasogare Out Focus



boys love, iskola	
Studio Deen	manga

A filmrajongó Tsuchiya Mao és a magányos farkas szobatársa, Otomo Hisashi három ígéretet tesznek. 1: Mao nem mondja el senkinek, hogy Hisashi meleg, és barátja van, 2: Hisashi sosem fogja „úgy” megközelíteni Maót, 3: tisztelik egymás „privát idejét”.

A szabályoknak biztosítaniuk kéne a békés együttélést, de a valóság nem olyan egyszerű, mint a filmekben, és valamit nem könnyű betartani.



## Tokidoki Bosotto Russia-go de Dereru Tonari no Alya-san



vígjáték, romantika, iskola	
Doga Kobo	light novel

Alisa Mikhailovna Kujou a Seiren Magániskola elit tanulója. A félig orosz szépség osztályelső, diáktanács tag és teljesen megközelíthetetlen. Magára vállalja a feladatot, hogy kicsit felrázza a mellette ülő, lusta és hanyag társát, Kuze Masachikát. Bár kívülről szigorúnak tűnik, de sokkal enyhébben bánik a fiúval, még azt is hagyja, hogy a nicknevén, Alyának szólítsa. Mivel senki nem érti, amit oroszul mond, így kimondhatja valódi érzéseit, de nem tudja, hogy Masachika valójában érti őt, és amíg tudatlanságot tett, azon agyal, mit is jelenthetnek Alya flörtölős megjegyzései.



## Tsue to Tsurugi no Wistoria



akció, kaland, fantasy	
Actas, Bandai Namco Pictures	manga

Will keményen küzd, és bekerül a mágia akadémiára, azzal a reménnyel, hogy nagy mágus lesz. A terv ott sántít, hogy nincs mágikus képessége. Társai és oktatói sem biztatják sokat, ezért Will kissé csüggedtté válik. Pálcát ugyan nem, de kardot forgathat, és így kíván elérni a varázsvilág csúcsára. Csak hinnie kell saját erejében és az ígéretben, amit egy számára értékes embernek tett.



## VTuber Nanda ga Haishin Kiri Wasuretara Densetsu ni Natteta



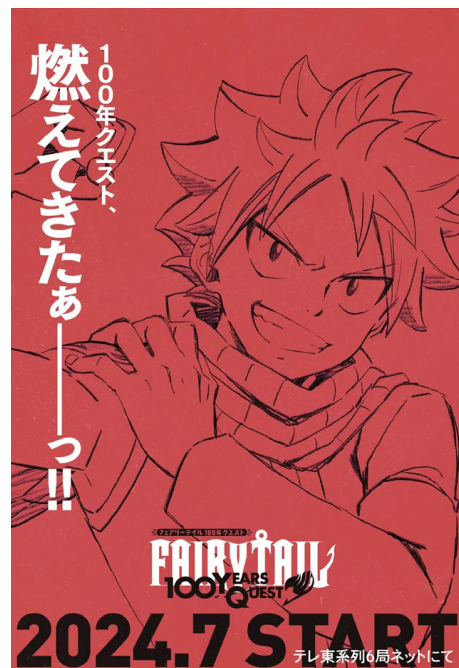
vígjáték	
TNK	light novel

A húszéves egykori bérrabszolga, Tanaka Yuki most idolk között dolgozik a Live-Onnál, Japán egyik vezető VTuber cégénél. A szép Korone Awayukiként a legnőiesebb tartalmat nyújtja, de feliratkozóinak száma és megtakarítása mélyponton van. Egy este, amikor azt hitte, befejezte a streaminget, de mégis online maradt, pár régi Live-On videót durva poénokkal illet. A részegen kommentált videók hamar elterjednek, és bár Yuki azt hiszi, ezzel vége a karrierjének, a menedzsere szabad kezet ad neki, és stream alatt is ihat az óriási siker miatt. Felszabadulva kezd bele új karakterébe, és VTuber társai is szívesen látják, akikről kiderül, hogy ugyanolyan örültek...





# Folytatások a nyári szezonzban



Fairy Tail: 100 Years Quest



Kami no Tou 2nd Season



Kimi to Boku no Saigo no Senjou, Aruiwa Sekai ga Hajimaru Seisen II



Megami no Café Terrace Season 2



Oshi no Ko Season 2



Sengoku Youko: Senma Konton-hen



Shy 2nd Season

Alya-san  
Atri: My Dear Moments  
Blue Lock: Episode Nagi  
Elf-san wa Yaserarenai  
Katsute Mahou Shoujo  
Mayonaka Punch  
Shikanoko Nokonoko Koshitantan  
Tasogare Out Focus  
VTuber Nandaga Haishin...



anime

---

# SZEZONOS ANIMÉKRŐL

Írta: Venom, Catrin



## Venom véleményei

Egy hónapja még szentül hittem, hogy a nyári uborkaszezonban nagytóval kell majd keresnem a kicsit is kiemelkedő új sorozatokat, de legnagyobb meglepetésemre az anime stúdiók ránk zúdítottak vagy egy tucat jobbnál jobb címet, szóval lett miből válogatnom most nektek!

Természetesen kaptunk pár folytatást is, ezeket most csak megemlítem, elsőként a borzasztóan sikeres idol animének, az „**Oshi no Ko**”-nak érkezett meg a 2. szezonja, illetve kissé bizarr, de a nagyon látványos világvégés, szexi androidos **NieR:Automata Ver1.1a** története is halad tovább, remélhetőleg kevesebb fennakadással, mint az első szezon. A fura, de nagyon cuki szuperhősös **SHY** második szezonja is befutott, akik még nem unják a szuperhősöket, azoknak ez egy jó hír lehet.

Lássuk az újdonságokat, kezdésnek mindjárt itt az aktuális „fétis” és „oktató” sorozat, a **Elf-san wa Yaserarenai (Plus-Sized Elf)**. Történetről nem is igazán lehet mesélni, hiszen az egész anime eddig annyi, hogy adott egy srác, aki táplálkozási tanácsadó és masszőr, akihez betér egy duci elf, aki természetesen egy másik világból érkezett, és rákapott a sültkrumplira. Miután megcsodálhatuk a pucér „plus-size” valóságot, az elf hölgy segítséget kér a fogyáshoz, ami után egy montázsban láthatjuk, amint lefaragják azokat a fránya



Hossz	12 rész
Műfaj	vígjáték, fantasy, ecchi
Forrás	webmanga



extra kilókat (edzéssel és diétával). A srác ezek után még belefut pár hasonlóan jó húsban lévő és hatalmas mellekkel megáldott (megvert) fantasy világból érkezett jövevénybe, akiknek szintén tanácsokat ad, hogy miként formálják a testüket.

Nem egy zseniális sorozat, és egyértelműen a duci lányok testére koncentrál, de akik esetleg úgy érzik, hogy kell egy kis noszogatás a fogyáshoz (nekem se ártana egy 20 kilót leadni), azoknak talán ad egy kis lendületet.

Sajnos rá kellett jönnöm, hogy original animéről pár epizód alapján ajánlót írni elég hálátlan feladat. Nagyon könnyen belefuthatunk abba, hogy az első részek annyira izgalmasak, hogy lelkesedésünkben olyanokat írunk, hogy „tuti ez lesz a szezon legjobbja”... aztán meg döbbenet nézük, hogy a végére a készítőknél minden ötletük elfogyott és rosszabb esetben teljes pofára esés lesz belőle (igen, rád nézek *Wonder Egg Priority*, sosem fogok megbocsátani), vagy csak szimplán lecsúszik biztonsági játékba, és a befejezés egy unalmas és érdektelen klisében szenved ki (lásd a tavaszi *Jellyfish Can't Swim in the Night*-ot). És akkor ott vannak az olyanok is, amiket az elején leírunk, hogy unalmasak vagy akár gagyik, majd a cikk leadása után rakétaként emelkedik a színvonal és valóban a szezon egyik legjobbja lesz, mint szintén tavasszal a *Girls Band Cry*.

Ezért is vagyok most picit óvatos a nyári szezon P.A. Works original sorozatával, a **Mayonaka Punch**-csal. A nyitás ugyanis remek, adott



Hossz	12 rész
Műfaj	vígjáték, természetfeletti
Forrás	original



egy youtuber (vagyis ahogy itt mondják, newtuber) lánycsapat, akik nagy bejelentést tesznek a követőiknek, az egyik tagjukat, Masakit erőszakossága és botrányos viselkedése miatt kidobják, így lesz a trióból duó a továbbiakban. Masaki persze nem fogadja könnyen az árulást, élő adásban kezd el veszekedni és verekedni, ami után mindenki ellene fordul, a népszerűsége pedig padlót fog. Persze nem adja fel, hogy továbbra is híres youtuber legyen, ezért szóló karrierbe kezd, ami lényegében az első videó után botrányba fullad, annyi negatív kommentet kap.



Mindeközben egy közeli régi villában felébred 20 éves szunyókálásából Live, a pink hajú vámpír lány, aki csodálatosat álmódott...

Masakiról, aki iránt ellenállhatatlan vágyat kezd érezni... hogy minden csepp vérének kiszívja. Természetesen a két lány némi kalandos módon, de találkozik, viszont mielőtt Live megtehetné Masakit vacsorájának, egy nagyon furcsa ajánlatot kap: segítsen neki elérni az 1 millió követőt, utána önként belemegy, hogy minden vérének kiszívassa. Live belemegy a játékba, mert nagyon viccesnek tartja a kihívást, és így születik meg az új YouTube csatorna vámpírokkal, a Mayonaka Punch.

Vicces, színes, szagos, látványos és nagyon morbid sorozat, fantasztikus animációval. Első két rész alapján látok benne potenciált, érdemes adni neki egy esélyt, de csak reménykedni tudok benne, hogy lesz is valami értelmes lezárása.

Maradjunk a youtubereknél, ugyanis egy másik anime is ezt a témát járja körül, méghozzá a VTuberkedést. Akiknek ez nem sokat mond, azoknak annyit, hogy itt az alkotó nem a saját arcát adja a videókhoz, hanem egy 2D-s vagy 3D-s karakter bőrébe bújjik, és általa szórakoztatja a közönségét. A **VTuber Nandaga Haishin Kiri Wasuretara Densetsu ni Natteta (VTuber Legend: How I Went Viral after Forgetting to Turn Off My Stream)** esetében hősnőnk, Tanaka Yuki egy átlagos, mérsékelt sikeres VTuber, Kokorone Awayuki álnéven, aki egy este, miután végzett a szokásos streameléssel, úgy dönt, hogy a pohár

fenekére néz. Ciccent is pár doboz sört, majd alkoholmámorban, jókedvűen nézegeti a YouTube-ot, vihorászik, sőt, még pár VTuber kollégája videójába is belenéz, hogy hangosan fantáziáljon leszbikus vágyairól velük kapcsolatban, majd az asztalra borulva nagyot alszik. Reggel a menedzsere ébreszti, hogy van egy ici-pici probléma: nem kapcsolta le a streamet. Yuki teljes részeges ámokfutását élőben közvetítette a nézőknek, beleértve a leszbikus álmodozását is. A lány az első és második szívroham után kénytelen szembesülni azzal, hogy egyetlen este alatt hihetetlenül népszerű



Hossz	12 rész
Műfaj	vígjáték
Forrás	light novel



lett, a menedzsere pedig úgy dönt, hogy innentől ez lesz az új „karaktere”, a részeg, szókimondó, harsányan röhögő, leszbikus Kokorone. A nézettség az egekbe nő, és hamarosan más VTuberek is csatlakoznak hozzá, hogy közösen bulizzanak streamelés közben.

Akik szeretik a VTubereket és az otaku kultúrát, azoknak igazi kincsesbánya lesz ez a sorozat, nemcsak hihetetlenül szépen néz ki, de úgy záporoznak a poénok és kikacsintások, hogy szinte követhetetlen néha. Érdemes adni neki egy esélyt!

A Doga Kobo stúdió animátorai sem unatkoznak mostanság, ugyanis az Oshi no Ko mellett egy másik romkomot is TV-be küldtek, a **To-kidoki Bosotto Russia-go de Dereru Tonari no Alya-san-t** (Alya Sometimes Hides Her Feelings in Russian). Nem mellékesen most ünnepelték az 50. évfordulóját a stúdiónak, majd pár napja jött a hír, hogy a Kadokawa felvásárolta őket, bár a pontos részletek még nem ismertek. Na de nézzük az animét, szokásos sulis romantikus komédia, ahol adott egy lusta srác, Kuze és a padoszszédja, a gyönyörű, félig orosz, félig japán Alisa Mikhailovna Kujou, aki természetesen a sulis legnagyobb tsundere hercegnője. Hogy miért is érdekesek, nos, a már megszokott tsundere rutinok mellett, Alisa rendszeresen beszél oroszul a sráchoz, ahol a szidások helyett kendőzetlenül megvallja romantikus vonzódását iránta, mivel úgysem érti, így szabadon elmondhatja, amit a szíve diktál. Pontosabban csak azt hiszi, hogy a srác nem

érti, ugyanis Kuze tökéletesen érti az orosz nyelvet, köszönhetően egy rég elfeledett gyerekkori lánybarátjának (aki vérszesen emlékeztet Alisára). Hogy megkímélje a lányt a kínos szituációtól, így úgy tesz, mintha semmit sem értene az oroszul elhangzott vallomásokból.

A párosuk „romantikus” bimbózdását azonban kicsit megbonyolítja, hogy mind a ketten rendelkeznek egy-egy hugicával, akik remek lehetőségeket látnak, hogy egy kicsit megfűszerezzék a kapcsolatukat, nemritkán elég kínos helyzetbe hozva Kuzét és Alisát.



Hossz	12 rész
Műfaj	vígjáték, romantika
Forrás	light novel





Nagyon aranyos kis komédia, némi erotikával (semmi komoly, csak a szokásos bugyi villantások), a látvány nagyon szép, a humor rendben, az alapszitu is kellően érdekes. Ami meg extra poén, hogy Alisa hangjának azt az Uesaka Sumirét választották, aki hírhedten nagy orosz kultúra, nyelv és militari rajongó, szóval most mondhatnám, hogy akcentus nélkül beszéli az orosz nyelvet, de hát japánból van... nagyon cukin hablatyol.

Most mindenki nyissa meg szépen a YouTube-ot, és keressen rá arra, hogy „Shikairo Days”! Megvan? Oké, most, hogy 1 hétig az fog csilingelni a fületekben, hogy

Shikanoko Nokonoko Koshitantan  
Shikanoko Nokonoko Koshitantan  
Shikanoko Nokonoko Koshitantan

...had meséljek egy picit a **My Deer Friend Nokotan**-ról is. Koshi Tarako a sulis szőke szépsége, elegáns, kedves, bájos, tökéletes, csak senki meg ne tudja, hogy nem is olyan régen még helyi tini-bandákkal lógott, és baseball ütővel riogatta a ki-

sebbeiket. Egy reggel a villanypóznán meglát egy lányt, akinek a szarvasagancsai beakadtak a vezetőekbe, bár kezdetben jobbnak látta otthagyni, de miután megjelentek a keselyűk és a hiénák, inkább segít neki kiszabadulni. A lány neve Shikanoko Noko, röviden csak Nokotan, félig szarvas, félig ember, aki egyben az új osztálytársa, na meg persze a padoszomszédja, aki valamiért pontosan ismeri Tarako sötét múltját. Talán hálából, vagy csak szimplán szórakozásból, de elválaszthatatlan lesz Koshitól, vagyis most már „Koshitan”, és minden pillanatban az örületbe tudja szerencsétlen lányt kergetni. Mellékesen, Nokotan imádja a szarvasoknak készült sütitet, az agancsai pedig lecsatolhatóak (és még banánt is lehet bennük tárolni). Természetesen Koshitan nem ússza meg ennyivel, mielőtt észbe kapna, már ő lesz a „Szarvas Klub” elnöke, és feladata többek között, hogy rendszeresen fésülje Nokotan haját... miközben furcsábbnál furcsább, de leginkább végtelenül kínos (legalábbis számára) szituációba kerül... és még a klubszobát elfoglaló szarvasokkal is meg kell küzdenie.



Ez az az anime, amit lehetetlen elmesélni, mert látni kell. Annyira random, annyira idióta és annyira fájdalmas helyenként, hogy csak imádni lehet. Semmi értelme az egésznek, semmi nem következik semmiből, és pont emiatt fárasztóan vicces. Nem tudom, hogy a manga írója mit szívt, de én is kérek belőle... shiiiiikaaaaa!!!

Van még pár sorozat, amit szeretnék megemlíteni röviden, betáraztam őket magamnak, mert elsőre akár egész érdekesek is lehetnek.

Kezdesnek itt a **Bye, Bye, Earth**, ami egy isekai (talán, nem egyértelmű), ahol a főhős nő Belle egy fantasy világban kalandozik, ahol ő az egyetlen ember, mindenki más valami állati beütésekkel rendelkezik. Első rész alapján látványos, de kissé zavaros, meglátjuk, mi lesz belőle.

**Na Nare Hana Nare (Narenare -Cheer for You!-)** egy újabb cheerleaderes sorozat,



aranyos lányok szurkolnak, házról házra ugrálnak és nagyon cukiskodnak. Az egyetlen, ami miatt felfigyeltem rá, hogy ez is egy P.A. Works original sorozat, szóval még akár egész minőségi is lehet, kiderül pár epizód múlva.

Az **Atri: My Dear Moments** is egy érdekes sorozatnak tűnik, bár azért felhúztam picit a szemöldököm az első rész közben. Valamikor a közeljövőben játszódik, Japán félig az óceán alá süllyedt, és főhősünk, Natsumi a kis tengeralattjárójával a felszínre hoz egy robotlányt, Atrit. A lány nagyon cuki, olyan, mint egy kis hiperaktív 12 éves gyerek... és valahol pont ez a problémám, hogy ebből valami romantikus történetet akarnak kihozni. Nem tudom, nekem kissé morbid ebben a formában, remélem azért lesz valami csavar benne, és nem csak újabb „pedo-animét” kapunk.



Hossz	?
Műfaj	vígjáték
Forrás	manga





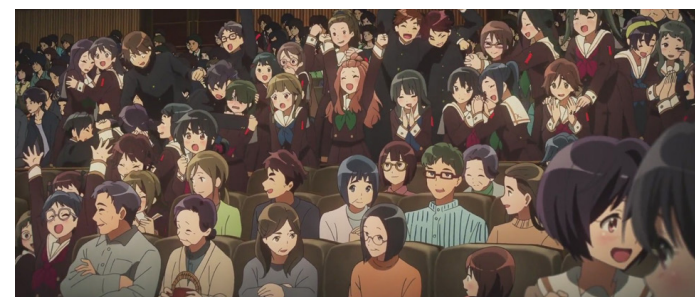
Ugyanakkor a **Make Heroine ga Oosugiru!** (**Makeine: Too Many Losing Heroines!**) már sokkal ígéretesebbnek tűnik számomra. A *Lycoris Recoil* csapata dobta össze ezt az első ránézésre egész jópofa sulis romantikus komédiát, ahol egy srác belekeveredik több lány (elbukott) szerelmi életébe. Lehet így leírva nem túl érdekes, de én bízom benne, hogy egy újabb „hidden gem” lesz ebből.

*Ennyi lett volna a mostani ajánlóm, ahogy látjátok, bőven lesz mit nézni nyáron, ebben a perzselő hőségben úgyis jobb otthon maradni a klíma mellett, és hideg üdítők és fagyis mellett kockulni.*



Öt éve már, hogy 2019. július 18-án, az azóta tömeggyilkosságért halálra ítélt Aoba Shinji felgyújtotta a Kyoto Animation 1-es stúdióját, és ezáltal 36 ember vesztette életét. Kiotótól nem messze, Uji városában idén július 13-án egy emlékművet állítottak az elhunytaknak, a 3 méter magas szobor 36 madarat ábrázol, melyek az elhunytakra emlékeztetnek, továbbá egy feliratot, hogy „ál-mok és szenvedély, embertől embernek”. Az avató ceremónián részt vettek az elhunytak családjai és a KyoAni igazgatója is. A szobrot a Tokiói Művészeti Egyetem diákjai készítették.

További meghatározó érdekesség, hogy a nemrégiben lezárt *Sound! Euphonium* sorozat záró epizódjában az egyik jelenetben látható közönség soraiban nemcsak random emberek ülnek, hanem valójában a korábban elhunyt kollégákat rajzolták bele az animébe. Kedves és szívszorító megemlékezés az animátorok részéről. Remélem 5 év után lassan túlteszik magukat a borzalmakon, és hamarosan a KyoAni végre tényleg visszatér teljes pompájában.



## Catrin véleményei

*Venommal ellentétben én nagyon kevés cím-be kukkoltam csak bele a szezonból, de egyelőre elég is ennyi.*

Tavasztól itt maradt nekünk az új **Spice & Wolf** és a **Yatagarasu** sorozat. Előbbi változatlan színvonalon halad, utóbbinál pedig nagyon örültem, hogy a felére végül csak benézett Wakamiya a háremébe, hogy rendet tegyen a hölgyek közti intrikákban. A sorozat második fele 1-2 hét szünet után csak most folytatódott, kíváncsian várom.

Ha már folytatások, kedvenc **Chi cicánk** új kalandjai is most indulnak, így ezt még mindenképp követni fogom, de érkezett nekünk egy **Monogatari** folytatás is... Nos, ez is ugyanolyan, mint az összes eddigi évada, mondhatnám, hogy épp Araragi húgain van a hangsúly, de ez lányokról lányokra változik. Nem igazán tud újat mutatni ez a sorozat, de a szokásos minőséget megkapjuk.

Donghuák tekintetében a **Siliang** második évada érkezett, de ebbe is épphogy belenéztem: ott vette fel a vonalat, ahol az első évad zárult.

## Tasogare Out Focus

Három rész alapján már merem állítani, hogy ez a szezonkedvencem, persze az általam követett felhozatalból nem nehéz kiemelkednie, de nem csak így értem. Egyébként is kiváló animének tartom, és nem csak a BL címek között.



Hossz	12 rész
Műfaj	boys love
Forrás	manga





Témája persze nem több szokásos középiskolás slice of life-nál, ahol a klubtevékenységek mellett/alatt a fiúk romantikát keresnek, miközben egyre közeledik a pályaválasztás is. Ami miatt nagyon megfogott Mao és Hisashi története, az részben a filmklubos téma, részben pedig az őszinte kommunikáció. Ezeknek köszönhetően a karakterek romantikája könnyedén és komfortosan alakul, közben pedig mosolyoghatunk a filmkészítők sikereiken és botlásaikon.

Mivel a sorozat előtt már láttam, hogy viszonylag rövid a mangája, így elolvastam az összes kapcsolódó kötetet együtt. Eddig rendkívül pontosan adaptálja az anime, egyáltalán nem hiányolok semmit. Ami még nagyon tetszik, hogy a trailerből és az openingből (meg persze a sorozat hosszából adódóan) is látszik, hogy a mellékszereplők/párok is meg fogják kapni a maguk romantikáját és történeteszálat. Nagyon várom ezeket a részeket, mert a kötetek közül is a rendezőfiúk sztorija lett a kedvencem, de a harmadik pár is aranyos.



Mókás a kollégiumi szobatárs téma is, a főszereplők emiatt annyira jól ismerik egymást, hogy még örömtelibb és hitelesebb mindegyik őszinte interakciójuk.

A Hisashi tinikorát érintő problémás tanár-diák kapcsolatot is úgy ábrázolták, ahogy a mangában. Jó, hogy a mangaka nem egy ennél jóval rosszabb szituációt választott, ugyanakkor egy kicsit így legalább foglalkozott ezekkel az esetekkel. Persze nagyobb problémák tálalására és a pedofil téma kiveszésére ne számítsunk. Ez ennél egy sokkal könnyedebb, vidámabb hangvételű sorozat. De még így is érdekes követni, Hisashi jellege és élete hogyan változik.

A látvány teljesen olyan, amit a DEEN-től megszokhattunk, hangulatos és élénk, némi romantikus csillogással. A seiyuuk is remekül illenek az adott karakterekhez, mint mindig. Az openinget képileg nagyon szeretem, zeneileg már nyálasnak tartom, de így szokott ez lenni a BL címek-



nél... Viszont az ending nagy meglepetés! Nem a seiyuuk éneklük, így a dalszövegén kívül nincs az a szokványos romantikus hatás, helyette egy pörgős, rockos számot kaptunk, amit nagyon imádom. Persze ez is olyan, mintha öt másik ismertebb OP-ED zene lenne összevágva, de nagyon jól működik. Fülbemászó, különösen a refrén előtti és utáni szakaszai a kedvenceim. Képileg pedig hangulatos alatta a Hisashi klip.

## Katsute Mahou Shoujo to Aku wa Tekitai Shite Ita.

Igazából itt két dolog fogott meg első ránézésre: a borító, és hogy a Bones készítette, ami nem hangzik rosszul. A története viszont nagyon kis bugyuta, mókás vígjáték az egész, így a 12 perces epizód hosszal is teljesen elégedett vagyok, mert ennyi fárasztás elég belőle egyszerre.

Adott egy nagyon aranyos mahou shoujo, Byakuya, aki a sok mellékállása mellett egy (Kyuubeyszerű) fehér macska szolgálatában segíti az embereket.

Egyik ellensége, a gonosz Miller első látásra beleszeret a mahou shoujóba, így ahelyett, hogy sikeres csapásokat mérne a lányra, elhalmozza őt süttivel és egyéb ajándékokkal. Szinte mindegyik összecsapásuk randiba torkollik, amit talán felejtéseik nem fognak jó szemmel nézni... Eddig a karakterek nagyon sablonosak, de ez is a cél: parodizálni a műfajt.



Hossz	12 rész
Műfaj	vígjáték, fantasy, romantika
Forrás	manga





Kíváncsi vagyok, hogy az aranyos főszereplők mennyire fogják elvinni a hátukon ezt az egészet, vagy hamar önisméltásba és unalomba fullad a sorozat. Mindenesetre a manga is csak 3 kötet, így ebbe a 12x12 percbe talán végig belefér, és kellemes kikapcsolódást nyújt a történetük.

*Jelenleg tehát ennyi részemről a nyári felhozatal, azonban jöjjön néhány szó a tavasszal itthon is vetített Blue Lock filmről. Ha már a többi mozi élményünkről cikkeztünk, ez se maradjon ki.*

## Blue Lock: Episode Nagi

Azzal kezdeném, hogy nem láttam az első évadot, és nem is érdekel a foci, de tény, hogy még én is éreztem, mennyire jól időzítettek a film vetítésével a nagy EB-s hangulatban. Úgy vagyok vele, ha animét adnak a magyar mozikban, arra érdemes menni, címtől függetlenül. Nem mondom, hogy minden animére sikerül beülnöm, de szívesen támogatom az ilyen kezdeményezéseket.



Hossz	1 rész
Műfaj	sport
Forrás	manga



A *Blue Lock* történetéről hosszabban nem írnék, ajánlom inkább supermario4ever cikkét az első évadról. (*AniMagazin 73.*)

Szerencsére ehhez a movie-hoz nem szükséges a sorozat ismerete, mivel Nagi (az egyik mellékszereplő) szemszögéből ismerjük meg újra az eseményeket, így önállóan is teljesen működik a film. A főszerepben itt ő, és barátja, Reo állnak. Mókás volt követni, ahogy a Blue Lock szigorú szabályai közt szenvednek. A film végére meg is haragudtam az addig szimpatikus Nagira, de érthető volt a zárás.

Az is tetszett, ahogy az első évad főszereplői megjelentek, és ahogy összefoglalták a sorozat



zat eseményeit. A zárással pedig előrevetítették a második évadot is, ami ősszel érkezik.

Összességében tetszett Reo és Nagi kapcsolata, szórakoztatott akár a jellemük, akár a foci megmérettetések, nem tetszett viszont a végig shounen klisés hangulat és megoldások. Ezek miatt fárasztónak is éreztem az egész Blue Lock elképzelést és versengést, hiába mókások néha a karakterek.

*Egyelőre nincs hír további hazai animés filmvetítésekről, de remélem folytatódni fog ez a kezdeményezés.*

## Cikkeink a Cinema Cityben vetített animefilmekről.

One Piece Film: RED	72. szám
Suzume	74. szám
The First Slam Dunk	75. szám
A fiú és a szürke gém	77. szám
Kimetsu no Yaiba - To the Hashira Training	78. szám
Spy x Family Code: White	79. szám
Mobil Suit Gundam Freedom	4. oldal
Haikyuu!! The Dumpster Battle	15. oldal



anime

# FLCL ÚTMUTATÓ STOPPOSOKNAK

Írta: Kiss Tamás (tomyx20)





*Ez a cikk röviden bemutatja az eddig készült FLCL sorozatok főbb jellemzőit.*

Az évadok külön-külön is élvezhetőek, nem kapcsolódnak egymáshoz néhány apró kivételtől eltekintve, melyek a következők. Haruhara Haruko karaktere, aki az egyetlen állandó szereplő, mégsem ő róla szólnak a történetek, hanem csak mellékszereplő marad (kivéve a *Shoegaze*-t, ahol már nem szerepel). Haruko belefolyik a főszereplő tinédzserek életébe, és megváltoztatja azt. Segít nekik megismerni önmagukat. Ő egyfajta guru, coach vagy életvezetési tanácsadó. Nem öregszik, mert földönkívüli, így mindig 19 éves. Illetve az iskolások mindennapi életéről szól minden rész. Nincsen opening, csak ending. Minden évad alcíme egy rockzenei alműfajt nevez meg.

A teljes sorozat minden évadának gyártója a Production I.G japán cég, valamint a második évadtól becsatlakozik az Adult Swim amerikai televíziós csatorna, ahol minden évadot vetítettek,



így került fel a Max streamingplatformra is, ahol magyar feliratot is kapott, hasonlóan a *C épület*-hez (*AniMagazin 75.*). Az első évad a Max-on nem érhető el, és nem is volt soha.

Talán a nyugati utalások miatt vált ennyire népszerűvé a sorozat az Egyesült Államokban, talán fordítva, a nyugati forgalmazó miatt színesítik inkább amerikai, mint japán popkulturális utalásokkal a sorozatot, holott a környezet és a szereplők végig a szigetországot idézik.

### Fontosabb fogalmak

**N.O.:** Az a képesség, amivel tárgyakat hozhatnak át a hipertér csatornáin. Az agy két féltékéje közötti gondolatkülönbség nyitja őket. Meghajlítja a teret és az időt, és pillanatok alatt fényéveket ugranak vele.

**Humanoid gépek és a Medical Mechanica:** Egy orvosi gépeket gyártó cég, amely fehér füstöt ereget. Vasalóalakú gyárak, melyekkel minden bolygót ki akarnak vasalni. Gépeket gyártanak, ilyen például Canti. A Medical Mechanica épületeinek nincs bejárata vagy kijárata, ami arra utalhat, hogy N.O.-csatornákat használnak a dolgok be- és kiszállítására.

Az Ellenséges Robotok a sorozatok alapvető elemei. Mindenféle formában és méretben találhatók, a Medical Mechanica speciális célokra használja őket, és általában a Haruhara Haruko által létrehozott N.O.-csatornákon keresztül érkeznek egy serdülő fején át. A *Shoegaze*-ben egyetlen ellensé-

ges robot sem szerepel, mivel sem Haruko, sem a Medical Mechanica nem jelenik meg abban az évadban, néhány rövid visszaemlékezést leszámítva.

**Atomsk,** más néven a „kalózkirály”: rejtélyes karakter, akiről csak annyit lehet biztosan tudni, hogy egész csillagrendszereket képes ellopni a testén keresztül N.O.-val. Őt keresi Haruhara Haruko, mert szerelmes belé. A Medical Mechanica foglyul ejtette.

**Csillagközi Bevándorlási Hivatal:** Egy olyan szervezet, amely a Föld és a földönkívüli entitások, például a Medical Mechanica közötti interakciókkal foglalkozik.

### Sorozatok dióhéjban

## FLCL

2000. április 26. - 2001. március 16.

6 rész

Főszereplők: Nandaba Naota és Samejima Mamimi

Naota élete felborul, amikor Haruko elüti a Vespájával, majd lassított felvételen újraéleszti, hogy fejbevéghassa a gitárjával. Az ütés helyén szarva nő, amiből később mechák másznak elő.

Aztán Naota apja, a 47 éves Nandaba Kamon felveszi házvezetőnőnek Harukót, és közben kimeríti a szexuális zaklatás fogalmát. Még Harukónak úgy tűnik, hogy aktív szexuális élete van Naota apjával, a későbbi sorozatokban ilyen kevésbé fordul elő.





Samejima Mamimi, egy helybéli kislány, Naota bátyjának volt a barátnője, amíg az el nem ment Amerikába baseballozni, azóta Naotával lóg.

#### Ending:

Animáltan kezdődő és végződő, közben élőszereplős ending, ahol a Vespa a főszereplő, ahogy külön életet próbál élni Harukótól.

#### Témák, műfajok:

Az *FLCL* egy felnövéstörténet, amelynek középpontjában Nandaba Naota, egy 12 éves fiú áll, aki apjával és nagyapjával él egy háztartásban.

Naota Mabase városában él, ahol nem történik semmi különös az úrlények megjelenésén és a mecha harcokon kívül. Ezért számára olyan a vasaló mellett megjelenő kéz, mintha a börtönőre lenne.

„Ha nem ütsz, nem lesz belőle semmi.”

### FLCL Progressive

2018. június 3. - július 7.

6 rész (egyben, movie-ként is megjelent)

Főszereplők: Hibajiri Hidomi és Ide Kou

A 14 éves, középiskolás lány, Hidomi azt álmodja, hogy elrohad, miközben mechává változik a vasalókat tartó kezek elleni harcban, a világ végén. Amikor ébren van, akkor az anyja kávézójában pincéernőként segít. Egy cicafüles fejhallgatóval zárja ki a külvilágot. Elüti egy autós, Jinyu, de



nem esik baja. Majd egy idegen lény támad rá, ami Ide fejéből jön elő.

Ide Kou, Hidomi osztálytársa. Hidomi és Ide a sorozat során egymásba szeretnek.

Jinyu beköltözik Hidomiékhoz törleszteni a gázolásért.

#### Ending:

Hagyományosan rajzolt, amely Harukóra és Jinyura, illetve járműveikre fókuszál.

#### Témák, műfajok:

Néhány guro és ecchi jelenet becsúszott az egyébként slice-of-life vígjátékba, a zombis, apokaliptikus rémálmok mellé.

Megőrizte a korábbi, elnagyolt rajzstílusát.

A felnőttek csak magukkal törődnek, azzal, ami közvetlenül érinti őket, ezért a jövőről vagy a bolygóról való gondolkodásról eltereli a figyelmüket például egy anyajegy.

„Ha olyasmire vágysz, amid nincs, akkor át kell adnod azt, amid van. Ezt hívják egyensúlynak.”



Érdekes, hogy angol szinkronos, de néhány résznél választható a japán hangsáv is, illetve egyes részekben néha az angol szinkronba keverednek japán mondatok. Ilyen a többi évadnál nem fordul elő.

### FLCL Alternative

2018. szeptember 8. - október 13.

6 rész (egyben, movie-ként is megjelent)

Főszereplők: Négyfős baráti társaság (Pets, Kana, Mossan, Hijiri), akiknek a kapcsolatairól szól az évad Tsuganei városában.



Pets (Hetada Tomomi) egy középiskolás diáklány, aki most költözött Tsuganeibe. Migrénes és depressziós. Egy étteremben dolgozik, ő is fülhallgatót visel. A szülei gazdagok. Sosem hívta át a barátait magához.

Koumoto Kana, aki szerelmes az osztálytársukba, Sasakiba, legalábbis azt hiszi.

Mossan, aki részmunkaidőben dolgozik, hogy ki tudja fizetni a tandíjat, közben mégsem panaszkodik.

Hijiri, aki modell a pláza reklámjában és az iskolaújságban, egy egyetemistával jár, akit Haruko lenyúl tőle. Egy karaokebárban dolgozik.

#### Ending:

A háttér különböző vetített élőszereplős felvételeket mutat, míg az előtérben felváltva vonalrajzolt és papírkivágásos Kana szerepel.

#### Témák, műfajok:

Slice-of-life felnövéstörténet arról, hogy tovább kell haladnunk az életben, iskolát választani, munkahelyet keresni, esetleg elköltözni.



Egyik fő témája a pályaválasztás nehézsége 17 évesen. Van például, aki csak egy gazdag férjet szeretne, hogy az eltartsa. Ehhez kapcsolódik az egyetemi jelentkezés. Nem tudják, hova jelentkezzenek, mik legyenek.

A sikerért és a jövő eléréséért meg kell dolgozni, és még az sem mindig elég. Viszont ezt pozitívan közli, és nem csinál belőle tragédiát. De amúgy az élet is ilyen: Ha nem sikerül azzá válnod,

ami mindig szeretnél volna lenni, vagy ha nem tudsz belőle megélni, és ezért fel kell adnod az álmodat, akkor az neked nyilván rosszul fog esni, de a világot ez nem fogja érdekelni. Előfordulhat, hogy létezik valaki, aki jobb nálad. Tovább kell lépni.

Még egy nagyon fontos gondolat, hogy senki sem másokért cselekszik, hanem magáért. Ez elsőre túlzásnak tűnhet, de ha valaki önzetlennül is tesz valamit, azzal az önzetlenségét táplálja, azaz az ő saját maga egyik tulajdonságát.

„A dolgok nem maradhatnak mindig a régiben.”

## FLCL Grunge

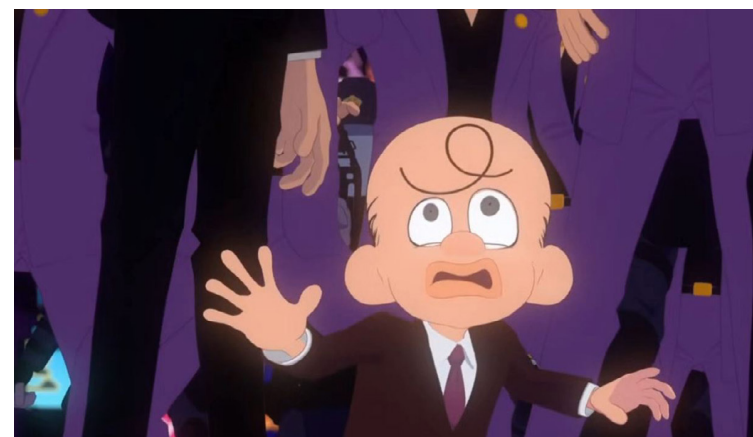
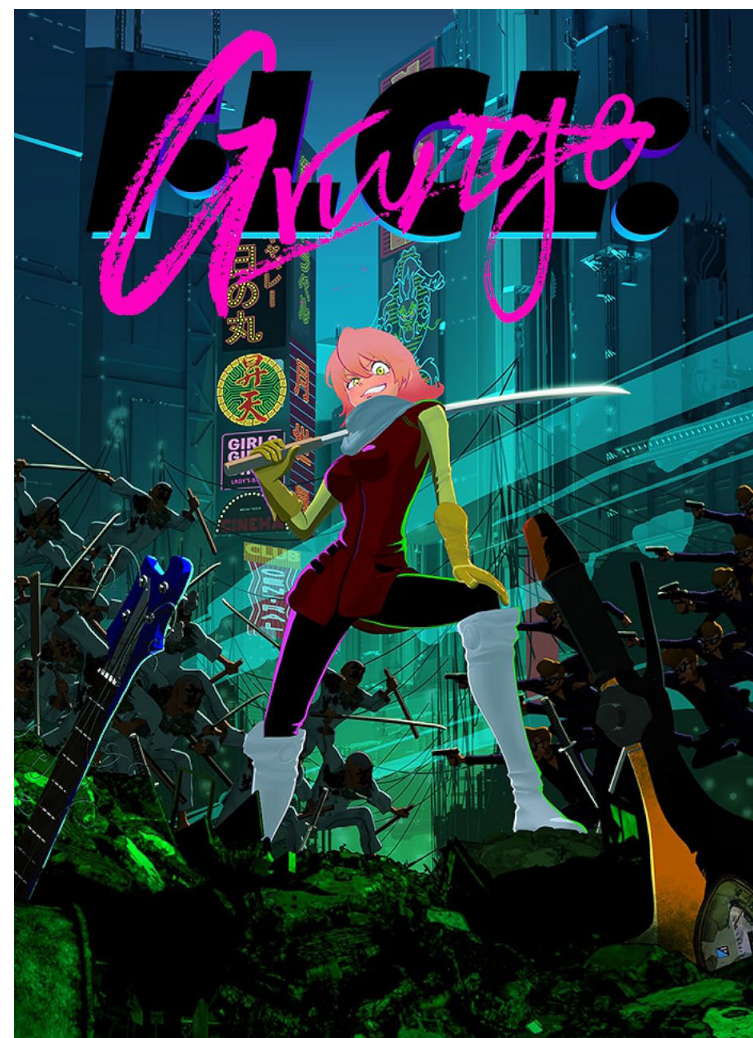
2023. szeptember 10-24.

3 rész

Főszereplők: Shinpachi, Shonari és Orinoko

Míg a korábbi részek epizodikusak voltak, ezért nem kapcsolódtak szorosan egymáshoz, ez a három rész ugyanazt a történetet meséli el több szemszögből. A sorozat egy adott okurai éjszaka történetét meséli el Haruhara Harukóval és a hozzá vezető eseményekkel, a három főszereplő különböző nézőpontjából, amelyek végül összekapcsolódnak.

Shinpachi, egy fiatal fiú, aki az apja sushi-teremben dolgozik, amikor meglátogatja őket a polgármester és az új barátnője.



Shonari egy köember, és Shinpachi barátja, aki egy jakuza csoporthoz kapcsolódik. Szerelmes Orinokóba. Shonarit a többi gyerek kiközösítette, kivéve Shinpachi.

Orinoko Shinpachi és Shonari egykori osztálytársa, aki a napjait azzal tölti, hogy fémhulladékot gyűjt kovács apjának. Összebarátkozik egy titokzatos nővel, aki ócska alkatrészekből próbálja összeszerelni a Vespáját.

### Ending:

Keresztülzoomol az összes fontosabb jeleneten.

### Témák:

Aki tehet, elutazott az űrbe. Aki nem tehet, a városban maradt, és feladta a reményt. Az iskolában már nincs tanítás. Azt mutatja be, hogyan élnek ezt meg a fiatalok.

Orinoko csak akkor lesz képes elmenni a jövőt jelentő űrbe, amikor már elveszít mindenkit a Földön.

Változott az animációs technika, flash animációszerű CGI-ra váltott a 2D CGI-ről annak köszönhetően, hogy a Production I.G-t váltotta a MontBlanc Pictures, akik előtte egyedül az *After School Midnighters: Short Movies Season 2* című OVA-n dolgoztak. Meg tudták csinálni ők is, csak más stúdió valószínűleg jobb munkát adott volna ki a kezei közül.





## FLCL Shoegaze

2023. október 1-15.

3 rész

Főszereplők: Aofuji Masaki és Araishu Harumi

10 évvel az *FLCL Alternative* eseményei után játszódik, a 15 éves Aofuji Masaki azóta lát szellemeket felbukkanni, mióta tíz évvel korábban egy Medical Mechanica füstje átsöpört a városán. Mivel csak ő látja ezeket a lényeket, ezért senki nem hisz neki, így folyton magányos.

Miután átmegy egy új Tsuganei középiskolába, és találkozik egy Araishu Harumi nevű különccel, a pár elbarikádozza magát a Tsuganei-toronyban, hogy megvizsgálják a tetején ülő hatalmas madarat, amelyet csak Masaki lát. Eközben Koumoto Kana ügynököt bevonják, hogy segítsen a helyi rendőrségnek az ügy megoldásában. Koumoto Kana visszatér az *Alternative* után 10 évvel, felnőttként.



Araishu Harumi hasonlóan különcc, mint Masaki. A Humanoid Gép terroristája, egy terrorszervezet vezetője. Egy bombával fel akarják robbantani a Tsuganei-tornyot.

### Ending:

Az összes szereplő vázlatosan megrajzolva különböző méretű képkivágásokban.

### Témák:

Kiderül, hogy mi hajtja az N.O-t.



Ha régóta van jelen valami, bármennyire értelmetlen is legyen az, hozzászokunk. Biztos mindenkielőfordult már, hogy az idősebb rokonoktól a kérdésére azt a választ kapta, hogy: csak mert, mindig is így volt, ez a szokás stb.

A felnöves azt jelenti, hogy felelősséget vállalunk a tetteinkért, miközben minden a gyerekkorunkra emlékeztet, ha ott élünk, ahol felnőtünk.

*„Akkor tudod, milyen élni, ha meghalhatsz.”*

*Egyelőre ennyi évad készült belőle. Jelenleg nincs tervben folytatás. Azoknak javasolt a megtekintése, akik szeretik a különleges vizuális megoldásokat vagy imádják a slice-of-life műfajt. Bármelyik évadnál el lehet kezdeni, csak az Alternative-ot és a Shoegaze-t érdemes egymás után megtekinteni.*

**Cím:** FLCL

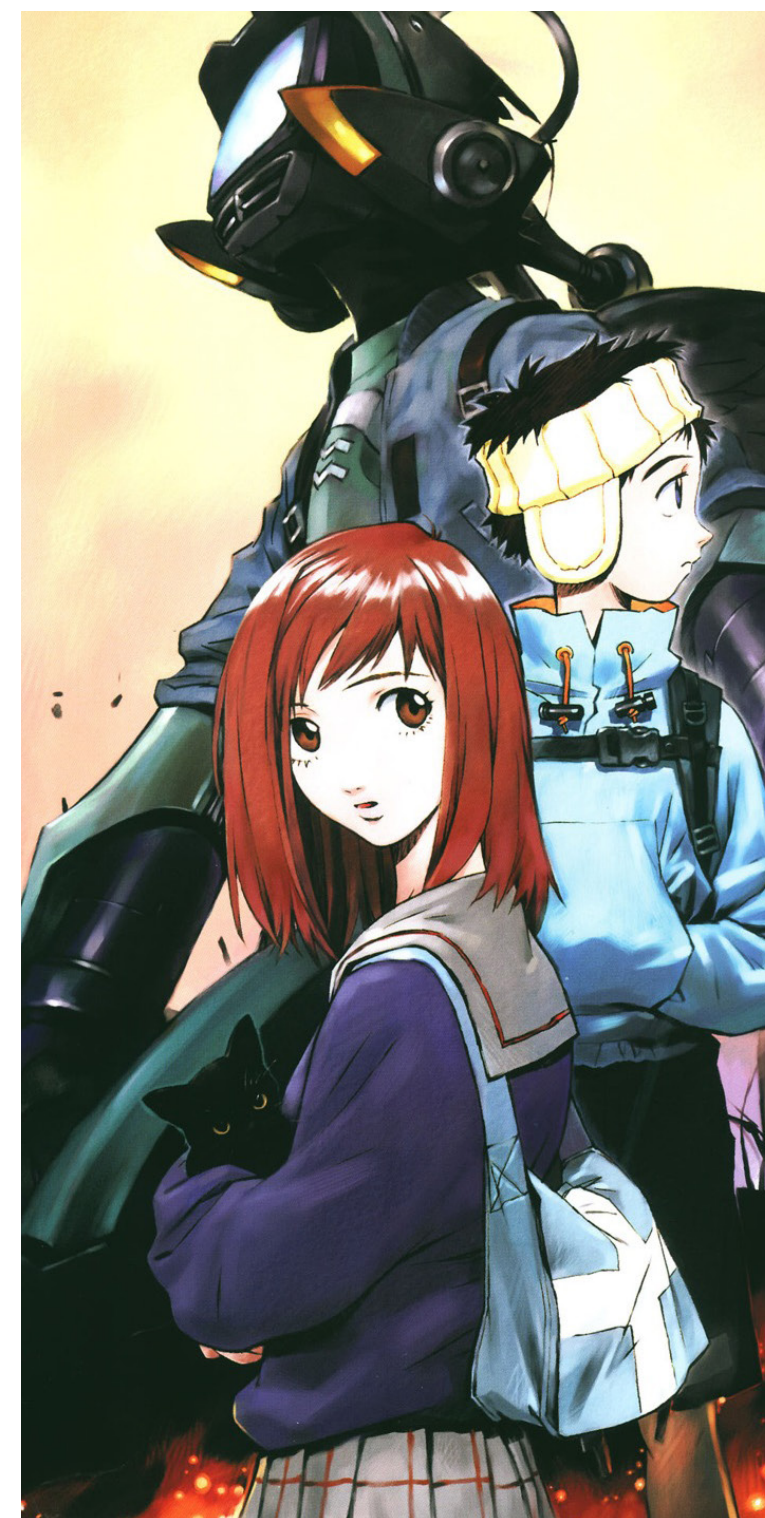
**Év:** 2000-2001, 2018, 2023

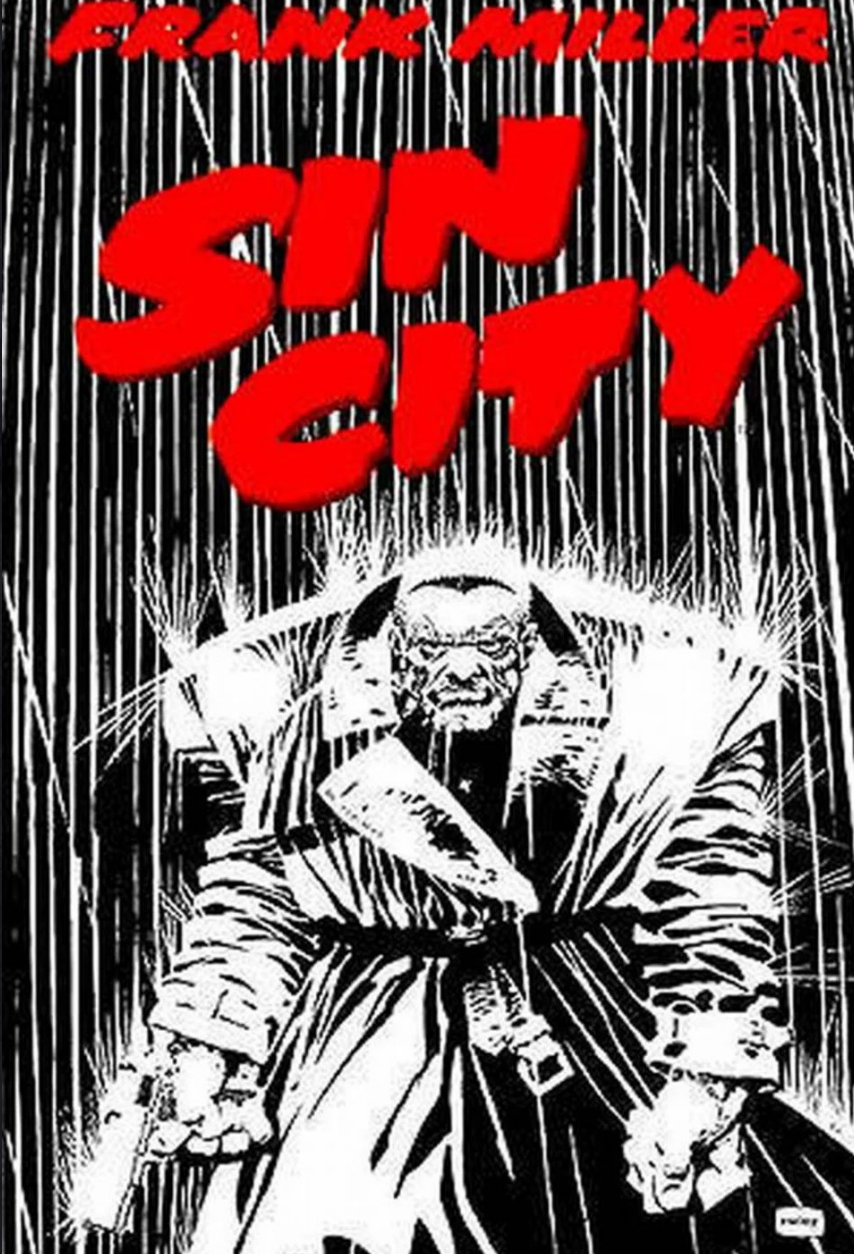
**Hossz:** 24 rész

**Műfaj:** slice-of-life

**Stúdió:** Production I.G, MontBlanc Pictures és NUT

**Forrás:** Max és FLCL fandom wiki





## anime

KELET ÉS NYUGAT ÖSSZEHASONLÍTÁSA  
A DEBRECENI EGYETEM HALLGATÓINAK SZEMÉN KERESZTÜL II.

Írta: Kóti Szilvia, Laklóth Krisztián



A következő két szöveg a *Debreceni Egyetem Kommunikáció- és Médiatudomány szakos levelező tagozatos hallgatóinak a Rétegmédiák órára készített írásai, melyek az amerikai comicsot és a japán mangát hasonlítják össze. Mindkét elemzés része a *Death Note* manga.*

## Kóti Szilvia: *Death Note* és *Sin City* – A halállista és a bűn városa

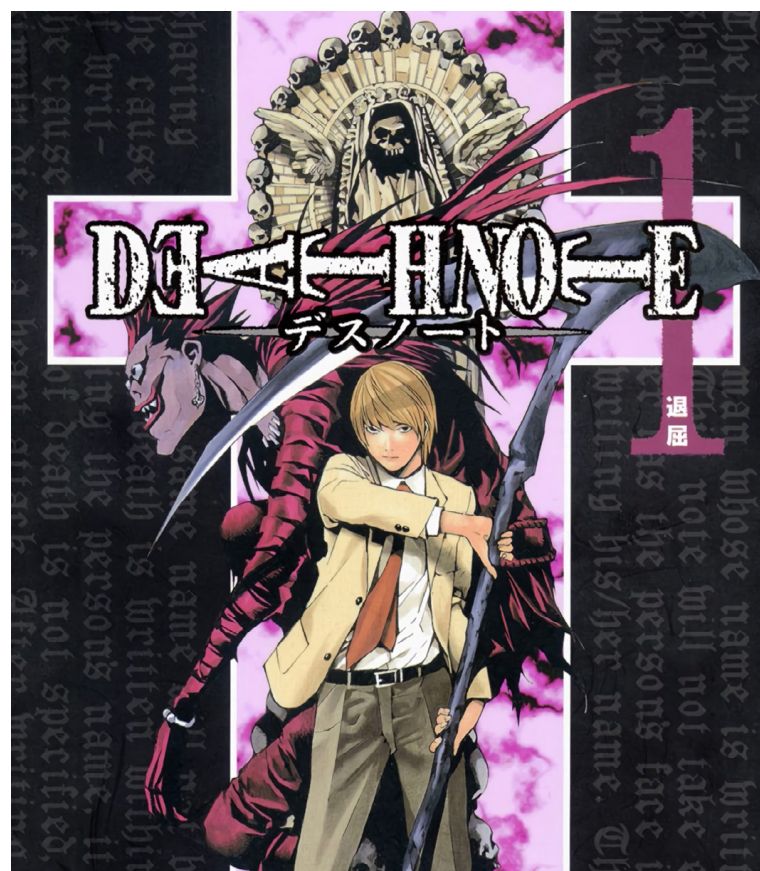
*Beadandó dolgozatomban a *Death Note* – A halállista és a *Sin City*: A bűn városa* műveket szeretném bemutatni, hogy mi is a hasonlóság, illetve a különbség a két mű között. Nem volt könnyű amerikai megfelelőt találni a mangához, mivel egy elég alaposan kidolgozott műről beszélünk.

A *Death Note* egy olyan fiatalember történetét mutatja be, aki egy halállista segítségével új világot akar teremteni. Az új világban, amelyben a bűnözés nem létező fogalom lenne, istenként uralkodna tovább, és ő lenne minden hatalom, de mindenekelőtt élet és halál ura. Ez az egyik nagy kedvenc animém/mangám, mert egy nagyon aprólékosan kidolgozott, végig izgalmas és szövevényes történet bontakozik ki előttünk. Így hát egy hasonló amerikai képregényt próbáltam keresni, amely pontosan ennyire kidolgozott vagy legalább helyel-közzel megfelel a japán alkotásnak, amit választottam.

A mangával kapcsolatban el kell mondjam, hogy megjelenik benne a halálistenek mítosza,

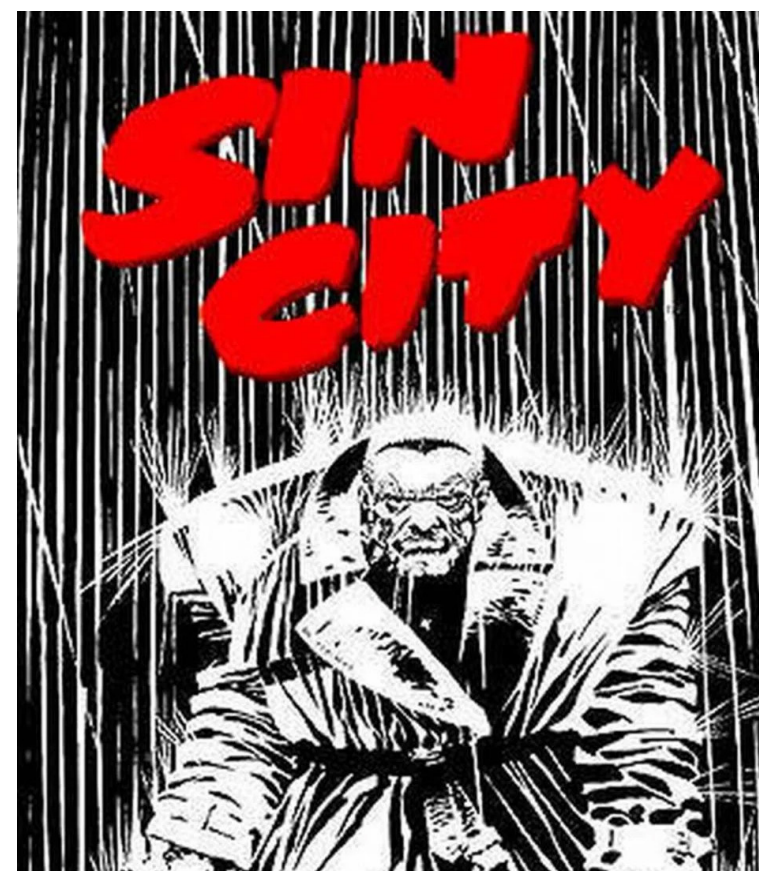
amely valóban létezik Japánban, akár az irodalmukat, akár a népi hiedelmeiket vesszük alapul. Úgy tartják, hogy ezek a démonok azért vannak, hogy a halálba késztesék az embereket, de akad olyan hiedelem is, amely szerint létezik egy olyan halálisten, aki meg tudja adni egy ember halálának az időpontját is. A történetet tekintve a halállista valóban így működik. A halálba készíti azt, akinek a neve bekerül a füzetbe, sőt a halál módja és ideje is meghatározható. A halállistához pedig mindig tartozik egy halálisten.

Úgy gondolom, hogy erre a népi hiedelemre tökéletesen lett felépítve Yagami Light törté-



nete, akit Ryuk, a halálisten kísér minden percben, egészen az életének a tragikus végéig. Ryuk nem cinkosa Lightnak. Neki az a feladata, hogy a lista és annak tulajdonosa mellett maradjon. Ryuk nem barátként érkezik és nem is azért, hogy jó tanácsokkal lássa el azt, aki a lista tulajdonosa lesz. Ryuknak csupán egy dolga van. Ha a lista tulajdonosa meghal, elviszi magával a lelkét a pokol tornácára.

Light azon dolgozik a lista segítségével, hogy minden bűnöző elpusztuljon, és egy olyan világ vegye kezdetét, ahol a bűn nem létezik, s ha most egy hasonlóságot kell említsek, akkor *Sin City*ben is vannak olyanok, akik még próbálnak



eme romlott városban jót tenni, hősként viselkedni és arra törekedni, hogy a rossz elnyerje méltó büntetését. *Sin City* ugyanis az a város, ahol nem szívesen vásárolna házat az ember. A lelkében létrejött Óváros pedig maga a földi pokol. *Sin City* lepukkant, szomorú és tele van bűnözéssel.

De vannak hősei. Például a történet elején John Hartigan rendőrtiszt a társával szembe fordulva, az egészségügyi állapotát sutba dobva próbálja megmenteni a kislányt, Nancy Callahant. Ez már egy hasonlóság a két alkotás között. S bár egy végtelenül romlott városról beszélünk, ahol akár Light szabadon kiélhetné magát, azért vannak még itt olyan tagjai a társadalomnak, akik hisznek a jóban és a rossz megbűnhődésében.

A különbség számomra az volt, hogy bár a *Sin City* egy több szálon futó cselekmény, amely kerettörténetbe van zárva, számomra mégsem volt annyira izgalmas és kidolgozott. Szerettem volna látni, hogy itt is részletesen van megelevenítve a történet, de helyette több vért és kínszt tapasztaltam. A gyilkolásokat tekintve is csak a különbséget tudom inkább felhozni. Yagami mondhatni tiszta kézzel gyilkol, és nem fröcsög annyi vér az esetek nagy részében, mint amikor a bűn városában kerül valaki kivégzésre. Goldi halálát is elég véresen, és ha mondhatom így, sok darabra bontva bosszulták meg. Vagy vehetem alapul az utolsó gyilkosságot is, ahol a szenátor fiából nem sok minden maradt, ami arra utalna, hogy ez a személy valaha ember volt.



Nekem már túlzás is volt a sok vér és öldöklés. Egy-egy gyilkosság már inkább volt szájalmasan komikus, mint izgalmas. Egy jobban kidolgozott cselekmény talán nagyobb hatást ért volna el, minthogy minden percben válogatott kínzásokkal törtétek meg a vérontások. A halállista ettől sokkal kegyesebben és gyorsabban végez az áldozataival. Ráadásul nem magukra a gyilkosságokra és azok módjára volt helyezve a hangsúly, hanem magára a cselekményre, hogy Light hogyan is próbálja az utat törni magának célja elérésben, miközben a nyomozócsoport a sarkában liheg. Vártam volna az amerikai változatban a nagyobb csattanót, az igazán nagy izgalmat, de ez elmaradt, és nem értettem a történeti szálakat sem. Mondhatni nem volt igazán főszereplőnk és nem volt igazán cselekményünk sem a *Sin City*ben. Több történet követte egymást, illetve az első történet a mű végén kapott egy befejezést.

A két történet különbségéhez még az is hozzátartozik, hogy a *Sin City* már csak a képi áb-

rázolását is tekintve egy nagyon letargikus hangulatba tudja hozni a befogadót. A színek elhagyása, a majdnem teljesen fekete-fehér ábrázolás ugyanis magát a várost is nagyon jól bemutatja. Fekete van és fehér, nincs köztes állapot. Óvárosban pedig, ha a lányokkal megy szembe az ember, kegyelem sincs. Amennyiben ezt az oldalt is megnézzük, Yagami szerint sincs se fekete, se fehér. Ha bűnös vagy, akkor meg kell halnod.

A *halállista* azonban tartogat magában némi humort, amennyiben nem felejtkezünk meg Ryuk almafüggőségéről és az ehhez kötött poénosabb jelenetekről, vagy ott van Amane Misa naiv kislány szerepe, aki egy kegyetlen hűséges hívet hordoz magában, és követi Yagami minden szavát. Említenem kell még L karakterét, aki a nyomozóiroda élén áll. A titokzatos L, akinek csupán Rem, a másik halálisten tudta az igazi nevét, és vette el ezáltal az életét, hogy Amane Misa megmeneküljön a vádak és a lebukás elől. A furcsa fiatalember, aki páratlan képességekkel rendelkezik, és csupán annyit

tudunk meg róla, hogy árvaházban nevelkedett.

Yagami kitűnő tanuló, aki bár maga a gyilkos, akit keresnek, de az ő fordulatos csavarja, hogy végül rendőr lesz, és ő maga is a nyomozóiroda tagjaként kezd el saját maga után nyomozni, illetve magáról minél inkább elterelni a gyanút.

A *Sin City*ben nem akadt olyan karakter, aki kiemelkedő lett volna, akire azt mondhatná a befogadó, hogy izgalmas, rejtélyes vagy érdekes. Egyben viszont egyeztek. Mind bosszút álltak valakiért, és mind a maguk módján kegyetlenek és vérszomjasak voltak.

A bosszú így vagy úgy, de mindenkit utolért. Akik bosszút álltak, életben maradtak, kivéve a kapitányt, aki Nancy újabb megmentését követően főbe lőtte magát. Talán így is tekinthető ő hősnek, de nézhetjük egy utolsó menekülési útvonalnak is, hiszen a szenátor fia meggyilkolásával tudta, hogy az életének napjai így is megvannak számlálva. Tehát egy hős elbukott, és a túloldalra távozott, ahogyan *A halállista* végén sem teremődik meg az új világ, hiszen Yagami szintén életét veszti.

A játszma kimenetele, amit ő is hosszú ideig folytatott, a lebukásához vezetett, és ez végül a halálát eredményezte. Nancy megmenekült, Light, akit Japánban évekig kergettek meghalt, és Ryuk magával vitte a lelkét, ahogyan azt előre elmondta neki megismerkedésük alkalmával.

Összességében én azt a tapasztalatot szereztem, hogy ha nagyon akarunk, kereshetünk hasonlóságokat egy manga és egy comic között, de nem

lehet őket teljesen egy lapon említeni. Teljesen más a történetek ábrázolása. Az amerikai képregényt tekintve nagy hangsúly volt a vérengzésre fektetve, míg a manga arra törekedett, hogy a cselekmény végig izgalmas maradjon az utolsó epizódig. Számomra pedig az utóbbi fontosabb, hiszen több részen keresztül izgultam most újra Yagami útját, és drukoltam, pedig tudtam, hogy nem lesz happy end. Nem lesz nagy fordulat. Igazából a *Sin City*ben sem voltak nagy fordulatok. Csak vér és vér, ami valljuk be, nem sok néző érdeklődését tudja sokáig fenttartani. A legnagyobb különbségnek továbbra is ezt tekintem. A hangsúly Japánban és Amerikában egy-egy képregényt és mangát tekintve teljesen másra van kihegyezve.

## Laklóth Krisztián: Vizuális művészeti kavalkád: Manga és Comics – Két különleges világ összehasonlítása

### Bevezetés

### Tapasztalataim a Comics-szal

Ahogy hozzám hasonlóan sokan, úgy én is a napilapok hasábjain elbujtatott Garfield képregényekkel ismerkedtem meg már igen korán. Gyermekként a művek humora felfoghatatlan volt számomra, ekkor inkább a képek fogtak még meg benne. Olyannyira megszerettem őket, hogy egyik születésnapomra is előfizetést kértem a havonta megjelenő Garfield műveket összesítő kiskönyvre.



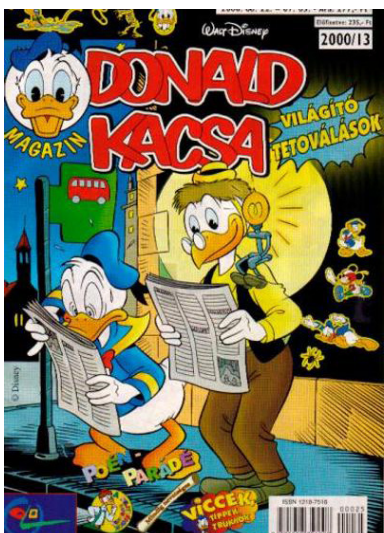


Emellett egyébként a Disney-karakter, Donald Kacsa életét taglaló újságok szerelmese is voltam – bár ezen kiadványok mellé járó apró játék ajándékok jobban lekötöttek, mint maga a képtörténet olvasása.

Tinédzserré cseperedve a fenti képregények már nem kötötték le úgy a figyelmem, így jó ideig a műfajjal nem is foglalkoztam. Később, 20-as éveim közepén kezdtem ismét Comic-okhoz köthető dolgokkal foglalkozni. Természetesen számomra is a Marvel filmek mainstreamméválása volt az, ami okként felhozható. Leginkább az amerikai képregények közül is a Deadpool az, ami humorában és témájában is a kedvencemnek mondható. A „Deadpool kills the Marvel universe” keménykötéses példánya pedig évek óta a szobám díszeként szolgál.

### Manga és anime

Anime sorozatokkal leginkább kereskedelmi televíziók reggeli műsoraiban találkoztam, még a 2000-es évek elején, így a klasszikusok: *InuYasha*, *Tsubasa kapitány*, *Kaleido star*, beleépültek a gyermekkoromba. Felnőve már csak megfilmesített animéket



néztem, ezek közül rám a legnagyobb hatással a *Death Note* 2006-os japán élőszereplős filmváltozata volt, melynek manga verzióját is forgattam.

Az eddig leírtak alapján az összehasonlítás alapjául tehát a *Deadpool*t és a *Death Note*-ot választom.

### Összehasonlítás

#### A szemmel is látható különbségeken túl

Mindenképp szükséges megjegyezni azt, hogy olyan szemmel látható és formai különbségek mellett, mint az olvasási irány, fekete-fehér vagy színesség, rajzolás részletessége (stb.), olyan különbségek is felfedezhetőek, amik leginkább a szereplők felépítésében, jellemvonásokban, karakterfejlődésükben mutatkoznak meg. Pár dolgot emelnék ki ezek közül a két példámra vetítve. Az amerikai képregények legnagyobb többséggel



– természetesen számos kivételt képző esetet most nem taglalva – általában superhős történetek. Ezekben egyértelműen azonosítható narratológiai elemek a hős (manapság gyakran anti-hős, ahogyan Wade Wilson is) és a gonosz (jelen példában az egész Marvel univerzum, de később minden mesehős is). Kettejük harcából adódik a történet és a feszültség. Ennek a feszültségnek a feloldásán dolgozva jutunk el a megoldásig, a katarziséig, ahol a hős legyőzi a gonoszt és mindenki boldogan él tovább.

A mangák többnyire hétköznapi élethelyzeteket felmutató, úgynevezett „slice-of-life”-fal dolgoznak, tehát az életből egy szeletet mutatnak be (ahogyan Yagami Light, egy hétköznapi egyetemi hallgató él). A feszültség és a történet úgy bontakozik ki, hogy folklorisztikus elemeket használ, mint démonok (Ryuk), szellemek, és ezek a hétköznapi emberekre törnek, vagy éppen ezen világ részeseivé válnak főszereplőink, mintegy „beava-



tott” státuszba kerülnek. A könyvek szereplőinek karakteríve sokkal nagyobb – gonoszból gyakran megtérő hős lesz –, valamint a háttérük, lelki vívódásuk is sokkal nagyobb hangsúllyal kerül az olvasó elé. Arra a következésre jutottam, hogy ennek háttérében az állhat, hogy a manga elődeit, az emakimono tekercseket már az 1600-700-as években, az Edo-korszakban megalkották, így történetbázisként a mondák, a folklór állt és áll a mai napig.

### Összegzés

A dolgozat hossza részletesebb elemzést sajnos most nem enged meg, de alapvető következtetések levonhatóak:

- A manga sokkal hagyományosabb, karakteriben kidogozottabb, rajzolása stilizáltabb.
- Az amerikai képregények – igaz ez szubjektív – részletesebben, látványosabban megrajzolt művek, a karakterek viszont sok helyen felületesek.
- A manga történeteiben hétköznapi embereket használ, melyek mellé a keleti hiedelmek elemeit keveri.
- A comics inkább nyugati témákat, kulturális értékeket közvetít, amennyiben mondákat, mítoszokat használ, úgy azt egy-egy hős/gonosz háttértörténeteként.

Biztos vagyok benne, hogy mindenki találhat olyan képregényt, mely minden igényét kielégíti, ehhez viszont elengedhetetlen a fentiek ismerete, hogy ne érjen minket csalódás.



manga

SMOKING BEHIND THE SUPERMARKET  
WITH YOU

Írta: Hirotaka



*Mi lehet jó abban, hogy egy mangának a 90%-ban csak azt látjuk, hogy a főszereplők beszélgetnek és megosztják egymással a napi problémákat? Minden. Szórakoztató interakciók, jól működő kémia és kellemes megkönnyebbülés, amikor a karakterek – ha csak egy kicsit is – kilépnek a napi buborékukból.*

Főhősünk Sasaki egy 40-es éveiben járó üzletember, egyedül él Tokióban. A munkáját nem kimondottan kedveli és kissé belefásult a mindennapjaiba. Egyetlen öröme, hogy nap végén bemegy a közeli supermarketbe vásárolni, ahol mindig ugyanahhoz a kasszáshoz, a jóval fiatalabb Yamada-sanhoz áll be. Egy nap azonban nem találja, és csalódottan távozik, ekkor egy lány a bolt mögé (ami az alkalmazottaknak van fenntartva) invitálja egy cigire. Sasaki azonban nem ismeri fel kedvenc kasszását, mivel a pihenőjén más öltözetben van, és más a frizurája is. Yamada ezt kihasználva Tayamaként mutatkozik be. Innentől pedig a mindennapjuk részévé válik az a könnyed, pihentető, gondjaikat megosztó és flörtölő beszélgetés, amit már csak egy cigi tesz tökéletessé, és mindez a supermarket mögött.

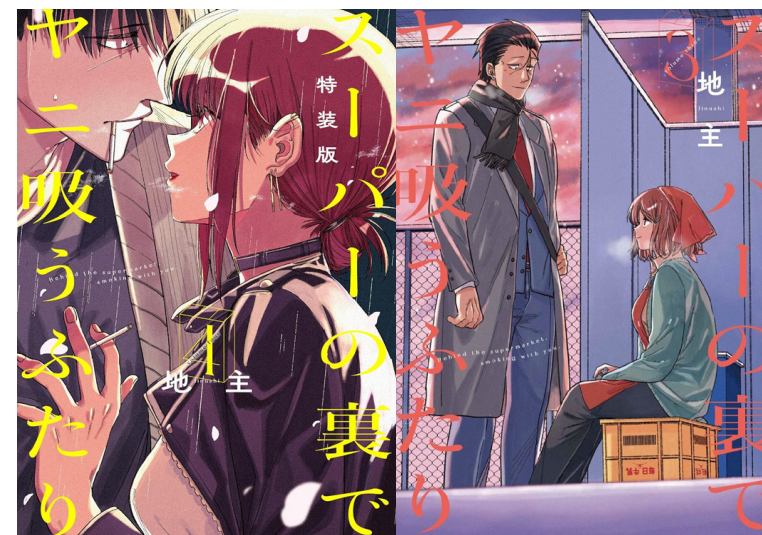
Akármennyire könnyednek és hangulatosnak tűnik a történet, annyira tud komoly, komor, összetett lenni. Megismerjük a két főszereplőt, problémáikat, életüket, hozzáállásukat a különféle dolgokhoz. Párbeszédek egyszerre játékosak, megnevettetnek, ugyanakkor el is gondolkodtatnak. Egyáltalán nem válik unalmassá és önisméltó-

vé, sőt fejezetről fejezetre várjuk, miket oszt meg egymással a két karakter. Az elsőre soknak tűnő majd 20 év korkülönbség is szép lassan kevesebbnek tűnik. A tény, hogy Sasaki nem ismeri fel Yamadát, először megmosolyogtató, de inkább egy romantikus túlzás, ami többször remek humorforrásként is szolgál. Emellett szép játék a szerzőtől, hogy egy személyben mutasson meg két teljesen eltérő jellemet. Míg Yamada (főleg Sasaki szemében) egy aranyos, kedves, megértő, szinte már angyali lány, addig Tayama ennek ellentéte, nyers, szókimondó, vad, laza. Ez annak a bemutatása, hogy a munkahelyen máshogy viselkedünk, más szerepet öltünk magunkra, mint a szabadidőnkben. Iszonyatosan jól működik a mangában ez a



kettősség, és míg Sasaki Yamadával alig vált pár szót, mert hát számára mégiscsak ő a megtetsztült tökéletesség. Addig Tamayával naponta csevegnek, és Sasaki bizony a Yamadával kapcsolatos gondolatait is megosztja. Nagyon jól és dinamikusan működő rendszer ez.

A manga előrehaladtával bővül a történet mikroverzuma. Megismerjük a supermarket managerét, plusz még pár alkalmazottat, akiről szintén megtudunk ezt-azt, de inkább csak üdítő változatosságot nyújtanak Sasakiék gondúzó beszélgetése mellett, és kedvesen figyelik a páros kapcsolatának alakulását. S ez, bár jobb, mint egy elhúzott középiskolai románc, mégiscsak lassú és kissé gyermeteg, egy idő után kívánja az olvasó, hogy előre lépjenek. Ugyanakkor szórakoztató nézni, ahogy Tamaya ugratja Sasaki, folyamatosan adja a tippeket a kilétéről, Sasaki mégsem veszi a lapot.



Azért nem csak erre fordítja az időt a manga, egy-egy történet erejéig kitér arra, hogy mennyire visszaszorul azon helyek száma, ahol lehet dohányozni, és annak káros hatásai is előkerülnek érintőlegesen. Szóval ne dohányozzatok! Miért váltak a karakterek olyanná, amilyenek most? Hogyan próbálja Tayama, kihúzni Sasaki az introvertált és szürke világából? Nagyon szépen, fokozatosan mélyülnek, árnyalódnak a karakterek és jellemeik, mindez érthető formában, egyszerre felnőttes és aranyosan gyermeki interakciókkal.

A manga rajzolása szép, főleg az arcok és a mimika van leginkább kihangsúlyozva és részletezve, a háttér már kevesebb figyelmet kapott, de erre amúgy sem fogunk figyelni az olvasás során.

A manga 2022 márciusában indult webmangaként, aminek fejezeteit a mangaka, Jinushi a Twitter oldalán tette közzé. Elég hamar népszerű lett, és még ugyanebben az évben a Square Enix el is kezdte megjelentetni a Monthly Big Gangan magazinban. Szintén 2022-ben pedig el is hozta a Kadokawa Next Manga Awardján a web kategória első helyezett díját. A történet jelenleg 4 kötetnél és 34 fejezetnél tart, a Manga Up! alkalmazásban ingyenesen olvasható is.

*Igazi slow-burning manga a Smoking Behind the Supermarket, felnőtteknek, felnőttekről, mindezt aranyos stílusban tálalva, komoly és vicces, mégsem akarja megváltani a világot. Az olvasó is csatlakozik a karakterekhez egy szál cigire a supermarket mögött.*



manga  
FIRE FORCE (ENEN NO SHOUBOUTAI)

a tűz világa

Írta: A. Kristóf



*Ezúttal egy olyan shounen mangát hoztam, amit szerintem már sokan ismernek, mivel anime is készült belőle, nem kevés sikerrel. Ennek ellenére ajánlom a mangát is (vagy talán pont emiatt), mivel az eredeti történet sokkal részletesebb és aprólékosabban kidolgozott (véleményem szerint). A manga a klasszikus shounen kategóriába tartozik, van benne sok akció, fordulat, egy kis fantázia, komédia és természetfeletti, valamint mindig jön új ellenfél, akit le kell győzni. Így tehát azok, akik kedvelik a műfajt, minden bizonnyal kedvelni fogják ezt a történetet is.*

## A történet világa

A történetünk Japánban, egész pontosan Tokió óriás városában játszódik, ahol a helyi hatóságok egy új problémával néznek szembe. Egyes emberek látszólag véletlenszerűen láng-ra gyúlnak, és ez által jelentős emberi és anyagi veszteséget okoznak. A jelenség már több mint 10 éve keseríti meg az emberek életét. Azokat, akik spontán kapnak lángra, első generációs „selejteknak” nevezik. Ahogy a név sejteti, léteznek későbbi generációk, a második és a harmadik, akik már képesek irányítani azt, hogy mikor, és hogyan lángoljanak. Ezek a későbbi generációk azok, amelyek segítségével a hatóságok próbálják megoldani a már említett problémát. Egy ilyen állandó katasztrófahelyzet természetesen egy új vallás születéséhez is vezetett, akik a Napot imádják. Ezen vallás egyszerre harcol a „selejteknél” ellen, és kínál lelki támaszt is a szenvedőknek.

A harmadik generáció tagja a történetünk főhőse is, aki a nem kért, de kapott emberfeletti erejével próbál segíteni azokon, akiken csak tud. Így kerül be a képbe a 8-as számú „tűzoltó erő”, akik nem vízzel, hanem tűzzel oltják a tüzet. Természetesen ez túl egyszerű lenne ahhoz, hogy a teljes igazságot lefedje. Ahogy a történet halad előre, kiderül, hogy az élet bizony nem fekete és fehér, egyik oldalon a „selejteknél”, másik oldalon a „tűzoltók”. Mindezt természetesen lassan, és akaratlan ellenére fogja megtapasztalni a főhős, ahogy az egy shounentől elvárható.

## A manga rajzstílusa

Itt ismét csak ismételni tudom magamat, mivel hogy a manga rajzstílusa pontosan olyan, ahogy az egy shounen mangától elvárható. Ez természetesen azt jelenti, hogy a karakterek jól felismerhetők és kidolgozottak, a harcjelenetek dinamiku-



sak, és a természetfeletti is gyakran megjelenik. Úgy gondolom, hogy a rajzstílusra senkinek sem lesz panasa, egy figyelmes és magát olvastató alkotásról van szó.

## Kinek ajánlom?

A történetben két meghatározó pólus van, az egyik a manga shounen jellege, a másik pedig maga a cselekmény. Ameddig az egyiket nagyon kedvelem, a másikat kicsit túlzásnak éreztem. Míg a történet szerintem egy jól megírt, frappáns és csavaros alkotás, amelyben minden új lépéssel egy kicsit érdekesebbé és szerteágzóbbá válik a helyzet, addig a shounen elemek sok ponton túlzásba estek. Tisztázzuk le, mire is gondolok. A kötelező shounen vonásokkal nem is lenne gond, de sok ponton úgy éreztem, hogy a manga sokkal élvezhetőbb lett volna, ha a shounen jelleget egy kicsit visszább szorítja az író, és hagyta volna inkább, hogy a történet vigye a művet tovább. Természetesen ez az én véleményem, és lehetséges, hogy mások pont a shounen tartalom miatt kedvelik a mangát. Mindezen túl, ami engem igazán megfogott, az a történet és a felépített világ, míg a klasszikus ostobácska shounen karakterek, valamint a sok harc nem számít rendkívülinek.



Mégis úgy gondolom, hogy összességben a manga egy jól sikerült darab, és érdemes rászánni az időt. Mindent összegezve élveztem a manga olvasását, és emiatt ajánlom másoknak is, még akkor is, ha az animét már látták belőle.

## A manga utóélete

A mangából nem kevesebb, mint 48 anime epizód készült (két sorozat összesen), valamint a levegőben lehet hallani egy harmadik évadot is. Az eddig megjelent két évad jó értékeléseket kapott, és széles rajongótábort gyűjtött magának. Továbbá 2020-ban egy színházi darab is készült a manga alapján, melynek akkora sikere lett, hogy nem egy, hanem kettő folytatást kapott, amiket 2022-ben mutattak be. A színházi előadások természetesen csak Japánban voltak megtekinthetőek. Mindezen túl 2023-ban egy telefonos videójáték is megjelent a történet alapján.

*Végezetül a tömeg véleménye nem mindig megbízható, sőt általában félrevezető, mégis úgy gondolom, hogy a Fire Force manga egy sikeres shounen történet, amelyet érdemes elővenni.*

**Író és rajzoló:** Ookubo Atsushi

**Műfaj:** shounen, akció, harc, fantasy stb.

**Hossz:** 34 kötet, 305 fejezet

**Publikálás éve:** 2015. 09. 23. – 2022. 02. 22.



manga

# HAWKWOOD

egy legendás zsoldos története

Írta: A. Kristóf



## Bevezető

Ismét egy történelmi mangát szeretnék ajánlani, azonban ezúttal nem Ázsia történelmében helyezkedik el a mű, hanem hozzánk közel, egész pontosan a 100 éves háború időszakában (angol-francia háború). A mangaipar számos jelentős európai történelmi eseményt feldolgozott már, így nem meglepő, hogy a 100 éves háború is terítékre került. Sokan, ha ennek a háborúnak a hőseit kellene megnevezniük, valószínűleg Szent Johannára gondolnának (Jeanne d'Arc), de a manga főhőse egy teljesen más személy. A mangaka John Hawkwood életén keresztül mutatja be ezt az időszakot. Habár Hawkwood nem annyira ismert, mint Johanna, az ő élete se volt kevésbé kalandosabb. Itt meg szeretném jegyezni, hogy bár Hawkwood kevésbé ismert általánosan, Nagy-Britanniában és Olaszországban a mai napig jól ismert, és számos műemlék emlékezik meg róla. Így tehát a történet érdekes lehet azok számára is, akik jártasak a 100 éves háború időszakában, mivel egyrészt egy új nézőpont alapján látjuk a történetet (zsoldosok, akik a piszkos munkát végezték), másrészt pedig a manga hűen adja vissza a kor eseményeit.

### Egy rövid bevezető a 100 éves háborúról és Hawkwood Johnról

A 100 éves háború két európai nagyhatalom, Franciaország és Nagy-Britannia között tört

ki, akikhez a háború során több európai ország csatlakozott, rövidebb vagy hosszabb ideig. A háború maga 116 évig tartott, de mivel számos alkalommal volt harc szünet (különböző okok miatt), ezért a történészek a 100 éves megnevezés mellett döntöttek (szép kerek szám, könnyű megjegyezni, őszintén úgy gondolom, hogy ez a fő oka az elnevezésnek). Ahogy az lenni szokott, a háború egy viszonylag kis terület tulajdonjogának tisztázása miatt robbant ki (pontosabban azért, mert



nem sikerült letisztázni), és fokozatosan felfújódott, ameddig az angol király már a francia trónt is a magáénak követelte. Így tehát az érdekeknek és kívánságoknak teret engedve, a háború útjára indult, többé-kevésbé magával vonzva egész Nyugat-Európát, habár a harcok döntően Franciaország nyugati területén zajlottak.

Ez az időszak nem volt egy kellemes periódus a két ország lakóinak, és különösen nem azoknak, akik a harcok zónájában éltek (vagy próbálták élni), de mint minden helyzetnek, ennek is voltak haszonélvezői. A legkeresettebb munkakör ebben az időszakban a zsoldoské volt, akiknek a kardjaikra és lándzsáikra mindig munka várt. A számos zsoldos céh közül a leghíresebb (és talán hírhedtebb is, habár itt sokkal hosszabb a potenciális jelöltek listája) a John Hawkwood által vezetett zsoldosok voltak. Nem kellene senkit sem meglepjen, hogy Hawkwood nem volt épp egy fehér lovag a harctéren. A fennmaradt írások szerint egy körmönfont, ravasz, de ugyanakkor brutális és köpönyegforgató személy volt. Olyan valaki, aki mindig azt nézte, hogy mi az, ami győzelemre segítheti a katonáit (legyen az bármi), és hogy honnan tud többet remélni. Ameddig ez a viselkedés nyilvánvalóan elítélendő egy személyben, addig a hadviselésben hatékony módja annak, hogy valaki sikeres legyen. Így habár Hawkwood nevéhez számos atrocitás és becstelen dolog tartozik, mégis mindenki elismeri, hogy a kor egyik (ha nem a) leg-sikeresebb zsoldos parancsnoka volt.





## A történet világa

A manga ott kezdődik, amikor Hawkwood csatlakozik a 100 éves háborúhoz Franciaországban, természetesen az angolok oldalán. A történet során „első kézből” láthatjuk a fontosabb csatákat, amelyekben Hawkwood is részt vett. A hangnem valamelyest „romantikus”, olyan értelemben, hogy míg Hawkwood talpraesettségét és kreatív elemét bemutatja, a brutalitását és könyörtelenségét inkább a háttérbe szorítja. Emellett a történet inkább egy karakterközpontú bemutatása a háborúnak, így annak grandiózussága nem feltétlenül érződik a mangában, viszont teret kapnak a hétköznapi emberek és katonák, akik ebben a korban éltek. Ennek ellenére a manga visszaadja a kor politikai, katonai és társadalmi helyzetét. A nemesek és átlagemberek közötti különbség rendszeresen megjelenik, akár csak a

háború valós okai. A történetben fontos szerepet kap még a lovagrend és a zsoldosok versengése, ami nem csupán azt jelenti, hogy melyik társadalmi réteg a fontosabb, becsületesebb stb., hanem az életvitelük is összehasonlításra kerül.

## A manga rajzstílusa

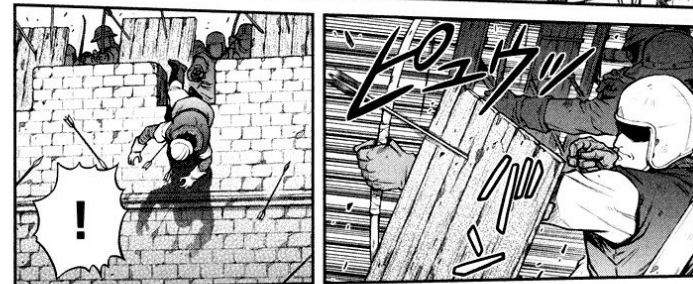
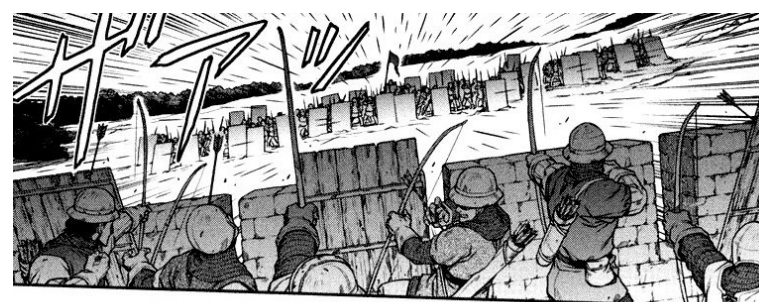
A manga szépen kidolgozott és aprólékos munka. Jól kialakítottak és felismerhetőek a különböző szereplők, társadalmi csoportok, valamint a korra jellemző épületek és eszközök.

## A manga utóélete

A mangának jelen pillanatig nincs folytatása, és mivel már rég véget ért, jó eséllyel nem fog folytatást kapni.

## Kiknek ajánlom?

Elsősorban azoknak, akik kedvelik a történelmi alkotásokat, érdeklődnek a történelem iránt vagy egyszerűen kedvelik a klasszikus középkori lovagokat. A történet maga inkább Hawkwood-ra koncentrál, ennek ellenére számos egyéb érdekesség megjelenik benne. Sajnálatos módon a manga rövid, így Hawkwood olaszországi tettei nem kaptak benne helyet. Valószínűleg szintén a rövid tartalom miatt nincs részletesebben kifejtve Hawkwood élete. Így habár a történet érdekes és teljes, lehetne részletesebb és hosszabb.



**Író és rajzoló:** Ohtsuka Tommy

**Műfaj:** történelmi, kaland, harc, akció, háború stb.

**Hossz:** 8 kötet, 50 fejezet

**Publikálás éve:** 2010. 08. 05. – 2015. 12. 4.



100 éves  
háború



John  
Hawkwood



manga

---

# OLVASSUNK DANMEI MANHUÁT! 4.

Ajánlók és priest

Írta: Catrin



Mivel az egyes címeknél mániám a készítői infók böngészése, így mindig belefutok abba, hogy az eredeti regény írójának hány másik művéről készült még adaptáció, illetve az egyes manhua alkotóknak, hány másik műve érhető még el angol fordításban. Mivel szeretem az egy szerzőhöz/rajzolóhoz tartozó műveket egyszerre bemutatni, így az ajánló írása előtt mindig dilemma, hogy épp mit/kit válasszak, ismerem-e az alkotók többi munkáját...

A legnépszerűbb danmei írók közül múltkor említettem Meng Xi Si adaptációit, priest művei sem rendelkeznek sokkal több manhua verzióval, így a mostani cikk végére ezeket szántam.

## Ajánlók

### Qiang Jin Jiu (kétféle manhuaváltozat) regényadaptáció

**Címváltozatok:** Mivel az eredeti kínai cím is elég ismert, sőt talán ismertebb, mint az angol, így a cikkben most azt emeltem ki, de jöjjenek szokásosan az angol változatok is: *Ballad of Sword and Wine*, *Bring in the Wine*

**Készítők:** eredeti író: Tang Jiu Qing, manhua alkotócsapat: Bo Yi Comics

**Hossz:** első manhua: 1 fejezet, félbehagyott, második manhua: 10+ fejezet, még fut

**Év:** első manhua: 2023, második manhua: 2024

**Műfaj/téma:** történelmi, császári udvar, politika, katonaság, harcművészet, dráma, ellenségekből szeretők

Az eddigi ajánlóimat egy-egy kedvenc manhuámmal indítottam, a *Qiang Jin Jiu*-nél azonban a regény lett nagy kedvencem. Nemrég fejeztem be, így igazán friss az élmény, ami külön cikket érdemelne, de idő hiányában erre még nem kerítetek sort. Viszont eszembe jutott, hogy idén indult el végre a manhua változata is, így jó ötlet lenne egy kicsit reklámozni. Igazság szerint már tavaly elkezdődött, de annyira sok negatív visszajelzést kapott a rajzolására/szerkesztésére, hogy a kiadó hamar visszavonta az első fejezetet, és új artistot keresve tovább dolgoztak a projekten. Az ideai változat már a 13. fejezetnél jár (nagyjából kéthetente frissül), de ennek a dizájnja és történetvezetése is sok kritikát kap a rajongóktól, ami bár csitulni látszik, mégis kérdéses, hogy az online kötet be-



Az 1. és a 2. verzió borítói

fejezése után folytatódhat-e ebben a formában a sztori. Konkrét rajzoló nincs is az impresszumában feltüntetve, csak az alkotói/szerkesztő csapat tagjai. Sajnálom ismét, amiért a rajongók ennyire elégedetlenek. Az első verzió borítója sem volt rossz (a fejezet viszont tényleg kevésbé sikerült), de a második dizájn a fejezetek alatt jobban illik a főszereplőkhöz. Azonban még így is túl fiatalosnak és lányosnak látják pl. Shen Zechuan kinézetét, de hát az elején még csak 16 év körüli. Az persze igaz, hogy vannak ennél profibban rajzolt manhuák, de a háttér itt is elég részletes, és nem könnyű kitartó embereket találni egy ennyire hosszú sztori adaptálásához. A regény ugyanis 286 fejezet, ami kötetekre osztva kb. annyira hosszú, mint a *Tian Guan Ci Fu*. (Ez utóbbi manhuájának a folytatása szintén kérdéses, de erről majd egy másik cikkben...)

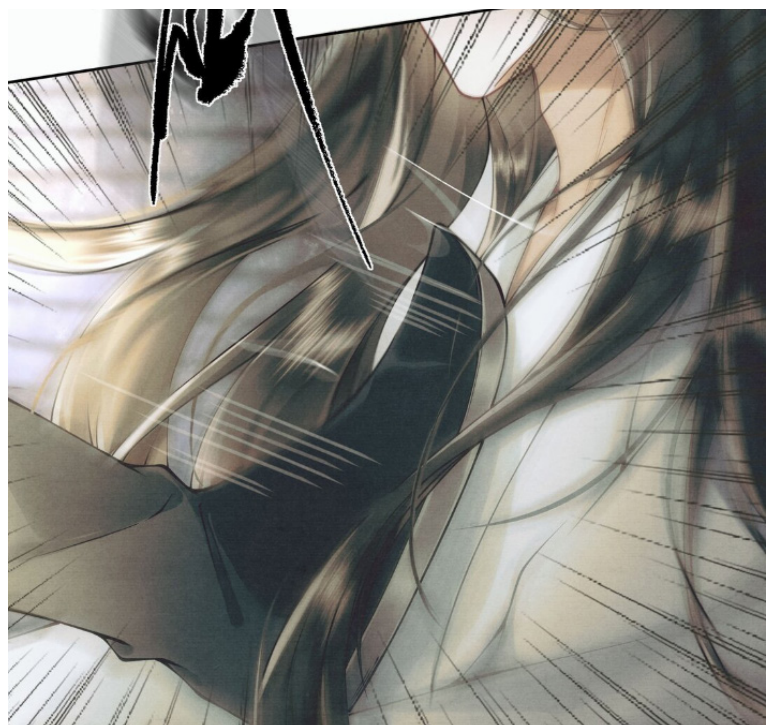
De miről is szól ez a történet? Adott egy alternatív, Ming-dinasztiára hajazó Kína, vagyis itt Dazhou, fiktív államokkal/prefektúrákkal és császári családdal. Az egyik ilyen állam (Zhongbo) hercege, Shen Wei elárulja a birodalmat. Családjából csak egyik fia, Shen Zechuan (Lanzhou) marad életben, akire apja bűnei miatt mindenki megvetéssel és haraggal tekint. Így van ezzel a libei herceg fia, Xiao Chiye (Ce'an) is, aki dühében úgy mellkason rúgja őt, hogy majdnem belehal. Shen Zechuan azonban hatalmas túlélő, aki évek múlva nemcsak Xiao Chiyét bűvöli el, hanem készen áll apja hibáin felülkerekedni, és az egész birodalom politikai nehézségein javítani.





A regény végig nagyon izgalmas, első harmadában a főszereplők közti ellenségeskedés (helyetti ismerkedés) és szexuális feszültség dominál, illetve ahogy párként egyre jobban a bizalmukba engedik a másikat. A második harmad a politikai érdekek átszerveződésére koncentrál, ahogy a fiúk kialakítják a maguk csapatát és bázisát, a harmadik harmadban pedig minden küzdelem lezajlik, hogy kedves cezhou párosunk boldogan élhessen a békés(ebb) Dazhouban.

Lanzhou és Ce'an is elképesztően menő és szerethető karakterek, a kémiájuk is az egyik legjobb a kedvenc danmei párosok közül, mellettük pedig sok-sok érdekes és intelligens karakter van még, akiket szintén nem fogunk elfelejteni.



Természetesen a manhua néhány fejezete még csak épp az ominózus rúgás után jár, és Shen Zechuan már „bekerült a zseniképzőbe” (=vén rabtársa és nevelőapja igazi mesterei lesznek). Tehát még sokra ne számítsunk, elég lassan halad így a sztori, azonban az angol fanfordítása naprakész! Ezért szerintem mindenképp érdemes követni, amíg lehet. Akár azért, hogy ismerkedjünk vele, és kedvet kapjunk az eredetihez, akár azért, mert szeretjük a regényt, és mindig örülünk az új illusztrációknak.

A rajzolása szerintem hangulatos, bár eddig nagyon sötét tónusú, ami nem baj, de lehetne ennél majd változatosabb. Tetszik ahogy ügyelnek benne a ruhák ábrázolására, és a karakterdizájn is jónak tűnik. Reméljük, igazodni fog az aktuális cselekmény körülményeihez, és hogy sokáig folytatódhat.

A regény írójának, **Tang Jiu Qingnek** egyébként van jó pár másik műve is, közülük a *Nan Chan* a leghíresebb, ami angolul a Rosmei kiadásában fog megjelenni. Manhuát úgy tudom, eddig csak a *Qiang Jin Jiu* kapott, a regényt pedig a Seven Seas publikálja angolul. Arról pedig már biztosan hallottatok, hogy a Vad Virágok is megvette a kiadás jogait, így magyarul is várható a történet.

**Értékelésem:** még bármi lehet (de ha itt elka-szálnák a sztorit, akkor emiatt az eddigiek alapján 5-6/10, mert tetszik, de nagyon lassan halad), a regény nálam 9/10

**AniList:** jelenleg még nincs adatlapja, a kínai hivatalos oldalán, a Bilibilin 8,4/10

### Private Devil Puppy original manhua

**Címváltozatok:** Devil Wants to Hug, Demon Wants to Hug

**Kínai cím:** Mo Zun Yao Bao Bao

**Készítő:** Chi Yu

**Hossz:** 203 fejezet, lezárt

**Év:** 2019-2023

**Műfaj/téma:** fantasy, démonok, istenek, harcművészet, kultiváció, reinkarnáció

A *Devil Puppy*val viszont tényleg folytatom a kedvenc manhuáim bemutatásának sorát! Ez a cím nem bilibilis, hanem kuaikan kiadás, hivatalos angol fordítása pedig számos platformon elérhető (pl. INKR). Bár figyelni kell, mert valahol, csak az első évad sztoriját tették közzé.

Főszereplőink Li Zhu, a tavasz istene és Cang Yan, a démonok királya. Látszólag teljesen ellentétes oldalon állnak, mégis imádják egymást, azonban boldogságukba közbeszól az „ég akarta”. Fan Jiu Chen, a mennyei császár, feláldozza fiát, Li Zhut a világ rendjének megőrzéséért. Cang Yan sem tudja megvédeni szerelmét, de ígéretet kap tőle, hogy ismét találkozni fognak. A démonkirály így évszázadokig keresgél, míg végül rálel Li Zhu reinkarnációjára, a harcművész Ye Lire, aki persze semmire sem emlékszik előző életéből. Ez persze nem akadályozza Yant abban, hogy ismét magához láncolja a férfit.





A történet fantasy huzavonája, a karakterek félreértései és nehézségei egészen túlnyújtottra és klisésre sikerültek, pláne, ami a drámát illeti. Mégis teljesen beszippantott a sztori, nagyon megkedveltem a főszereplőket, és a mellékszereplőket is, minden bosszantó húzásuk ellenére. Van itt tehát sok-sok fordulat, nehézség, és komolyan mondom, DRÁMA, akár a világ sorsát, akár a románcokat illetően. De rendkívül jól működik minden fantasy kliséje. Persze kell hozzá kitartás, mert ez egy hosszú manhua, amit nem csak a láthatóan sok fejezetszámra értek. Az egyes chapterek is egészen hosszúak!



Mindig meglepődtem rajta, hogy Chi Yu, az alkotó, hogy volt képes mindezt ilyen gyors tempóban és végig elképesztően precíz minőségben megrajzolni.

A főszereplők közül Ye Li karaktere eléggé hasonlít Shen Qiaóra (*Thousand Autumns*), nemcsak az amnéziás harcművész szál miatt (aki egy ideig itt is megvakul), hanem viselkedésben is. Bár kémiaja az itteni Yannel, már azért eltérőbben alakul, démoni attitűd ide vagy oda. Cang Yan egyébként a címben szereplő puppy, ugyanis több társával lényegében mitikus (kutyaszerű? szerintem inkább macska, hehehe) lények, akik képesek emberré is válni. Meg persze kis cuki démon állatkává is, amikor épp megcsappan az erejük...

Mindketten könnyen megszerethetők, barátaikkal együtt, és a románcuk bár lassan alakul újra, szép és jól működik.

Az „ellenségesebb” (haha, nincs olyan) oldalon Li Zhu apjának és „szolgájának”, Fan Xiaónak a románcja már izgalmasabb kérdés. Érdekes, hogy ezek a több ezer éves karakterek mennyire távolságtartóan kezelik az emberi érzelmeket és az őszinte kommunikációt. Jiu Chen egy idegesítő és érzéketlen mennyei császárból mélyül sokoldalú karakterré, Fan Xiao pedig (mint valami második Hua Cheng) örök lojalitásával végül eléri régóta dédelgetett álmát, és meghozza számukra a boldogságot... Ő lett talán az egészből a legnagyobb kedvencem, minden jelenetében szerethető, az olvasó folyamatosan csak együttérezni tud vele;

szurkolunk neki, mindeközben pedig rajongunk a szépségéért, ami még félcsontváz állapotában is ragyog. Nem viccelek. És még Li Zhu apjaként is jobban működik.

A sztori második felében bővül az „antagonisták” és mellékpárok száma, ahogy az epic csaták és mennyei-démoni szarkavarás is. A végére persze mindenki elnyeri a méltó jutalmát és a világ is megmenekül. Sokadjára. Ezek borítékolható dolgok, viszont a karakterkapcsolatok és az epikus fantasy az, ami miatt igazán érdemes végigolvasni ezt a manhuát. Csak ajánlani tudom, persze lesz pár körkörös ismétlődő dráma benne, de ennyi halhatatlan karakterrel ugyan mi baj történhetne. Ugyebár...

A rajzolás végig tartja ugyanazt a színvonalat, és elképesztően sok benne a fanservice (=bishounen izmok). Az intimebb jelenetekről vannak cenzúramentesebb verziók is. A színezés is nagyon szép, élénk és változatos. Személyes kedvenceim a szemek ábrázolása és Fan Xiao összes dizájnya, de a többiek is emlékezetesek. Chi Yu tehát egyedül alkotott. Ahogy látom, azóta egy másik manhuán dolgozik (nem BL), ott csak rajzolóként. De ha lesz még ilyen teljesen önálló sztorija, arra mindenképp kíváncsi leszek.

**Értékelésem:** 8/10 (minden hibája ellenére az egyik legszórakoztatóbb original manhua, amit olvastam)

**AniList:** 75%

### My Boyfriend's Love Complex regényadaptáció

**Címváltozatok:** My Four Masters, The Boyfriend Who Always Gets Himself in Trouble, The Boyfriend Who Is Always in Asura Field

**Kínai cím:** Nanyou Zong Zai Xiuluochang, korábbi cím: Zhege Nanyou Tai Hui Liao, Lian Ai Chu Ge

**Készítők:** eredeti író: Wu Ming Yi, manhua alkotó: Er Zheng

**Hossz:** 135 fejezet, lezárt

**Év:** 2018-2020

**Műfaj/téma:** modern, vígjáték, „hárem”, szerelmi tanácsadás, slice of life

A manhua jelentős részében azt gondoltam, hogy ez számomra egy kínos, fárasztó, sablonos hülyeség, így a „kevésbé ajánlott” kategóriába is rakhattam volna, de a végére egészen megkedveltem.





A hárem címke ne zavarjon meg senkit, végül több BL pár is kialakul, és a manhua összes karaktere megtalálja a boldogságot.

A főszereplő srác, Xiang Nan szerelmes a kedves szaktársnőjébe, Hong Xiaóba. Azonban ötlete sincs, hogy vallhatna neki úgy szerelmet, hogy a lány ne utasítsa őt vissza, így internetes celebek-től kér szerelmi tanácsokat és randi tippeket. Az erősen cukiskodó és szerencsétlenkedő, ráadásul shotákra hajazó kinézetével rögtön négy „mestert” is szerez magának a közösségi oldalak bugyraiból. Ez a négy férfi kinézetre, személyiségre, és tanácsadási stílusra is teljesen eltér egymástól. Ők lesznek tehát azok, akik háremként tornyosulnak Xiang Nan fölé, és miközben csajozási/szerelmi praktikákkal látják el, próbálják a fiút maguknak megszerezni... Legalábbis egyikük (“a szőke herceg”), a többiek jelenléte inkább csak klisés fanservice, de aztán ők is megkapják a maguk párját. Ez utóbbi szakasz az, ami megmentette nálam a manhuát, mert amíg mindenki csak szerencsétlen főszereplőt fárasztotta, és idiótán nyomultak rá, addig egyre unalmasabbá és idiótábbá vált az egész.

Annak persze örülök, hogy Xiang Nan végül érthetően adta be a derekát (lol, szó szerint) a gazdag, de magányos hódolójának Hong Xiao helyett. Utána pedig átkerült a fókusz a többi „mester” történetére, ami minden klisés viselkedésük ellenére sokkal jobb szakasz lett, szívesen szurkoltam nekik.

Szerencsére nem kellett csalódnom, az író jól hozta össze a karaktereket (más művét nem is-



merem, de egyik BG történetéből is készült manhua), Er Zheng rajzait pedig itt szerettem meg igazán, a többi szereplőnél sokkal vonzóbb lett számomra a karakterdizájnja. Különösen a modell Ye Liang és a művész Qiu Lishi szála tetszett: a felesleges félreértések után végül csak megbeszéltek mindent, és kikötöttek egymásnál, amiért számomra megérte végigolvasni a manhuát. Így váltak a karakterek idegesítő klisékből valamivel szerethetőbb arcokká. Ami pedig a lányt, Hong Xiaót illeti, őt egyáltalán nem érdekli a főszereplő

vonzalma, sőt, fujoshi szemmel nézi végig, ahogy a fiúk végül összejönnek.

A manhuát főként azoknak ajánlom, akik szeretik vagy elviselik a fanservice nyomulást, és a hárem sablonokat. A rajzolás is teljesen ezt a mangásabb bishounen vonalat képviseli a kínai ábrázolások helyett.

Animés oldalakat böngészve belefuthatunk még abba, hogy pl. a MyAnimeList-en egy 6x3 perces ONA sorozat adatlapját találjuk ehhez a címhez. Nos, ez ténylegesen nem animeadaptáció, hanem „voice comic” vagy „vomic/video comic”, ami kedvelt „animációs” műfaj a kínaiaknál. Sok manhua és streaming oldaluk készít a képregényeikből „mozgó verziót”. Ezekben ténylegesen a manhua rajzait, paneljeit animálják, mozgatják, szerkesztik meg, új, részletes animáció készítése helyett, de természetesen ehhez is hozzátársul a színészi játék is. Az így készült rövid „anime” változatok többségéről a nagyobb listázós oldalakon nincs adatlap, csak elvétve találni pár címet, amiket hozzáadtak az adatbázisokhoz. Az lenne igazán jó, ha ezek a voice comic-ok külön listázhatók lennének, illetve hozzátartoznának őket a manhuák adatlapjaihoz is. De amíg a nyugati adatbázisok a webtoonok, webmanhuák választékában is elég szegényesek, addig ne várjunk hasonlót. Pláne úgy, hogy felirat is alig készül az ilyen animált manhua verziókhoz. Egyébként tényleg egyre több népszerű címhez gyártanak ilyen minisorozatokat, pl. a *Pixiu*hoz is készült, amit néhány szám-



mal korábban ajánlottam (*AniMagazin 78*). Illetve egyre gyakoribb az is, hogy a regények audio drama epizódjaiba is illesztenek hasonló mozgó artokat, art-animációkat. Hangulatos aláfestés, és persze olcsóbb és gyorsabb, mint részletes, valódi animáció készítése, így nem csoda, hogy egyre népszerűbb. De nyilván közel sem olyan jó, mint egy tényleges anime.

**Értékelésem:** 6/10

**AniList:** 62%



## Drowning Sorrows in Raging Fire regényadaptáció

**Címváltozatok:** Fire Costs Sorrow

**Kínai cím:** Lie Huo Jiao Chou

**Készítők:** eredeti író: priest, manhua író: Qi Xi, manhua rajzoló: Jiu Ye

**Hossz:** 101 fejezet, félbehagyott

**Év:** 2021-2024

**Műfaj/téma:** modern, fantasy, démonok, reinkarnáció, akció

Végül elérkeztem az egyik **priest** adaptációhoz, a *Lie Huo* manhuaéhoz. Az előző címmel ellentétben ennek tényleg van rendes animeadaptációja. 2021-ben futott, 12 részes, 3D animációs sorozat, szintén a Bilibili berkeiből. Említettem is az akkori szezonos vélemények rovatban. A regényt még nem olvastam, viszont hamarosan ennek is megjelenik angolul az első kötete a Rosmei kiadó gondozásában. Kíváncsian várom, addig is elmondhatom, hogy sajnos sem az anime, sem a manhua nem adaptálta végig, de utóbbi azért jóval tovább jutott a sztoriban, így érdemes azoknak is belenézni, akik csak a sorozatot látták.

Ami a történetet illeti, adott egy alternatív közeljövő/urban fantasy, ahol különleges képességű emberek is élnek.

Az ezzel járó természetfeletti problémákra pedig külön katasztrófaelhárító hivatal jött létre, itt dolgozik az egyik főszereplő, Xuan Ji is.

A másik egy halott császár, Sheng Lingyuan, aki démonként éled fel 3000 év után... Xuan Jivel kezdetben ellenségként tekintenek egymásra, de kénytelenek együttműködni, hogy leleplezzék múltjuk titkait, és megakadályozzák az újabb katasztrófákat. Akciódús történet, és tetszetős, ahogy egyszerre követhetjük a modern természetfeletti ügyeket a régmúlt eseményeivel. A páros is mókás, ahogy egyre jobban megkedvelik egymást, és a múltjuk részletei is világosabbak lesznek. Priest nagyon jól írja és érzékelteti a karakterek közötti kötelékeket, amik akár sokkal távolabbról gyökerezhetnek. (Érdekesség egyébként, hogy ez egy újabb, 2019-es története, amit azóta át is dolgozott, mert az első verzióval elégedetlen volt. A fanservice és a romantika is a manhua második felében dominál; sajnálom,



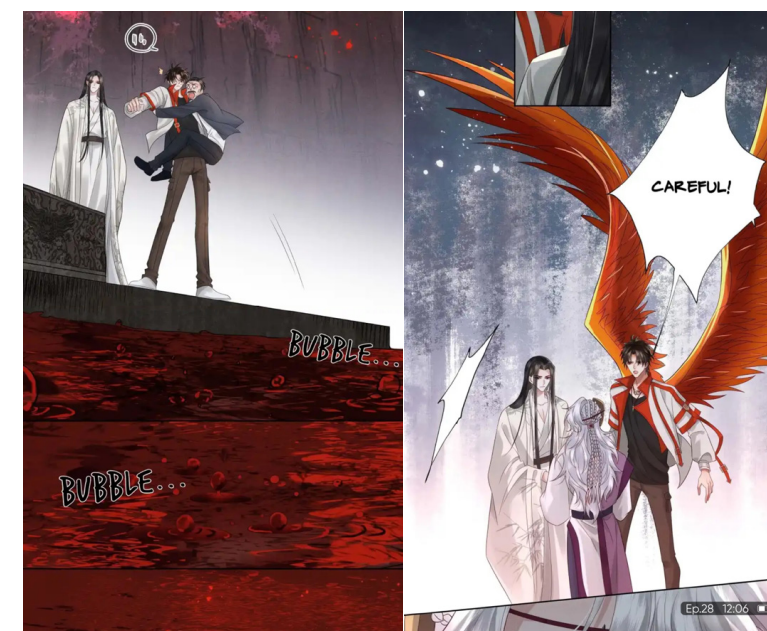
hogy nem ért el a történet végére, eléggé hirtelen zárult.

A rajzolása nem a kedvencem, hátterek használatában és karakterdizájnban is mást preferálok, ugyanakkor ebben is vannak nagyon megkapó jelenetek és vonzó ábrázolások, a részletesség/szerkesztés aránya pedig hozza a megszokottat. Azt artisttól, Jiu Yétől egyébként ajánlhatnék még további danmei címeket, mert pl. az általam követett *A Guide to Reincarnation* manhua is bedolgozott. De pont emiatt, hogy annak nem (csak?) ő a fő rajzolója, így az az ajánló még várat magára.

Ami pedig priestet illeti, még termékenyebb alkotó, mint a múltkor emlegetett Meng Xi Shi, és hasonlóan régimotoros, hiszen 2007 óta több mint 20 danmei regényt írt, és több mint 10 művet más témában. Így nem meglepő, hogy az egyik legnépszerűbb és legismertebb alkotó a műfajban. Regényei közül több live action sorozatot is kapott (*Guardian*, *Word of Honor*, *Legend of Fei*), és az angol könyvkiadások is folyamatosan érkeznek. A *Seven Seas*-től a *Guardian* (*Zhen Hun*) és a *Stars of Chaos* (*Sha Po Lang*), a Rosmeitől pedig a szóban forgó *Lie Huo*, a *Coins of Destiny* (*Liu Yao*) és a most következő ajánlás, a *The Defective* (*Can Ci Pin*).

**Értékelésem:** 6/10 (ha nem szakad félbe, több is lehetne)

**AniList:** 82%





## Kevésbé ajánlott

### The Defective regényadaptáció

**Címváltozatok:** Imperfections, Defective Products

**Kínai cím:** Can Ci Pin

**Készítők:** eredeti író: priest, manhua író: Yi Cheng, manhua rajzoló: Zi He

**Hossz:** 13 fejezet, félbehagyott

**Év:** 2022

**Műfaj/téma:** űropera, akció, sci-fi, dráma, mecha, cyberpunk

A másik priest regény adaptációjánál, a *Can Ci Pin*-nél már jobbnak láttam használni a „kevésbé ajánlott” kategóriát, hiszen ezzel a néhány fejezettel nem sokra megyünk... Sajnos nagyon hamar elkaszálták ezt a manhuát. Így addig sem jutott el, mint az anime változata, mert hasonlóan az előzőhöz, 2021-ben ebből is készült egy ONA sorozat, 16 epizóddal (szintén emlegettem az akkori szezonos rovatban). Egy ilyen látványos sci-fi történetnél pedig inkább ajánlanám az anime verziót kedvcsinálóként. Persze ha maximalisták szeretnének lenni a priest manhuák tekintetében, akkor olvassuk el ezt a néhány fejezetet is.

Egy tábornok, Lin Jingheng és egy tanár, Lu Bixing a főszereplők, világuk pedig egy mechákkal, űrkalózzal és galaktikus unióval tarkított űropera a távoli jövőben, ahol egy Eden nevű rendszer



irányítja az emberek életét. Vannak persze „hibás” emberek, akik nem tudnak kapcsolódni az Edenhez, így számúzik őket. A főhősök természetesen a rendszer mögötti titkok és hibák feltárása, valamint a „jól öltözött” mecha fightok közepette hamar egymásba szeretnek. Tulajdonképpen itt már a történet elején egyértelmű a viszonyuk, de sajnos a manhua néhány fejezetében tényleg csak egyfajta felvezetőre és némi karakterbemutatóra jutott idő.

A látvány itt sem rossz, de szintén nem a kedvencem, a hátterek néha szegényesek más sci-fi manhuákhoz képest, és a karakterdizájn sem túl emlékeztető, de összességében jól működött ez is.

Más priest manhuáról nincs tudomásom, pontosabban a *Liu Yao* készítésébe is belekezdtek, de abból szerződési problémák miatt nem lett semmi, néhány szép arton és jeleneten kívül. Sajnos így nem is igazán érdemes belekezdeni ezeknek a hosszú történeteknek az adaptálásába... Tényleg kitartóbb csapat és jobb (cenzúramentesebb) körülmények (meg több pénz) kellene hozzá. Az anime folytatásáról sincs hír, pedig jó lenne akár ezt, akár a *Lie Huo*-t tovább nézni.

Priest regényei közül bejelentették még a *Liu Yao*-nak és a *Mo Du*-nak is az anime feldolgozását, de sajnos azokról sem jött hír, ahogy a többi ígért live actionról sem (pl. *Sha Po Lang*, amit elvileg már leforgattak, a *Mo Du* pedig elindult, de néhány epizód után félbe is maradt).

**Értékelésem:** 5/10 (tudom, igazából ilyen rövidke, elkaszált címeket nem is illene pontoznom)

**AniList:** 66%

*Így az ajánló végére kicsit elbizonytalanodtam a rovat felosztásán, lehet, hogy a voice comic rész, és a híresebb szerzők, mint pl. priest és a múltkor Meng Xi Shi külön alcímeket érdemelnének a jobb átláthatóság érdekében. De minden összefügg mindennel, így talán ezek a szerkesztői macerák rajtam kívül mást nem zavarhatnak. Lehet, hogy legközelebb írok végre kicsit a jól ismert MXTX manhuákról is... de körülményfüggő. Meglátjuk.*



Liu Yao manhua és donghua tervek



manga

# MANGA APP KÖRKÉP

Írta: Hirotaka





Már negyedik rész óta fut *Catrin Olvassunk danmei manhuát!* cikke, és megihletett egy kicsit. Főleg az első rész, hogy én is bemutassam az itthonról elérhető applikációkat, ahol mangákat lehet olvasni legálisan, ámbár angolul. Tudom jól, hogy a „kölcsonzóben” minden manga elérhető, és a legfrissebb fejezeteket kapjuk, de jó érzés egy-egy címet hivatalos forrásból követni, és esetleg támogatni a készítőket.

Kezdjük először a csak mangákat és light noveleket áruló applikációkkal. A sorrend random, nem tükrözi a minőséget vagy a kínálatot.

## Manga UP!

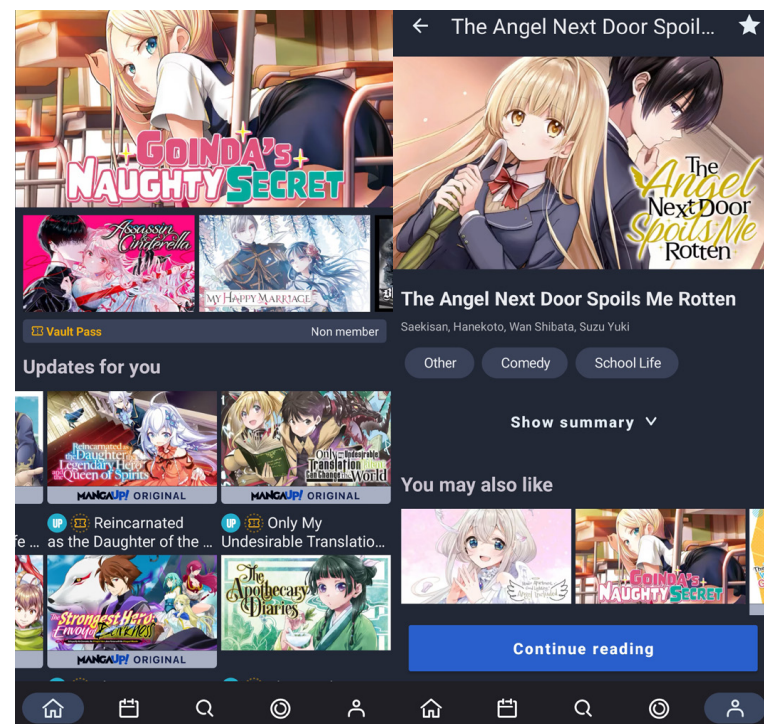
Ezt az alkalmazást a Square Enix üzemelteti, és ennek értelmében csak az általuk kiadott mangák találhatóak meg benne. Tudom, az SE mint kiadó inkább videójátékos körökben ismert, de emellett rengeteg mangát ad ki. A Manga UP! ingyenes letölthető és használható, azaz egy peták elköltése nélkül olvashatunk hivatalosan mangát. Persze azért nincs kolbászból a kerítés, és vannak csavarok a történetben.

A gyorsan átlátható és minimalista kinézetű operáló app kicsit funkciószegény, ha egy-egy társához meg egyéb igényekhez nézzük. Keresni lehet címre, szerzőre vagy kulcsszóra, szűrni viszont már nem, cserébe kategóriánként (akció, kaland, történelmi) tud listázni. Szerencsére külön szeparálva vannak azok a mangák, amikhez már tartozik anime. Ilyen a *Horimiya*, a *Dress-up Dar-*

*ling*, a *Kusuriya* (*AniMagazin* 79.) stb-stb., de van ajánló és toplista részleg is.

A kinézett címeket betehetjük kedvenceknek, de ennél több szeparációt vagy extra funkciót ne várjunk. Röviden, kikeressük a minket érdeklő mangákat, bedobjuk favourite-ba és olvassuk, majd örülünk, ennyi. Sajnos a címenkénti új fejezet értesítőre se számítsunk (max. ad hoc módon), ám ha új manga kerül be a kínálatba, akkor megkapjuk a felugróablakot. Viszont minden mangát tudunk olvasni ingyen. DE! A első néhány fejezet elolvasása után beköszön egy lakat a fejezeteknél, de ne aggódjunk miatta.

Az applikáció többféle belső „fizetőszközzel” rendelkezik. A legfontosabb az „UP”, amiből naponta 2x160-at kapunk az első adag XX órákor



töltődik vissza, a másik 14 órákor (de csak ha elhasználtuk, nem halmozódik fel). Egy fejezet 40 UP-ba kerül. Tehát némi matek után kiszámítható, hogy naponta nyolc fejezetet tudunk ingyen, adott időben olvasni (egymás után folytonosan tehát négyet). Akinek kevés az ideje és türelmes, annak ez tökéletes rendszer. Tovább olvasva a kis lakat mellé bekerül egy „Advance” felirat is. Ezt a plecsnit általában a legfrissebb fejezetek kapják meg, és „coinnal” tudjuk feloldani, amiért viszont már valódi pénzt kell kicsengetni. Jelenleg 160 coin 499 Ft-ba kerül, ami szintén négy fejezetre elég. Ha nagyobb coinsomagot vásárolunk, akkor a rendszer XP-vel jutalmaz, ami szintén elkölthető fejezetekre.

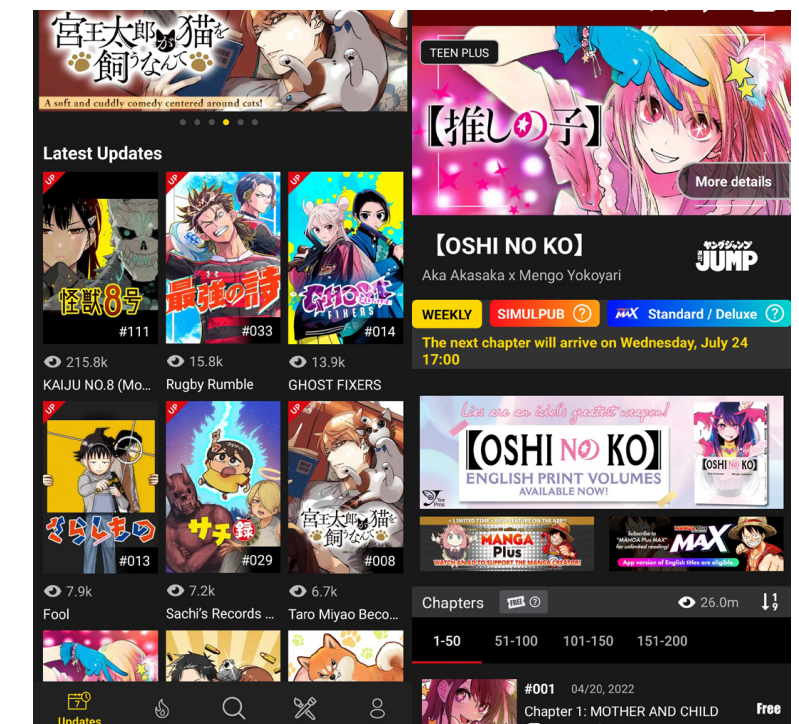
Nemrég bevezettek egy subscription rendszert, ami 2300 Ft-ba fáj havonta. Ezzel feloldhatjuk a 2x160-as UP korlátot, tehát az advanced felirattal bármit elolvashatunk.

Jelenleg kb. 300 mangát követhetünk itt, ami töredéke a Square Enix címeinek, de folyamatosan bővül, és mindig jönnek új címek, miközben régebbi, befejezettek között is válogathatunk, de arra számítsunk, hogy az utolsó fejezetek itt is paywall mögött vannak. Egy idő után egyébként az „advanced” titulus is lejár, ahogy jönnek az újabb chapterek az adott címből, szóval türelem kérdése az egész. Van még egy schedule fül is, ahol megnézhetjük, hogy melyik manga melyik nap frissül, de ezt ne vegyük készpénznek. Habár a nap stimmel, de egyáltalán nem heti rendszerességgel követik egymást a fejezetek. Van, ami igen,

de van, ami két heti vagy havi rendszerességgel frissül. Továbbá a fordítás hetekkel le van maradva a japán kiadástól.

## Manga Plus

Ahogy a Manga UP! a Square Enixé, úgy a Manga Plus a Shueisháé. Nagyon sok, főleg a *Shounen Jump*-ban futott vagy futó mangákat követhetjük itt, mint a *Boku no Hero Academia*, *One Piece*, *Spy X Family*, *Jujutsu Kaisen*, *Oshi no Ko* stb. Az applikáció főoldalán látjuk a kiemelt címeket, amelyekhez új fejezet érkezett éppen. A keresés menüben külön csoportosítva vannak a *Shounen Jump*, a *Jump Plus*, valamint egyéb *Jump*, pl. *Young Jump* oldalain futó címek.





A Manga Plus is kiemeli azokat, amikhez társul anime, de a Manga UP!-pal ellentétben itt szeparálva van, hogy éppen érkezni fog hozzá anime, vagy már adaptált címről van szó. Természetesen szűrhetünk műfaj szerint is, de kereshetünk konkrét címre vagy szerzőre, és kedvencnek jelölhetjük, amit olvasunk. Ez ismét szép és jó...DE!

Az első három fejezetet teljesen ingyen kapjuk, kötöttség nélkül. Az éppen futó sorozatokat is elejétől az aktuális utolsó fejezetig ingyen olvashatjuk, és minden új fejezetet is. Viszont ha már elolvastuk, akkor még egyszer már nem futathatunk neki fizetés nélkül. Ergo az első olvasás ingyenes, a rereadért már zsebbe kell nyúlni.

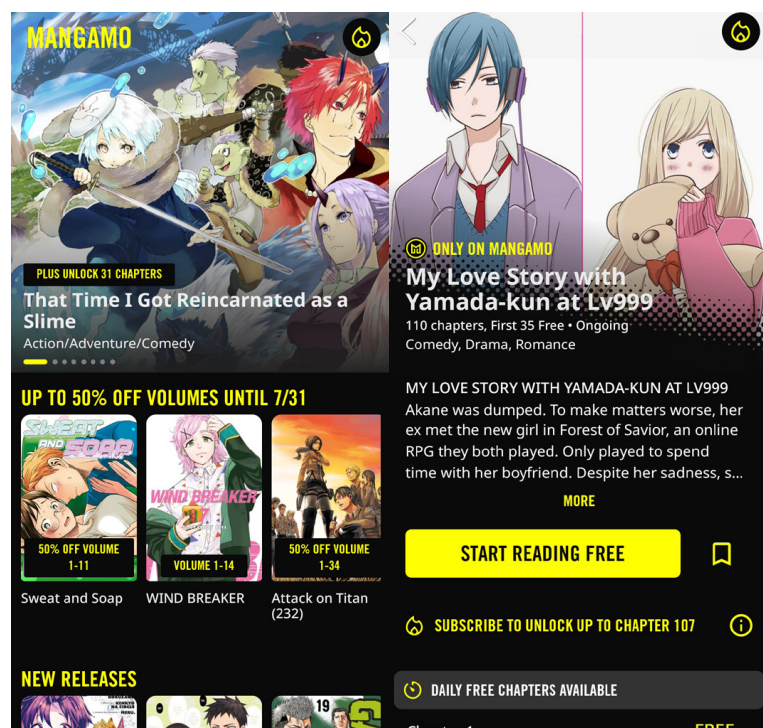
A már véglegesen befejezett mangák is paywall mögé vannak dugva, ezekért a fejezetekért mindenképp fizetnünk kell. Így tehát pl. a *Kimetsu no Yaiba*, mivel az lezárt manga, nincs ingyen.

Kétféle fizetési terv közül választhatunk, mindegyik havidíjas. A Standard modell 890 Ft-ba kerül havonta, amiért cserébe bármikor újraolvashatjuk a még futó szériák fejezeteit, ám ha időközben befejeződik, akkor bukta. A Deluxe modellhez 2099 Ft-ot kell fizetni, de ekkor már a befejezett mangák is olvashatóvá válnak. Saját fizetőeszköze viszont nincs az appnak.

Szóval legjobban akkor járunk, ha éppen futó sorozatot követünk és gyorsan beérjük, így akkor egy fillért sem kell fizetnünk a mangáért. A felület nagyon hasonló, mint a Manga UP!, viszont talán nagyobb a „készlete”.

## Mangamo

Ez a manga store igyekszik sokféle rendszert vegyíteni. Többféle kiadó mangái közül választhatunk, így olvashatunk olyan mangákat, mint a *Vinland Saga*, *Tokyo Revenger*, *Gotobun no Hanayome*, *Rent a Girlfriend* stb. Van olyan manga, amiből csak fejezetet vehetünk, van, amiből csak kötetet, és akad olyan is, amiből ezt is, meg azt is. A legtöbb címből az első néhány fejezet a szokott módon ingyen elérhető, és csak utána nyúl az app a pénztárcánk után. Ha rákattintunk egy címre, akkor találkozhatunk az ingyenes fejezetet jelölő ikonnal, aztán egy órával, ami a napi +1 ingyenes fejezetet jelenti, majd egy lakattal, amiket a havi 1490Ft-os subscriptionnal tudunk feloldani.



Ezzel már egész sok fejezethez hozzáférünk, és olvashatjuk. A legfrissebbeket viszont csak coin-nal vásárolhatjuk meg, egy fejezet pedig 10 coin-ba kerül. Ha valamiből teljes kötetet vennénk, azt csak coinért tehetjük meg. Ha nincs akció, akkor 110 coin egy kötet, de el lehet csípni 60 coinért is darabját. 20 coin 890 Ft-ba kerül, 100 pedig 4399 Ft-ba. Számolgatva kb. 5000 Ft-ot kell fizetnünk egy kötetért, ami elég drága ebook lévén. Ezért a pénzért már fizikai verziót is vásárolhatunk. Emellett a következőkben sorra kerülő BookWalker és Kobo árai is kedvezőbbek.

A Mangamo app is beajánlja a legfrissebb címeket és az akciókat, tudunk szűrni műfajokra, és kereshetünk cím alapján. Az applikáció gyors és átlátható, de a cikkben bőven találtok anyagilag kedvezőbb megoldásokat.

Ezen három applikáció felülete, használhatósága és elrendezése nagyon hasonló, sőt még a menük elrendezése is erősen hajaz egymásra, tényleg csak minimális eltérés mutatkozik a színvonal és az ikonok megjelenése között.

## INKR

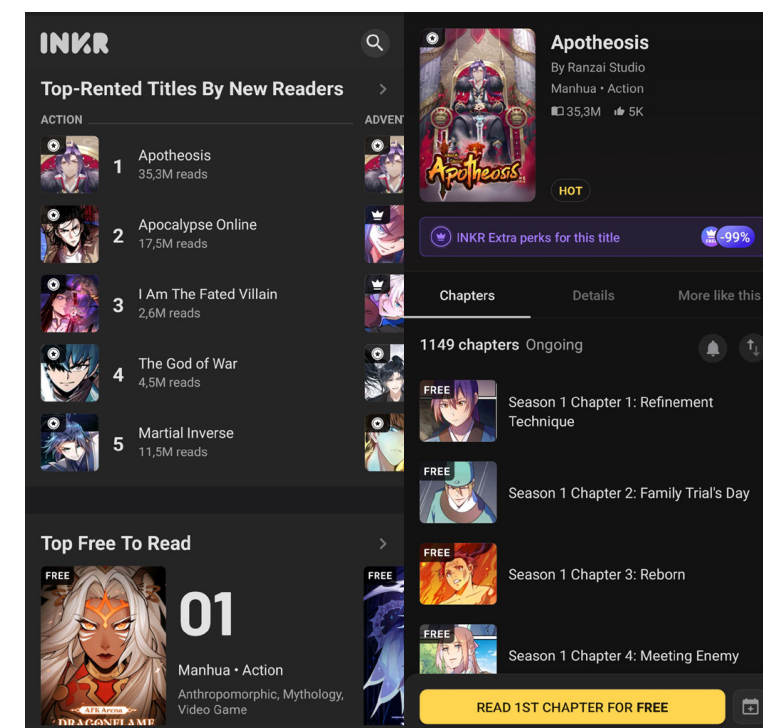
Ez abban a tekintetben kakukktojás, hogy nemcsak mangát, hanem manhuát, webtoont és nyugati képregényt is találunk itt. Mangákból pl. *Attack on Titan*, *Tokyo Revengers* stb.

A felülete hasonló az első háromhoz, de annál bővebb. A keresés részletesebb, beállíthatjuk, hogy csak mangára vagy manhuára keressen,

azon belül befejezett vagy sem, és nagyon sok műfaji felsorolást kapunk. Külön tehetjük azokat a címeket, amiket épp olvasunk és amiket később szeretnénk olvasni, és külön menüt kaptak az általunk követett címek update-jei.

A főoldalon itt is ajánlókat találunk műfaj szerint csoportosítva.

Kategóriánként változó, hogy mennyi fejezetet kapunk ingyen. A mangák esetében az első fejezet ingyen van, a többi coinért tudjuk megvenni. A manhuák és webtoonok esetében jobb a helyzet, ott akár 10 vagy több fejezetet kapunk ingyen, az utánuk lévőkhöz pedig rendelkezésünkre áll az ingyenesen kapott „ink”, amivel adott ideig bérelhetjük a fejezeteket. A legfrissebb chapterknél viszont itt is a coin marad a feloldás kulcsa.





Az első belépéskor 2500 ink-et kapunk (ilyen nagyobb mennyiségben pedig akár coinra is válthatjuk azokat). Az 1899 Ft-os INKR Extra segítségével pedig feloldhatjuk ezeket a korlátokat.

*Most viszont következzenek a nagyobb boltok, amik ezeknél komplexebb felépítésűek és/vagy nem csak mangákra szakosodtak.*

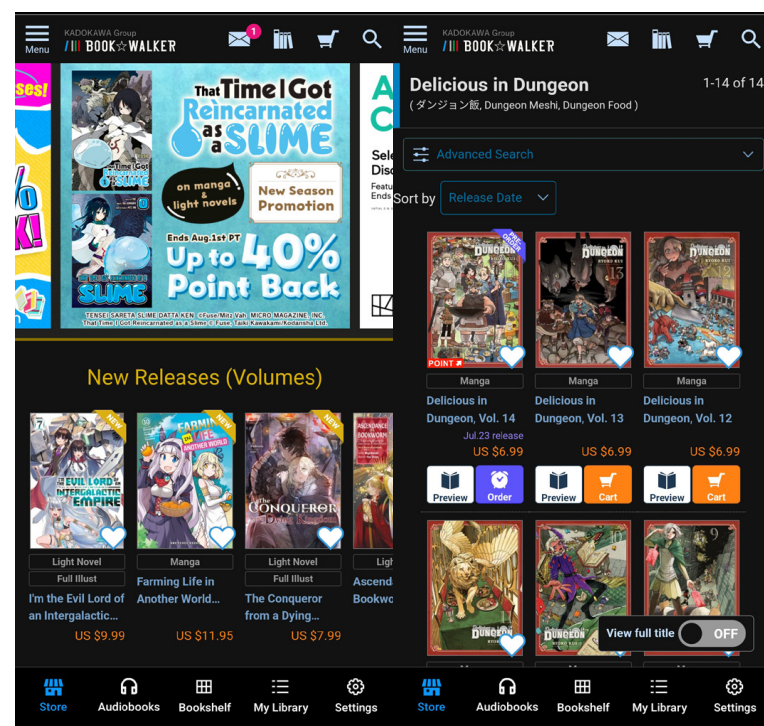
## Bookwalker

A Kadokawa világszerte elérhető ebook boltja a Bookwalker. Minden nyugati kiadó által licenszelt manga és light novel megtalálható itt, legyen az Yen Press, Seven Seas, J-novel klub stb. Ez a legkidolgozottabb mangákra szakosodott „bolt”, van webes felülete és mobilos applikációja, amik természetesen össze vannak kötve, és dollárban tudunk vásárolni. A keresés részletes, címre, alkotóra, kiadóra, műfajra, speciálisabb témákra is szűrhetünk. Van wishlist és sorozat-értesítő beállítás, sőt még azt is beállíthatjuk, hogy egy általunk követett címből automatikusan megvegye az új kötetet, amint elérhető. Ha már egy címből van egy kötetünk, akkor is értesít, ha már elérhető pre-orderben a következő.

A Bookwalker rendelkezik coin alapú hűségprogrammal, és az applikációban csak azzal tudunk fizetni, míg a webes felületen paypal és bankkártya opció is van. Coint kétféle módon szerezhethetünk: az egyik, hogy megvesszük valódi pénzért 1\$=1 coin átváltással. A másik a coin-back és a

szintrendszer. A vásárlásainkat figyeli a rendszer, és egy adott hónapban a rangunk az előző hat hónap összesített vásárlásai alapján kalkulálódik. Kezdként automatikusan a vételi ár 1%-át kapjuk vissza coinban. Egy 8\$-os mangánál ez 0,08 coin. 60\$-os költést kell elérni hat hónap alatt, hogy 3%-ot kapjunk vissza, aztán van 5 és 10% is, és így tovább. Ezeket lehet gyűjteni, de a végtelenségig nem tarthatjuk meg, x idő elteltével lejárnak.

Szinte mindig van valamilyen akció, akár műfaji, akár kiadói, akár adott sorozatra speciálisan is van kampány, sőt elvétve ingyen is hozzák vágnak egy-két kötetet vagy fejezetet (erről később). Plusz akadnak random akciók is. Ez hasonló a Steam vásárlásához. Ilyenkor az akcióhoz tartozó mangák vagy light novelek első kötete 0.99\$-ért

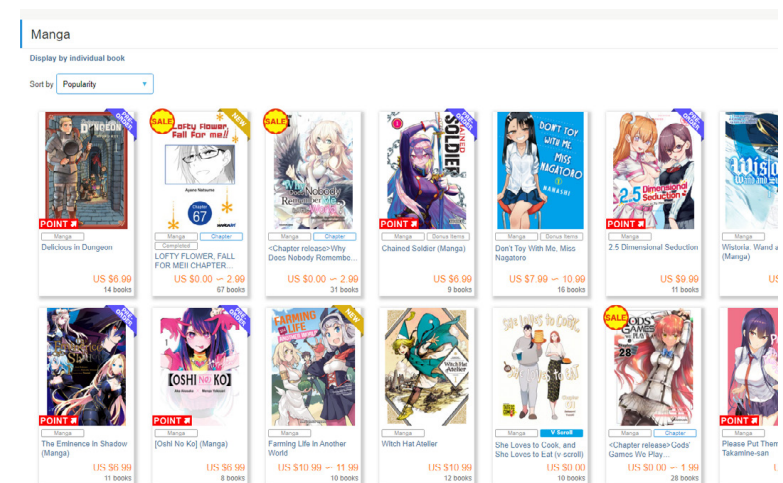


lehet a miénk, a 2. és 3. kötetek pedig 5-6\$-t kósnálnak a normál 8-9\$ vagy éppen 10-11\$ helyett.

Habár a Bookwalkerén javarészt teljes köteteket vehetünk meg és nem fejezeteket, azért akad erre is példa. Igaz, ez nem sok, és többnyire ismeretlen címek. Egy fejezetért 1.99\$-t kérnek el, ami elég drága úgy, hogy lehet a teljes kötetet 7-8\$-ért is beszerezhetjük. A V-scroll Comics esetében már jobb a helyzet, kicsit több cím van és egy fejezetért 0.99\$-t kérnek, az első pár fejezet pedig ingyen megtekinthető. Hasonlóképp a kötetekbe is bele tudunk ingyen lapozni pár oldal erejéig.

A gyűjteményünkhöz külön magunk hozhatunk létre „könyvespolcokat”, így teljesen rajtunk áll, milyen szisztéma szerint rendezzük el és csoportosítjuk a mangáinkat.

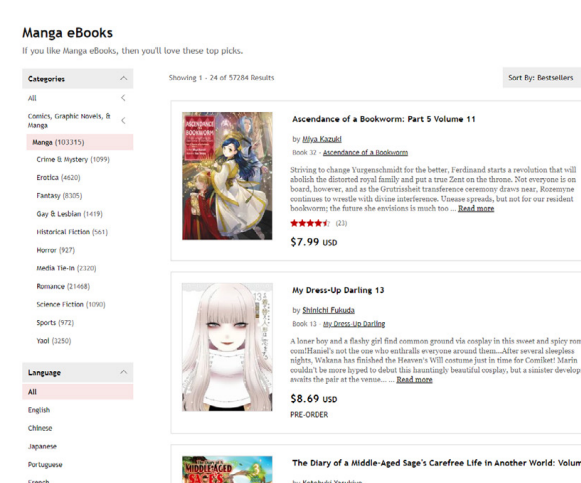
Az applikáció egyetlen hátránya, hogy kicsit lassú itt-ott. A könyvtárunkból a store-ba való

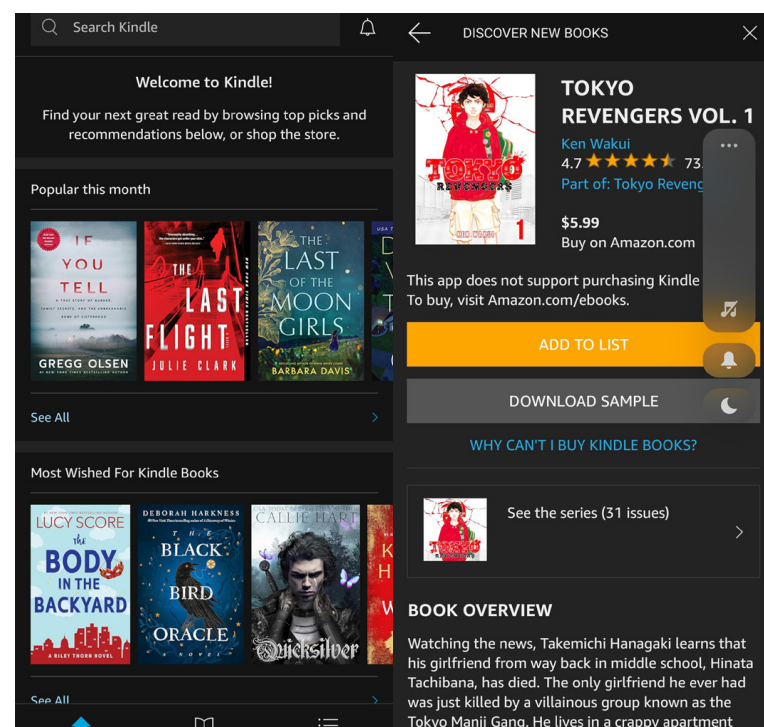
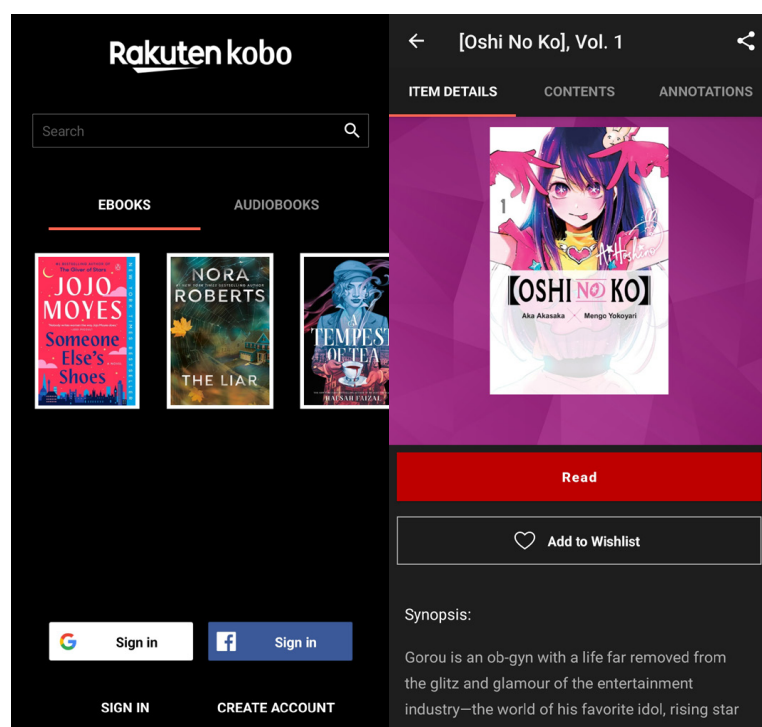


átlépésre várni kell pár másodpercet, pláne mire mind betölt, és az első indulás is eltart pár másodpercig. Ennek a legbonyolultabb a menürendszerre, így a többi applikációhoz képest több időt vehet igénybe, mire átlátjuk, de a felépítése logikus.

## Kobo

Ez a bolt a Rakuten égisze alatt működik. Itt már nemcsak mangákat és light noveleket vehetünk, hanem gyakorlatilag bármilyen könyvet, ami megjelent e-bookban. Emellett mellőz mindenféle subscription és egyéb előfizetői vagy hűségrendszert. Tényleg úgy működik, mint egy normál bolt, keresünk, megvesszük, elolvassuk. A felület átlátható és szintén elég funkciószegény. A megvásárolt könyvek a könyvespolcunkra kerülnek, és ennyi, az árak is egész jó, egy *Kimetsu no Yaiba* kötet pl. 6€-ba kerül. Átlagosan kicsit olcsóbb is, mint a Bookwalker, bár cím függő, és itt is akadnak akciók.





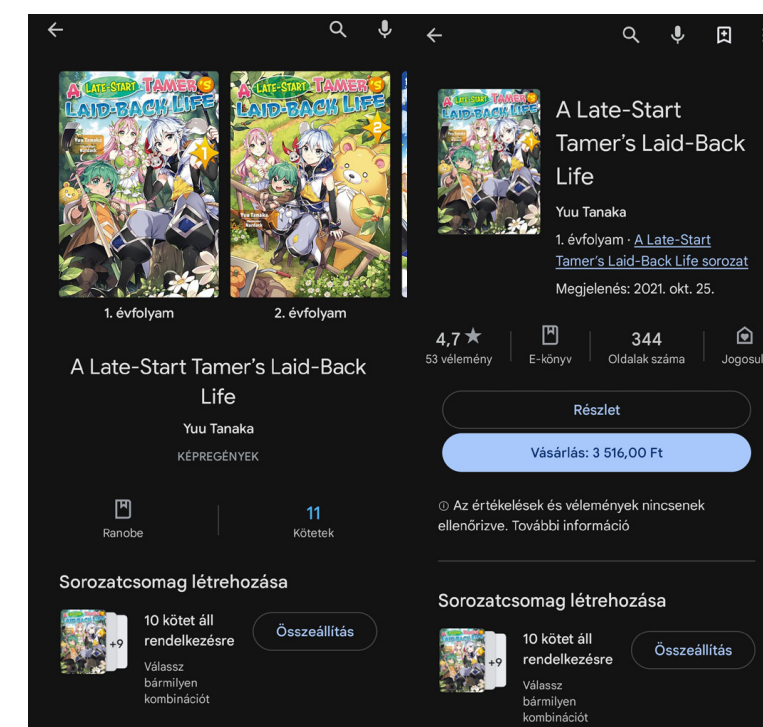
Comixology Unlimited. Itt pénzünkért több ezer mangához férhetünk hozzá. Az applikáció gyors és átlátható, itt is van saját könyvespolc rendszer, ahol saját igényünknek megfelelően tudjuk olvasni a megvásárolt mangát. Előny, hogy letölthetőek a könyvek, így útközben offline is olvashatóak, hasonlóan a Bookwalkerhez vagy a Kobóhoz. Anynyi bugot tapasztaltam, amikor nézegettem az appot, hogy a Discovery menü random eltűnt, és csak sokadára jött vissza, valamint hogy a nyelv egyszerűen csak átváltott japánra.

+2

A **MyAnimeList (MAL)** az animék és mangák listázásán túl üzemeltet ebook boltot, ahol egész sok címet meg tudunk venni. Itt is csak kötetekben gondolkodjunk, de vannak népszerűek és közepesen népszerű címek is, amiknek az ára ennek megfelelően alakul. Egy *Attack on Titan* kötetért 11\$-t, míg egy *Horimiyáért* 5\$-t kell beáldozni.

A MAL store azért került a cikk végére, mert sajnos applikációban nem fogjuk tudni olvasni a megvásárolt köteteket, csak a webes felületen.

Ezzel szemben pl. a **Google Play Könyvek**-hez van külön applikáció, ebook választéka pedig hasonló a Kindle-hez. Rengeteg mangakötet elérhető és előfizethető itt, a kereső felülete és egyéb funkciói viszont rendkívül szegényesek. Az viszont mindenképp előnyös, hogy a megvásárolt könyveket letölthetjük, sokukat epub vagy pdf fájlként is.



Az applikációban a keresőnek van egy olyan tulajdonsága, hogy alpból be van kapcsolva a magyar nyelvű keresés szűrő, ami nem baj, mert magyar ebookok is kaphatóak a Kobo-n, de mangák és LN-ek tekintetében persze nulla találatot fog kihozni, ezért mindig ki kell venni a hungarian szűrőt.

Itt is hozhatunk létre egyedi, szeparált könyvespolcokat, csak itt „Collectionnak” hívják. A kezdőoldal itt is népszerű és új kiadásokról ad információt.

## Amazon Kindle

Értelemszerűen itt az Amazonon található ebookokból válogathatunk. Mangák, light novellek és egyéb könyvek is elérhetőek itt. Elmondha-

tó, hogy a legtöbb kiadó elérhetővé teszi a kiadványait az Amazon felületén, legyen az ebook vagy fizikai példány. Akinek van Kindle ebook olvasója, az mobilja mellett ott is olvashatja a könyveit. A többi applikációban vett címek csak és kizárólag a saját alkalmazásában elérhetőek. Miután az Amazon megszüntette a ComiXologyt, azóta náluk csak ez a módszer van.

A főoldalon láthatjuk az új kiadványok ajánlóját és a népszerű címeket. Ha tudjuk, mit keresünk, kapásból az oldal tetején találjuk az egyszerű keresést. Ha csak nézelődünk, akkor a Discovery menü lesz a barátunk, itt tematikus besorolás és műfaj szerint kereshetünk.

Van itt is subscription rendszer, ami havi 6\$-ba fáj, és ami mangás szemszögből releváns, az a



live action

---

# A SÓGUN

Írta: Venom

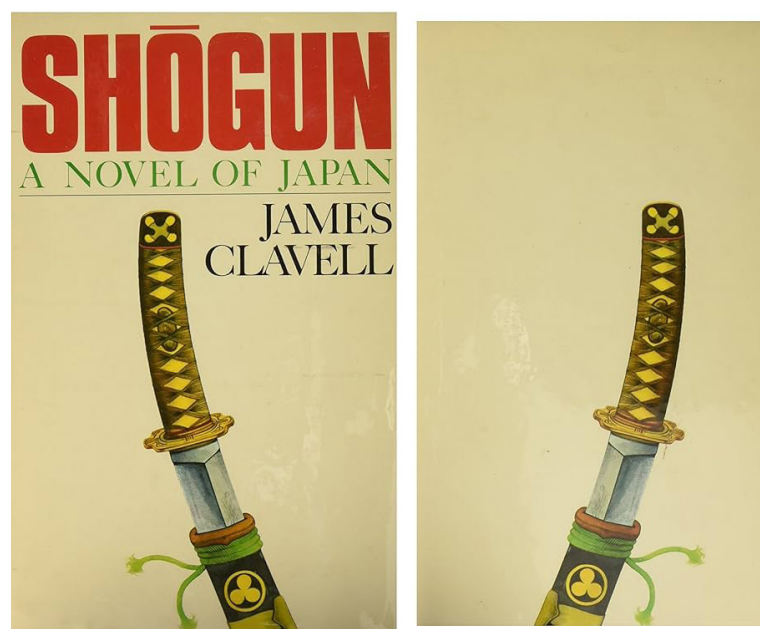


Jövőre lesz pontosan fél évszázada, vagyis ötven éve annak, hogy megjelent James Clavell író világhírű regénye, *A sógun (Shōgun)*. Igazi bestseller regény, amely csak a megjelenése után pár évvel már 6 millió eladott példánnyal büszkélkedhetett, és egyben amolyan kulturális forradalmat is indított el a japán történelem megismerése kapcsán. Bár a II. világháború akkor már harminc éve lezárult, de a világ igazán ekkor szembesült Japán elképesztő kultúrájával és történelmével részletesen. Persze már abban az időben is voltak híres samurájfilmek, gondoljunk csak Kurosawa híres *Hét samurájára*, de addig sosem élhettük át a középkori Japán történelmét ilyen részletességgel és a nyugati ember szemszögén keresztül.

A regényvalójában egy hatrészes könyvsorozat (*The Asian Saga*) egyik darabja, de a megértéséhez semmi előismeret nem szükséges, a regények jobbára csak abban kötődnek egymáshoz, hogy Japánban, Hongkongban vagy Iránban játszódnak.

A több mint 1150 oldalas regény sikere persze azonnal hozta is az adaptációkat, lett belőle színpadi darab, méghozzá musical formában, készültek kezdetleges videójátékok és – ami számunkra a legérdekesebb – két tévésorozat is, egy 1980-ban, a második pedig idén, 2024-ben.

A történet az 1600-as évek Japánjában játszódik, és bár a regény nagyon alaposan és hitelesen mutatja be az akkori világot, a valós történelmi



eseményeket roppant lazán kezeli. Magyarán van komoly valóságalapja a cselekménynek, de azok nem ott, nem úgy és nem pont akkor történtek, szóval senki se várjon történelmi hűséget. Clavell ezért a szereplők neveit is megváltoztatta, ezzel is hangsúlyozva, hogy ez csak amolyan „történelmi fikció”, annak viszont nagyon is hatásos.

### Egy fehér ember Japánban

Egy holland hajó, az Erasmus Japán felé tart, a célja, hogy meggyengítse a portugálok és a katolikus egyház kapcsolatát a japánokkal. A hajó hatalmas viharba kerül, a maroknyi túlélő pedig végül egy kis japán halászfaluban, Adzsiróban köt ki, ahol azonnal a helyi samuráj, Kaszigi Omi fogságába kerül. A rangidős tiszt, az angol John Blackthorne navigátor megpróbálkozik va-



lahogy tárgyalni a japánokkal, de Omi elviteti a helyi hűbérúrhoz (avagy daijmjóhoz), a nagybátyjához, Kaszigi Jabuhoz, aki azonnal megvádolja az angolt kalózkodással. Egy jezsuita szerzetes tolmácsol kettőjük között, majd miután Blackthorne azt látja, hogy vesztesre áll, letépi a keresztet a szerzetes nyakából, és haragosan a földre dobja. Jabu és Omi ezen nagyon meglepődnek, tekintve, hogy sosem láttak még ilyen reakciót egy európaítól. Miután Jabu az Erasmus egyik matrózát gyakorlatilag élve megfőzetteti mindenki szeme láttára, Blackthorne először szembesül a japánok kegyetlen és az életet semmibe vevő szokásaival. A japánok viszont csak barbároknak nevezik a hajótörötteket, a hírük pedig gyorsan eljut a régens tanács vezetőjéhez, Josi Toranagához.

Toranaga megparancsolja, hogy az Erasmusot foglalják le, Blackthorne-t vigyék el hozzá, a többi barbárt pedig vessék börtönbe.

Blackthorne-t az út során új néven kezdik emlegetni, Andzsín-szan, ami navigátort jelent.

### James Clavell

avagy születési nevén Charles Edmund Dumaresq Clavell  
1921. október 10. - 1994. szeptember 6.  
Brit-amerikai író, forgatókönyvíró és rendező

Clavell már fiatalon belépett a seregbe, majd 1941 és 42 között a japánok ellen harcolt a háborúban, ahol megsérült és fogságba esett. A raboskodása végül nagy hatással lett a későbbi író pályafutására, itt tanult meg rengeteget az ázsiai kultúráról és szokásokról.

Az atombombák ledobása után véget ért a háború, Clavell és életben maradt társai kiszabadultak a fogolytáborból, ennek az élményét *A Patkánykirály* regényében dolgozta fel. Az 50-es években forgatókönyvíró lett Hollywoodban, de az igazi nagy sikert az 1975-ös *A sógun* regénye hozta meg számára. Ezután vált elismert íróvá. 1994-ben Svájcban hunyt el, halála után tiszteletére a londoni Királyi Tüzérségi Múzeum könyvtárát és levéltárát James Clavell Könyvtárnak nevezték el





A hajóút során összebarátkozik (amennyire ez lehetséges két ellenség között) egy portugál tengerésszel, Vasco Rodrigues-zel, akivel ugyan a kapcsolatuk nem indul túl egyszerűen (Rodrigues megpróbálja megölni Blackthorne-t), de miután elsimítják ezt a kis nézeteltérést, nagyon sokat tanul a portugáltól a japánokról.

Oszakába érve Andzsint kérdőre vonják, hogy mit keres egy angol japán földön, mire ő elmondja, hogy a pápa szabad kezet adott a portugáloknak és a spanyoloknak, hogy meghódítsák Japánt, és ők azért jöttek, hogy ezt megakadályozzák, továbbá kereskedelmi és katonai segítséget nyújtsanak. Toranaga nem hisz neki, hiszen eddig a jezsuitákkal nagyon jó kapcsolatot ápoltak, de belátja, hogy bizony itt hamarosan nagy változások lesznek.

Andzsint itt megtudja, hogy az uralkodó még nagyon fiatal, ezért őt régens uralja Japánt. Toranaga mellett a másik legambiciózusabb szereplő a tanácsban Isidó, aki szinte alig titkolja, hogy szeretné magához venni a hatalmat, kiiktatva legnagyobb riválisát.

Egy új tolmácsot is kap Andzsint, a gyönyörű Toda Marikót, aki maga is áttért a keresztény hitre. Blackthorne végre tud kommunikálni valakivel, Mariko pedig nemcsak igyekszik mindent elmagyarázni az angolnak, de cserébe ő is sokat kérdez, hogy minél többet tudjon meg az európaiakról.

A régensek tanácskozásai nem igazán alakulnak jól se Toranaga, se Andzsint számára. Isidó ármánykodásai miatt Toranagának és Blackthorne-nak titokban kell elhagyniuk Oszakát, ezzel döntésképtelenné téve a régenseket, mivel mind

az öt tagnak kell a szavazata. Isidó természetesen árulással vádolja meg Toranagát, aki viszont ezzel látszólag mit sem törődve egy sokkal nagyobb tervben dolgozik. Közte és Andzsint között idővel amolyan kölcsönös tisztelet alakul ki, főleg az után, hogy az angol megmenti az életét egy földrengés során. Miután visszatértek Adzsiróba, Blackthorne Hatamoto és szamuráj rangot is kap Toranagától, ami egy saját házat és szolgákat is magában foglal. Marikóval is elmélyül a kapcsolata, egyre nehezebb tagadnia, hogy beleszeretett, amit sajnos nehezít, hogy a nőnek férje van, méghozzá egy félelmetes és hatalmas szamuráj, Buntaró.



## Sógun (征夷大將軍)

„A barbárokat legyőző nagy vezér”

Kezdetben, a 8. század idején, a japán császár által kinevezett hadvezér, akinek feladata a barbár törzsek legyőzése és meghódítása. Később már a sógun kezében volt a tényleges politikai hatalom, ő volt Japán hivatalos uralkodója, míg a császár inkább csak szimbolikus szerepet töltött be. 1867-ben a Meidzsi-restauráció során a politikai hatalom visszakerült a császárhoz, a sógunátus pedig közel 1000 év után végleg megszűnt.

Jabu viszont egyáltalán nem örül a helyzetnek, hogy egy barbár ilyen pozícióba kerül, így Andzsinnak bizonyítania kell, hogy fél év alatt képes megtanulni a nyelvet és a kultúrát.

Ez a fél év viszont nagyon kalandos lesz, orgyilkosokkal, árulásokkal, politikai csatározásokkal és mire végül Toranaga-szama titkos terve a sógunátus újraélesztésére összeáll, Blackthorne kénytelen rájönni, hogy ő és Mariko is csak apró, de fontos figurák egy óriási hatalmi játékban, aminek tétje nemcsak az életük, hanem egész Japán sorsa.

**Történelmi fikció**

A Sógun történetéről igazán ennyit érdemes tudni, szándékosan csak ilyen röviden foglaltam össze, hiszen aki még nem olvasta, annak nem szeretnék semmilyen nagy fordulatot elrontani. Viszont egy másik érdekesség, hogy Clavell szinte az összes karaktert valós történelmi alakokról mintázta. John Blackthorne valójában William Adams (1564-1620), akinek a története közel pontosan olyan kalandos volt, mint ahogy Clavell papírra vetette. Leszámítva, hogy sosem találkozott Toda Marikóval, vagyis Hosokawa Garashával (1563-1600, magyarul Hoszokava Gráciával), viszont később utcát neveztek el róla: Anjin-Cho.



Josi Toranaga nem más, mint a legendás Tokugawa Iyasu (1543–1616), akinek William valóban a tanácsadója volt. A sort lehetne folytatni, rengeteg történelmi figura bukkan fel a regényben más néven, Clavell leginkább az időpontokat és a helyszíneket változtatta meg, hogy a regény olvasmányosabb és fordulatosabb legyen.

## Sógun a televízióban - 1980

1980-ban készült el a regény első élőszereplős adaptációja a Paramount Television jóvoltából. Akkori mércével nézve kimondottan nagy költségvetésből, 22 millió dollárból hozták össze, ami miatt még mai szemmel nézve is kimondottan látványosnak mondható. James Clavell producerként vett részt a munkálatokban, és hogy legyen egy kis magyar vonatkozása is, az operatőr Andrew Laszló volt, vagyis László András, aki egy Emmy-jelölést is kapott a Sógunért. A főszerepet Richard Chamberlain kapta, Toranagát pedig a színészlegenda Mifune Toshirou játszotta, aki felügyelte a japán dialógusok hitelességét is. Mariko szerepében Shimada Youkót láthattuk, aki ezzel az első Golden Globe-díjas japán színésznő lett, és ne feledkezzünk meg a fiatal John Rhys-Daviesről sem, aki Rodriguesként a sorozat egyik legszórakoztatóbb szereplője volt.

Öt epizód, egyenként két-három órák, így a regényt nagyon alaposan sikerült adaptálni, szinte nem hagytak ki belőle semmi fontosat. A forgatás nagy része Japánban, Nagashima szige-



tén és a Himeji-várban zajlott, nem kimondottan békés körülmények között. Az amerikai és japán stáb között állandó volt a feszültség, amit balesetek sora tetézt, kész csoda, hogy sikerült befejezni a felvételeket. Viszont a végeredmény mindenkit levett a lábáról. Az 1600-as évek Japánja elevenedett meg a tévénézők előtt, betekintést engedve a samurájok, kurtizánok és természetesen a régensek életébe úgy, ahogy addig talán soha azelőtt. Mindezt elképesztő színészi alakításokkal, zenével és látvánnyal körítve – korának talán egyik legegységesebb művének számított. El is vitte a két legrangosabb tévés díjat, a Golden Globe-ot és az Emmyt is. Ugyanakkor a sorozat körüli bonyodalmak itt nem értek véget, Japánban ugyanis egy borzasztóan megvágott, kétórás változat került forgalomba, ami rendkívül negatív kritikákat kapott. Az amerikai közönség egy kisebb részét pedig azzal sikerült sokkolni, hogy a Sógun nagyon tabudöntőgető sorozatnak lett szánva. Meztelenség, szeppuku, vagyis öngyilkosság, fejlevágások, véres kivégzések és a nyílt



szexuális témák akkoriban még nem igazán voltak engedélyezve a televíziózásban. Mindezek ellenére összességében óriási siker lett, premierén 25 millió nézője volt Amerikában, ami ma is szépnek számít. Külön érdekesség, hogy a japán dialógusokat nem feliratozták, mert így szerették volna éreztetni, hogy Blackthorne milyen elveszettnek érezte magát az új világban. Hatásos volt, de szerencsére később már feliratosan is elérhetővé vált.

Magyarországon csak megkésve, 1987-ben került vetítésre, az eredetileg ötrészes sorozatot tizenegy epizódra vágva. A sikere elsőprő volt, mi sem jellemzi jobban, hogy még a Markos-Nádas



duó is készített belőle egy beteg paródiát, és akkoriban a „vakarimasz ka?” is szállóige lett... a kicsit humorosabb „Tornogatya-szaga”-val együtt.

## Sógun a televízióban - 2024

Közel negyven év után, 2018-ban jött a bejelentés, hogy a Sógun remake-et kap az FX által. Akkoriban ezt kicsit felemásan fogadta a közönség, hiszen egy ilyen klasszikus regényt nem könnyű adaptálni, főleg a „modern közönségnek”, és az 1980-as változat már amúgy is szinte tökéletes volt a maga korában.



A munkálatok 2019-ben kezdődtek meg, de nem igazán akart összeállni a projekt, kezdetben Angliában és Japánban szerették volna leforgatni a sorozatot, de számos vezetőváltás után leálltak a forgatással. 2021-ben kezdték újra, ezúttal Kanadában, Vancouverben, ahol felépítették Adzsit és az oszakai vár egy részét, ahol több mint fél évet töltöttek a felvételekkel.

Véglegesedett a színészek listája is, a legismertebb név pedig egyértelműen Sanada Hiroyuki, mint Toranaga-szama. Cosmo Jarvis lett John Blackthorne, Marikoszerepében pedig Anna Sawai.

A végeredményt pedig alig pár hónapja láthattuk, és bátran kijelenthetjük, hogy elképesztően látványos lett, fantasztikus alakításokkal és rendezéssel. Ahogy azt el is várhatjuk egy olyan alapanyagtól, mint A sógun. Ugyanakkor felmerül a kérdés, hogy valóban jobb lett-e, mint az 1980-as sorozat, és mennyire maradt hű a könyvhöz? Nos, a válasz kissé összetett.



Kezdjük a legfontosabb változtatással, ami azonnal szemet szúr majd mindenkinek, aki ismeri az alapművet: itt már nem Blackthorne a főszereplő. Vagyis nem ő egyedül. Míg a könyv egyértelműen az ő szemszögéből mutatja be a történetet, így nemcsak a főszereplő, de az olvasó vagy a néző is elveszve érzi magát Japánban. Vele együtt ismerjük meg a kultúrák közti különbségeket, a japán nyelv alapjait, a szokásokat, a történelmet, és együtt borzadunk el vele a kegyetlenségeken, a gazdáik egyetlen szavára a halálba rohanó katonákon vagy civileken, a politikai ármányokon vagy akár a kurtizánok különös világán. Ezzel szemben az FX sorozata valahol abból indult ki, hogy a néző ezekkel már mind tisztában van, nem fogja meglepetésként élni, hogy szeppukut elkövető samurájt lát, ezért a főszerepet inkább Toranaga és Mariko között osztották el, Blackthorne pedig... legtöbbször csak sodródik az árral.

Toranaga esetén ez sok változással nem jár, mert a készítőik bölcsen megtartották őt egy



szükszavú, de nagyon ravasz hadvezérnek, viszont Mariko szerepét nagyon kiemelték. Sőt olyannyira, hogy a történet felétől már szinte csak rá fókuszál a sorozat, még azt is láthatjuk, amint a csendes és méltóságteljes Mariko egy naginatával nagyon látványosan szecskázza fel a rájuk rontó ellenséges samurájokat...

További fontos változáson esett át Jabu karaktere is, aki a kornak megfelelően picit hitelesebb nevet kapott: Yabushige. Az eredeti művekben Jabu egy gonosz, szadista, de roppant eszes hadúr volt, aki egyszerre volt Toranaga szövetségese és ellenfele is, ahogy a helyzet úgy hozta. Ezzel szemben Yabushige – bár továbbra is harcias, és van benne némi szadizmus – ugyanakkor átment egy kicsit komikus karakterbe, sőt amolyan antihősbe, aki szemmel láthatólag nem tudja, hol helyezkedjen el a Toranaga-Isidó konfliktusban... és akárcsak a könyvben, ez lesz végül a veszte.





Szerencsére a készítőik remek színészt választottak a szerepre, Asano Tadanobu szinte minden jelenete emlékezetes, még akkor is, ha időnként csak egy morgásra jut ideje.

Szintén megváltoztatták pár esemény idejét, például Blackthorne egy alkalommal rituális öngyilkosságot próbál meg elkövetni, hogy ezzel nyomást gyakoroljon Jabura, de az FX változatban



ez a jelenet később, és más céllal kerül be a cselekménybe. A kurtizánok történetét is átdolgozták, míg az eredetiben egy szép szerelmes történetet kapunk, itt ezt lényegében kukázták.

Toranaga a történet során megkéri Andzint, hogy tanítsa meg a katonáinak az európai harcmodort, a könyvben ez a puskák és pisztolyok használatát jelenti, viszont az új sorozatban ezt megváltoztatták ágyúkra, ami lássuk be, történelmileg is hitelesebb, tekintve hogy 1600-ban már a japánok is rendelkeztek puskákkal.

Sajnos sok apró, de fontos jelenet kivágásra került. Blackthorne a könyvben sokkal több időt tölt el fogságban, ahol egy katolikus pappal hosszasan elbeszélget, megismerve ezzel a japán-portugál kapcsolatokat, ezt a sorozatban éppen csak érintik. Kevesebbet tudunk meg a kultúráról és a szokásokról, bár látjuk a férfit csetleni-botlani a hakamájában és a szandáljában, de azért a könyvben ez is messze részletesebben és érdekesebben volt ábrázolva. És ha már Blackthorne, nemcsak a főszerepi státuszát vesztette el, de a karakterének egy lényeges elemét is, a könyvben ugyanis egy roppant eszes és gyorsan tanuló személyként volt ábrázolva, míg az új sorozatban... nos, valóban jobban illik rá a barbár kifejezés. Valahol a könyv felénél már kimondottan jól beszél a nyelvet, ezáltal sokkal több interakció van közte és a többi szereplő között. Az új változatban viszont minden lassan és nehézkesen megy neki, a sorozat végére is csak alig töri a japánt. Hogy ez miért kellett? Ki tudja, nem szeretnék megint mutogatni a „mo-

dern” hollywoodi hozzáállásra a fehér szereplők kapcsán... kényes téma.

A végső panaszom az új sorozat kapcsán Rodrigues karaktere, aki a könyvben és az 1980-as sorozatban is egy kimondottan szerethető és John Rhys-Davies által bombasztikusan eljátszott figura volt, aki remekül ellensúlyozta Blackthorne komolyságát, könnyedségével és lehegerlő stílu-



sával pedig egy igazán emlékezetes szereplője a történetnek. Ezzel szemben az FX változatban... nos, van pár jelenete, de valahogy sikerült egy átlagos expozíciós karakterré zsugorítani a szerepét. Tényleg kár érte.

*Mindezek ellenére az új sorozat fantasztikusan néz ki, nagyon élvezetes, és csak ajánlani tudom... de csak a könyv elolvasása után! Az 1980-as sorozatba – ha valahol a neten sikerül rálelnetek egy nézhető változatra – bátran vágjatok bele, bár nem lesz olyan grandiózus mai szemmel nézve, mint az új változat, de nagyon nézeti magát.*

*A Sógun egy alapmű, kicsiknek-nagyoknak, olvasmányos, izgalmas, néha hátborzongató, máskor picit humoros, amilyenek egy igazán jó regénynek lennie kell.*

Vakarimasz-ka?

1980

Hossz (1980): 5x109 perc

IMDb



2024

Hossz (2024-?): 10x60 perc

IMDb



live action

# LEGENDARY LIFE OF QUEEN LAU

Írta: Yuuko





Újra kedvet kaptam történelmi sorozatot nézni, de az ezzel járó hullá- és könnymennységhez nem éreztem mentálisan erősnek magam. Szerencsére éppen szembejött velem ez a – kivételesen kínai – sorozat, ami ugyan történelmi háttérrel rendelkezik (mondjuk nem valós személyekről szól), de műfaját tekintve inkább romantikus vígjáték.

## Történet

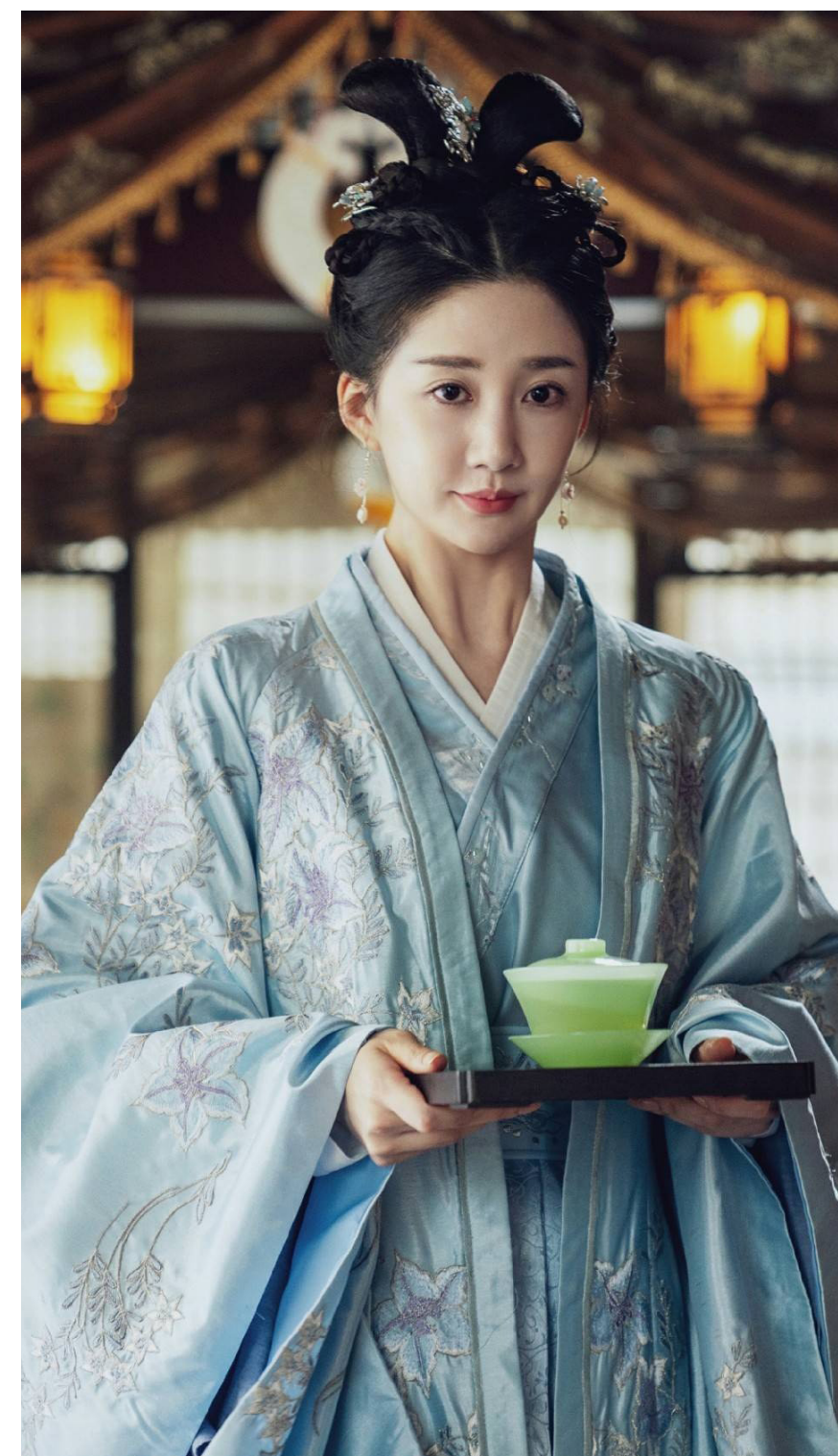
A Donghao birodalom ifjú császára boldogan vezeti oltár elé a nagykancellár gyönyörű és művelt lányát, Liu Baiyut. Vagy mégsem? Duan Yunzhang, vagyis az uralkodó hiába intelligens és minden vágya, hogy jól irányítsa az országot, de valójában nincsen befolyása az udvar ügyeire. Egyszerűen fogalmazva ő csak egy bábkirály. Az apja halála után régensként eljáró nagykancellár kezében van a valódi hatalom, akinek a gúnyneve nem véletlenül Skorpió Liu... Így valójában a császárnak nincsen más választása, mint hogy fe-

leségül vegye a nagykancellár lányát. Egyetlen vigasza, hogy Baiyut tökéletes szépségnek tartják, aki műveltségével és kifinomultságával a birodalom legjobbjai közé tartozik. Ám amint véget ér az esküvő, és Yunzhang újdonsült feleségével a hálószobába vonul, hatalmas sokk éri. A vörös fátyol alatt ugyanis Liu Xie másik lánya néz rá szerelmesen: Liu Jinfeng, aki csak két napja találkozott először az apjával. Addig ugyanis Jinfeng édesanyjával Xianpa faluban élt egy átlagos falusi lányként. Újdonsült császárnék éppen emiatt meglehetősen földhözragadt gondolkodással rendelkezik, ráadásul a természete cseppet sem kifinomult, és még a kinézete is távol áll a palotai szépségideáltól. Emellett meg van róla győződve, hogy már öt éve levelezik az ő szeretett Xuanjával (aki apja állítása szerint nem más, mint a császár), így boldogan belement a házasságba.

Azonban a rózsaszín köd hamarosan szertefoszlik, hiszen a császár nemhogy nem elégedett Jinfeng kinézetével és természetével, de még a levelekre sem emlékszik! Ráadásul meggyőződ-

se, hogy a nagykancellár az életére tör, és lánya segítségével tervezi eltenni láb alól. Így az újdonsült asszonykát gyanakvó szempárok vizslatják bármit is csinál: megríkatja a főszakácsot a konyha felrobbantásával, tönkretesz egy értékes páncélt vagy éppen eltöri az özvegy császárné illóolaj-kivonó gépét... Ráadásul a császár állandóan igyekszik őt csapdába csalni, hogy leleplezze „gonosz szándékait”, és végre megszabadulhasson tőle.

Jinfeng azonban egyáltalán nem tervez ártani a császárnak, bár ez megváltozni látszik, amikor rájön, hogy mind az apja, mind pedig a császár hazudtak neki, és egy teljesen más személlyel levelezett... Jinfeng ezután csak haza szeretne menni, azonban az apja ekkor az anyjával zsarolja meg, így maradnia kell. Azt azonban az apja sem szabta meg, hogyan viselkedjen. Tehát megkezdődik a harc a két fél között: vajon a császár vagy a császárné adja fel előbb a másik mesterkedései miatt? Na, de mi történik akkor, ha végül mégis elkezdenek egymásba szeretni?





Eközben a szomszédos Xiyue birodalom is szervezkedik a háttérben, és Jinfeng gyerekkori barátja is igyekszik mindenáron bejutni a palotába. Ráadásul mind a császárnak, mind a császárnőnek a hűséges emberei szintén megérnek egy misét...

## Vélemény

Ennek a sorozatnak egyértelműen a vígjáték része az erőssége. A fókuszban a cseppet sem összeillőnek tűnő főpárnak a konfliktusai állnak. A császár sok esetben igyekszik félreállítani Jinfenget: például száműzi a Hideg Palotába, ami gyakorlatilag egy omladozó, fűtetlen romház; olyan munkákat bíz rá, ami elől egy előkelő hölgy sírva rohanna el, vagy éppen hű kísérei segítségével igyekszik őt szégyenbe hozni. Azonban Jinfeng egy nagyon talpraesett és optimista lány, aki mindenből képes a legjobbat kihozni. Minden házimunkát szó nélkül megcsinál, miközben arról is gondoskodik, hogy borsot törjön férjura orra alá. Emellett szabadidejében – némi hátsó szándékkal – táncórákat tart a palotában élő hölgyek számára, ráadásul kedves és közvetlen természetével egyre több embert állít a saját oldalára. Eme tettek közül akár egy is elég lenne egy átlagos történelmi sorozatban a halálhoz, de mivel ez egy vígjáték, így viszonylag kevés karakter hal meg benne. (Ami ahhoz képest, hogy egy „rendes” sageuk sorozatban részenként minimum egy ember meg szokott halni vagy jobb esetben csak száműzetésbe kerül, ez elég jó arány.)



Emellett a főpáros összecsiszolódásával párhuzamosan végigkövethetjük még a császár öccsének a reménytelennek tűnő udvarlását is Jinfeng húga felé. Liu Baiyu igyekszik mindenben megfelelni apja utasításainak, így ő is a palotába megy, ahol sokkal nagyobb örömmel fogadják, mint testvérét. Miközben anyja mindent megtesz, hogy elmozdítva Jinfenget, Baiyu legyen a császárné, addig Baiyu csábítási módszereit rendre megakadályozza Yunzhong herceg. (Bár ahhoz már csak Jinfeng segítő szándéka is elegendő lenne...) A herceg ugyan hiába állítja, hogy ki nem állhatja a kissé gögös lányt, de saját magát is egyre nehezebben csapja be ezzel. Azonban Baiyu ténylegesen ki nem állhatja őt, mert lustának és semmirekellőnek tartja (némi alappal). És ha mindez nem lenne elég a garantált szórakozáshoz, a mindenki által rettegett „Skorpió Liu” is elhatározza, hogy lánya palotába beházasítása tökéletes alkalom arra, hogy újra meghódítsa Jinfeng anyját, akit ilyen módon szintén a palota közelébe csábított. De persze Jinfengnek volt honnan örökölnie



enyhén örült személyiségét, így Fu asszony előtt a hírhedt nagykancellár is csak egy tehetetlen papucsférjé válik. És hogy fokozzuk a romantikus gondokat, Yu Changya is a kastélyba kerül udvari orvosként, csak hogy imádott Jinfengje közelében maradjon. Ő Jinfeng gyerekkori barátja, aki már évek óta szerelmes a lányba. Azonban hiába tesz meg mindent, hogy megszerezze magának, császárnénk akkor és most is lazán elutasítja őt, mivel túl puhánynak tartja. Azonban van egy titka, ami eléggé felkavarhatja a palota állóvizét...

*Összességében ugyan néha-néha felvillannak egyes komolyabb események a háttérben – például Xiyue kémeinek a tevékenysége –, de alapvetően ez a sorozat tényleg csak egy kellemes kikapcsolódás, ahol az ember amiatt idegeskedhet leginkább, hogy vajon min kapnak össze újra a karakterek. Érdeemes megnézni, ha valaki fokozatosan szeretne belépni a sageukok világába, vagy éppen túl sokat nézett belőlük egyszerre.*



**Cím:** The Legendary Life of Queen Lau

**Év:** 2022

**Hossz:** 36 x 45 perc

**Értékelés:** MDL: 8,1 / imdb: 8,7



live action

# HANDSOME COWBOY

Írta: GentleRain





*Előrebocsátanám, hogy nem ez volt életem legjobb dramája, amit valaha láttam. Ennek egy oka van, a benne található, nem túl finom eszközök, amiket a férfi főszereplő alkalmaz, nálam eléggé kinyitották a bicskát a zsebemben. Szóval, most egy nem éppen kedvenc történetről fogok írni, ami ugyan hazájában elég népszerű lett, de sajnos a benne bemutatott dolgok igencsak károsak tudnak lenni, ha valaki komolyan veszi őket.*

*A sorozat egyébként a tizenkét történetből álló U-Prince Series első évada. Minden évad más-más párt mutat be ugyanazon az egyetemen.*

Sibtis igazi rosszfiú, nőcsábász, ugyanakkor igen jóképű, és minden egyetemista lány a lábai előtt hever. Agrármérnöknek tanul az ICUE egyetemen. Ő az Agrármérnöki kar nagykövete, az egyetem tizenkét hercegének egyike – a tizenkét herceg az egyetem tizenkét legjóképűbb, legnépszerűbb fiúja -, aki mindent és mindenkit megkap, amit és akit akar. Prikkang ugyanazon az egyetemen tanul, a lány két lábbal a földön jár, és ki nem állhatja az olyan narcisztikus, öntelt, egois-

ta, bunkó fiúkat, mint amilyen Sibtis. Sibtis mindent megtesz, hogy elnyerj Prikkang kegyeit, aki már elfelejtette, hogy ő és Sibtis gyerekkorukban barátok voltak.

Mikor annak idején belevágtam ebbe a dramába, ami még az egyik első thai sorozatom volt, nem tudtam, mire vállalkozom. Az biztos, hogy nem arra, amit ettől a sorozattól kaptam. Alapjáraton lehetne jó is, hiszen adott két gyerekkori barát, akik annak idején ígéretet tettek egymásnak. Egyikük elutazott vidékről, majd az egyetemen ismét találkozik a két régi barát. Ám, míg Prikkang egy erős, független személyiség lett, aki nem bírja, ha kihasználják és tárgyként kezelik, addig Sibtis teljesen megváltozott az eltelt évek során. Önző lett, egoista, narcisztikus és nőfaló, ráadásul kiveti a hálóját Prikkangra, akinek ez egyáltalán nem tetszik. A bajok pedig ott kezdődnek, amikor Prikkang apja megalégeli a lány viselkedését, és büntetésből vidékre küldi őt Sibtis szüleihez egy farmra. Mit ad isten, Sibtis is pont ott tartózkodik és úgy dönt, betöri a szerinte

makacs és engedetlen lányt, hogy az ne akarjon ellenkezni.

A történet akár még aranyos is lehetne, hogy Prikkang és Sibtis lassan összejönnek, újra megismerik egymást, és Sibtis megváltozik. De sajnos mindez nem így megy. Ugyanis Sibtis módszerei mindennek mondhatóak, csak romantikusnak nem. A fiú ugyanis kémkedik a lány után, konkrétan zaklatja, ugráltatja, szolgaként kezeli, megfélemlíti, bezárja a birtokra, és kétszer majd-meg is erőszakolja. Mindezt azért, mert „meg akarja védeni és halálosan szereti”. A legrosszabb, hogy Sibtis szülei ebből semmit sem vesznek ész-



re, sőt, adják is a lovat a fiúk alá, hogy milyen cukik ők ketten Prikkanggal. Hiszen a srác előttük adja az ártatlant, és Prikkangot is arra kényszeríti, hogy engedelmeskedjen neki, vagy megbánja. Bár Prikkangot sem kell féltetni, mert ellenkezik, sokszor direkt mást csinál, mint amit Sibtis mond neki, és a beszélőkéje is remek. Nem fél kinyitni a száját, bár ezzel eleinte nem ér el semmit sem. A kapcsolatuk erősen kimeríti a bántalmazó, egészségtelen, beteg szerelem fogalmát, amit sajnos Thaiföldön még mindig szeretnek úgy eladni, mint ami normális. De számomra ez elfogadhatatlan, hogy Sibtis nem tiszteli Prikkangot, úgy bánik vele, mint egy használati tárggyal, mert ő „szerelmes”. Közben nem veszi észre, vagy inkább nem akarja észrevenni, hogy ezzel fájdalmat okoz a lánynak, és csak eltaszítja magától. Tehát pont az ellenkezőjét éri el annak, mint amit ő akar.

De hol is lenne egy tisztességes romantikus lakorn – thai sorozat – szerelmi háromszög nélkül? Ugyanis nem egy, hanem két szereplő is feltűnik a fiatalok életében.





karakterfejlődés akad a nyolc rész alatt, ha lassan is. Ez némileg megmentette nálam a történetet a teljes összeomlástól. Meg attól is, hogy félbehagyjam.

A vége persze nem meglepetés senki számára, hiszen tudjuk, hogy ki kivel fog összejönni az utolsó epizódban. Nagy meglepetések nincsenek benne, és amikor néztem, én komolyan az első pár rész után abba akartam hagyni. De végignéztem, mert kíváncsi voltam, vajon Sibtis meg tud-e változni, képes lesz-e tisztelni Prikkangot, és egyenrangú félként bánni vele.

A színészi játék jó, sőt, nagyon jó, mert szégyen Push Puttichai Kasetsint, aki Sibtist játszott, itt úgy megutáltam, hogy jó ideig nem voltam tőle hajlandó semmit sem megnézni. De a többi színész és színésznő is remek, bár az ilyen sorozatokban általában a női karakterek nincsenek túl jól megírva. De Prikkang karakterét bírtam, de még Pitta is remekül volt megírva annak ellenére, hogy gyűlöltem a karakterét.

*Nem tudom, kinek ajánlanám, talán olyanoknak, akit nem riaszt el egy egészségtelen, bántalmazó kapcsolaton alapuló történet. Nekem egyszerűen elég volt végignézni, köszönöm, többet nem kérek belőle.*

**Személyes értékelés:** 4/10



### Szereplők:

Esther Supreeleela mint Prikkanggal  
 Push Puttichai Kasetsin mint Sibtis  
 Kunchanuj Kengkarnka (Kun) mint Hippy  
 Jirakit Thawornwong (Mek) mint Hawk  
 Chonlathorn Kongyingyong (Captain) mint Kiryu  
 Kanut Rojanai (Baan) mint Key  
 Natthapat Wipatkorntarakul (Puifai) mint Pitta  
 Jirakit Kuariyakul (Toptap) mint Hed  
 Nachat Juntapun (Nicky) mint Ped  
 Surasak Chaiat (Su) mint Sibtis apja  
 Prakasit Bowsuwan mint Prikkang apja



**Cím:** Kamrap Huachai Chom Phayot / U-PRINCE Series ตอน สิบทิศ

**Angol cím:** U-Prince Series: Handsome Cowboy

**Ország:** Thaiföld

**Eredeti mű:** Hideko\_Sunshine azonos című regénye

**Hossz:** 8 epizód

**Műfaj:** romantikus, vígjáték

**Stúdió:** GMM 25

**Sugárzás:** 2016. május 22. - 2016. június 10.

**Rendezte:** Kaew Chatkaew Susiwa



# könyvtár

## KAVAGUCSI TOSIKADZU: MIELŐTT A KÁVÉ KIHŰL

Írta: Yuuko





*Annak ellenére, hogy érdekel a japán kultúra, a történelem és maga a nyelv is, mégis a japán irodalmi próbálkozásaim rendre felemás élményekkel végződtek eddig. Valahogy a japán irodalmi művek letisztultsága és a már-már tárgyilagos leírásai egy alapvetően érzelmes témának nehezen tudtak engem megfogni. Viszont amikor tudomást szereztem erről a könyvről, úgy éreztem, hogy már csak a története miatt is megér egy próbát.*

## Mielőtt a kávé kihül

Egy legenda terjed a Funiculi Funicula nevű kávézóról, amelyben nem csak az különös, hogy egy dalszöveg címe adja az elnevezését, és még nyáron is kellemesen hűvös van benne, pedig nincsen légkondi felszerelve. Ebben a kávézóban ugyanis lehetővé válik az időutazás! Viszont ennek rengeteg szabálya van – ezért sem próbálkoznak meg vele sokan. Először is, csakis egyetlen olyan szék van a kávézóban, amelyen ülve az ember visszautazhat az időben. Azonban a széknek van gazdája, így csak akkor nyílik erre esély, ha éppen elhagyja a helyét. Hogy tovább bonyolódjon a dolog, csakis a kávézóba térhet vissza az ember, és ott sem állhat fel a székből. Ebből kifolyólag pedig csakis olyanokkal találkozhat, akik abban az időben szintén a kávézóban tartózkodtak.

A másik ok, hogy miért nem veszik igénybe sokan ezt a „szolgáltatást” az, hogy a múltot semmit sem változtathatnak: sem véletlenül, sem pedig direkt. (Legalábbis a múltot nem...) Van

azonban még egy szabály, amely a legfontosabb mind közül. Ha valaki nem issza meg a kávéját a múltban, mielőtt az kihülne, akkor bizony távozik ebből a világból.

A könyv gyakorlatilag 4 különálló novellát tartalmaz, 4 különböző „kliensről”, akik úgy döntenek, hogy utolsó lehetőségként megpróbálnak ezen a módon kapcsolatba kerülni egy-egy szerettükkel. De mégsem beszélhetünk teljesen különálló eseményekről: a történetek szorosan összekapcsolódnak, hiszen a legtöbb karakter mindben jelen van. Így nagyon is ajánlott sorrendben olvasni őket. Kissé felvonásszerűen épül fel a kötet, mint egy színdarab – az első oldalon fel is van sorolva, hogy kiknek az életébe is fog bepillantást nyerni az olvasó. A SZERELMESEK egy Fumiko nevű hölgy történetét meséli el, akit elhagyott a barátja a karrierje miatt. A HÁZASPÁR egy Alzheimer-kórban szenvedő férfiről és a feleségéről szól. Míg A NŐVÉREK a szomszéd bár tulajdo-



nosnőjének és a hűgának a kapcsolatára fókuszál. Az utolsó novella, AZ ANYA ÉS A GYERMEKE, pedig egy döntés következményét mutatja be, amit a tulajdonos felesége hozott meg.

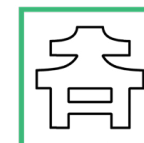
## Magyar kiadás

Az első problémám vele lehet személyes jellegű, és nem is kifejezetten a kiadó hibája, de... már a szerző nevét is nehezemre esett magyaros átírással leírnom a címben. Meg tudom érteni, hogy anno miért döntöttek az alkalmazása mellett, de ha egy angol nevet le tudnak írni az eredeti írásmóddal, akkor esetleg ilyenkor is lehetne az angol (hepburn) átírást alkalmazni. Egyrészt ez csak még furábbá tesz egy-egy japán nevet (Kazu – Kadzu), ami az átlagolvasó számára még inkább megnehezíti a történet követését, másrészt pedig elriasztó azon olvasók esetében, akik viszont ismerik valamennyire magát a japán kultúrát. Mindenesetre mondhatnánk azt, hogy oké, ez az elfogadott átírás Magyarországon, nyilván a fordító is eredetiből fordított (ugye?), tehát feleslegesen reklamálok. Én azért kissé furának találok, hogy számos név angol sorrendben található meg a könyvben, pedig a japánok a magyarokhoz hasonlóan a vezetéknev, keresztnév sorrendet használják. Ennek ellenére a magyar fordításban számos „Fumiko Kijokava”, „Jaeko Hirai” és „Nagare Tokita” szaladgál, úgyhogy ezt már nehezen lehet véletlennek nevezni. A könyv folytatása esetében (amiről hamarosan szintén ejtek pár szót) néhol

már sikerült eltalálni a helyes sorrendet, de időről időre itt is „visszaesnek”.

Egyébként mindkét borító nagyon tetszik, szépek és letisztultak, valamint hatalmas elírások nincsenek bennük (bár azért találtam párat), és összességében szépen kivitelezett kiadásokról van szó.





Ugyanakkor a szöveg nekem néhol furcsának tűnt, de nem tudom, hogy ez a fordítás hibája-e vagy a japán irodalom jellegzetessége, mert az eddig olvasott *Ha a macskák eltűnnének a világból* és *Az utazó macska krónikája* esetében is hasonló benyomásaim voltak.

## Te kivel találkoznál?

Egy viszonylag könnyen kiolvasható könyvről van szó, amely viszont fontos kérdéseket boncolgat. A történetek hatására az olvasó maga is el tud gondolkodni azon, hogy ő vajon megragadná-e ezt a lehetőséget. Kivel találkozna? Mit mondana neki? Mivel mindegyik történet valamenynyire nyitott marad, így tovább lehet gondolni a szereplők életét.

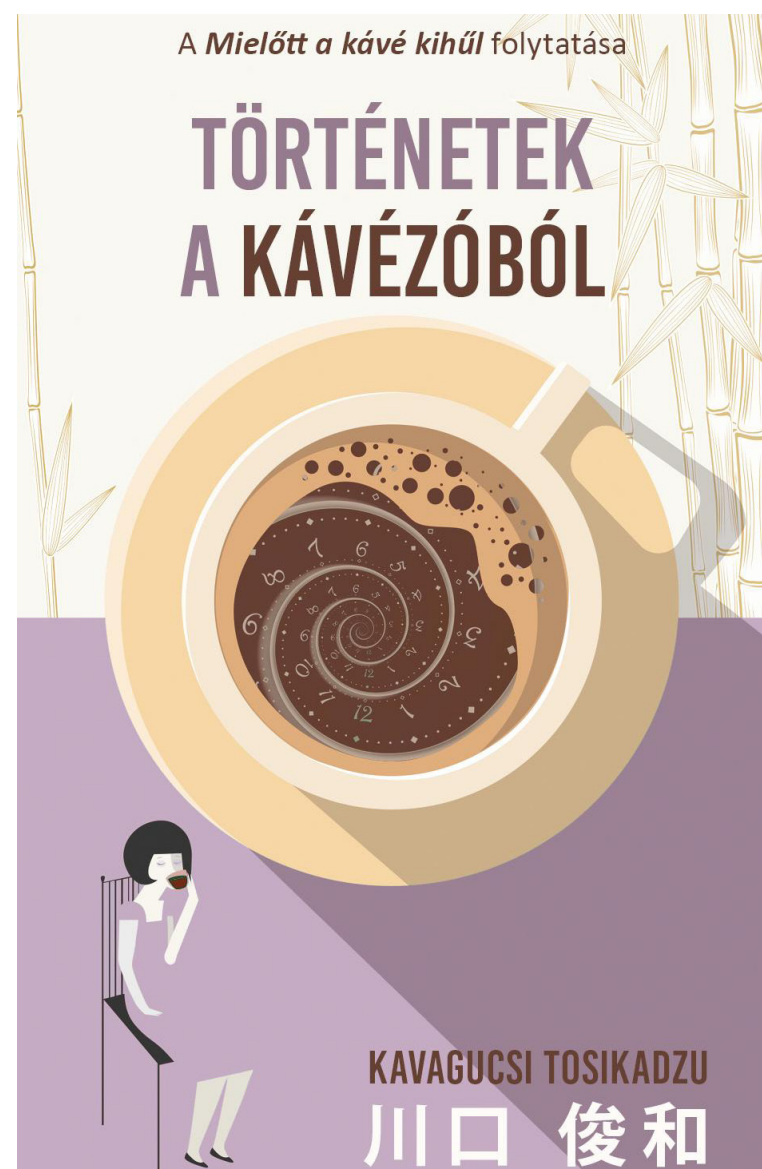
## Történetek a kávézóból

Vagy akár rögtön el is olvashatja a folytatást, amely a *Történetek a kávézóból* címet viseli. Hat évvel az első rész után veszi fel a fonalat, de persze a történetből kiindulva itt is ide-oda ugrálnak benne az időben. Megtudhatjuk, mi történt a kávézó dolgozóival, valamint új klienseket ismerhetünk meg. És a régiiek közül is visszatérnek páran. Valamint végre kiderül az is, hogy ki is a székét őrző fehér ruhás hölgy, és hogyan vált szellemmé.

Míg az első részben az író még próbált négy szinte teljesen különböző okot kitalálni, amiért a karakterek vissza szeretnének utazni a múltba, ad-

dig itt inkább már a hasonló felépítés a jellemző. Talán a drámai hangulat fokozásának érdekében, mindenesetre engem mégis a *Mielőtt a kávé kihűl* fogott meg jobban (ami egy kicsit meg is hatott).

Ennek ellenére szerintem akinek tetszett az első könyv, az nyugodtan szerezz be a folytatást is, mert az zárja le igazán a kávézó dolgozóinak a



történetét – míg ugye a novellák főszereplői már a saját részükben megkapták a feloldozásukat.

A cikk írása után tudtam csak meg, hogy ez nem egy duológia: összesen négy kötet jelent meg ugyanis a *Mielőtt a kávé kihűl* sorozatban, amiből már kiadtak még egyet magyarul *Mielőtt az emlékeid elhalványulnak* címmel. Ezt valószínűleg hamarosan követni fogja az utolsó regény (*Before We Say Goodbye – Mielőtt elbúcsúzunk*) is. Mindenesetre szerintem duológiaként vagy akár csak az első regényt is lehet külön olvasni, de akit magával ragadott ez a nyolc történet, az örülhet, hogy még csak a felénél jár a megismerhető sorsoknak.

## A film

Természetesen nem maradhatunk feldolgozás nélkül sem. 2018-ban kapott a *Mielőtt a kávé kihűl* egy filmadaptációt. A japán történetek esetében gyakran jobban szoktam szeretni a filmverziókat, mint az eredeti regényt. Viszont jelen esetben inkább a könyv tudott megfogni. Voltak benne nem olyan lényeges változtatások: az első három történet nagyjából pontosan követi a könyvet, de az egyes „esetek” megoldásai éppen a lényegüket veszítették el szerintem a megváltoztatott részletek miatt. A legnagyobb bajom pedig még nem is csak ez volt, hanem az, hogy az utolsó történeteszálat teljesen megváltoztatták. Mondhatni kivágták az egészet, és helyette a második könyv egyik esetét tették bele, csak azon is rengeteget módosítottak.

De összességében egy szépen megvalósított film lett, és aki nem olvasta még a könyvet, vagy könnyen el tud vonatkoztatni a változtatásoktól, annak egy kellemes filmélmény lehet végigkövetni ezt a még mindig meghatározó és érzelmes történetet. És azt is elismerem, hogy önálló filmként egy jól összerakott történet benyomását tudja kelteni, remek színészi alakításokkal.

*Mindkét verziónak megvannak a maga előnyei és hátrányai, most én kivételesen a regényeket ajánlanám jobban, de ez nem von le a film értékéből. Így akinek felkeltette az érdeklődését, az bátran tehet egy próbát a tetszés szerinti formátummal.*

**Író:** Kavagucsi Tosikadzu

**Cím:** Mielőtt a kávé kihűl (2018)  
Történetek a kávézóból (2022)

**Kiadó:** Kossuth Kiadó

**Fordító:** Béresi Csilla

**Filmcím:** Kohi ga Sumenai Uchi ni

**Angol cím:** Cafe Funiculi Funicula

**Év:** 2018

**Hossz:** 116 perc

**MDL:** 8,0



kontroller

# A MARIO GOLF JÁTÉKOK TÖRTÉNETE

Írta: supermario4ever





Mario az immár négy évtizedes videojátékos pályafutása során a sportágak széles tárházát próbálta ki. A nevével fémjelzett sportjátékok két nagy csoportra oszthatók. Vannak a minden szabályt nélkülöző, teljesen szabad sportjátékok, mint például a *Mario Strikers Charged Football*, ahol olyan szémséget is megtehetünk, ami után a való életben nemhogy piros lapot adnának, de egy életre eltiltanának minket a focipályától. Itt meg még díjazzák is, ha kibabralunk az ellenfél csapatával. És vannak a teljes mértékig szabálykövető, sportágot realisztikusan bemutató sportjátékok, mint a *Mario Golf* sorozat. Sokak szerint az egyik legunalmasabb sportág a golf, de most kísérletet teszek arra, hogy a *Mario Golf* játékokon keresztül megcáfoljam ezt a nézetet.

## A nem túl dicsőséges kezdetek

A Nintendo már a hőskorban is kísérletezett sportjátékokkal. Ezek a Nintendo Entertainment Systemre, a *Sports series* keretében jelentek meg. Így kaptuk a *Golf* játékot is, melynek később hordozható változata is megjelent Game Boyra. Ezek megítélés szerint bődületesen rossza sikeredtek. A pálya nehezen átlátható, a lényegi információk is nehezen értelmezhetők egy kezdő számára. Pedig segítene abban, hogy eldöntsük, merre és milyen erősen üssük a labdát. Erre rájön még az is, hogy amikor ütésre készülünk, olyan gyorsan mozog a csík, hogy egy élsportoló reflexe kell ahhoz, hogy az ütésünk egyszerre legyen gyors és pontos. Régóta gondolom azt, hogy a

NES és a Game Boy technikai adottságaik okán alkalmatlanok arra, hogy a sportágakat a maguk realitásában reprezentálják.

Később tettek még egy kísérletet *NES Open Tournament Golf* címen, ami valamivel jobb, de ugyanolyan nehezen irányítható, mint az elődei. Lényegében ez az első olyan golfjáték, ahol Mario karakterekkel játszhatunk, de ennek még nem volt *Mario Golf* a címe.

## Bizonytalan kezdetek után alapos kutatómunka

Nem volt eredetileg tervben, hogy a Nintendo valaha is folytatja a golfjáték sorozatát. Amikor elkezdtek közösen dolgozni a Camelot nevű fejlesztő céggel, az eredeti tervek egy RPG játékról szóltak. Ám a Nintendo több ok miatt is ódzkodott a közös munkától. Egyrészt a Nintendo 64 technikai paramétereit még az anyacég is nehezen aknázza ki. Elég csak arra gondolni, hogy mennyit fejlődtek a versenyjátékok: *Mario Kart 64* - *Diddy Kong Racing* - *F-Zero X*. Másfelől a Nintendo nem bízott a Camelot tudásában. De hogy a cég ezt cáfolja, egy golfjáték prototípusát mutatta be a Nintendónak. Ez azért is jött jól a Camelotnak, mert egyrészt az ott dolgozó Takahashi testvérek nagy golfrajongók; másrészt a PlayStationre megjelent *Everybody's Golf* sorozat első játékainak fejlesztésében a Camelot is részt vett, így lényegében egy korábban elkészült munka első fázisát portolták át Nintendo 64-re.

Ezt már kellően jónak találta a Nintendo, így elkezdődhetett a közös munka. A Camelot a Nintendo 64 technikai képességeihez mérten a legrealisztikusabb golfjátékot akarta elkészíteni. Ehhez hivatásos golfpályatervezőkkel készítettek interjúkat, meg is vizsgálták a pályákat. Ekkor tudták meg, hogy a pályákat mind egy bizonyos filozófia alapján tervezik, és jelentős különbségek vannak a szabad pálya és a versenypálya között. A Camelot célja az volt, hogy egy olyan golfjátékot fejlesszenek, ami ötvözi a szabad- és a versenypálya jellegzetességeit. A pályákat pedig egyedi tulajdonságokkal, jellegzetességgel látták el. Ekkor jutottak el oda, hogy ha Mario karaktereivel készítik el a pályákat, akkor a jellegzetességek máris adóttak. Így nem Japan Course meg US Course pályákon játszhatunk, mint az elődökön, hanem helyet kapott némi fantázia is.

A pályák mind Mario témájúak, mégis úgy tervezték meg azokat, hogy az akár a mi világunkban is megjelenhetne. Így játszha-



tunk parkban, trópusi övezetben, sivatagban, de még a szellempályát is úgy alkották meg, hogy bár a közeg teljesen marios, a pálya többé-kevésbé reflektáljon a valóságra. Így kaptuk meg a *Mario Golf* Nintendo 64-re és Game Boy Colorra.

## Gyönyörű tájak között problémás irányítás

Nem sokkal a játék megjelenése után a Camelot egyik fejlesztője a japán *Nintendo Online Magazine*-nak bevallotta, hogy meglepte, amikor bement egy áruházba, és a videojátékos részlegen azt látta, hogy a gyerekek küszködnek az irányítással. És hát nincs mit tagadni: valójában a Nintendo 64-es játék irányítása is nagyon nehézkes, de másképp. A legnagyobb probléma a játékkal a szokatlanul magas válaszdő. Szinte fáziskéséssel érzékeli a játék, hogy megnyomtuk az A-gombot.





Ha ezt kiküszöböltük, még akkor is sok tényezőre kell odafigyelni, hogy az ütésünk eredményes legyen. Most ezekre nem térnék ki, mert az akár külön cikket is kitenne. De az mindenképpen pozitívum, hogy szinte minden információ megjelenik a képernyőn, így ha megtanuljuk értelmezni azokat, akkor jó eséllyel eredményes lesz a játékunk. Ez a fő különbség a *Mario Golf* és a régi golfjátékok között: nehéz, de megtanulható. Fejben szinte ugyanannyira kell összpontosítani, mintha élőben játszanánk.

De a gyönyörű grafika, a táj és a csodálatos zene nemhogy mindenért kárpótol, de inspirál is a játékra. Gyönyörű szép parkok, fák, naplemente esetén narancssárgás égbolt, énekelnek a madarak. Ezek nemcsak ellazítanak, de segítenek a koncentrációban is. A messzemenőig figyeltek arra, hogy a játék a lehető legvalóságosabb legyen – még arra is ügyeltek, hogy ahonnan indul a játék (Tee Ground), onnan szinte az egész terep belátható legyen. Ez szintén követelmény a valódi golfban. A zenét pedig az a Sakuraba Motoi szerezte, aki olyan RPG játékokhoz írt zenét, mint a *Chrono Trigger* vagy a *Tales of...* játékok. Egyszerűen fantasztikus, hogy a *Mario Golf* is legalább annyira komolyan vette, mint az RPG játékokat. Varázslatosan dallamos zenét írt a Nintendo 64-es játékhoz. Elandalítanak, segítenek a koncentrációban, némelyiktől akár még el is érzékenyülhetnénk. A zene, a pályák és a Mario karakterek mind kellő ellenpólusai a problémás irányításnak.

## A sport és RPG egy sajtóságos egyvelege

A *Mario Golf* hordozható formában Game Boy Colorra is megjelent. És csak hogy ne térjen el a Camelot nagyon az eredeti tervétől, ez RPG-elemeket is kapott. Magunk választjuk ki a szimpatikus karaktert, nevet is adhatunk neki, és ugyanúgy fejlődik, mint bárki, aki élsportra adja a fejét. Egy golfakadémia tagja leszünk, itt különböző leckéket veszünk, amiket ha sikeresen elsajátítunk, pontot kapunk. Megfelelő pont esetén pedig szintet lépünk. Mi magunk döntjük el, hogy az ütés erősségében akarunk fejlődni, vagy az ütésünk ívét akarjuk csiszolni. A golfjátékok egyik nagy nehézsége ugyanis, hogy nemcsak az időjárási körülmények (széljárás) határozzák meg a labda irányát, hanem, hogy milyen ívben ütjük el a labdát. Értelemszerűen érdemes arra tréningezni a karakterünket, hogy egyenesen üsse el a labdát. Nagyon érdekes és jó ötlet a sport-RPG, hiszen, ha belegondolunk, a sportokban is hasonlóképp fejlődünk, ahogy karakterünk egy RPG-játékban. Nem is értem, miért nem terjedt el a műfaj.

## Játék a Gomba Királyságban

A *Mario Golf* széria a következő generációs konzolokon is folytatódott. Nintendo GameCube-ra a *Mario Golf: Toadstool Tour* vitte tovább a Nintendo 64-es előd dicső hírnevét. Bár ugyanúgy sok mindenre kell figyelni, az előző játék hibájából

tanulva, valamit egyszerűsítettek az irányításon. Az önmagában nagy fejlesztés, hogy a válaszdő rövid lett, így ugyanúgy játszhatunk golfot, mint bármelyik más játékot. Emellett mi magunk adhatjuk meg, hogy az ütésünk automatikus vagy manuális legyen. Aki kitanulta a Nintendo 64-es játék irányítását, annak javaslom, hogy maradjon a manuálisnál, mert az automatikus csak annyiban



különbözik, hogy a gép lövi be az ütésünk pontosságát. Ez jobb, ha tőlünk függ.

A pályák bár valóságosak, immár teljes mértékig a Mario játékok jellegzetességeit viselik magukon. Így játszhatunk Blooper-öbölben, Lakitu-völgyben, valamint Peach kastélykertjében, hogy egy pár példát említsek. De szerencsére amennyire csak lehetett, igyekeztek visszaadni a golf valóságú mivoltát.

A játék hordozható formában is folytatódott. Game Boy Advance-en megjelent a *Mario Golf Advance Tour*, amely még az elődnél is jobban ráfektette a hangsúlyt az RPG-re. A borítón külön kiemelik, hogy „Role-Playing Golf!”, plusz egy kis történettel is megspékelték a játék fő elemét: a világbajnok golfozó súlyosan megsérült, olyannyira, hogy játszani sem tud. Így nekünk kell a helyére lépni a karakterünkkel, hogy legyőzzük a bajnok legnagyobb riválisát, Mariót. Egy akadémia tagja leszünk, ahol különböző leckékkel, meccsekkel fejlesztjük karakterünket, amíg nem lesz kiváló golfos és Mario méltó ellenfele.





De emellett ugyanúgy játszhatunk a korábbi játékokból már megismert game-módokkal is (Stroke Play, Character Match, Speed Golf, Tournament). Akit megragad a játék hangulata, az minden bizonnyal sokat fog játszani, hogy fejlessze magát.

## Mario a világ körül

Hosszú, csaknem egy évtizedes szünet után tért vissza a *Mario Golf* sorozat, Nintendo 3DS-re. A *World Tour* alcímmel ellátott játék – bár kézikonzolra jelent meg – hanyagolja az RPG-t. Helyette a Castle Clubban játszhatunk különböző bajnokságokat. A kastélyban találjuk meg a boltot is, ahol különböző ruhákat, labdákat vehetünk. A játékban nyújtott teljesítményünkért kapott érmével vásárolhatunk.

A játék egész menürendszerét átalakították, ugyanis a Castle Club mellett találunk egy Quick Play módot is. Itt játszhatunk rendes golfot. Alatta találjuk a Challenges módot, ide pakolták az



egyéb játékmódokat, még hozzá oly módon, hogy minden egyes pályán különböző kihívásokat kell teljesíteni. Itt játszhatjuk a Speed Golfot, a Club Slots módot, de a Character Match-et is, aminek lényege, hogy ha legyőzzük a gépi ellenfél játékost, akkor karakterünk „Star Character”-ré válik, aminek köszönhetően sokkal erősebb ütésre képes.

Örömteli, hogy visszatért a *Mario Golf*, ráadásul DLC-ként a Nintendo 64-es pályákat is letölthetjük. Ám ahhoz, hogy tényleg jó legyen a játék, érdemes megszerezni a karakter „Star Character”

mivoltát. Ami a zenét illeti, a Nintendo 64-es pályák zenéit nagyon szépen felújították, de a többi pálya nyugalmas dallamai szinte már altató hatásúak.

A legújabb rész is hosszabb szünet után jelent meg Nintendo Switch-re, *Super Rush* címmel. Sokat módosítottak az irányításon, ugyanis mozgásérzékeléssel is játszhatjuk. De nemcsak ebben emlékeztet a Wii Sports golfjátékára, hanem a képernyőn található információkat is a Wii Sports alapján rendezték át. Az is egy érdekesség, hogy láthatjuk a karaktereket a labda után menni (ahogy a valódi golfban), ezzel is élethűbbé téve a játékot. Ezt ellensúlyozzák ugyanakkor a különböző speciális ütések, amikkel a játék „mariósabb” útra terelődött. A játékmódokat is megvariálták.

## Kinek ajánlható a Mario Golf?

A játék a maga lassabb, vontatottabb játékmenete okán inkább az idősebb játékosok körében hódít. Valószínűleg ugyanezért tartják sokan

unalmas sportnak a golfot, de ha azt vesszük, hogy egy apró labdát kell egy hatalmas pályán egy szintén apró lyukba terelni, akkor beláthatjuk, hogy a golf elsősorban észjáték. A fizikai erőnlét leginkább az állóképességhez és a helyes testtartáshoz kell, hiszen a játékosok egy meghatározott mozdulatsort hajtanak végre, hogy az ütésük a legerősebb és legpontosabb legyen. Ezt a játék ugyan nem adja vissza, ám a golf szellemi mivoltát mégis nagyon jól érzékelteti, hiszen sok mindenre kell összpontosítani.

*Leginkább a millió ragadhat meg minket, a pályák nyugodt hangulata, ami által megélhetjük a Mario Golf egyedi jellegzetességét. A dinamizmusra csak a Nintendo Switch résztől kezdtek el gyúrni. Valószínűleg ez lesz az új irány, és amíg nem megy túlzottan a sportág valóság-hű kivitelezésének rovására, addig mindenképp üdvözlendő, hogy új játékosokat kívánnak bevonni a Mario Golfba.*

rendezvény

# NYÁRI MONDOCON

Írta: Iskariotes





*Fel kell kelni, az embernek rendbe kell raknia magát. Majd csekkolnia kell mindent, amit vinni akar a MondoConra. Szóval mindent meg kell nézni, hogy rendben van-e a táska, az elemózsia, rengeteg ivóvíz, a füles és pénz. Az embereknek általában van egy conos táskájuk, kinek mi, amely egyeseknek tele van rakva kitűzőkkel meg kulcstartókkal, meg a bánat tudja, mikkel. Én a magam részéről 2006 óta ugyanazt a táskát nyűvöm ilyen célokra is jól bírja. :)*

Ha az ember elkészült, már csak el kell érnie a tömegközlekedést, amivel a conra megy. Persze aki pesti, annak könnyű, hiszen csak pár átszállás és pikk-pakk már meg is érkezik. Akinek meg saját kocsija van, az meg ügyes.

Szóval sokaknak a MÁVolán az egyetlen értelmes eljutási lehetősége a rendezvényre. Ez olyan szempontból jó, hogy utazás alatt az ember fejben végig tud menni, hogy mit akar csinálni majd, ha odaér. Mely programokat akarja végignézni, mit akar vásárolni, mit fog enni stb. Nekem mondjuk 1 óra az utazás, ami ilyen szempontból tök kényelmes. Akik meg az ország másik végéből jönnek, sajnos nagyon sok órán át játszhatják le fejben, hogy maaaajd mit akarnak tenni. Ha valaki valamilyen versenyre jelentkezett, annak legalább könnyebb dolga volt a tervezéssel a hosszú út alatt. A szerencsésebbeknek van társaságuk, azzal könnyebben megy az idő.

Szintén kellemes játék, hogy lehet találgatni, vajon ki megy még a conra az útitársak közül? Mondjuk, aki egy óriási jelmezt hurcibál magával,

azt nem olyan nehéz észrevenni. De egy-egy animés pólót már nehezebb. Sőt ma már nem evidens, hogy aki a con napján animés pólóban utazik, az megy is a conra, mint régen.

Végül is az ember megérkezik a végállomásra, valamely pályaudvarra, és indulhat zömmel a metrózás a Pillangó utcáig (most azokról ne beszéljünk, akik valamiért a Puskásnál szállnak le, vagy a conbusz miatt az Örsön). Állomásról-állomásra növekszik az animés csapat a kocsin, az ember egyre inkább érzi a vibe-ot maga körül.

A Pillangónál leszállunk, és indulhat a séta az Expóig. Egyesek még ottmaradnak az állomáson, és várják a barátaikat. A séta nem rövid, ráadásul Budapest egyértelműen legszélesebb bicikli útjával kell osztozni a járdán. (Bár amilyen széles a kerékpárút, kábé annyira elhagyatott. Minek van az ott?) Mire az ember elérkezik a régi 29-es villamos fordulójához, szembetalálja magát a könyvjelzős siserahaddal. Szegény első conozó-



kat simán levágják pár ezer forinttal, tanulópénz mondhatni.

Iszkariotesnek pedig óriási pofára esés volt, hogy nem a szokásos bejáraton kellett bemenni, hanem a távoli kaput kellett megcélozni. Kimondottan fantasztikus volt a harminc csillió fokban sétálni. Mindegy, ez van. Meg kellett volna nézni az előre közzétett térképen.

Mire végre odaértem, szembetalálkoztam a hatalmas tömeggel, akik jegyet akartak venni. Sokak szerint ez a conhoz tartozó program, hogy helyben veszik meg drágábban a jegyet, plusz fagyoskodnak/sülnek időközben.

Szokásos MondoCon látvány fogadott. Egy kisebb körben koreai zenére táncolók, free hug tábla sor, alakok, akik már az első árnyékban le-táboroznak. De én elegánsan otthagytam őket, és bementem a vásáros részbe. Tavaly nagy megdöbbenés volt, hogy nyáron nem az egész, csak a csarnok egy része volt kibérelve. Olyan kicsinek hatott a nagyobb csarnok miatt.





Most sem volt az egész kibérelve, de azt nem tudtam eldönteni, hogy szimplán már megszoktam, vagy tényleg nagyobb lett a conos hely? Passz.

Az árusok olyanok, amilyenek. Aki számított, ott volt, mínusz Funkósok, akik most nem jöttek ki. Megint voltak olyan árusok, akik hamisnak látszó dolgokat árulnak sok pénzért. Persze vannak jó helyek is, akik jó dolgokat árulnak jó áron. Például a Fumax kiadó mint magányos csillagharcos küzd Tannhäuser Kapujánál, hogy életben tudjon maradni a magyar nyelvű mangakiadás. (Innen is köszönjük az *Alitát*?!)

Tovább mentem a másik csarnokba, ami aztán egy kavalkád. Volt itt minden is, minimum kétszer. Társasjátékos hely meg *Star Trek*, meg *Kalozók*, és valamilyen Szerepjátékosok (bocsi, hogy nem tudom, milyenek, de nagyon menők a figuk), meg helyben rajzolás verseny, előadói színpad, kajás rész, go és karuta, meg Magyar-Japán Baráti Társaság. Viszont itt vasárnap egész kellemes volt a hőmérséklet.

Innen kimentem és meghallgattam a kerekasztal-beszélgetést az animésség pszichológiájáról. És banyek, az egyik legértelmesebb beszélgetés volt, amit szerveztek ilyen téren (már persze, ha nem számítjuk azokat, amiken én is részt vettem, mert azok alapból egy jobb kategóriát jelentenek). A lényeg, hogy nagyon klassz volt a beszélgetés, jó témával. Másnap szervezőjünkkel, Amával ezt át is beszéltük. A műsor a MondoCon egyik fénylő aranypontja volt.



Utána mit is csináltam, talán vásároltam? Jaja, vásároltam ilyen ATLA-s világtérképet, amitök menőn fog majd kinézni a lakásom falán, majd egyszer. Innen visszamentem a nagyszínpadhoz, ahol sok-sok év után megnéztem a Cosplay showt. Végig fotóztam a tűző napon. Szóval tessék megbecsülni ezeket a cp-s képeket.

A program végével az előadó színpadot kerestem fel, ahol Acheron tartott kiselőadást a mágusok/varázslók szerepéről a fantasy irodalomban. Nagyon tetszett. Itt összefutottam egyik cikkírónkkal, Supermarióval, akit elkísértem

haikyuus posztert beszerző körútjára. De nem tudtam végigmaradni, mert a Westendbe kellett érnem a *Gundam* movie vetítésre, amit Catrinnal és Hiróval néztem meg. Még nem láttam *Gundamot*, de ez kárjól volt. Btw, Mario, tudtál venni posztert?

Másnap egyrészt Catrinnak szereztem be valami fóliázott mangát, talán a *Bűnös beszélgetések* négyet? Passz, hányadik kötetét. Másrészt én megvettem azt a *Halál* című OEL-t, ami nagyon menő, fekete és kemény kötésű.

Mivel Amával beszélgettem, így sajna lemaradtam a Cosplay Performance-ról, cserébe a nagyon hűvös csarnokban lehettem. És közben szagolhattam a nevetségesen túlárzott instant tézstalevesek szagát. Majd még egyszer körbejártam a standokat, és beszereztem egy III. Lupin figurát, kellemes áron.

Zenekvízből egyébként most volt mindkét fajta, a megszokott, hosszú tippmix és az új, kahootos verzió is, Catrinékat biztosan érdekelte volna.

Végezetül jött az eredményhirdetés. Itt persze a cosplay volt a legfontosabb, de ami igazán meglepő volt, hogy a legértékesebb díjat most a performance-ban adták ki. Ugyanis a Japán Nagykövetség, Nagyköveti szinten képviseltette magát, és egy különdíjat is odaítélt első alkalommal. Végig nem tudtam eldönteni, hogy ez a díj a Nagykövet asszony saját ötlete volt-e vagy a Japán Külügy döntése, hogy így is nyomatni kell az animét, ergo Japán softpowerjét. Igazából lényegtelen, a díj jó helyre került. Az AMV verseny győztese is klassz kis művet tett le az asztalra. Egyedül azt a



srácot sajnáltam, aki abban a kék gázmaszkos katonai cuccban indult a versenyen, és csak egy második helyért járó papírt kapott. Hát miért?

*A MondoCon végül is nem volt rossz, még úgy sem, hogy most nem volt velem a szokásos társaságom. Cserébe többet tudtam beszélgetni pl. Dózsa „nincs nicknevem” Gergővel, aki egyébként folytatta A modern Japán kihívásai előadását.*

*Akartam foglalkozni egy üggyel, de aki egy illatgyertya áráért eldobja a becsületét, azzal nekem mégis mi dolgom?*

anime | manga | genshin impact | harry potter  
gyűrűk ura | képregény | sci-fi | k-pop | star wars  
marvel | dc | retro videójátékok | szerepjáték  
star trek | just dance | steampunk  
cosplay | fantasy | társasjáték

# NYÁRI FANTASY EXPO

**2024. AUGUSZTUS 25.**  
Magyar Vasúttörténeti Park





## 2024. augusztus 5. - 2024. augusztus 11.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Maja, a méhecske 47	Maja, a méhecske 48	Maja, a méhecske 49	Maja, a méhecske 50	Maja, a méhecske 51	80 nap alatt a Föld körül ... 1	Vaják: A farkas rémálma
20:30	Az Avatár - Aang legendája 4	Az Avatár - Aang legendája 5	Az Avatár - Aang legendája 6	Az Avatár - Aang legendája 7	Az Avatár - Aang legendája 8	80 nap alatt a Föld körül ... 2	
21:00	Dragon Ball Z 206	Ghost in the Shell - SAC 6	InuYasha 18	Blood+ 24	Kétség sincs afelől... 11	Dragon Ball Z 206	
21:30	Dragon Ball Z 207	Ghost in the Shell - SAC 7	InuYasha 19	Zorro legendája 4	Kétség sincs afelől... 12	Dragon Ball Z 207	
22:00	Blood+ 21	Blood+ 22	Blood+ 23	Elfen Lied 3	Blood+ 25	Ghost in the Shell - SAC 6	Elfen Lied 3
22:30	Zorro legendája 1	Zorro legendája 2	Zorro legendája 3	Elfen Lied 4	Zorro legendája 5	Ghost in the Shell - SAC 7	Elfen Lied 4
23:00	Bleach 128	Bleach 129	Bleach 130	Bleach 131	Bleach 132	InuYasha 18	Kétség sincs afelől... 11
23:30	Naruto 107	Naruto 108	Naruto 109	Naruto 110	Naruto 111	InuYasha 19	Kétség sincs afelől... 12

## 2024. augusztus 12. - 2024. augusztus 18.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Maja, a méhecske 52	Maja, a méhecske 53	Maja, a méhecske 54	Maja, a méhecske 55	Maja, a méhecske 56	80 nap alatt a Föld körül ... 3	Pandamaci kalandjai
20:30	Az Avatár - Aang legendája 9	Az Avatár - Aang legendája 10	Az Avatár - Aang legendája 11	Az Avatár - Aang legendája 12	Az Avatár - Aang legendája 13	80 nap alatt a Föld körül ... 4	
21:00	Dragon Ball Z 208	Ghost in the Shell - SAC 8	InuYasha 20	Blood+ 29	Kétség sincs afelől... 13	Dragon Ball Z 208	Az öreg halász és a tenger
21:30	Dragon Ball Z 209	Ghost in the Shell - SAC 9	InuYasha 21	Zorro legendája 9	A nyomorultak 1	Dragon Ball Z 209	Riddick - A sötét süh
22:00	Blood+ 26	Blood+ 27	Blood+ 28	Elfen Lied 5	Blood+ 30	Ghost in the Shell - SAC 8	Elfen Lied 5
22:30	Zorro legendája 6	Zorro legendája 7	Zorro legendája 8	Elfen Lied 6	Zorro legendája 10	Ghost in the Shell - SAC 9	Elfen Lied 6
23:00	Bleach 133	Bleach 134	Bleach 135	Bleach 136	Bleach 137	InuYasha 20	Kétség sincs afelől... 13
23:30	Naruto 112	Naruto 113	Naruto 114	Naruto 115	Naruto 116	InuYasha 21	A nyomorultak 1

## 2024 augusztus 19 - augusztus 25

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Maja, a méhecske 57	Lúdas Matyi	Maja, a méhecske 58	Maja, a méhecske 59	Maja, a méhecske 60	80 nap alatt a Föld körül ... 5	Vexille
20:30	Az Avatár - Aang legendája 14		Az Avatár - Aang legendája 15	Az Avatár - Aang legendája 16	Az Avatár - Aang legendája 17	80 nap alatt a Föld körül ... 6	
21:00	Dragon Ball Z 210	Ének a csodaszarvasról	InuYasha 22	Blood+ 33	A nyomorultak 2	80 nap alatt a Föld körül ... 7	
21:30	Dragon Ball Z 211		InuYasha 23	Zorro legendája 13	A nyomorultak 3	80 nap alatt a Föld körül ... 8	
22:00	Blood+ 31	Az ember tragédiája	Blood+ 32	Elfen Lied 7	Blood+ 34	Dragon Ball Z 210	Elfen Lied 7
22:30	Zorro legendája 11		Zorro legendája 12	Elfen Lied 8	Zorro legendája 14	Dragon Ball Z 211	Elfen Lied 8
23:00	Bleach 138		Bleach 139	Bleach 140	Bleach 141	InuYasha 22	A nyomorultak 2
23:30	Naruto 117		Naruto 118	Naruto 119	Naruto 120	InuYasha 23	A nyomorultak 3



## 2024. augusztus 26. - 2024. szeptember 1.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Maja, a méhecske 61	Maja, a méhecske 62	Maja, a méhecske 63	Maja, a méhecske 64	Maja, a méhecske 65	80 nap alatt a Föld körül ... 9	Vadhattyúk
20:30	Az Avatár - Aang legendája 18	Az Avatár - Aang legendája 19	Az Avatár - Aang legendája 20	Az Avatár - Aang legendája 21	Az Avatár - Aang legendája 22	80 nap alatt a Föld körül ... 10	
21:00	Dragon Ball Z 212	Ghost in the Shell - SAC 10	InuYasha 24	Blood+ 38	A nyomorultak 4	Dragon Ball Z 212	A hattyúk tava
21:30	Dragon Ball Z 213	Ghost in the Shell - SAC 11	InuYasha 25	Zorro legendája 18	A nyomorultak 5	Dragon Ball Z 213	
22:00	Blood+ 35	Blood+ 36	Blood+ 37	Elfen Lied 9	Blood+ 39	Ghost in the Shell - SAC 10	Elfen Lied 9
22:30	Zorro legendája 15	Zorro legendája 16	Zorro legendája 17	Elfen Lied 10	Zorro legendája 19	Ghost in the Shell - SAC 11	Elfen Lied 10
23:00	Bleach 142	Bleach 143	Bleach 144	Bleach 145	Bleach 146	InuYasha 24	A nyomorultak 4
23:30	Naruto 121	Naruto 122	Naruto 123	Naruto 124	Naruto 125	InuYasha 25	A nyomorultak 5

## 2024. szeptember 2. - 2024. szeptember 8.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Maja, a méhecske 66	Maja, a méhecske 67	Maja, a méhecske 68	Maja, a méhecske 69	Maja, a méhecske 70	80 nap alatt a Föld körül ... 11	Tistou - A zöld hüvelykujjak
20:30	Az Avatár - Aang legendája 23	Az Avatár - Aang legendája 24	Az Avatár - Aang legendája 25	Az Avatár - Aang legendája 26	Az Avatár - Aang legendája 27	80 nap alatt a Föld körül ... 12	
21:00	Dragon Ball Z 214	Ghost in the Shell - SAC 12	InuYasha 26	Blood+ 43	A nyomorultak 6	Dragon Ball Z 214	Tao Tao
21:30	Dragon Ball Z 215	Ghost in the Shell - SAC 13	InuYasha 27	Zorro legendája 23	A nyomorultak 7	Dragon Ball Z 215	
22:00	Blood+ 40	Blood+ 41	Blood+ 42	Elfen Lied 10.5	Blood+ 44	Ghost in the Shell - SAC 12	Elfen Lied 10.5
22:30	Zorro legendája 20	Zorro legendája 21	Zorro legendája 22	Elfen Lied 11	Zorro legendája 24	Ghost in the Shell - SAC 13	Elfen Lied 11
23:00	Bleach 147	Bleach 148	Bleach 149	Bleach 150	Bleach 151	InuYasha 26	A nyomorultak 6
23:30	Naruto 126	Naruto 127	Naruto 128	Naruto 129	Naruto 130	InuYasha 27	A nyomorultak 7

## 2024. szeptember 9. - 2024. szeptember 15.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Maja, a méhecske 71	Maja, a méhecske 72	Maja, a méhecske 73	DH+ 15. születési válogatás	Maja, a méhecske 74	80 nap alatt a Föld körül ... 13	Steins;Gate: Déjà vu - Az emlékezeti csalódások okozta teher
20:30	Az Avatár - Aang legendája 28	Az Avatár - Aang legendája 29	Az Avatár - Aang legendája 30	Kétség sincs afelől... 1	Az Avatár - Aang legendája 31	80 nap alatt a Föld körül ... 14	
21:00	Dragon Ball Z 216	Ghost in the Shell - SAC 14	InuYasha 28	Elfen Lied 1	A nyomorultak 8	Dragon Ball Z 216	
21:30	Dragon Ball Z 217	Ghost in the Shell - SAC 15	InuYasha 29	Ő és a cicája ~Minden múlandó~	A nyomorultak 9	Dragon Ball Z 217	A varázsfuvola
22:00	Blood+ 45	Blood+ 46	Blood+ 47	Támogatói szinkronok	Blood+ 48	Ghost in the Shell - SAC 14	
22:30	Zorro legendája 25	Zorro legendája 26	Zorro legendája 27		Zorro legendája 28	Ghost in the Shell - SAC 15	
23:00	Bleach 152	Bleach 153	Bleach 154		Bleach 155	InuYasha 28	A nyomorultak 8
23:30	Naruto 131	Naruto 132	Naruto 133	Steins;Gate 1	Naruto 134	InuYasha 29	A nyomorultak 9



## 2024. szeptember 16. - 2024. szeptember 22.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Maja, a méhecske 75	Maja, a méhecske 76	Maja, a méhecske 77	Maja, a méhecske 78	Maja, a méhecske 79	80 nap alatt a Föld körül ... 15	Fehér farkas
20:30	Az Avatár - Aang legendája 32	Az Avatár - Aang legendája 33	Az Avatár - Aang legendája 34	Az Avatár - Aang legendája 35	Az Avatár - Aang legendája 36	80 nap alatt a Föld körül ... 16	
21:00	Dragon Ball Z 218	Ghost in the Shell - SAC 16	InuYasha 30	Tsubasa kapitány 2	A nyomorultak 10	Dragon Ball Z 218	
21:30	Dragon Ball Z 219	Ghost in the Shell - SAC 17	InuYasha 31	Zorro legendája 32	A nyomorultak 11	Dragon Ball Z 219	
22:00	Blood+ 49	Blood+ 50	Tsubasa kapitány 1	Elfen Lied 12	Tsubasa kapitány 3	Ghost in the Shell - SAC 16	Elfen Lied 12
22:30	Zorro legendája 29	Zorro legendája 30	Zorro legendája 31	Afro szamuráj 1	Zorro legendája 33	Ghost in the Shell - SAC 17	Afro szamuráj 1
23:00	Bleach 156	Bleach 157	Bleach 158	Bleach 159	Bleach 160	InuYasha 30	A nyomorultak 10
23:30	Naruto 135	Naruto 136	Naruto 137	Naruto 138	Naruto 139	InuYasha 31	A nyomorultak 11

## 2024. szeptember 23. - 2024. szeptember 29.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Maja, a méhecske 80	Maja, a méhecske 81	Maja, a méhecske 82	Maja, a méhecske 83	Maja, a méhecske 84	80 nap alatt a Föld körül ... 17	Ninja Scroll
20:30	Az Avatár - Aang legendája 37	Az Avatár - Aang legendája 38	Az Avatár - Aang legendája 39	Az Avatár - Aang legendája 40	Az Avatár - Aang legendája 41	80 nap alatt a Föld körül ... 18	
21:00	Dragon Ball Z 220	Ghost in the Shell - SAC 18	InuYasha 32	Tsubasa kapitány 7	A nyomorultak 12	Dragon Ball Z 220	
21:30	Dragon Ball Z 221	Ghost in the Shell - SAC 19	InuYasha 33	Zorro legendája 37	A nyomorultak 13	Dragon Ball Z 221	
22:00	Tsubasa kapitány 4	Tsubasa kapitány 5	Tsubasa kapitány 6	Afro szamuráj 2	Tsubasa kapitány 8	Ghost in the Shell - SAC 18	Afro szamuráj 2
22:30	Zorro legendája 34	Zorro legendája 35	Zorro legendája 36	Afro szamuráj 3	Zorro legendája 38	Ghost in the Shell - SAC 19	Afro szamuráj 3
23:00	Bleach 161	Bleach 162	Bleach 163	Bleach 164	Bleach 165	InuYasha 32	A nyomorultak 12
23:30	Naruto 140	Naruto 141	Naruto 142	Naruto 143	Naruto 144	InuYasha 33	A nyomorultak 13

## 2024. szeptember 30. - 2024. október 6.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Maja, a méhecske 85	Maja, a méhecske 86	Maja, a méhecske 87	Maja, a méhecske 88	Maja, a méhecske 89	80 nap alatt a Föld körül ... 19	Afro szamuráj: Feltámadás
20:30	Az Avatár - Aang legendája 42	Az Avatár - Aang legendája 43	Az Avatár - Aang legendája 44	Az Avatár - Aang legendája 45	Az Avatár - Aang legendája 46	80 nap alatt a Föld körül ... 20	
21:00	Dragon Ball Z 222	Ghost in the Shell - SAC 20	InuYasha 34	Tsubasa kapitány 12	A nyomorultak 14	Dragon Ball Z 222	
21:30	Dragon Ball Z 223	Ghost in the Shell - SAC 21	InuYasha 35	Zorro legendája 42	A nyomorultak 15	Dragon Ball Z 223	
22:00	Tsubasa kapitány 9	Tsubasa kapitány 10	Tsubasa kapitány 11	Afro szamuráj 4	Tsubasa kapitány 13	Ghost in the Shell - SAC 20	Afro szamuráj 4
22:30	Zorro legendája 39	Zorro legendája 40	Zorro legendája 41	Afro szamuráj 5	Zorro legendája 43	Ghost in the Shell - SAC 21	Afro szamuráj 5
23:00	Bleach 166	Bleach 167	Hősakadémia 1	Hősakadémia 2	Hősakadémia 3	InuYasha 34	A nyomorultak 14
23:30	Naruto 145	Naruto 146	Naruto 147	Naruto 148	Naruto 149	InuYasha 35	A nyomorultak 15

# Érdekelnek az AniMagazin korábbi számai?

---

Csak kattints az alábbi logóra  
és töltsd le bármelyik számot ingyen!



---

Ha egy bizonyos cikket keresel,  
vagy csak adott cikkíró érdekel,  
akkor keress az adatbázisunkban!  
Ehhez kattints az alábbi felíratra!



ANIMAGAZIN