



manga

GREEN BLOOD

amikor a nyugati maffia klasszikus találkozik a japán képregénnyel

Írta: A. Kristóf



Ahogy a cikk címe már előrevetítette, a manga egy érdekes ötvözet a nyugati kultúrában klasszikusnak számító maffia történeteknek és a mangának. A mű le sem tagadhatná, hogy inspirációi kérdés nélkül a nyugati bűnbandákat bemutató filmek és történetek voltak. Ezt nem kritikának szántam, sőt személy szerint úgy gondolom, hogy ez a furcsa házasság a két stílus között nemhogy meddő, hanem igencsak termékeny. A manga egy kellemes meglepetés volt számomra, ahol a történet és a rajzstílus egyaránt új és kreatív. A kettő közül inkább az előbbi az, ami többet nyom a latba, de erről egy kicsit később.

Nem egy sablonos, jól ismert és bejáratott történetről van szó, hanem egy új és talán emiatt egy kissé meglepő alkotásról. A manga egy kalap alá hozott két egymástól messze álló stílust, ezáltal egy egyedi mű született. Természetesen itt nem azt akarom mondani, hogy nem szoktak nyugati témájú mangák készülni, vagy nyugati stílusra hajazva, mindössze annyit mondok, hogy a *Green*

Blood egy egyedibb alkotás. A mangaka az a Kakizaki Masasumi, aki a *Rainbow* című mangát is rajzolta. Abból 2010-ben anime is készült.

A történet világa

A manga a 19. század végén játszódik, amikor az amerikai polgárháborút követően a gazdaság fellendült az Egyesült Államokban. Ez a fejlődés és jólét tengernyi bevándorlót vonzott az országba, az úgy nevezett „Amerikai Álom” reményében. Azonban, ami várta őket, az inkább egy rémálom volt. A New York-i nyomornegyedben a bevándorlók helyzete borzasztó volt, ahol csak a szervezett bűnözés, prostitúció, erőszak, drogok és alkohol virágzott. A történetünk ebben a környezetben indul, ahol egy fiatal bevándorló mégis hisz benne, hogy van kiút ebből a kútból is. A főhősök Brad és Luke, akik a bűnről ismert „Öt Pont” gúnynevű kereszteződésben próbálnak boldogulni, de céljuk a vadnyugat sötétjébe vezet.

A történet legkiemelkedőbb pontja az állandó feszültsége. Az író nagyszerűen vezeti a történetet úgy, hogy az olvasó sose tudja, mire számíton, sosem lehet tudni, melyik sarokból ugrik ki egy váratlan fordulat, egy nem sejtett fejlemény. Éppen ezért annak ellenére, hogy a történet véres, én inkább a krimi kategóriába tenném, ahol a főszereplővel együtt mi is lassan, lépésről lépésre fedezzük fel ennek az alvilágnak minden titkát és elrejtett zugát

A manga rajzstílusa

Ahogy már említettem, a manga fénypontja a rajzstílus. Egy egyedi stílusról beszélünk, amely erősen hajaz a vadnyugat képére, ugyanakkor aprólékosan és részletesen kidolgozott. A rajzolás alkalmaz egy „elmosódott” hatást, azaz a manga során egy állandó „szürkeség” van jelen, ami komoly alapot ad a mű hangulatához. Úgy gondolom, hogy ez a megoldás igazán egyedivé tette a manga rajzstílusát, ami ugyanakkor a történethez is jól illik, mivel visszaadja a körülmények szürke és elnyomó jelegét.

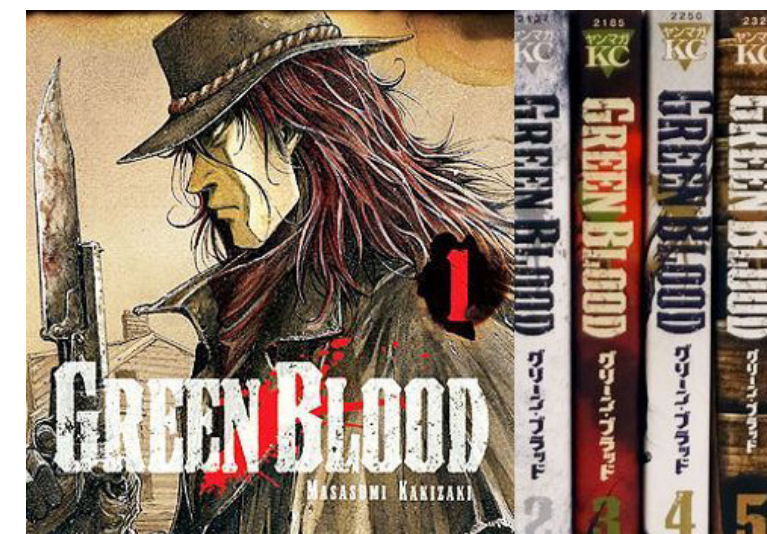
Kinek ajánlom?

A mangát elsősorban azoknak ajánlom, akik kedvelik a gyors, pörgős, fordulatos történeteket, ahol az olvasó sosem tudja, mi következik. Emellett a történet egy lélektani mű is, vagyis komoly betekintést nyújt az ember életébe, amikor kénytelen

a nyomorban, a depresszióban és a reménytelenségben tengődni. Így habár a manga rövid (összintén lehetett volna hosszabb), a történet mégis összetett és velős. Mindezek mellett, akik szeretik a jól ismert maffiós történeteket, azok sem fognak csalódni ebben az alkotásban.

A manga utóélete

A manga nem kapott semmilyen feldolgozást, és még hivatalos angol vagy más nyelvű kiadásban sem jelent meg. Mindössze különböző rajongói fordítások léteznek hozzá.



Író és rajzoló: Kakizaki Masasumi
Műfaj: történelmi, akció, lélektani, krimi, seinen
Hossz: 5 kötet 49 fejezettel
Publikálás éve: 2011. 06. – 2013. 05.

