

Előfizetési árak:

Egész évre 10 — K
Fél évre 5 — K
Negyed évre 2 50 K

Egyes szám ára 10 fillér.

Megjelenik szerdán és szombaton

BAJA

Kiadóhivatal

Kazal József könyvnyomdája, ahol előfizetéseket és hirdetések felvételét nék. Telefon 45.

Szerkesztő

Baja, Eötvös József-utca 2. szám.
Telefon 116.

Felölös szerkesztő: Meskó Zoltán.

Már nem távoli fenyegetés,

nem üres rémitgetés, hanem bizonyosan bekövetkező valóság, a közéletet hetek óta lidércnyomásként fojtogató rém, az általános sztrájk. Minden előkészületet megtett már a szociálista párt vezetése és most már csak egy intésre, egy jelre van szükség s megáll az egész országban a munka, megáll az élet.

Minden valószínűség szerint hétfőn kezdődik a sztrájk az egész vonalon s hogy meddig tart, hová fajul ki tudni megmondani? Talán megszűnik pár nap múlva, talán hetekig húzódik, vérbe ful vagy békésen elmúlik, sejtelve sem lehet róla senkinek.

Budapesten, ahol legnagyobb mérvet ölt a sztrájk, a városi tanács előre gondoskodik arról, hogy a lakosság a legszükségesebbeket ne nélkülözze a sztrájk alatt sem. Ott a városi tanács gondoskodik róla, hogy a hatósági kenyérgyárak, mészárszékek működjenek, felfüggesztik a vasárnapi munkaszünetet az élelmiszerek előállítására, szállítására és eladására vonatkozólag, hogy a közönség még a munkaszünet előtt, idejekorán szerezhesse be élelmiszereit.

Nálunk talán nem fog a sztrájk oly vehemens erővel kitörni, s így nincs is szükség ily nagy arányú elővigyázatra. De azért nem is szabad telje-

sen figyelmen kívül hagyni s elbizakodott nemtörődomséggel szemlélni az eljövendő nagy eseményeket. Résen kell lennünk nekünk is, nehogy a nálunk kisebb erővel, de váratlanul bekövetkezendő sztrájk nagyobb zavarokat okozzon, mint másutt, ahol el voltak rá készülve.

Néhány szó

a köztisztaságról.

Köztisztaság, ez egy rossz szó, de szép, pompás és Baján csak fogalmilag ismeretes. Köztisztaság Baján csak akkor jut eszünkbe, a mikor elcsuszunk egy fél rothadt almán, meg két vöröshagymán és több egyében, akkor gondolkozva és okosan így szólunk, no lám hát ez az, amit hogy úgy mondunk: köztisztaság. Köztisztaság az is, de már némileg a közegészségbe vag, ha mosolygó szobacikák finom, vastag port vágnak az ablakból az arcunkba és végül, hogy meghatározásunk precíz legyen, az kiváltképp köztisztaság, hogy az Eötvös-utca közepén épp 10 centiméter vastagon van fehér és többszínű por.

Eddig ez humorosan volt írva, de most szeretnénk egy kissé komolyabban elmélkedni a világhírű bajai köztisztaságról, ami nincsen, nem is volt, s a kegyes Istenek, Zeus és Allah a megmondható, hogy mikor lesz.

Elkezdjük tehát mindjárt az elején, a legnagyobbik, a hetivásáron. Aki szerdán vagy szombaton délután végig megy azokon az utcákon, ahol árusítanak, mindenféle kisebb-nagyobb szeméthegeyecskéket fog látni vöröshagymából, rothadt almából, szalmából és zöld meg egyéb paprikából. Ez eddig rendben volna. Igaz ugyan,

hogy fenégsz és illatokat árasztanak ezek a kedves fiacsimborasszók, de mégis csak türethetők őket, ha nem vonzanának maguk után egy olyan műveletet, amely mindenkit, aki ki-merezskedik az utcára, rémülettel tölt el. Ezt a most említett műveletet utcapseprésnek hívják, öntözéssel kapcsolatban. Természetrajza ime a következő. Egy ugynevezett öntözőköcsival két fáraadt ló végigtrappol az utcán oly figyelmesen, hogy az enyhe spr ecclés következtében óriási porfelhő alakul s az emberek ijedten menekülnek mindenfelé. Jó idő múlva leszál a por, kezd mindenki kibátorodni az utcára, pedig rosszul teszik, mert akkor kezdődik csak a valódi mutatvány, az utcaseprés. A rendőr az egyik sarokról, gyorsabban csapkodj, nem szírnai szőnyeg — kiáltással buzdítja a hetven even jóval felül, 2 korona napidíjas utcaseprőket, akik erre vidáman és egyenletesen bele-belecsapnak a szemétdombokba, míg ismét előtérbe nem lép a főtebb ékesen leírt porfelhő. Akkor rohognak, letűnnek a csimborasszókra, meghívják a rendőrt is, elvezetéseket köpködnék és pipáznak, mindaddig amíg por van, azután pedig újból előről kezdik ezt a játékot. S változatosság kedvéért el-e szállítanak egy-pár lapát piszkot.

És ezt az egész moziképet úgy hívják: törekvés a tökéletes városi tisztaságra. Ez igen szép és dicséretes törekvés, de szeretettel ajánljuk az illetékesek figyelmébe, hogy Baján a köztisztaság mindaddig utópisztikus fogalom marad, amíg hetenként csak kétszer öntöznek és söpörnek és amíg ezt a dolgot aggastyánokkal végeztetik olyképpen, hogy a söprés helyett csak port gyártanak és szétkotorják a szemetet. Most már a tavasz közeleg, tehát kiváltképp aktuális ez a dolog, amelyről valószínűleg még sokszor kell írunk.

Piaci visszatelesek.

Bár jól tudjuk, hogy a rendőrség nagyrészen maga is tehetetlenül áll szemközt a folyton jobban elhatalmasodó piaci visszatelesekkel szemben, mégis újból felhívjuk a kapitányság figyelmét ezekre a mizériákra, amelyeket talán meg erelyesebb büntetésekkel valahogyan meg lehetne szüntetni.

A panaszok főleg arról szólnak, hogy a tejet és tejfölt hamisítják mindig türethetlenebb módon és kiváltképp vizes az, — többektől halottak — amit a bajszentistvániak szállítanak. A tömeg-hamisítással szemben persze a rendőrség is alig képes védekezni, amint már említettük, mert ugyszólván lehetetlen, hogy mindnap megvizsgálják a tejet harminc—negyven tejhordó asszony-nál. Nézetünk szerint csakis úgy lehetne legalább némileg sikeresen védekezni a hamisítás ellen, ha attól a szállítóktól, akiket már kétszer rajtakaptak a hamisításon, megvonnak a szállítási engedélyt.

A másik piaci visszatele, amelyet szintén többször megemlítettünk már, az, amely sarkalatos oka a piaci drágaságnak, hogy a kofák a vidéki termelőket, akik a bajai hetivásárra hozzák áruikat, már a vámoknál megrohanják és elvasarolják tőlük gyakran erőszakoskodva mesterségesen legoesebb áron az áruikat s azt azután a bajai fogyasztóknak sokszorososan hatványozott áron adják el. Ez természetesen, azonkívül, hogy hatalmasan megrágitja a piacot, elveszi kedvét a vidéki termelőknél a Bajára való szállítástól. Készeresen fontos tehát ennek az anomáliának a megszüntetése is, mert először jelemtékeny kiadástöbbletet jelent a bajai fogyasztókra, másodsor pedig szintén számottevő kárt a vidéki termelőkre nézve, mert ezek szinte képtelenek ellentállni az őket megrohanó kofáknak.

A világon létező bármely gyártmányu Zongora és Pianinó

nálunk 150 koronával olcsóbb, mint bármely budapesti vagy bécsi cégnél, készpénzért és részletfizetére

HAAS és WEISZ zongoratermei BAJA, Főtér,

a városháza és Nemzeti Szálloda között.
Telefon-szám 143.



A világhírű Stingl és Hoffman Cserny zongoragyárak vezérképviselete.
Harmonium, cimbalom és használt zongorákat eladunk, becsérélünk és bérbeadunk.

Bár a rendőrség már egy ízben tett intézkedést a kóstelgatások megszüntetésére, ez még ma is divatban áll. E rendelet szigorú megtartását is szorgalmazni kellene tehát, néhány váratlan piaci razzia és körtilnézés alkalmával.

Napról-napra

szaporodik az eseteket figyelő szemében az adathalmaz. Egyik, szinte érthetetlen hanyagság után szalad a másik: egyik gyermek után pusztul a másik. Ház, ház után és így nem marad utca, amelyben néhány gyerek halott ne lenne egy esztendőben.

Sajnos, nem csak a mi városunkra huzható ez a szomorú valóság. Minden nagyobb városban így van ez, aminthogy a minden ízében realis statisztikai hivatal bizonyítja. És a mi a legkésőbb és egyszerűsége a legelvetlenebb az egészben: alig van néhány tizedszázalék különbség a gyermekhalandóság számaiban a művelt és a nem művelt néposztály között. A selyembe, prémbe és bársonyba öltöztetett gyermekek mögött tehát ép úgy ott lóg az a félelmetesen nagy halálalási szám, mint a kosárkocsiban, a rongyok között. Ez tény, kétségbevonhatlan . . .

Az okai? . . .

Erről mi igazán nem irhatunk sokat mert már nagyon vastag kötetek jelentek meg róla. Nem is célunk az, a miről mi itt megemlékezni akarunk, ebből az egy adatból is nyilvánvalóvá lesz.

A legfontosabb oka: a hanyagság, az érdeklődés hiánya minden nemcs, jó és egészséges iránt. Ennek természetes következtése az okos és józan orvosi tanácsok negligálása, megmosolygása és így fekete finálénak: néhány tizezerrel nagyobb gyermekhalandóság aránya a kontinens valamennyi államához képest . . .

Egyet általában. És hogy ez deductis mennyire helyes, azt misem bizonyítja jobban, mint az a körülmény, hogy minden ízében, parányában helyes, igaz. Egy eklatáns példánk van rá: a mi városunk. Egy gyönyörű eszme valósult meg alig két hónapja nálunk. A Tüdőbeteg-gondozó intézet. A lapok hasábjait irtak róla, megismertették a lényegét, a formáját, a működését, szóval mindent, amit róla tudni fontos . . .

És sok, nagyon sok ember van még, pozitíve tudjuk, akinek halvány fogalma sincs róla. Amulva kérdezzek bennünket és csodálkozva állnak az intézet címtáblája előtt . . .

Kerdek már most: mennyivel csökkentenénk városunk gyermekhalandóságát, ha propagandát csinálnánk, egy, külföldi mintára készítenő, csecsemőgondozó intézet páratlanul humánus és mérhetlenül közgazdaságilag fontos eszméjének . . . ugyebár semmivel. Ilyen nemterőrdömség igazán áttörhetetlen . . .

Vasuti park.

A vasuti vendéglős engedélyt kapott a vasuti kertben a kioszk építésére és ezzel kapcsolatban a vasuti kert átalakítására. Talán nem túlságosan korai, ha már most elmondunk egyet-mást arról, hogy milyennek szeretnők látni ezt az átalakítást, hogy miképpen képzelünk el egy modern kertet.

Kulturált várost olyan park nélkül elképzelni, mely a fejlettebb műizlést is kielégíti — nem lehet. Nincs is. A park épügy hozzátartozik a művészetek, mint a kép, vagy szobor. Sőt hozzátartozik az élethez is. A fejlődőttebb élethez. Eltekintve a higiéniai szempontoktól — a park a város decoruma. Ami a freskó a középületekben, vagy a művészlet kiképzettett homlokzat a házon, az a park a városban. Sőt, amennyiben nemcsak esztétikai céloknak szolgál, még több is amazoknál. A park a város cégére, kulturájának tükré, tartalmának képe.

A park — művészet. Művészet mindenhol a világban, csak nálunk Magyarországon nem az, mert mi rendesen, hozzá nem értő, izléstelen kertészeinkkel csináltatjuk a nagy műizlést követelő parkrendezést. Pedig ép Magyarország flórája bő alkalmat nyújt művészi kertek alakítására.

Nálunk úgy gondolkodnak kertészeink, hogy egy kis természetgazdagság, egy kis természetutánzás már művészi park. Pedig dehogy is az! Igaz ugyan, hogy a fa úgy szép, ha fa, a mező, ha mező, ahogyan ezeket azonban a természet véletlensége összehozza, az még nem park. Ha ezt a véletlenséget pedig mesterségesen utánozzuk — még kevésbé az.

Ne gondolja azonban senki, hogy mi tudj Isten milyen pénzaldozattal jár, drága parkra gondolunk. Dehogy is. Ép a művészi izléssel elrendezett modern parkok a legolcsóbbak. Nem követelünk ballusztrádokat, sem marványszobrokat, csak néhány fehér padot, zöld gepszönyeget, egy-pár bokrot izlésesen elrendelve — nem sok — és Bajának meglehet az első parkja.

Hirek.

Dankó Antal, a híres cigányprimás fia már régebbi idő óta élt csendes örülként nagyatyjánál, Vajda Antalnál. Eddig csendesen viselkedett, kedden azonban dühöngeni kezdett, nekiment nagyapjának és rugta, harapta, úgy, hogy a 86 éves aggyastyán nem birt vele és kénytelen volt rendőrkért küldeni, akik a dühöngő örüllet bevitték a közkórházba.

Diszdoktorra avatta a m. kir. Tudományegyetem bölcsészeti kara Beyer Józsefet, a Tudományos Akadémia tagját, városunk szülöttét.

A király képei. A Múcsarnok ezidei kiállításán a király megvette két képét Major Jenő festőművésznek, aki gyakran jön le Bajára s a mult héten is pár napot városunkban töltött. Ez a képvásárlás annál is inkább érdekel bennünket, bajaikat, mert a képek közül egyik egy bajai Sugovica részletet ábrázol. Megjegyezzük, hogy a király ez esetben már másodszer tüntette ki legmagasabb elismerésével a kiváló festőt.

Színhazi műsor. Szomban Vera, a nihilista nő, vasárnap d. e. Niobe, este A farkas, hétfőn A Faun, kedden Első és második. szerdán Válás után. — A hétfői Faun Herczegh Jenőnek, a szerdai Válás után pedig Rónay Géza jutalomjátéka lesz. Mindkét művész megerdemli a közönség nagyobbarányu pártfogását, sok kellemes estét köszönhetünk nekik.

A közigazgatási bizottság ülést tart március hó 8-án. d. e. 10 órakor dr. Hegedüs Aladár kir. tan., polgármester elnökségével.

Megint perselyfosztogatók jártak a plébánia templomban. A csendőrség már ki is nyomozta a tetteket Kreszlő Ferenc 15 éves, Gilián József 10 éves és Kovács Antal 15 éves suhancok személyében.

Verekedés volt Regőcén a mult héten, amely szomoruan végződött Sztaiacs István regőcei lakosra. A fején több helyen oly súlyos sérüléseket szenvedett, hogy be kellett hozni a bajai közkórházba.

A rendőrség körözi Gyurián Andrást, egy topolyai 11 éves kis kanászgyereket, aki február hó 16-án megszökött a gazdájától, Vadóc Jánosól.

Edényeket vásárolt Katits Jánosné a plébánia számára Simonovits Béla üvegesnél. Az edényeket azonban nem vitte el a plébániára, hanem megtartotta. A nyomozás során beismerte tettét.

Feljelentést tett Barta Lipót bajai lakos Tarnai György bajai lakos ellen, mert az őt egy téglával ügylötötte fejbe, hogy a sérülés 12 napi gyógykezelést igényel.

Cross-crount y versenyt rendez a Bajai Sport Egyesület március hó 2-án délután 2 órakor. Belépő-dij ninesen.

Mejüresedeit egyik kórházi orvos állás dr. Kolis Henrik lemondásával. A pályázatot kitöltték, március 15-én jár le.

Talált óra. Kazinezi János egy duplafedelű aranyórát talált egy évvel ezelőtt. A csendőrség csak most tudta meg a dolgot, az órát elkobozta. Az igazolt tulajdonos átveheti a rendőrségnél.

Hitlbe vásárolt 46 koronányi árut Bakó Ferencné Schwarz Adolf vászonkereskedőnél. Mivel a kereskedő nem ismerte vevőjét, Bakóné Máriy Jánosné névre íratta fel a 46 koronát. Havi részletekben lett volna a vételár fizetendő, azonban

Máriyiné az első részlet lejártakor nem jelentkezett. A csendőrség nyomozása folytán Bakóné beismerte, hogy ő vásárolt Máriy Jánosné számlájára.

Dr. Walleshausen Gyula orvos, lakását Szt. Antal-utca 11. sz. alá helyezte át.

Szinhaz.

Szerdán este Mongodin úr felesége ment. A közönség nagyon jól mulatott Mongodin Kajetán (Jeszzenszky Dezső) a papucs alatt levő férj gyámultalanságain, a szinte lehetetlenül bonyolult helyzeteken. Jeszenszky ismét megmutatta, hogy talantumos színész. Jók voltak Székely Ilona, Zoltán László, Szapary Ilonka.

Csütörtökön ismét Kadelburg bohózatot adtak. A Sötét pontot. Nehéz szerepében nagyon jól nyujtott Herceg. Rónay Géza is a töle megszokott kiváló játékot produkált. A többi szereplők is jól játszottak.

Pénteken este Molnár Ferencnek „Farkas“-a ment. Az előadásról nem sok mondanivalónk van, itt is az a megjegyzésünk, ami a Napraforgós hölgyenél volt, hogy t. i. még a legfényesebb rendezésben, a legjobb játékkal sem lehetett volna primitív színpaddal, primitív decoratiókkal a Farkast eljátszani. Nevetséges elgondolni, hogy ezt a legrafináltabb színpadi sikerekre utazó darabot, ahol minden a színpad, a rendezés, egy-pár négyyszögmeternyi területen akarják előadni.

Hogy Molnár Ferenc mi mindent tud és mi mindent mer a színpadon, arról szószaporítás beszélni. Hogy felsőséges okossága mint tudja megnyerni két világrész szkeptikusait és naivjait, az büszkeségünk, nemzeti elégtételünk. De amily hódolattal beszéltek Molnár Ferenc ugynevezett ügyességéről, annyira nem eleget mondják meg s veszik észre, hogy ez az ügyesség egy finomodó materiával dolgozik. És ez nem is lehet másképp. Művészet nincs tartalom nélkül. Aki jól ír, az azért is jó, mert tisztában van gondolataival, érzéseivel és így le tudja írni őket, aki a színpadi alakok megformálásában ügyes, azért az, mert lelket visz beléjük.

Molnár a szerelem apostola. Nála a szerelem minden, a szerelem jogai, törvényei erősebbek minden jognál, minden törvényenél. Szét kell tépni minden köteleket, le kell rázni a konvenciót, ha jön a szerelem, ez az isteni, mégis oly nagyon emberi, gyönyörű, mindent magával ragadó érzés, amit nem boncol, nem szed részekre, ami se nem ideális merengés, sem tisztán realis vágyakozás, hanem szerelem, csak szerelem, semmi más.

Kelemennét is viszi a szerelem, igaz csak álmában, a szép, szomorú katona, a diplomata, az énekes, a lakáj karjai közé. Hogy azután min-

dig remegő bizalommal menekül a férjhez, aki nemcsak üldözi, de védi is, ez azért van, mert ez az álmodó asszony nemcsak asszony, de okos, józan, jószemű zsidóasszony még akkor is, mikor álmodik s ép ezért nem meglepetés a nézőnek a harmadik felvonás, melyben a szép miliomosné lefitymálja a beau tenebrét s megmarad szürke férjénél.

A farkas, a hóditó férfi Hecceg volt. Végigjátszotta a férfiaság egész skáláját. Szomorú, erős, ravasz, neveléses és komikus volt, ahogy a szerepe hozta magával. K. Székely Ilona jó partnere volt. Rónay Géza jól játszott, de a második felvonásban. mintha egy kissé rosszul fogta volna a szerepét.

C s a r n o k.

Szinügyi bizottságok.*)

(Folytatás.)

Kiből alakul a szinügyi bizottság? A helyi nagyságokból. A városi polgármester, a rendőrkapitány, a városi tanácsnok, egy-két a város társadalmi életében szerepet vívó uri ember, no meg a túzóltó parancsnok. Ezek döntenek a szinigazgató és társulata minden dolgában. Nem mondom, hogy nem a jóakarát vezeti működésüket, de más szemmel nézik a más hivatásban s más látókörrrel bíró gyámkodók bohémiát, mint egy vérünkbeli való vér, egy husunkból való hus. Egyik városban a szinigazgató kötelezve volt 9 zenészt tartani. Az egyik bizottsági ülésen a szinügyi bizottság egyik tagja megtámadja az igazgatót, hogy nem tesz eleget szerződéses kötelezettségének, mert csak 8 zenészt tart és nem 9-et ahogy az elő van írva.

— De kérem — felelte — a vádat nem értem, hiszen nekem 9 zenészem van.

— Ugyan ne állítson ilyet, magam olvastam meg és csak 8-at birtam összehozni.

— Már engedelmet kérek, van 2 prim-hegedűs, 1 szekund-hegedűs, 1 viola, 1 bőgő, 1 klarinett, 1 fuvola, 1 kürtös és a dobos.

— Itt van ni, mit akar nekünk beadni. A dobost csak nem számítja a zenészek közé. Dobolni mindenki

* Szemelvény Joszszenszky Dezső színházi lítkár 1912-ben megjelent „Vándoruton” című köteteiből a szerző szíves engedelmével.

tud, még én is bele tudok ütni a dobba.

Nincs-e igaza Károlykának, amikor önkénytelenül felsőhajt: „Milyen jó volt, mikor még csamesoghattam, habzsolhattam!”

(Vége.)

Az árnyékember.

Az árnyékember is volt valaha vidám legény. De ez rég volt, nagyon rég volt, talán maga sem tudta, mikor. Mert az életének a tragédiája ott kezdődött, ahol másé végződni szokott. Elindult délecegfialon, hogy meghódítsa a világot, s a meddő küzdelem megtörte, megörölte. Fájt neki az élet. Más ember ilyenkor föbelövi magát, vagy gazember lesz. Neki az egyikhez nem volt ereje, a másikhoz nem volt bátorsága.

Az árnyékembert nappal nem látta senki. Vásári zürzavar nem bódította el, szikrázó napfény nem kápráztatta s a nagy küzdelmek és nagy örömek zajongása nem hatott el hozzá.

De ha jött az este, az éjjel . . . Az árnyék ember kibujt az odujából s míg a hosszúra nőtt árnyak belmosódtak a nagy sötétbe, a házak oldalához lapulva surrant az utcákon. A fejét vállai közé huzta, a kalapját szemére nyomta. És ment, ment, sietett boldog örömmel az éjszakába.

Oh, az éjszaka . . . A kaosz elül. Lilaszín párazatok sűrűsödnek össze s az égboltozatról lagyfényű szinkévék hullanak. A messzeség megnyílik és megejtő fuvalmak lebegnek a sötétlő épülettömbök között. Egy-egy kősz ember, vagy nőske setál az u cáu, meg az árnyékember. A fejét nem huzza a vállai közé, a kalapját nem huzza a szemére, hétszer görbe termete ki egyenesedik, fakó arcát felfelé emeli s büszkén, táguló tüdővel lehelet az éjszakát. Mert az éjszaka az övé, egyedül az övé, akinek csak éjszakája van.

Mi fájdalom, mi bánat érheti az árnyékembert? . . .

Az árnyékember megáll egy ház előtt. Kicsiny, földszintes a ház, de egyik ablaka világos. Átlászó függöny borítja az ablakot és halványan szűri át egy lámpa fényét; a függönyön hajladozik egy árnyék . . . egy nőnek az árnyéka.

Az árnyékember minden éjszaka megáll a ház előtt és nézi az árnyekot. Nézi évek óta. Ismeri a mozgását, az arcát, természetnek hajlékony vonalait, a himző-asztalt. Ismeri a szokásait, a gondolatait. És rajongó, szerelmes dalok fakadnak az ajkain.

Enyém hajadnak hullámos selyme, enyém a szemed barsonyos tekintete. A sóhajtasod engem ölel át, a kristályos lelked az én lelkem öleli. Enyém vagy . . . enyém.

Az árnyékember megáll a ház előtt és fájdalom szorítja össze a szívét. A függönyön két árnyék mozog. Férfi a másik, a válla széles, sasorrát kihívóan emeli, tetszelgő mozdulatokkal pödörgeti a bajuszát. Ő . . . ő meg ölbetett kezekkel ül a himzőasztal mellett.

Az árnyékember gyűlöli azt a másikat. Fél tőle. Féli a leányt, aki előretartott fejfel figyel a közéjük tolakodottra.

A férfi odabent izgatott lesz. Felláll, a leány felé közeledik és kitarja a két karját.

Az árnyékembernek eláll a lélezete és kimondhatatlan félelem szorítja össze belsejét. Kialtani, imádkozni szeretne, vagy szaladni onnan messze-messze, örült rohanással.

De ott marad s ujjongás szakad fel lihegő melléből. A leány visszatolta ma azt odabent.

De mi lesz ezután . . . A férfi ingerült lesz. A taglejtései hevesek s újra felé közeledik. Tud-e erős, tud-e tiszta maradni, az ő szentje, az ő szűz árnyéka? S véresre harapja az öklét . . .

A férfi odabent erőszakos lesz. Durván atóleli a leányt. A leány küzd kétségbeesetten. A haja szétkuszálva, ruhája kigombolva. Már sikerül kiszabadulnia, mikor a férfi magához vonja. Megesókozza az ajakát. S a leány lágyan, szelíden odaborul a keblére . . . Két árnyék összeolvadt.

A szoba elsötétül . . .

Az árnyékember leborul a porba és sir . . .

B. J.

Értesítés.

Van szerencsém a nagyérdemű vásárló közönség szíves tudomására hozni, hogy üzletemet **(Jókai Mór-utca sarok) meg-nagyobbítottam.** Üzletemben tartok salont és mindennemű finom cukorkákat, továbbá a közkedveltségnek örvendő Koestlinfele teasüteményt, Valódi orosz teát, legfinomabb Jamaikai és Cuba rum-akat. Azonkívül mindennemű pipere cikket, harisnyákat, cigarettahüvelyt, iskola és rajzszereket. — Ajánlom közkedveltségnek örvendő **kajszin barack pálinkákat,** valamint raktaron levő elsőrendű **liköreimet.** Házhoz szállítok fát és porosz szenet.

Háziaszonyok szíves figyelmébe ajánlom „Ideál” **gyors-fényezőt,** megemlítem végül, hogy állandóan friss **líptói turó** kapható.

Horánszky Kálmán

fűszer- és csemégek-kereskedő.



Hirdetések

jutányos áron

felvétetnek

a

BAJA

kiadóhivatalában

Kazal József

könyvnyomdájában,

a Központi szállóval szemben.

Telefonszám 45.



Aranyéremmel kitüntetve a helyi iparkiallításon.

Mérték utáni rendelések elegáns kivitelben.

ALAPITTATOTT
1875.

Óriási választék kész férfi-,
gyermek-ruha és női
felöltőkben.

Löwenstein Frigyes

FÉRFI SZABÓ,

BAJA (városi bérház).

Papir- és írószer-kereskedés

KÖNYVNYOMDA

KAZAL JÓZSEF - BAJA

Telefon 45 **Vörösmarty Mihály-utca 6** Telefon 45

Könyvnyomdai munkák készítése a legizlősebb kivitelben. Ügyvédi és községi nyomtatványraktár



Fränkl Ignác

BAJA, Budapesti-ut 15.



Ajánlja dus raktárát elsőrendű

varró-, kötőgég-, kerékpárok- és grammofonokból, valamint mindezek alkatrészeiből.

J a v i t á s o k

szakszerű műhelyemben a legjutányosabban eszközölkötnék.

☞ Kedvező fizetési feltételek! ☞

Hazai Általános Biztosító Részvény-Társaság.

A társaság elvállal biztosításokat

tűz- és jégkárok ellen (a villámcsapás által okozott tűzkárokat is megtéríti). A biztosítás egyéb ágazataiban is a közönség rendelkezésére áll. Díjtételei olcsók és előnyösek, kárait gyorsan és méltányosan rendezzi, ügyfeleinek érdekeit minden tekintetben megóvjva.

Kötvénykiállító főügynökség: B A J A.

(Városi bérház.)

E g y

tanuló

felvétetik

Kazal József

-- könyvnyomdájában --

Minden izlésnek megfelelő

CSINOS

DIVATOS

fényképeket

ugyszintén

fényképnagyításokat

KÉSZIT

Nesselroth Bernát fényképész

Baja, Szent István-tér 11-ik szám.

(Fischer-ház.)