

# M. A. E.

## A „MAGYARORSZÁGI ARTISTA EGYESÜLET” HIVATALOS KÖZLÖNYE

E hivatalos közlöny megjelenik a háború tartama alatt havonta egyszer. Minden feleletet óhajtó levélhez válaszbélyeg melléklendő. ■■■■■ TELEFON 28—75.

Felelős szerkesztő:  
**AALBACH JACQUES**

Előfizetési díj tagoknak: egész évre 4.80 K, fél évre 2.40 K, negyedévre 1.20 K, havonként 40 fillér, nem tagoknak 50 :: :: százalékkal drágább. :: ::

Az egyesület hivatalos helyisége és a M. A. E. szerkesztősége: VII., Akácfa-utca 11. sz. I. em. Hivatalos órák: d. u. 3—4.

### A „konsumatiós” helyiségek!

A németországi és osztrák ujságokból értesülünk arról, hogy az ottani rendőri hatóságok a legszigorúbban járnak el az ugynevezett „konsumatiós helyiségek” ellen és kérlelhetetlenül megrendszabályozzák ezeket a helyiségeket, melyekben az összes mutatványoknak lényegileg csak az a célja, hogy az érzékiségre hassanak és ezzel összefüggően a fogyasztást előmozdítsák. Ezt az eljárást annyiban mi is helyesljük, amennyiben tapasztaljuk, hogy a „kabaret” elnevezés alatt működő helyiségekben a legnagyobb visszaélések történnek.

Különösen a vidéki városokban szaporodtak el az ilyen ugynevezett kabarék, amelyek a mi hivatásunkat nemcsak anyagilag, hanem ami még ennél sokkal fontosabb, erkölcsileg is károsítják.

Valósággal szégyen és gyalázat, hogy tétlenül kell szemlélnünk, miszerint egyes lelkiismeretlen emberek vidéki kávéház, vagy szállodatulajdonosokkal olyan ügyleteket kötnek, hogy 10—12 majdnem kizárólag női tagból álló társulatot bocsátanak rendelkezésükre, akik azután „kabaret” elnevezés alatt fellépnek, még pedig csak abból a célból, hogy a férfiakat borok és pezsgő fogyasztására rábirják. Ezek a „művésznők” csak előadás után, amikor a vendégek asztalához telepednek le, mutatják be képességeiket, amennyiben a vendégeket minél nagyobb mennyiségű szesz fogyasztására biztatják és mennél magasabb a „czech”, annál nagyobb becsben áll az illető ugynevezett művésznő a vállalkozó előtt.

Az ilyen ügyleteknél azután úgy a vállalkozó, mint a „művészi vezető” is a markukba nevetnek, mert az üzlet fényesen megy és a művezető igazgató úr is legtöbbnyire részese a haszonnak, mert az esti fogyasztásból bizonyos jutalékot kap. A hölgyek, akik ezeken a helyeken művészetüket értékesítik, oly csekély fizetést kapnak, hogy abból megélni lehetetlenség, kénytelenek tehát a vendégek közül valamelyiket maguknak „jóltevőül” megnyerni, aki nemcsak mindennapi ellátásukról gondoskodik, hanem anyagilag is támogatja őket. A mulatság azután vigan folyik és vagy orgiákkal, vagy közbeszéd tárgyát képező botrányokkal végződik.

Természetes, hogy az ilyen üzelmek az igazi artistákat sújtják a legérzékenyebben, mert olyan helyeken, ahol az ilyesféle társulatok „kabaret” vagy „tánckabaret” álnév alatt működnek, egy igazán művészi és tisztességes varieté-társulat nem tud helyiséget sze-

rezni, mert a helyiségek tulajdonosai, — látván azt, hogy az ugynevezett kabarék mennyire beválnak, első sorban is azt kérdik, vannak-e a társulatban olyan hölgyek, akik értenek a „konsumálás”-hoz, másodsorban meg nem akarják megengedni, hogy a társulat belépti díjat kérhessen, mert az ő vendégeik „ilyesmihez” nincsenek hozzászokva. A legtöbb konsumatiós mulatóban ugyanis nem létezik belépti díj, hanem a „művésznők” kötelessége a nézőtérre ugynevezett mentesítő jegyeket szétosztani, illetve eladni, ami egyszersmind alkalmat nyújt nekik ahhoz, hogy már az előadás alatt és előtte a vendégekkel megismerkedhesenek.

De ha valamelyik tisztességes varietétársulat már tud is helyiséget szerezni és belépti díjakat akar szedni, eleve is bizalmatlansággal találkozik a közönségnél, mely okulva az álkabaretben szerzett tapasztalatokon, bizonyos előítélettel viseltetik minden vendégszereplő társulattal szemben.

Az igazi művészekből szervezett kabarék ilyen körülmények között képtelenek boldogulni, mert a hatóságok szó nélkül türik, hogy olyan hölgyek, akiknél tudásnak vagy művészi tehetségnek vagy képességnek még nyomát sem lehet felfedezni, — mint énekesnők vagy táncosnők fellépjenek és ezzel a valódi művészek nehezen megszerzett renomméját is tönkreteszik. Csodálatos, hogy a hatóságoknak nem tűnik fel az, hogy az álkabarék tagjai között 10—12 nő, és csak 1 vagy két férfi szereplő működik és hogy nem látják be, hogy ilyen arányú szétosztás mellett valamire való kabaré-előadást nem is lehet produkálni!

Van ugyan egy miniszteri rendelet, mely szerint vidéken csak olyan artista léphet fel, akinek erkölcsi bizonyítványa van. Azonban a dolog úgy áll, hogy a rendőrség mindenkinek, akinek az előlétele kifogástalan, kiállítja az erkölcsi bizonyítványt, még pedig anélkül, hogy vizsgálná, vajjon a kérelmező tényleg azt a mesterséget folytatja, aminőt kérvényében megjelöl. Így történik meg azután, hogy az egész csomó erkölcsi bizonyítványban szerepel foglalkozás gyanánt az „artista”, vagy „énekesnő”, vagy „táncosnő” megjelölés anélkül, hogy az illetők valaha is ezt a foglalkozást folytatták volna. Ezen a téren kellene a hatóságoknak szigorúbban és óvatosabban eljárni!

A magyarországi artista-egyesület kebelében is nem egyszer fordult elő, hogy felvételre jelentkeztek olyan egyének, akik rendelkeztek ugyan a felvételhez okvetlenül megkívánt erkölcsi bizonyítvánnyal és ebben a bizonyítványban mint artisták, táncosnők vagy énekes-

nők szerepeltek, de amikor felszólítottuk őket, hogy igazolják, miszerint tényleg ezt a pályát folytatták, erre képtelenek voltak és az egyesület ezért felvételüket természetesen megtagadta.

Minthogy pedig vannak az országban már olyan városok, amelyekben a hatóságok csak olyan artistáknak vagy artistanőknek engedik meg a fellépést, akik tagsági igazolvánnyal bizonyítják, hogy tagjai a magyarországi artista-egyesületnek,

és minthogy kétségtelen, hogy nemcsak az artistákra, hanem a hatóságokra nézve is feltétlenül előnyösebb az, ha artisták gyanánt csak olyan egyének működnek, akik tényleg ezen a pályán keresik tisztességes művészettel kenyerüket,

ennélfogva a visszaéléseket vagy úgy kellene és lehetne megakadályozni, ha az erkölcsi bizonyítványt kiállító rendőri hatóságok megkövetelnék, hogy a kérelmező igazolja, miszerint tényleg azt a foglalkozást folytatja, amelyet megjelöl,

vagy pedig a fellépést az összes hatóságok az egész országban csak olyan artistáknak engednék meg, akik a magyarországi artista egyesület tagsági könyvével igazolják, hogy tagjai az egyesületnek.

Csakis az ilyen szigorú rendszabályokkal lehetne az artista hivatás erkölcsi színvonalát emelni, az artistákat oda nem való egyének betolakodásától megóvni és a befurakodott jövevényeket kiközösíteni. Ennek a célnak elérése végett kell, hogy az összes tisztességes és igazi artisták egyesüljenek és közös erővel közreműködjenek abban, hogy hivatásunk, mely ma Magyarországon nem részesül a kellő megbecsülésben, arra a magaslatra emeltessék, amely képességeinél és intelligenciájánál fogva állania kellene és amelyre minden tekintetben rászolgált.

## Kivonat

a M. A. E. 1916. szeptember 22-én tartott rendes választmányi ülésének jegyzőkönyvéből.

Jelen voltak: Gyárfás Dezső I. alelnök, Aalbach Jacques ügyv. titkár, Lénárd Béla segédtitkár, Szabó Sándor pénztáros, Roland Róbert ellenőr, Gerő József gazda, Mach Lázár számvizsgáló, Palotai Frigyes és Vécsei Miklós választmányi tagok.

Gyárfás I. alelnök üdvözli a megjelenteket és megnyitja az ülést. Elrendeli a múlt ülés jegyzőkönyvének felolvasását, melynek megtörténte után felkéri a hitelesítésre Palotai Frigyes és Mach Lázárt.

Aalbach ügyv. titkár jelentésében vázolja az egyesület sanyaru anyagi helyzetét. A kiadások egyre szaporodnak, a tagdíjak pedig nagyon gyéren folynak be.

Palotai, Gerő és Mach felszólalása után,

Gyárfás indítványozza, hogy a választmány hozzon határozatot, melynek értelmében a katonai szolgálatot teljesítő tagok, akiknek játszási engedélyük van és szerződésben vannak, szerződésük tartama alatt a tagdíj fizetése alól felmentve nincsenek. (Elfogadják.)

Ügyv. titkár jelenti, hogy az egyesületi orvosok több ízben az alapszabályokkal ellenkezően jártak el, amennyiben különlegességi gyógyszereket, más esetben pedig krónikus betegségeknél rendeltek gyógyszereket.

Gyárfás alelnök indítványozza, hogy figyelmeztessék az orvosokat az alapszabályok szigorú betartására. (Elfogadják.)

Aalbach ügyv. titkár felolvassa a hátralékos tagok neveit.

Gyárfás alelnök indítványozza, hogy az ügyvezető titkár az alapszabályok legszigorubb szembentartásával, kérlelhetetlen szigorúsággal járjon el a hátralékosokkal szemben és a törölt tagok neveit közölje a hivatalos lapban. (Elfogadják.)

A legutolsó választmányi ülés óta segélyt kaptak: 1564. sz. tag 10 koronát, Köves Dávid átutazó artista 10 koronát, Aranykövi Eleonora átutazó artistanő 5 koronát, Sporer Henrik József német színész 20 koronát. A bolgár vörös keresztnek 5 koronát juttatott az egyesület.

Nem visszafizetendő segélyét visszafizette 1454. sz. tag (15 koronát) és 468. sz. tag (15 koronát.)

Ügyv. titkár bejelenti, hogy május 15-étől szeptember 21-éig 213 korona 18 fillér összegű adományok folytak be a rendkívüli segélyalap javára. Felolvassa az adományozók neveit, akik közül különösen a *Téli-kert* és a *Nemzeti Orfeum* igazgatósága, valamint Steiner Lajos tagtársunk gyarapították több ízben nagyobb összegekkel az alapot. (A választmány az összes adományozóknak köszönetet szavaz.)

Felvételre jelentkezett Nagy Margit és Baán Ilonka, a Folies Caprice tagjai. (Felvételnek.)

Gyárfás alelnök indítványára elhatározza a választmány, hogy a Fővárosi Orfeum új igazgatóit a szezonnyitás alkalmával levélben üdvözli és megbizsa Aalbach ügyv. titkárt jókivánságai szóbeli tolmácsolásával.

Több tárgy nem lévén, Gyárfás I. alelnök az ülést berekeszti.

Aalbach Jacques,  
ügyv. titkár.

## Kmoch Adolf †.

Lapzártakor értesülünk, hogy Kmoch Adolf, a Folies Caprice érdemes karmestere, munkás életének 53. esztendejében, hosszas szenvedés után jobblétre szenderült.

Kmoch Adolf szülővárosában Wienben végezte tanulmányait, az ottani Zeneakadémián nyert oklevelet. Tanulmányai befejeztével a Carl Theater-hez szerződött, majd Németországba, s később Budapestre került, hol a Folies Capricenak megszakításokkal 21 évig volt tagja. Kiválóan képzett muzsikus, ideális karmester volt, ki mint zeneszerző is nagy sikereket ért el. Több mint 200 dalt és kuplét komponált, melyek közül igen sok (mint a „Das Drah, das ist mein Leben“, vagy „Ich bin so verliebter Natur“) lett nagyon népszerű. Súlyos betegsége három héttel ezelőtt döntötte ágyba, s most súlyos szenvedéseitől váltotta meg a jótékony halál. Elhunyt a fájdalmas vesztesége nemcsak családjának s a Folies Capricenek, hanem az egész artistavilágnak is.

## Egyesületi hírek.

Rott Sándor, egyesületünk szeretett elnöke egészsége helyreállítása céljából néhány napi tartózkodásra a Semmeringre utazott.

Gerő Jenő, (Szőke Szakáll) egyesületünk alelnöke a harctéren megbetegedett és most Miskolcon kórházban fekszik.

**Választmányi határozat.** Mint lapunk más helyén olvasható, egyesületünk választmánya szeptember 22.-én tartott rendes ülésén oly értelmű határozatot hozott, hogy azok a bevonult (katonai szolgálatot teljesítő) tagok, akiknek játszási engedélyük van és szerződésben vannak, szerződésük tartamára a tagsági díj fizetése alól nincsenek felmentve. Ez uton is figyelmeztetjük azon t. tagjainkat, kikre e választmányi határozat vonatkozik, hogy tagdíjaikat minél hamarabb fizessék be, mert a vezetőség a nemfizetőkkel szemben az alapszabályok értelmében a legszigorubban fog eljárni.

### T ö r l é s e k.

Az 1916. szeptember 22.-én tartott választmányi ülés határozata értelmében a M. A. E. tagjaink sorából töröltettek:

- 718. Blum Ede.
- 809. Moskovitz Sándor.
- 1343. Ujvári Ferenc.
- 1053. Littmann József.
- 1260. Kovács József.
- 1420. Sarkadi András.
- 1396. Gootz Eleonora.
- 1560. Könyöt Alfonz.
- 1575. Rosner Bernát.
- 1595. Sarkadi Ákos.
- 1618. Löwy Izsák.
- 1621. Fenyő Jenő.
- 1625. Horvát Lajos.
- 1686. Krén Jenő.

**Felhívjuk** t. tagjainkat, hogy tartózkodási helyüket (Budapesten a lakásváltoztatásokat) mindig tudassák az irodával, a levelezés akadálytalan lebonyolítása céljából, másrészt, hogy a hivatalos lap szétküldése fennakadást ne szenvedjen.

### Adományok.

Hivatalos lapunk legutóbbi számának megjelenése óta a következő adományok érkeztek hozzánk:

A Téli kert igazgatósága (Goórné Wabits	
Lujza asszony) ... ..	kor. 65.—
Nemzeti (Royal) Orfeum igazgatósága	„ 17.—
Folies Caprice igazgatósága ... ..	„ 2.—
Steiner Lajos tagtársunk ... ..	„ 20.—
összesen kor. 104.—	

Nem visszafizetendő segélyét visszafizette:

468. számú tag ... ..	K 15.—
1454. számú tag ... ..	K 15.—
összesen K 30.—	

A nagylelkű adományozók fogadják érte a vezetőség hálás köszönetét.

**Artista soha se feledkezzen meg a Magyarországi Artista Egyesület rokkant alapjáról.**

### H i r e k.

**Mulatóhelyek bezárása Wienben.** A wieni rendőrség újabban igen szigorúan jár el a dalsarnokokkal és hasonló helyiségekkel. Így újabban elrendelték a Schwartz testvérek igazgatása alatt álló „Femina“ és a J. Harry tulajdonát képező „Nachtfalter“ mulatók bezárását.

**Beketow Mátyás,** a Budapesten is közkedveltségnek örvendő cirkuszigazgató e hó folyamán megkezdte téli szezonját a wieni Cirkus Busch épületében. Beketow igazgató a megnyitó előadásra szenzációs műsort állított össze.

**Halálozás.** Múlt héten elhunyt Czihock Alfréd artista, a M. A. E. tagja. Az elhunytban, ki 1907. óta volt a M. A. E. tagja, egyesületünk buzgó, érdemes tagot veszített. Béke hamvaira!

**Az első Rott-film.** E hó 11.-én, szerdán d. e. mutatták be meghívott közönség előtt, az Olympiamozgóban az idei első Rott filmet. A film, melynek címe „A újszülött apa“, négyfelvonásos komédia és Glinger és Taussig hasoncímű darabjából, mely a Folies Caprice-ben 75-ször került színre, Illés Jenő dolgozta át filmre. A címszerepet, egy öreg, kedélyes csirkefogót Rott Sándor játssza és fölösleges megjegyeznünk, hogy a főpróba válogatott közönsége ki nem fogyott a kacagásból. Helyszüke miatt nem foglalkozhatunk bővebben Rott alakításával, csak röviden akarjuk konstatálni, hogy Rott, úgy mint a színpadon mindig, a filmen is kiváló produkál, s minden jel arra mutat, hogy a Rott-film egyik slágere lesz az idei szezonnak. Rott mellett Rottné Türk Berta és Springer Ármin, a Folies Caprice kiváló tagjai, Vándori Gusztáv, a Magyar színház tagja és Izsó Miklós játsszák a főbb szerepeket. Két kisebb szerepben a kacagtató Gerő József és Tesztory Lia mutatják filmre való hivatottságukat. A rendezéssel Illés Jenő nívós munkát végzett.

**Gyárfás Dezső,** a közkedvelt kómikus, aki szerencsésen ugrott át a varietéből az Operett-színpadra, a Népepera megnyitó előadásán nagy sikerrel játszotta Strauss Oszkár operettjének, a Bátor katonának kómikus főszerepét, melyet annak idején Wienben Pallenberg kreált. Gyárfás azóta operett sikereit ismét eggyel szaporította, eljátszván az Elvált asszony-ban Scropot. Mint halljuk, Gyárfás legközelebbi új szerepe Lehár Sterngucker-jében lesz, hol ismét nagyszabású alakításra nyílik alkalm.

**Fővárosi Orfeum.** A napilapok már közölték, hogy Bálint Dezső, a Nemzeti Orfeum igazgatója megvásárolta a Fővárosi Orfeum részvényeinek nagy részét. Az Orfeum jelenlegi bérlő-igazgatói, Ribner és Keleti továbbra is megmaradnak ebbeli minőségükben. Itt említjük meg, hogy a Fővárosi Orfeum októberi műsora teljes sikert aratott és nap-nap után zsúfolt ház nézi végig az előadást.

**Jubiláris előadás.** A Folies Caprice-ben csütörtökön, e hó 18.-án 50-edszer kerül színre a szenzációs sikert aratott megnyitó műsor keretében Tábori Emil bohózata, „Weiner contra Grünfeld“ és Glinger és Taussig komédiája „Er hat Ihr alles gesagt“. A két kitűnő darab, melyben a Folies Caprice társulata nagyszerű összjátékot produkál, továbbra is műsoron marad.

## Tagajánlás.

Figyelmeztetjük minden tagunkat, hogy a felvételi iverk aláírásánál (mint ajánlók) a legnagyobb óvatossággal járjanak el. Csakis olyan egyént ajánljanak felvételre, kit személyesen jól ismernek s biztosak benne, hogy az illető csakugyan artista.

Annál is inkább ajánljuk a legnagyobb óvatosságot, mert minden egyes alkalommal az ajánlókat fogjuk felelőségre vonni.

A M. A. E. vezetősége.

## Orvosi ügyrend.

Figyelmeztetjük t. tagjainkat, hogy az egyesületi orvos urak minden hónapban megkapják azon tagok névjegyzékét, kik szabályaink szerint orvos és gyógyszer használatára jogosultak.

Orvos és gyógyszer használatára jogosult az a tag, aki tagdíját pontosan és legalább egy félhónapra előre kifizette. Minden tag köteles ezt az orvosnak igazolványával bizonyítani.

Kénytelenek vagyunk szabályaink ilyen szigorú betartására, mert a tagdíjak csak gyéren folynak be és leginkább a nemfizetők terhelik meg gyógyszereszámlánkat. A háboru folytán a gyógyszerek tetemesen drágultak, segélyalapjaink pedig annyira igénybe vannak véve, hogy a legnagyobb mértékben kell takarékoskodnunk. A tagdíjak pontos fizetése ma becsületbeli kötelessége minden tagnak.

A vezetőség nevében:

*Aalbach Jacques,*  
ügyvezető titkár.

## A M. A. E. orvosai.

Dr. Frank Géza, VI., Andrassy-ut 32. Telefon 151—04.

Dr. Kirez Gyula, belgyógyász, VII. Erzsébet-körut 56. Telefon 69—56.

Dr. Schäffer Ármin, belgyógyász, VIII. Kun-utca 4. szám Telefon József 8—89.

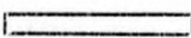
Dr. Widder Bertalan, nőorvos sebész, VII. Rákóczi-ut 10.

Dr. Kohn László, belgyógyász, V. ker., Sas-utca 5. Telefon 121—89.

## SZERKESZTŐI ÜZENETEK.

Steinberg I., Gallai J., Harctérről küldött üdvözléteiket köszönjük. Kivánunk továbbra is minden jót.

## Nagyszerűen idomított

macska eladó.  Ára 1000 korona.

Bővebbet dr. Hegedűs-nél, Budapest, VIII. Baross-utca 73.



Eine wunderbar

dressierte Katze ist zu verkaufen. Preis K 1000

Anfragen bei Dr. Hegedűs. Bpest, VIII., Barossgasse 73.

Kiadja a „MAGYARORSZÁGI ARTISTA EGYESÜLET.”

## Magyar artisták a harcmezőn.

A tábori postaszámokat — amennyiben azok általunk ismertek — szívesen tudatjuk. Kérdezősködéskor válaszbélyeg melléklendő

**Á**dám Adolf  
Áldor Adolf  
Arányi Vilmos  
Árvai Rezső  
**B**alog Sándor  
Balacsis Viktor  
Barna János  
Barnéh Béla  
Bauer Oszkár  
Bergman Mór  
Bernhardt József  
Biringer Gyula  
Bodrogi József  
Böhm (O Brien) Markus

**D**ániel Nándor  
Dévai Sándor  
Dezsőfi István  
Dezsofi László  
Domány Győző  
Donnert Antal  
Donnert Alajos

**E**rős (Ehrmann) Muki  
**F**aludi (Klein) Zsigmond  
Filep Sándor  
Fodor Ernő  
**G**ábor Ernő  
Gábos Géza  
Galambos Elemér  
Gallai Jenő  
Geiger Izsó  
Gergely (Rózsa) Lajos  
Gerő Jenő (Szöke Szakál)  
Goldmann Jenő  
Göndör Ferenc  
Göndör Miklós  
Grell Mihály  
Grünzweig (Gonda) Lipót  
Guttman Vilmos

**H**alada Ferenc  
Harsányi Rezső  
Hauser Gyula  
Herbst Nánán  
Hergotti Stanislaus  
Huber Sándor  
Hubert (Hubai) Henrik  
Hunyadi Emil

**J**aulus Mór  
**I**czkovits Károly  
Ispász Péter  
**K**álmán Lajos  
Karabin József  
Kastyák Ferenc  
Kenedi (Grün) Dezső  
Kiss László  
Klein Ferenc  
Kollmann (Kardos) Oszkár  
Kormos Hugó  
Köczög János  
Könyöt Adolf  
Könyöt Alfons  
Könyöt Arthur  
Könyöt Oszkár  
Könyöt Sándor  
Kövári (Kalk) Lajos  
Kövári (Kalk) Vilmos  
Kraut (Tuark) Dezső  
Krohn Titellie  
Krohn Károly

**L**ax Rezső  
Lendvai Jenő  
Lengyel Gyula  
Lévai Andor  
Löwinger Lajos  
**M**ach Lázár  
Mach Zsiga  
Mack Zsigmond

Majdik Alajos  
Margó Zsigmond  
Máté Sándor  
Meck Ferenc  
Morgenroht Károly  
Morgenstern Zsiga  
Moritz Laci

**N**ádor Zsigmond  
Nagy Jenő  
Novák Mihály

**P**ettes Joachim  
Picard Jean  
Pintér Mihály  
Princz Ede  
Purczeld József

**R**adó Sándor  
Reisner Ferenc  
Rittka Ferenc  
Roland (Lang) Róbert  
Rónai Bertalan  
Roos Ignatz  
Rosée Jenő

**S**ándor József  
Sárai Sz. Károly  
Schachter Paul Jacques  
Schlesinger Jenő  
Sarkadi András  
Sas Naci  
Schmidterer Lehel  
Schmidt János  
Schneeberger Ede  
Steinberger Izsó  
Schosberger Mór  
Schultheis Miksa  
Schönberger Miksa  
Steiner (Simai) Ede  
Silberstein (Golem) Jakab  
Simai István  
Sipos Gyula  
Schwartz Manó  
Strasser Béla  
Szajka Róbert  
Székely Márton  
Székely (Kulini)  
Szemere Gyula  
Szepesi Sándor  
Szepesi Vilmos  
Szerémi (Stern) Izsó  
Sziklai Benő  
Szirmai Vilmos  
Stutzbart László  
Stutzbart Mátyás

**T**acianu (Lehotzki) Sándor  
Tamási József  
Tautz Károly  
Tok Demeter  
Tuma Erwin  
Tyll József

**U**jvári Ferenc

**V**ass Feri  
Vasvári Adolf  
Várad (Weiss) Arthur  
Várad (Mandel) Géza  
Vécsei (Weisz) Miklós  
Vidos Jenő  
Virág J. Pál

**W**agner Lajos  
Weiss Lajos  
Widmayer Gusztáv  
Widmayer Frigyes  
Wolfertsberger Cajetán  
Wollner Arthur  
Wollner Gyula

**Z**alai Lipót  
Zöldi Márton.