

Kód: Meller Péter

X 732

Cím

## MELLER PÉTER RAJZAI KRÚDY ÁLMO SKÖNYVÉHEZ

**M**eller Péter rajzai a mély filozófiai humor kacagását robbantják ki belőlünk. Ezek a rajzok a szövegekkel együtt alkotnak teljes világot. Groteszkek, de nem karikatúrák. Rajzi gazdagságuk, árnyaltságuk a művészi illusztráció világába emeli őket. Groteszkségük kettős görbe tükrön át formálódik meg. Krúdy régen elsüllyedt Magyarországnak alakjai – akiből hírmondókat Meller Péter fiatalon még láthatott – még régebbi „népi hiedelmek” megjelenítőiként szerepelnek rajtuk. S ezeket a száz évvel ezelőtti alakokat Meller Péter az azóta eltelt évszázad új rajzi látásmódjának, az expresszionizmusnak, a szürrealizmusnak és a megújult népies ábrázolásnak sajátosan eredeti perspektívájából látatja.

Mégis, e sokszorosán eltávolított, eltávolodott világ a miénk, rólunk szól. Ezért a kirobbanó kacagás. Krúdy Gyula, Meller Péter üzeni, s mi tudjuk, száz év tudományos álmofejtése után is: az álmovilág határtalan és öntörvényű – szól hozzánk, de alig értjük. Magyarozatkísérleteink többnyire szárnalmasak. Aki az álmok üzenetét nagyon keresi, görcsösen űzi-hajtja, ilyen balga bölcsességekre talál.

De vajon balgák-e a képek? Vajon abszurd-e az álom, amelyben egy szemüveges ifjú filológus – vagy orvos – csókot lehel egy természetes, bajszos úr pocakjára, ahol bagoly-szerű, elmosódott állat gubbaszt a vaskályha csövén, ahol ördög mögött kuporogva siklunk lefelé egy szánkón?

Balga a nappali, józan világ, amely e képeket az abszurdítás szférájába számúzi. Ezt üzeni Krúdy, ezt üzeni Meller Péter. „Valószínűtlen” képek, elmosódó jelenések

tengerén lebeg tudatunk kicsiny hajója, s egyetlen menekvésünk van: a nevetés.

Mondhatnánk, abszurd a helyzet is, amelyben ezek a rajzok megszülettek – oly távol esnek a külső világtól, amelyben mesterük él. Meller Péter Budapesten, majd 1956 után Nyugaton végezte egyetemi tanulmányait, és az itáliai reneszánsz kiváló szakértőjeként tartják számon a művészettörténészek. Kedvenc tárgyát Santa Barbarában tanítja, Kaliforniában, egy pogányul érzéki, történelemnélküli világban, ahol a tisztos keresetű polgár életében ritka a kockázat, a kihívás. A napok ott úgy cirógatják lényét, mit a langyos, illatos reggeli levegő. Meller többféle tehetséggel lett megáldva, és kezdettől fogva sok irányban tájékozódott. Egyik szenvedélye a grafika, melyben főleg a groteszk iránti érzéke bontakozott ki. Az itt látható rajzokat egy könyvre való – jó félszáz – Álmoskönyv-lap közül választottam ki. Erejükből elvesz, hogy méretüket mintegy felére kellett csökkentenünk a Magyar Szemle formátuma miatt. Remélhetőleg egyszer külön könyvként, teljes méretben és terjedelemben is megjelenik Meller Péter Álmoskönyve, s akkor szembesülhetünk teljes hatásukkal.

✧ KODOLÁNYI GYULA



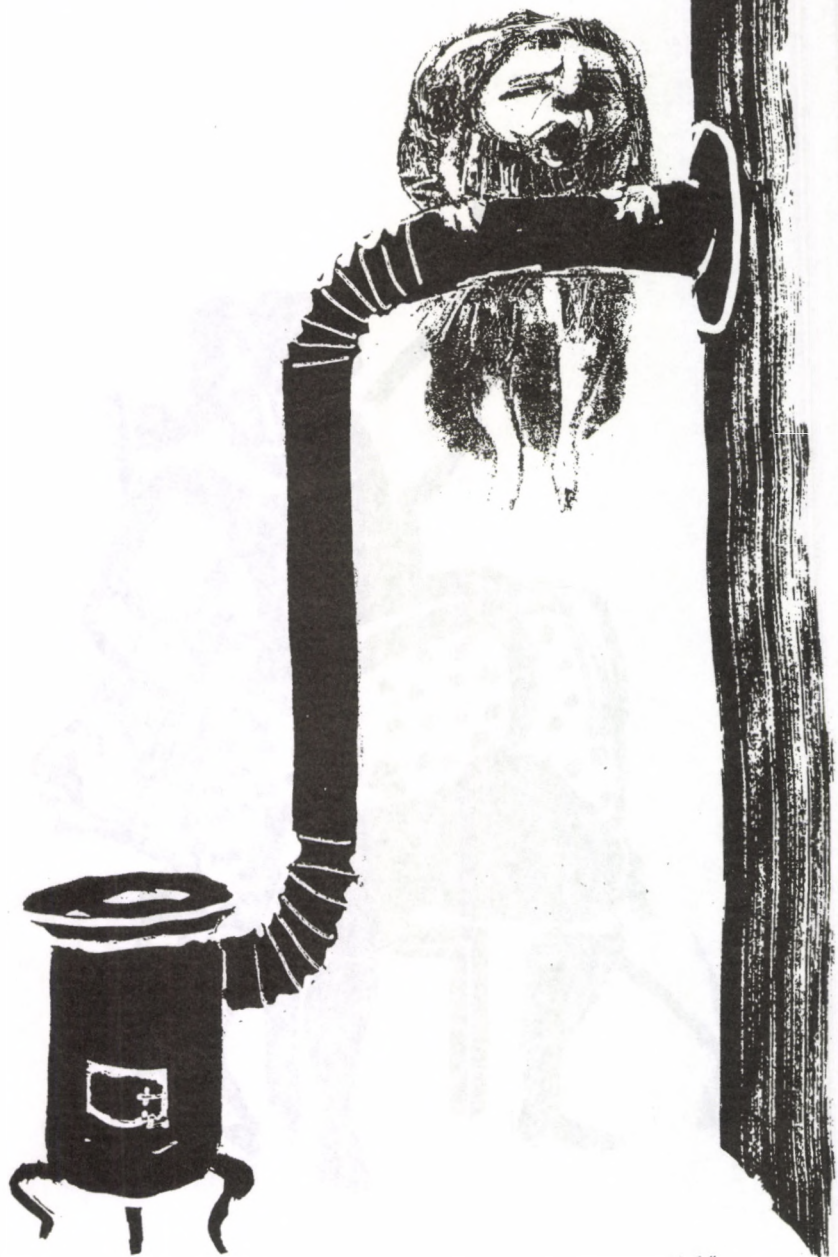
„Szakállszálon hegedülni: kínzó szerelem.”



*„Farkad, ha nagyon: bátorság...”*



*„Elverni anyóst: öröm.”*



„Kályhakürtő, amelyen kísértet öklendezne: elégedetlenség sorsunkkal.”



*„Ördöggel szánkózni: nagyon vidám utazás.”*



*„Hasadon kopognak: biztos jövedelem.”*



*„Csizma, amelyet valaki a fejünkre húz, hogy tőle ne láthassunk:  
megcsalás jegye.”*



„Enyelgés kövér nővel: ifjúság.”



„Öregasszonyt ölelni: szorongattatás.”



*„Zsebtolvaj: ha városban élsz, asszonyi figyelem.”*