

változtatások ilyen terméknél nem lehetségesek”, monda a lapnak. A tenor reakciója az újság felé: „Komolyan kérdőzem, hogy a terem tervezésénél csak nagyzenekari koncertekre gondoltak, és nem vették figyelembe a teljes műfaji sokszínűséget?” Toyota az újságnak: „Amikor erről a szerencsétlen hírről értesültem, azt kérdeztem: Ki vezényelt? Melyik zenekar játszott? Egyik sem lépett még fel előtte a nagyteremben. ... Nem volt elég idejük felkészülni.” Az énekesnek pedig azt javasolja, hogy térjen vissza az Elbphilharmonie-ba. „Nem lenne jó ötlet, ha feladná. Sok múlik a pszichológján.”

A *Die Welt* beszámolója szerint a klasszikus zenész elit véleménye a következő: „Mindenki fel akar lépni az Elbphilharmonie-ban, mert az presztízst és figyelmet jelent, de a legtöbben nem adják a legjobb osztályzatot a hangzásra. A nagymester Riccardo Muti, aki 2017-ben a megnyitói alkalmából a Chicago Symphony Orchestrát vezényelte próba nélkül egy igazán jó koncerten, de azóta sem tért ide vissza, azt mondta, „Ez egy

maximum közepesen jó terem”, melyhez a website-on oda kellene írni, „Énektől óvakodj.”

Ingo Metzmacher karmester, 1997 és 2005 között a Hamburgi Állami Operaház zenei főigazgatója, jelenleg a Kunstfestspiele Herrenhausen intendánsa, túlfűtöttnek nevezte a kialakult vitát. A *Hannoverische Allgemeine Zeitung* című lapnak elmondta, hogy „igen jó, nagyon különböző koncertteremk vannak a 19., 20. és immár a 21.századból is. Nincs olyan, hogy ideális akusztika. ... Az Elbphilharmonie-ban csak jó tapasztalataim voltak. ... Szerintem egy csodálatos hely.”

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK:

<https://m.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/elbphilharmonie-akustiker-toyota-fordert-mehr-zeit-16052721.html>

<https://www.welt.de/kultur/musik/article187138586/Jonas-Kaufmann-Eklat-In-der-Elbphilharmonie-hoert-man-nichts.html>

A hologramcirkuszban

nem szenved az elefánt

Háromdimenziós hologramokkal helyettesíti az élő állatokat a német Roncalli cirkusz. Az 1976 óta fennálló világhírű cirkusz vezetői az állatokkal szembeni kegyetlenség elkerülése végett döntöttek úgy, hogy a hús-vér szereplőket modern technológiával váltják ki. Hologramlovak tűnnek elő a semmiből és körbenyargalnak a manézsban. Ahogy a lovak a semmibe vesznek, a hullámzó tengerben egy hatalmas hal képe jelenik meg a térben kivetítve. Majd egy elefánt hologramképe tűnik fel, és szinte a nézők feje fölé emelkedik, ahogy a két lábán egyensúlyozva feláll, ahogy megszoktuk az állatszámoknál.

A berendezést a német Bluebox cég állította össze, többek között Optoma 11 darab MultiColor ZU850 lézerprojektorból és egyéb lézerek-



ből, a 3D-s látványok előállításához. A nagy kontrasztú vetítés 32 m széles és 5 m mély térben jelenik meg, amelyet minden néző teljesen körben, térben láthat.

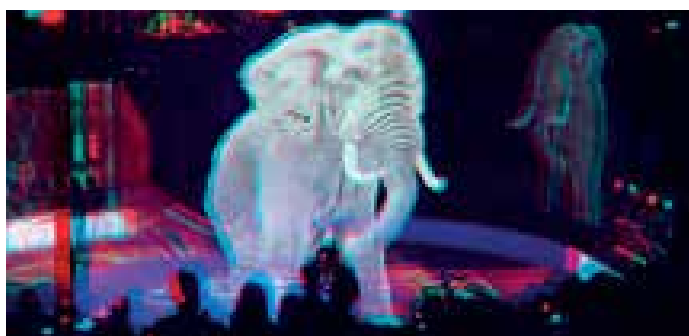
A cirkuszok egy ideje az állatvédők célkeresztjébe kerültek. A kritikusok szerint a cirkuszi állatok sorsa rendkívül szomorú, a mutatványokra brutális veréssel veszik rá őket, életkörülményeik a legrosszabb állatkertnél is sanyarúbbak. Az állandó utazás és a szűk élettér mellett a magány is kínozza őket, hiszen egy-egy fajból gyakran csak egyetlen példány van a cirkusznál.

A Roncalli cirkusz újítását lelkesen fogadta a közönség, sokan elégedetten nyugtázzák, hogy a szórakozásukhoz immár nincs szükség állatkínzásra.

Az igazi állatos cirkusz ettől persze nem tűnik el, Németországban sem, ahol nemrégiben a magyar Vági Bence rendezhette meg a Krone Circus új, nagyszabású lovas-oroszlános előadását.

CIRCUS THEATER RONCALLI

Optoma.com, HVG.hu



TÜCHLER

WEBSHOP www.tuechler.net

**TÜLL, VÁSZN
TEXTÍLIA, MOLTON
RENDEZVÉNYEKRE**
NEHEZEN OLYANOK

**MAGNETO CLIXX
& GUMIPÓK**

**TÁNCSZÖNYEG
& PADLÓBURKOLAT**

**MÉRETREVÁGÁS ÉS KÉSZ TERMÉKEK
VARRODA**

**RAGASZTÓSZALAGOK
& GAFFASZALAGOK**

+43 1 40010 32

info@tuechler.net
Rennbahnweg 78, 1220 Bécs