

Gépész szemmel

2019. június 18–20. között rendezték meg Berlinben a Stage|Set|Scenery Színház- és Rendezvénytechnikai Nemzetközi Szakkiállítás és Konferenciát. Sok éve már, hogy kollégáimmal ellátogatunk erre a jelentős, minden két évben megrendezett bemutatóra, figyelemmel kísérjük szakterületünk, a színpadgépészet fejlődési irányát.

Azt tapasztaljuk azonban, hogy – a világtástechnikával vagy hangtechnikával szemben, ahol hihetetlenül gyors a műszaki fejlődés – a színpadgépészet területén kevésbé látványosak a fejlesztések. Sok cégnél ugyanazt látjuk kiállítva, amit már jó pár évvel ezelőtt. A meghajtások vezérléseivel tapasztalható, hogy újabb és újabb, már sokadik verziójú rendszerek készülnek, de gépészeti megoldásokban nincsenek akkora jelentőségű fejlesztések, mint hajdanán a Spirallift® vagy a Serapid® lánc volt. Az igazság az, hogy a nagy színpadgépészeti rendszerek kivitelezésére ritkábban kerül sor, ezek mindig egyedi konstrukciók, igazodva az épületekhez.

Bár a rendszerek összeállításához igyekeznek már kiforrott elemeket felhasználni, azonban a nagy cégeknek nem éri meg sok energiát és pénzt fordítani ezekre a speciális fejlesztésekre.

Most feltűnő volt, hogy egyre több olyan kereskedő cég jelent meg kiállítóként, amelyeknél a termékek eredete bizonytalan. Többen arról beszéltek, hogy német gyártmányt vagy saját gyártású eszközöket forgalmaznak, de mikor a szállítási határidőkről érdeklődtünk, kiderült, hogy 5-6 hét alatt érkezik meg hozzájuk, és csak ezt követően tudják küldeni. Szintén gyanúra ad okot, hogy sok esetben a bilincsek, trussok nem rendelkeznek semmilyen dokumentációval, minősítéssel. Pár éve láthatjuk, hogy igen sok az ázsiai látogató, és egyre nagyobb érdeklődést tanúsítanak a gépészet iránt. Minden érdekesebb gépet körbevesznek, előkerülnek a mérőszalagok, és a legapróbb részletig lefotózzák a berendezéseket.

A kiállítás jelentőségét, minőségét azonban nem ez a néhány negatívum határozza meg, sokkal inkább a számos, komoly értéket bemutató

kiállító. Néhány meggyőző adat: több mint 300 kiállító, melyből 81 külföldi, 21 Európán kívüli. Több mint 14 000 m² kiállítási terület, és a 3 nap alatt 57 országból 6000 fölötti fizető látogató.

Több mint 100 workshop, kerekasztal-beszélgetés és előadás volt a háromnapos konferencián. A teljesség igénye nélkül megemlítek néhány fontosabb témát:

- kulturális intézmények megközelítésének akadálymentes kialakítása;
- a SERAPID rendszer előnyei a nagy rendezvényhelyszínek átalakítására, az ívelt sorok mozgásánál és a teheremelő rendszereknél;
- a Gala Systems a SwissTech Kongresszusi Központ kiváló példájának bemutatásával szemléltette az automatizált nézőtéri süllyedő- és ülésrendszert, mellyel a világ egyik legrugalmasabb létesítménye valósult meg Lausanneban, a Genfi-tó partján;
- érdekes előadás keretében mutatták be a barokk színházak kulisszatechnológiáját és ennek gépésített megvalósítását;



→ → a biztonságtechnika több előadásban is téma volt: leesés elleni védelem, személyek reptetése, munkafolyamatokkal összefüggő biztonsági kérdések bemutatása, kiegészítve a pirotechnika, lézer, zsinórpadlás, statika, tűzvédelem, díszletépítés témáival;

→ számos munkacsoportnak szerveztek beszélgetéseket, pl. a műszaki igazgatók, a jelmez-készítők, a biztonságtechnika képviselői és még számos szakterület cserélt információt;

→ természetesen a hang-, világítás- és látványtechnika témájában is több előadást tartottak.

A kiállítás szokás szerint a film, színház, rendezvénytechnika teljes területét bemutatta. A színpadgépészet, világítás- és audiotechnika,



▶ A SwissTech Kongresszusi Központban működik a Gala Systems automatizált nézőtéri süllyedő- és ülésrendszer



▶ A Mayr vállalat standja, ahol a hangsúly most elsősorban a fékeken és új tengelykapcsolókon volt

biztonságtechnika, bútorok, jelmez- és díszlet-készítés, smink, oktatás stb. standjainak sokasága volt megtalálható a nagyszabású bemutatón.

A szervezés professzionális színvonalú, ez talán el is várható egy ilyen nagy múltú rendezvénytől, ami óriási költségvetéssel valósul meg. Mint korábban már jeleztem, több mint 6000 fizető látogató tekintette meg a kiállítást. Egy napijegy elővételben 26 euró, a helyszínen 42 euró volt. És ez a bevételnek csupán elenyésző része. A standbérleti díj átlagosan 200 euró/m², de ehhez még jelentős költség járul az igénybe vett szolgáltatások miatt (áram, vízfogyasztás, médiacsomag stb.).

Óhatatlanul adná magát az összehasonlítás a Sceni-Tech kiállítással, ami mára Kelet-Közép-Európa legnagyobb színháztechnikai kiállításává nőtte ki magát. Mindkét rendezvény szervezője az adott ország színháztechnikai

szövetsége (DTHG, illetve MSZTSz). Azonban hazai rendezvényünket – mely évről évre egy-

re színvonalasabb és dinamikusan fejlődik – túlnyomórészt önkéntes munkával, töredék összegből rendez meg szövetségünk. A kiállításunk ma már nemzetközileg is jelentős, számos külföldi látogató érkezik Budapestre kifejezetten erre a rendezvényre, és elismerően nyilatkoznak róla. A standokról egyértelműen elmondható, hogy semmivel sem maradnak el a Berlinben kiállító cégek standjaitól. A további fejlődéshez nagyobb kiállítási térre lesz szükségünk, hogy ki tudjuk bővíteni – a berlini seregszemléhez hasonlóan – a rendezvény profilját a rokon szakmai területek felé. Akkor több színházi háttérszakma, díszlet, jelmez stb. kiállító jelen lehetne, illetve oktatási intézmények is bemutatkozhatnának a Sceni-Tech-en.

Összességében mindkét kiállítás arra hivatott, hogy ez a kis, bár rendkívül összetett szakma minél szélesebb körben tudjon megjelenni. Mozgósítani tudja a szakembereit, az érintett partnereket, és kedvet csináljon a fiataloknak. A Stage|Set|Scenery-n kiállító cégek egyre erőteljesebben nyitnak a kiállítások, multifunkciós terek üzemeltetői felé, ezzel arra biztatva az érdeklődőket, hogy a színház nem zárt világ, az ide tervezett gépészeti eszközök szinte minden



▶ A műszaki előadótér színpadán a Bosch Rexroth kereskedelmi igazgatója, Volker Kirsch



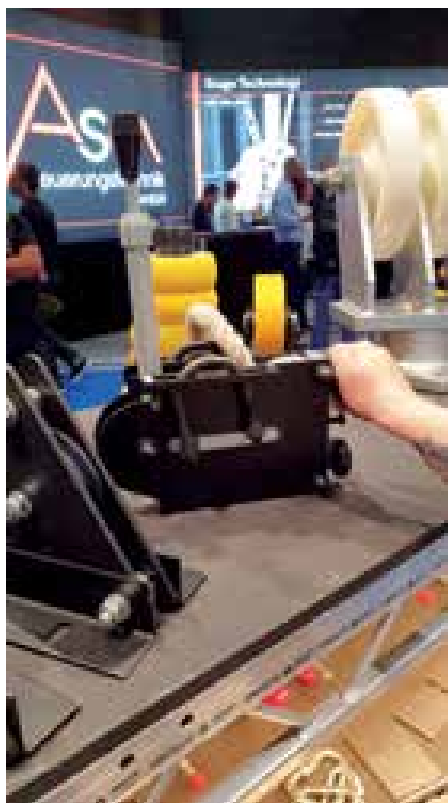
► Előfüggöny-mozgatás különböző variációkban



► Forgószínpad



► Egy helyben forgatható színpadi kocsi belseje



► Kötélrögzítő


korszerű technikát, változtatásokat, mozgásokat igénylő területen kreatívan és sikeresen felhasználhatók.

Megannyi színházi textiles céggel találkoztunk Berlinben, akik egyre nagyobb hangsúlyt fektetnek a világítástechnikával kombinált lehetőségekre – noha már nehéz újdonságot kitalálni –, de ezzel is folyamatosan próbálnak megújulni, új látványokat létrehozni. A színpadgépészetnek nehezebb dolga van, hiszen nem fejlődik olyan ütemben, mint akár a hang- és fénytechnika, de itt is megfigyelhető, hogy a jól ismert termékeket, mint pl. a színpadi kocsi, egyre változatosabb formában készítik a színpadok számára. Egyre sokrétűbb felhasználási módokat találnak ki a már meglévő termékek számára, melyek apróbb átalakításokkal kiszolgálhatók.


Ma már nehezebb meglepő újdonságokkal kirukkolni, mint 10-15 éve, amikor radikálisan megújult a szakma gépészeti oldala. A nagy cégeknél mára a minőség kérdése lett a legfonto-

sabb, mind Európában, mind hazánkban. Minél professzionálisabb és jobb minőségű, időtálló termékeket akar gyártani mindenki, amelyek megbízhatók, biztonságosak és egyszerre több célra is felhasználhatók. Ez teszi egyre nyitottabbá ezeket a kiállításokat, hiszen ma már nem csak egy szűk szakmai réteg találkozója a Stage|Set|Scenery vagy a Sceni-Tech, hanem számos kapcsolódó szakterületen dolgozó érdeklődő várja évről évre a rendezvényeket, és nyitva tartja a szemét a májusi, illetve júniusi kiállításokon bemutatott kreatív új megoldásokra.

BARNA JÁNOS









**SZÍNPAD-
ÉS-EMELŐGÉPTECHNIKA KFT**



www.szinpadtanika.com

SZÍNPADTECHNIKAI BERENDEZÉSEK





-  Tervezése
-  Gyártása
-  Szerelése
-  Javítása
-  Karbantartása

Budapesti irodánk és bemutatótermünk címe:

**1077 Budapest,
Jósika utca 28.**

Telefon: +36 20 974 7511
Fax: +36 1 614 33 75
Email: info@szinpadtanika.com

Szakértelem és minőség:

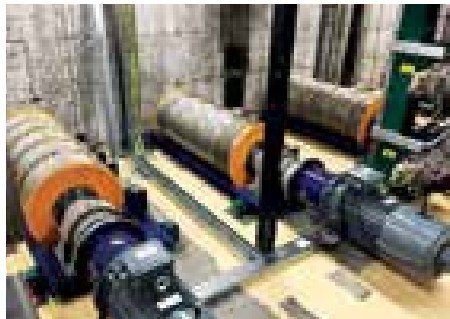
Színpad Automatika Kft.



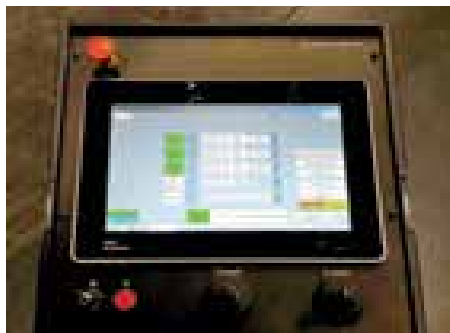
► Madách Színház, süllyedők kezelőpultja

A Színpad Automatika Kft. 2014 óta foglalkozik színpadtechnikai és ipari gépek automatizálásával, karbantartásával, javításával és telepítésével. Emellett egyedi elektronikát és vezérléseket is fejlesztünk a megrendelőink részére. Szakmai tapasztalatainkat a Színháztechnika Kft.-nél és a Duál 90 Kft.-nél szereztük, otthonosan mozgunk a színház világában, fészavakból megértjük egymást.

Az indulásnál óriási lendületet adott, hogy a Pesti Magyar Színházban az összes kézi hú-



► Fesztivál Színház, hangvetőpanel-mozgatások



► Fesztivál Színház, főszínpadi süllyedők és forgó kezelőpultja

zón kicseréltük a köteleket (mind a működető-, mind a tartókötelzetet). Kellet leheltünk a Fesztivál Színház főszínpadi süllyedőrendszerébe, valamint a Madách Színház és a Budapesti Operettszínház dobforgóba épített süllyedőibe. Építettünk továbbá néhány forgószínpad-ve-



► Fesztivál Színház, főszínpadi süllyedők vezérlése

zérést, és egy nyolcgépes, programozható szinkronhúzó rendszert a Kálmán Imre Teátrumnak.

Sikerünk alapja a minőség, a szakértelem és a folyamatos innováció. Hosszú távon gondolkozunk, célunk, hogy ügyfeink elvárásainak mindenkor megfeleljünk. Minőségi alapelveinket következetesen alkalmazzuk. Filozófiánk, hogy a felhasználók számára legjobb és leghatékonyabb szolgáltatást tudjuk nyújtani, így kiemelt figyelmet fordítunk a felhasználóbarát berendezésekre. Tudásunkat folyamatosan fejlesztjük és lépést tartunk a technika fejlődésével. Ha megbízhatóságot, minőséget és szakértelmet keres, akkor mi vagyunk a legjobb választás.

BÁLINT JÓZSEF

Színpad Automatika Kft.

SOKÉVES TAPASZTALAT A SZÍNHÁZTECHNIKÁBAN



automatizálás



tervezés



telepítés



karbantartás