

Absztrakt revü – válogatott művek Weininger Andor hagyatékából

A Magyar Nemzeti Galéria kiállítása, 2019.03.19. – 07.28.

A Bauhaus alapításának 100. és Weininger Andor születésének 120. évfordulója alkalmából a művész hagyatékából válogatott kiállítás nyílt a Magyar Nemzeti Galériában. A New Yorkban elhunyt Weininger alkotásaiból 2002-ben nyolcvan mű és ugyancsak nyolcvan kisebb vázlat került a galéria gyűjteményébe; az anyagból most először látható válogatás, *Absztrakt revü* címmel. A kiállítás kurátora Bajkay Éva.

Az 1919-ben Weimarban megalakult Bauhaus a modern művészet, építészet, ipari formatervezés, színház és alkalmazott művészet egyik bölcsője. Az 1928-ig Walter Gropius által vezetett intézményben a hallgatók akadémiai köztöltésektől mentes, sokoldalú elméleti és gyakorlati képzést kaptak. Az iskolában több mint harminc magyar tanult – köztük Weininger –, és a nemzetközi oktatógárdában is találunk kiváló magyar művészeket, például Breuer Marcellt és Moholy-Nagy Lászlót.

Weininger Andor (1899, Karancs [ma Karancs, Horvátország] – 1986, New York) festő, grafikus, illusztrátor, designer, bútor-, épület-, színpad- és jelmeztervező művész és zenész Dél-Baranyában született magyar-német-délszláv nemzetiségű családban. 1913-tól Pécsen tanult. Osztálytársa, Martyn Ferenc révén került kapcsolatba Rippl-Rónai Józseffel.

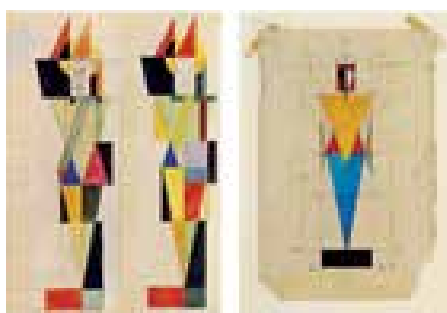
Egy év pécsi jogtanulmány után, 1918–1919-ben barátját, Molnár Farkast követve Weininger a budapesti Műegyetemen építészmérnöki tanulmányokba kezdett. 1920–1921-ben Pécsen dolgozott, közben rajzolni tanult, és bekapcsolódott a



► Absztrakt revü



► Mechanikus színpad



► Arányfigurák

modern szellemű Pécsi Művészkör tevékenységébe. Festőtársaival, Molnár Farkassal, Stefán Henrikkel, Johan Hugóval 1921 októberében nyert felvételt a weimari Bauhausba. 1921–1922-ben a Falfestészeti Műhelyt választotta, melyet akkor Vaszilij Kandinszkij és Carl Schlemmer vezettek.

1923 elején Hamburgban színpadképeket, kosztümöket tervezett, konferált, színészként lépett fel és zenélt. Itt kezdett el foglalkozni a *Mechanikus színpad* – *absztrakt revü* koncepciójának kidolgozásával. Lényege a mozgó absztrakt formákkal benépesített színpad volt. Vázlatok sorát készítette el, melyeket később tovább alakított. Így alakult ki egy mozgó, geometrikus, absztrakt kép az elemek előre-hátra és fel-le, valamint az oldalfalak, illetve a mennyezet és a padlózat ritmizált mozgásával. Ötletei alapján az absztrakt színpadi előadások csak élete végén valósultak meg. 1924-ben megalapította a Bauhaus zenekart. 1925-től a Dessauban működő főiskolán, a Színpadi Műhely körében tanított. Az 1930-as évek végétől a német politikai helyzet miatt először Hollandiában, később Kanadában, 1958-tól pedig az Egyesült Államokban élt.

A kiállítás középpontjában Weininger egyik legizgalmasabb alkotása, a napjaink digitális képi világát megelőlegező *Mechanikus színpad* – *absztrakt revü* áll. Az ennek alapján készült kiállítási installáció közepén kuriózumként, Magyarországon először az 1986-os kasseli bemutató videófelvételét láthatja a közönség.

KÁRPÁTI IMRE

TÜCHLER®

KABUKI KABUKLIP FÜGGŐNYEJTŐRENDSZER

BIZTOS TARTÁS AKASZTÓK NÉLKÜL IS

FELEJTSE EL A HOSSZAS ÉS IDŐGÉNYES FELHELYEZÉSI ÉS RÖGZÍTÉSI FOLYAMAT FOGALMÁT

A MÁGNESES ERŐ BIZTOSAN KIOLDI!

KABUKLIP
CSAK MEGTÉZŐ FELCSOPESZTÉS ÉS KÉSZÍTI

KIVÁLÓAN HASZNÁLHATÓ:

- VETÍTŐFÓLIÁHOZ
- ZÁSZLÓANYAGHOZ
- FÜGGÖNYHÖZ
- DÍSZLETHEZ

(Magas terhelésű függőnyökkel könnyű megoldás a Kabuki kabuklip)

TEHERBÍRÁS

- KÖZVETLEN CSATLAKOZÁSNÁL
- EJTŐNYILÁSOKKAL

15kg
30kg

DMX-SOROZATEJTÉSSEL!

IP23/
IP54

+43 1 40010 32

info@tuechler.net
Rennbahnweg 78, 1220 Bécs

4 Why theatre reconstructions are so important (BY JÁNOS BARNA)

SCENI-TECH 2019

5 The latest large-scale theatre technological exhibition and conference

Success of Sceni-Tech organized in Budapest this year exceeded all expectations both in terms of number of participating companies and visitors.

8 Artificial solutions in room acoustics (BY BÁLINT RÉDEI)

Meyer Sound's Constellation system helps creating artificial spatial euphony and creative 3D audio effects.

NEWS FROM HUNGARY

11 True and virtual opera spaces (BY GÁBOR MIKITA)

12 Chromasound has become distributor of Chauvet in Hungary

12 Concerns in the National Dance Theatre

OBITUARY

13 Ernő Répászky (1934–2019) (BY IVÁN SZABÓ-JILEK)

We took leave of an outstandingly all-round theatre colleague.

THEATRE ARCHITECTURE

16 Muses' footprint (BY ESZTER GÖTZ)

Concert Hall Musis Sacrum in Arnhem in the Netherlands.

RECONSTRUCTION OF THE EIFFEL ART STUDIOS

17 Eiffel Art Studios "loud" with opera (BY GÁBOR MIKITA)

Construction of the new Art Studios is lagged; however, test operation of the Bánffy Room has started.

18 Construct or play? (BY IVÁN SZABÓ-JILEK)

THEATRE WORKSHOPS CONSTRUCTION

19 A large step towards future (BY STEFANIE BRAUN – BTR)

Reconstruction of scenery manufacturing workshops of Staatsoper Hamburg.

24 An efficient new method for large projects

(BY ANNE SCHNELLER – BTR)

State theatres of Lower Saxony prepare their plans by means of the new Building Information Modeling (BIM) method.

EXHIBITION

28 Special exhibition Light Architecture in the Art Gallery

(BY MÁRTON TIMÓCZKY-NAGY – BÁLINT BOTZHEIM – SÁNDOR BÖRÖCZ)

An experimental exhibition/installation was to be seen within the Second National Salon of Architecture searching for answer to the question: How spatial experiences can be created via light.

32 Stick figure in the castle (BY IMRE KÁRPÁTI)

NEWS FROM ABROAD

36 Acoustics issues at Elbphilharmonie in Hamburg?

Criticisms of the concert hall opened two years ago.

37 In the Hologram Circus (CIRCUS THEATER RONCALLI)

STAGE|SET|SCENERY 2019

38 6000 visitors – more than 300 exhibitors

(BY SIMON-LUTRING TÜNDE)

39 With engineer's eyes (BY JÁNOS BARNA)

Report on Europe's leading theatre and stage technological exhibition.

STAGE LIGHTING

43 A Low End and High End (BY OTTÓ SIMON)

Thoughts about new luminaires of Vari*Lite and the term quality in stage lighting.

PQ 2019

47 Prague Quadrennial 2019

Hungarian designers earned great successes with their ingenious installations at the most prominent international event of scenery designers of the world.

50 Account of my experiences on PQ 2019 (BY ZOLTÁN EGYED)

Imaginations, transformations and memories – subjective experiences and active participation in the exhibition.

MEDIA SERVERS

55 Green Hippo (BY ATTILA GERGICS)

Theatre shows are supplied by media servers with ever expanding abilities.

TECHNOLOGICAL NOVELTIES

58 AVL Trade – Beckhoff – Chromastound – Elimex – Interton – Luminis

100 YEARS OF BAUHAUS

63 Man and Space: Theatre of Bauhaus (BY ESZTER GÖTZ)

In the most influencing modern art movement participated several Hungarians: Andor Weininger, László Moholy-Nagy and Farkas Molnár – all searched for the ideal theatrical form, the theatre of totality.

65 Abstract Revue (BY IMRE KÁRPÁTI)

The Hungarian National Gallery presented a selection from heritage of Andor Weininger.

HIRDETŐINK

AudMax	57. o.	Pelyhe & Társa Kft.	10. o.
AVL Trade Kft.	15. o.	Pelyhe & Társa Kft.	34. o.
Beckhoff Automation Kft.	67. o.	Pelyhe & Társa Kft.	60. o.
Bosch Rexroth Kft.	2. o.	Roland East Europe Kft.	59. o.
Chromasound Kft.	46. o.	Sceni-Tech 2019	68. o.
Elimex Kft.	58. o.	Színpad Automatika Kft.	42. o.
Gépbér Színpad Kft.	32. o.	Színpad- és Emelőgéptechnika Kft.	41. o.
Gépbér Színpad Kft.	36. o.	Színpad előfizetés	21. o.
INTERTON Group	26. o.	Tüchler GmbH	23. o.
Lisys-Project Kft.	27. o.	Tüchler GmbH	37. o.
Luminis Kft.	61. o.	Tüchler GmbH	65. o.



Koncert- és színháztechnikától ...



EVENTS BY BECKHOFF



... a kinetikus installációkig.

Segítünk kibontakoztatni a kreativitást: PC-alapú vezérléstechnika a Beckhofftól

www.beckhoff.hu/stage

A Beckhoff által kínált PC-alapú automatizálás univerzális, széles határok között alkalmazható megoldásokat kínál a színház-, színház- vagy koncerttechnika, a filmstúdiókban, előadóművészeknél vagy 4D/5D-moziokban alkalmazott speciális effektusok, illetve épületautomatizálási rendszerek számára. A Beckhoff sokrétű termékpalettája a legkülönfélébb feladatok ellátására alkalmas, segítségével az alkotók kreatív elképzeléseket könnyedén valóra lehet váltítani. Az audio- és hangtechnikához vagy multimédia alkalmazásokhoz használt interfészek, valamint a rendszerbe épített DMX, Art-Net™, sACN, PoEStageNet és SMPTE Timecode protokollok, illetve egyéb hangtechnikai műveletek támogatásával minden kreatív színház ötletet megvalósító integrált vezérléstechnika készíthető létre.

Beckhoff Technology Day 2019

2019. szeptember 26.
Obálház Rendezvényközpont, Budapest
Részletes program és regisztráció:
www.beckhoff.hu



New Automation Technology

BECKHOFF

Sceni-Tech 2019



2019

Sceni-Tech

