

→ A teljes optikai rendszer ehhez a fényforráshoz lett igazítva, így sikerült elérni ezt a hatékonyságot. Ezenkívül nincs légmozgás az optikai modulnál, így takarítani is ritkábban kell. Funkcióit tekintve megvan benne minden, ami kellhet, nem lesznek különböző verziók (alacsony CRI, magas CRI, Spot, késes spot... stb.), ebből egyféle lesz, de minden benne lesz. Ha kell, a boost módban megkapjuk a nagy fényerőt, vagy átkapcsolunk színház módba, így csendes lesz, magas CRI-vel, kéznél van a CMY, 2 gobótárcsa, animációs tárcsa, 2 szintárcsa, 2 frost, prizma, késmodul, hotspot kontroll, Cpulse vibrálásmentesség, L3 dimmer, mindez egy kompakt házban és 27,8 kg súllyal. Zoomtartománya is hatalmas: 5,5°-tól 50°-ig nyit.

A lámpa bemutatóját követően lehetőség nyílt felmenni a színpadra és testközelből is megnézni a termékeket. Mindenki feltehetően a kérdéseit, akár az előadónak, akár nekünk.

Aki részt vett az eseményen, mind pozitívan nyilatkozott a bemutatóról, külön örültek, hogy nem a Robe termékein volt a hangsúly, hanem a technológiai megoldásokon, felhasználási ötleteken. Köszönjük mindenkinek, aki ellátogatott ide, azok kedvéért pedig, akik nem tudtak eljönni, van egy jó hírünk: a gyárral egyeztetve megcsináljuk a workshop kicsinyített változatát, és ellátogatunk a kisebb színházakba is. Ezzel kapcsolatban várjuk minden olyan hazai színház, művelődési központ, rendezvényhelyszín érdeklődését, akik szívesen megtapasztalnák a fent leírtakat a saját színpadjukon.

CSANÁDI CSABA

AVL Trade Kft.

A Robe magyarországi forgalmazója

Magánvélemény a Robe-bemutatóról

Szeptember 26-án az AVL Trade Kft. szervezésében vettem részt a Nemzeti Színház nagyszínpadán kialakított Robe Theater Show-n. Az esemény fő előadója Andy Webb angolai világítástervező volt. Ő tervezi többek között a Robe cég kiállítási standjait, emellett számos angol előadás világítástervezője.

Elsőként egy videót néztünk meg, melyen a gyár jelenlegi helyzetét és a Robe cég alapvető filozófiáját ismerhettük meg. Ez a videó egyébként a cég honlapján elérhető; személy szerint nagyon meglepődtem, hogy a gyár 25 év alatt mennyire kinőtte magát.

Ezután egy érdekes, kísérletszerű bemutató következett, ekkor derült ki, hogy itt szinte csak LED-es lámpákat fogunk látni, illetve azok felhasználási lehetőségeiről hallunk előadást. A színpadon négy fénykör lett beállítva, ezek mindegyike egy-egy LED-es lámpa fényköre volt. A lámpák pozíciója azonos volt, egy truszon voltak felfüggesztve az előszínpad vonalá-



▶ LED-es statikus derítők utcában történő felhasználása

ban. Az összehasonlításban a VIVA a CMY, a DL4, a DL7 és a T1Profil lámpák vettek részt. Természetesen mindegyik a Robe gyártmánya, de a kísérlet lényege abban rejlett, hogy mindegyik lámpa fehérfény-generálása máshogy történik. Egy piros pólós kolléga többször is végigsétált a fénykörökön, miközben a lámpákon változtatták a színhőmérsékletet. Itt derült ki, hogy a különböző fényforrások a LED-es lámpákban mennyire más színvisszaadással dolgoznak.

A kolléga piros pólója a különböző fehér fényekben különféle piros színekben pompázott. Itt szembesültem igazán azzal, hogy a világítási szakma nem csak szubjektív dolog – bár véleményem szerint nagyon az –, hiszen nem mindegy, hogy egy adott díszletet milyen fehérrel világítok meg. Mert itt már nem az a helyzet, hogy elmegyünk egy másik színházba, és az eddig bevált halogén és fémhalogén lámpák közül választhatok. Véleményem szerint innentől lesz érdekes, amikor a színházakban elterjed a LED-es világítás, és csak azzal fogunk találkozni, hogy ott milyen típusú és összeállítású termékek esetén milyen a színvisszaadás.

Ezután a show főleg a Robe legújabb termékeinek bemutatásáról szólt. Bemutatták a lámpák tudását és a felhasználásukhoz szükséges alapismereteket. Itt csak azt jegyzem meg, hogy ha hasonló technológiájú lámpákat mutatunk be, talán nem szükséges mindegyiknél bemutatni a szabályzást vagy a színkeverést. Viszont jó volt látni, hogy a gyártó törekszik arra, hogy egy család alkalmazásánál ezek funkciói ugyanolyanok legyenek. Egy példa: a Tarrantula és a Tetra lámpák is tartalmazzák ugyanazt az effektet (MCFE Multi Coloured Flower Effect). Tehát egyes lámpákban, amiket különböző világítási feladatokra használunk, ugyanaz a technológia van. Bemutatásra került a Divine LED UV lámpa is, ami nekem nagyon tetszett a szabályozhatósága és az azonnali UV effekt használhatósága miatt. Nem kell várni, míg az UV izzó felmelegszik, és nincs bekapcsolási idő, mert a fénye beúsztható.

Andy Webb még tartott egy rövid show-t a kiállított LED-es lámpákból, hogy ezeket hogyan lehet használni színházi körülmények között. Ez abból állt, hogy a különböző lámpákból lépésről lépésre összeállított egy világítási képet. A festett háttér megadta azt a lehetőséget is, hogy ténylegesen egy színpadi kép jöjjön létre.

A továbbiakban a vadonatúj Esprite lámpát mutatták be. Számomra nagyon meglepő volt a lámpa óriási fényereje. Egyszínes, 650 W-os fehér LED fényforrást kapott, aminek az az érdekessége, hogy a Robe saját maga gyártja, és a fényforrás cserélhető! Bár ez inkább talán a televíziós és filmszakmában érdekes, de ki tudja, mit hoz a jövő.

Ezek után kötetlenül lehetett beszélgetni a Robe szakembereivel, illetve a színpadon meg lehetett tekinteni a lámpákat, és akár ki is próbálni. A szakemberek készséggel álltak rendelkezésünkre.

Mivel ez nem egy termékbemutató cikk, hadd térjek vissza a személyes véleményemre. Nagyon jónak tartom azt a kezdeményezést, hogy a lámpákat nem kiállítási, hanem színházi körülmények között látjuk. Egy kiállítás esetében a szomszédos standok bemutatói, az „összevissza” beállított lámpák és a különböző standok fényei miatti állandó villogásokban, kavargásokban sose tudom megállapítani egy lámpa tényleges tudását. Ebben az esetben sokkal jobban láttam a tulajdonságaikat, hogy valóban mit tudnak szolgáltatni a saját színházamban, ezért nagyon sajnálom, hogy az esemény ilyen kis részvétellel zajlott. Csanádi Csaba kereskedelmi igazgatóval beszélgetve kicsit értetlenül álltunk az alacsony létszám előtt, hiszen több embertől, illetve színháztól kapott visszajelzést a részvételi szándékról.

Azonban biztos vagyok benne, hogy Csanádi Csaba és csapata, az AVL Trade Kft. szívesen állnak bármiben a segítségetekre, amennyiben a Robe termékekkel kapcsolatban információra van szükségetek.

VAJDA MÁTÉ
MŰPA

ROBE®



ESPRITE™

TRANSFERABLE ENGINE

A Robe első saját fejlesztésű és gyártású ledes fényforrása került ebbe a mozgókengyeles lámpába, ami megoldást jelent a fehér ledet idővel jelentkező problémáira, hiszen ezt a modult a felhasználó is cserélheti, mint régebben egy izzót, mindezt elérhető áron. Mivel a fényforrás, az optikai rendszer és a teljes mechanika házon belül készül, így sokkal hatékonyabb végeredményt sikerült elérni, mind fényerőt, mind méretet tekintve.

- Fényforrás: WTETM 650 W White LED Transferable Engine
- Teljes Lumen kimenet: 27.000 lm
- 85.000 lx @ 5 m
- CRI: 70 /80 /90, pultról is kapcsolható
- Színhőmérséklet: 6.700 K
- Zoom tartomány: 5,5°-50°
- CMY, 2 színtárcsa, CTO tárcsa (2.700 K-6.700 K)
- Újratervezett késmodul
- 2 Gobótárcsa, animációs tárcsa, Prizma, Írisz, Frost
- Hotspot kontrol 2,5:1 arányban
- L3 dimmer (Low Light Linearity)
- Cpulse flicker free állítás, HD és UHD kamerákhoz
- EMS mozgási stabilizátor
- 27,8 kg

