

Az új Nemzeti Cirkuszművészeti Központ

a Nyugati pályaudvar mellett épül meg



FOTÓ: KALLUS GYÖRGY

► Fekete Péter, a Fővárosi Nagycirkusz igazgató miniszteri biztos az épület koncepciójával

A Magyar Közlönyben augusztus 2-án jelent meg a beruházásról szóló kormányhatározat. A létesítményt a Nyugati pályaudvar mellett, a vasúti vágányok, az Eiffel tér, a Podmaniczky utca és a Ferdinánd híd által határolt területen építik fel. **Fekete Péter** kultúráért felelős államtitkár felidézte: több mint hároméves előkészítő munka eredményeként született meg a kormánydöntés arról, hogy a Fővárosi Nagycirkusz a cirkuszművészet összes ágazatával, kiegészítő szervezeteivel együtt egy közös helyre, a Nyugati pályaudvar melletti területre fog költözni. Hozzátette: a Fővárosi Nagycirkusz kinőtte jelenlegi otthonát, a Városligetben nem lehet próbatermet kialakítani, nincsen próbamanézs, a lovakat nem lehet futtatni, és a megújult állatvédelmi törvényeknek megfelelően egyre több hely kell az állatoknak.

Az államtitkár elmondta: az új központ artistaképző iskolának, cirkuszművészeti múzeumnak, kutatótárnak és könyvtárnak, artista-

amely a Nemzeti Színház építéséhez hasonló nagyságrendű és horderejű beruházás lesz.

Az új központ terveiről kifejtette: a korábban szóba került helyszínek esetében készültek olyan tanulmánytervek, amelyeket a Nyugati pályaudvar melletti területre adaptáltak, de ezek a tervek nem véglegesek, az engedélyezésig még hosszú az út. Ugyanakkor megjegyezte, hogy a januári budapesti cirkuszfesztiválon már szeretnének bemutatni előzetes látványterveket.

Európában egyedül a Fővárosi Nagycirkusz üzemel egész évben. A Városligetben 1500 fős nézőteret töltenek meg hetente nyolcszor, még hétköznap is legalább kétharmados, de nemritkán telt házas előadással. Havonta 30 ezer néző, közöttük sok külföldi látja az előadásokat. Ez olyan gigantikus teljesítmény, amilyenre Európában sincs példa. A Fővárosi Nagycirkusz fellépőinek 80 százaléka, nézőinek pedig egy-

harmada külföldi, így évente több mint száz-ezer turistát szórakoztatnak. Az évente négy új műsorból álló repertoárhoz szerződött művészek évekig tanulnak be egy új produkciót, amellyel aztán 5-8 évig járják a világot. Budapest szerepe egyre meghatározóbb a kontinens cirkuszművészetében, ezt erősíti az itt zajló elméleti és gyakorlati oktatás, az új cirkuszpedagógiai képzések és az 1971-ben épült városligeti épületet felváltó új cirkusz grandiózus terve.

„Szeretnénk, hogy európai csúcsintézményként működjön a megépülő Nemzeti Cirkuszművészeti Központ” – mondta az MTI-nek a kultúráért felelős államtitkár. Mint felidézte, az európai kulturális miniszterekkel e témában folytatott tárgyalásain kollégái örömmel fogadták egy olyan központ megépülésének ötletét, amely digitalizálásban és adattárolásban nem csupán Magyarországot, hanem egész Európát is kiszolgálja. Jó esélyünk van rá, hogy ez sokkal több legyen, mint egy magyar cirkuszközpont.

Fekete Péter szerint a központ építési munkálatainak befejezésére még éveket kell várni. A Fővárosi Nagycirkusz épülete addig használatban marad. A tervek szerint az átköltözés után a régi épületet lebontják az Állatkert zöldfelületének növelése céljából, azonban a Zuglóban és Cinkotán lévő cirkuszi létesítményeket az új épülettől függetlenül felújítják és tovább használják. Ugyanis egyes kiszolgálófunkciók továbbra is a célra jelenleg használt helyeken működnek majd.

MTI, SZÍNHÁZ.ORG, VS.HU

VIPER NT

CRYO-FOG High Pressure

UNIQUE 2.1

Cobra 3.1

TINY S

Look Solutions

PELYHE KFT
Light-Sound-Stage