

Opera az istállóban

2018 nyarán az angliai Leicestershire-ben valóban egyedülálló intézmény nyitotta meg kapuit: egy 17. századi vidéki kastély istállóját alakították át, ez lett a Nevill Holt Opera előadásainak új helyszíne. Az épület azonnal fölkerült a legjobb brit épületek idej listájára.

A 2013 nyarán indult Nevill Holt operafesztivált egy magánalapítvány működteti, amely Nagy-Britannia zenei életében évről évre egyre komolyabb tényező. Nagy hangsúlyt helyeznek a fiatal énekes tehetségek pályára állítására, a természetközeli élményre és a fesztivál összművészeti jellegére: minden nyáron szabadtéri kortárs képzőművészeti események csatlakoztak az opera-előadásokhoz. A június végétől egy hónapon át tartó nyári fesztivált évekig egy kulturális célra hasznosított régi raktáregyület fogadta be.

ség. A Witherford Watson Mann építésziroda tervei alapján úgy alakították át az épületet, hogy a belső udvart lefedték – a tető közepén egy üveg felülvilágító emlékeztet az egykor nyitott udvarra –, és a tetőt zölddel ültették be – bár ezt csak a kastély arra néző ablakaiból lehet látni. A színházterem terméskő falaiba illesztették az istálló régi kő ajtókereteit, a színpad mögött meghagyták a teljes belső magasságig felfutó hatalmas, kétszárnyú faajtót. Minden felület nyers kőből és sötétre pácolt fából van:

a földszint első széksoraihoz vezető lépcső, az emeleti karzatot alátámasztó oszlopok és az egyszerűen formált mellvéd, a felső szint falburkolata és a mennyezet is, kivéve a színpad előtti zenekari árok fölötti fém védőtetőt és a dísztelen, kecses vonalú fémkorlátokat.

Az anyagok és formák végtelen egyszerűsége szokatlan „építészeti csendet” teremt. A puritán megjelenés egyben akusztikai célokat is szolgál, hiszen a patkó alakú tér, a földszinti kőfalak és a falfelületek – a Sound Space Vision cég szakembereinek megoldásaival kiegészülve – tökéletes hangzást biztosítanak az opera-előadásokhoz. Mivel a tervezők az építményt szigorúan az istálló kontúrjain belül tartották, zsinórpadlás kialakítására sem volt mód, így a világítást a mennyezetre szerelve kellett megoldani. A korszerű színpadtechnológiának ez a leegyszerűsítése komoly kihívás volt, de olyan sikeres lett, hogy az ünnepélyes nyitó előadáson Mozart Varázsfuvoláját mutathatták be.

A Nevill Holt Opera a maga egyszerű, természetközeli, intim atmoszférájával évszázados színjátszási hagyományt hordoz, ugyanakkor a különleges építészeti érzékenységgel megformált térben egy új generációs zenei helyszínt képvisel.

GÖTZ ESZTER



A tavaly elkészült, 400 fős közönséget befogadó új operaház a világon egyedülálló a maga nemében. A régi katolikus brit család birtokát, a festői környezetben álló kastélyt a melléképületeivel együtt 2000-ben vásárolta meg egy magánszemély, és több mint egy évtizeden át módszeresen helyreállította az egyes épületeket. A jókora méretű belső udvart közrefogó istálló a mai használatra túl nagyknak bizonyult, de előadásokra kiválóan alkalmas.

A kastély udvarán szerényen meghúzódó épületen kívülről nem tűnik fel, hogy mire szolgál; kerüli az ünnepélyességet, szépen belesimul a parkba, az istálló falai mögött észrevétlenül bújkál meg. A műfajnál szinte elengedhetetlen előcsarnok is hiányzik, a hatalmas, egészen a mennyezetig érő, kézzel faragott ajtó mögött egyenesen a nézőterre érkezik a közön-

