

Keverőpult-csereprogram!

Egy olyan lehetőségre hívjuk fel a színházi hangosítók és gazdasági vezetők figyelmét, ami komoly segítséget jelenthet egy esetleges hangtechnikai fejlesztés meglépése előtt.

A korszerű színházi produkciók megemelkedett csatornamennyiséggel és egyre komolyabb automatizálási feladatokkal állítják szembe a hangpá-

holy dolgozóit. A jelenleg üzemelő analóg rendszerek nem bővíthetőek, komoly helyproblémát jelentenek, az automatizálás pedig nagyon szűk korlátok közé szorul. A meglévő pultok lecserélése sokszor inkább a leselejtezés felé csúszik el, hiszen azok elérik a működőképesség határát, és a használaton történő értékesítéshez pedig nincsenek megfelelő kapcsolatok.

A 2014-es évben a DiGiCo életrehívott egy csereprogramot, amelyet egy európai használtcikk-kereskedő portál támogat. A csereprogram a színházi keverőrendszerek korszerűsítését célozza a meglévő eszközpark értékesítése mellett, ami lényeges terhet vesz le a beruházók válláról. Ha egyszerűen és gyorsan kellene leírni a program lényegét, akkor az alábbiakban foglalhatnánk össze:

DiGiCo keverőpultrendszer vásárlása esetén a színházban az azonos feladat ellátására korábban rendszeresített analóg vagy digitális keverőpult és annak teljes outboardja (külső kompresszor, effekt stb.) beszámításba kerül az új eszköz vásárlásakor, így a kifizetendő összeg csökken a beszámítás értékével.

A programban részt vevő pultok:

DiGiCo SD9

A 48 mono vagy sztereo bemeneti csatorna és 16 mono vagy sztereo kimeneti busz



DiGiCo SD9



DiGiCo SD8

(egyik sem elírás!) igazán impozáns volt azért az árért, amiért korábban nem is álmodtunk róla, hogy DiGiCo-nk lesz. A csatornatulajdonságok teljesen megegyeztek az SD8-cal. A felület alakult át egy kicsit a helyigény miatt, de a 15" érintésérzékeny kijelző megmaradt. A 24 motoros húzó kényelmes üzemelést biztosít mind front, mind monitor alkalmazásban. A kis méret nem járt kisebb kényelemmel. A hátlapon szereplő 8-8 analóg ki- és bemenet, 2-2 AES ki- és bemenet, MADI és WordClock is. Itt vezette be a DiGiCo a szimpla-dupla tápegység fogalmát is, ezzel újabb lehetőséget adva a kis pénztárcának.

A pult kompakt felhasználásra teremtett, ezért új stage box is került mellé D-Rack néven, és szakítva a korábbi hagyománnyal egy CAT5 kábelen kommunikál a pulttal. És mindez 96 kHz-en is megy.

DiGiCo SD8

A 60 mono vagy sztereo világába érkezünk, a tetszőlegesen használható 24 mono vagy sztereo kimeneti busszal. A 37 fader bőséges kontroll-lehetőséget biztosít bárki számára. A pulthoz sztenderd stage racket vezettek be, ami alapesetben MADI-t használ, de bővíthető Optocore-ral is. A két solo busz, a csatornánkénti 4 sávossal full parametrikus hangszínszabályzó, kompresszor és gate mind erős felhozatalnak számítottak ebben az árkategóriában. A ki-

meneteken megtaláltuk a 4 sávossal teljes parametrikus hangszínszabályzót, kompresszort, gate-et. A pult hátán levő 8-8 analóg ki- és bemenet és 4-4 AES ki- és bemenet a local rack funkciót váltotta ki. Az ördög a részletekben bújt el, hiszen a 12 db dinamic EQ és multiband kompresszor az SD7-ből örökölte ott bújt meg a pultban, a 12 sztereo effekthez hasonlóan.

Beépített 15" monitorral szolgáltatva azt a minőséget, amit a nagytestvér, vagy a legenda elődök tettek. A minőség nem változott, hiszen ugyanazok az előfokok, ugyanaz az FPGA chip, csak a méret és csatornkapacitás lett más.

DiGiCo SD10

Ugye, hogy ez a típuszám-mizéria teljesen érthetetlen.... Ez a pult elsőre teljesen olyan, mintha az SD8 valami rendes szintet kapott volna. Pedig a belbecs is jelentősen megugrott.



DiGiCo SD10

A 96 mono bemeneti csatornából lehet 12 sztereo is és 48 mono kimeneti busszal bír a gép. Felkészítették a 192 KHz mintavételezésre így (és egy harmatgyenge szoftveres kiegészítéssel) alkalmassá vált a broadcast felhasználásra a pult. Kiegészült a makro gombrendszer, és a LCR surround keverés is helyet kapott.

DiGiCo keverőpultok üzemelnek a budapesti Nemzeti Színházban, a Debreceni Csokonai Színházban, a Miskolci Nemzeti Színházban, a Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházban, a Budapest Music Clubban, a Kálmán Imre Szabadtéri Színpadon is.

A program egyéb részleteiről és konkrét ajánlatról érdeklődjön az info@chromasound.hu mail címen vagy a 06-1-427-0134 telefonszámon.

Makkay Imre
Chromasound Kft.