

A Magyar Színháztechnikai Szövetség új vezetősége

Az MSzTsz 2014. május 22-én csütörtökön megtartott közgyűlésén a korábbi elnökség – mandátuma lejártával – lemondott. A Jelölőbizottság által javasolt tagok közül a közgyűlés az alábbi új vezetőséget választotta meg a következő hároméves ciklusra:

Elnökség:

Szűcsborus János főmérnök, Madách Színház, elnök
Barna János ügyvezető, Színpad- és Emelőgéptechnika Kft.
Böröcz Sándor ügyvezető, Böröcz és Deme Kft.
Kiss István nyugdíjas műszaki vezető, Hagyományok Háza
Karuczka Zsolt üzemeltetési vezető, Miskolci Nemzeti Színház
Lakatos Gergely főmérnök, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Német Tibor műszaki igazgató, Thália Színház
Pelyhe János ügyvezető, Pelyhe & Tsa Kft.
Tompai Zsuzsanna főmérnök, József Attila Színház

Ellenőrző bizottság:

Bajkó György műszaki vezető, Vörösmarty Színház, Székesfehérvár
Bényei Miklós műszaki vezető, Gárdonyi Géza Színház, Eger
Farkas László nyugdíjas
Gyűrűs Ferenc műszaki vezető, Művelődési és Sportház, Szombathely
Kövesy Károly műszaki vezető, Radnóti Miklós Színház

Etikai Bizottság:

Egyed Zoltán műszaki vezető, Jókai Színház, Békéscsaba
Kovács Ferenc műszaki vezető, Petőfi Színház, Sopron
Szolga István műszaki vezető, Szabad Tér Színház Nonprofit Kft.

A megválasztott vezetőség tagjainak gratulálunk és sikeres munkát kívánunk!

Szerkesztőség

Szerencsés kimenetelű baleset

A József Attila Színházban a *Feketeszarú cserznye* egyik februári előadásán – alig tíz perccel a függöny felgördülése után – váratlanul egy vascső zuhant a zsinórpadlásból a színpadra a színészek közé. Szerencsére az ijedségen kívül nagyobb baj nem történt, és az előadást sem kellett megszakítani. A kezdeti sokk után Rékasi Károly megfogta a vas-

csövet, kivitte a színpad mellé, és folytatták az előadást.

„Tény, hogy a színház – bármennyire is a szórakoztatásról szól – veszélyes üzem, hiszen lámpák és díszletek tucatjai alatt kell színpadra állnia a színésznek, és elég egy apró hiba, egy meglazult csavar, és máris megtörtént a baleset” – írta a Blikk. A balesetről

Nemcsák Károly igazgató is nyilatkozott a televízióban, aki szintén játszott a darabban.

A baleset részletes körülményeiről szeretünk volna olvasóinknak beszámolni, de az igazgatóság érthetetlen hírzárlata miatt nem kaphattunk részletes felvilágosítást. Hasonló balesetek elkerüléséhez pedig tanulságos lenne az okok megismerése.

Sencsen új Kulturális Központja

Zoboki Gábor és társai tervei alapján épül Sencsenben (Shenzhen, Kuangtung tartomány) Nansan Kulturális és Sportközpont és Művészeti Múzeuma. Sencsen Kína egyik legdinamikusabban fejlődő déli területén, a Gyöngy-folyó torkolatában terül el. 1979-től kiemelt gazdasági övezetként működő, közel 10 milliós metropolisz. A kulturális és sportkomplexum Nansan városrész új főtere körül helyezkedik el. A már meglévő könyvtárpépülethez csatlakozik a kulturális központ két új színházteremmel, valamint kortárs művészeti múzeum, szabadtéri színház és egy nagy sportkomplexum épül. A komplexum átadása 2014 közepére várható

Sencsen város küldöttsége 2007-ben, európai tanulmányútja során Budapestre is ellátogatott, és a Művészetek Palotája építészeti és technológiai színvonalát meggyőzte őket, hogy elkezdett projektjüket a MÚPA-t tervező Zoboki Gábor és társai bevonásával folytassák.

Jelenleg a Művészeti Múzeum belsőépítészeti befejező munkálatoknál tart. A kulturális központ az ezernégyszáz fős opera többfunkciós kialakítása a drámai produkcióktól



Az 1400 fős nagyterem látványterve



A múzeum előcsarnoka

kezdvé a zenés színház minden műfaján keresztül koncertekig képes a változó igényeket kiszolgálni. A terem flexibilis használatát a változtatható színpadméret és akusztikai környezet biztosítja. A nézőtér feletti mennyezet sávosan hangolható felülete mozgatható, így biztosítja a különböző zenés produkciók optimális akusztikai körülményeit. A gyerekelőadások számára épített kisebb színházterem, a barokk színházi tradíciók kortárs adaptációja szintén sokfunkciós.

A komplexum kialakításában Zoboki Gábor építész irányításával – a kínai kollégákkal együttműködve – számos magyar szakember vett részt: az építészeti, szerkezeti, gépészeti, elektromos és környezettervezést magyar tervezők készítették. A színháztechnológiát Strack Lőrinc vezette csapat tervezte. Akusztika: Federico Cruz Barney (Studio DAP).

Az új kínai létesítményt elkészülte után fogjuk részletesen ismertetni.

(www.mma.hu; www.tervlap.hu)