

# Nemzetközi scenográfiai konferenciák

Ludwigsburgban és Dortmundban

*Női scenográfusok kerestetnek* címmel számol be a Németországban nemrégiben megtartott két érdekes kongresszusról Grit Wendicke a BTR 2014.1. számában. A scenográfia fogalmát igen tágan lehet értelmezni, és a két kongresszus rendkívül széles körben tekintette át a téma vonatkozásait – ennek megfelelően nagyszabású keretek között.

Januárban múzeumigazgatók, kurátorok, tervezőirodai munkatársak, szabadúszók, egyetemi hallgatók és számos érdeklődő közszereplő gyűlt össze a 14. Scenográfiai Kollokviumon, DASA-ban, Dortmund, hogy megvitassák „Az anyagtalanság topológiája” témát. A Peanutz Architects Berlin/Stuttgart cég az „Elveszett helyek archívuma” című kiállítás tervét mutatta be. Kelet-németországi falvak eltűnését dokumentálja, amelyek lakóit áttelepítették, hogy helyet csináljanak a szénbányáknak. Ily módon 130 falut romboltak le részben vagy teljesen. Az archívumból feltárul a több ezer lakó sorsa, ezeknek az elveszett helyeknek az emlékei és az áttelepítés sokáig tartó gyakorlata. A kiállítás tulajdonképpen egy szőnyegre nyomtatott térkép. Ez a bejárható térkép az elveszett helyek adatbázisához mobil olvasó eszközök segítségével kapcsolódhatnak a látogatók. Erre a célra a tervezők az információk kiszívására alkalmas „infóporszívót” alkottak. Ha a gördíthető laptopot valamelyik falu helyét jelölő kráterre toljuk, a képernyőre hívhatjuk a helyhez tartozó információkat: képeket, videókat, térképeket, interjúkat és sok minden egyebet.

A Ludwigsburgban tavaly novemberben megrendezett 2013. évi Nemzetközi Scenográfiai Biennálé a „Holisztikus tervezés művészete” gondolatkörre épült. A tervezés e mindent magába ölelő megközelítése feltárja a tér építészeti, szobrászati és előadói aspektusait, bemutatja a scenográfiai tervezés teljes spektrumát.

Miközben a nők lassan túlsúlyba kerülnek az ilyen irányú oktatásban, ritkán jutnak a szakma vezető pozícióiba. A dán Kerstin Dehlholm egyike a kevés nemzetközileg ismert, kísérletező kedvű női scenográfusnak. Alapítója és művészeti igazgatója a Hotel Pro Forma cégnek, mely előadásokat és kiállítá-

sokat rendez műzeumok, középületek és színházak számára. Mindezen kívül nemzetközileg foglalkoztatott opera- és színházigazgató, valamint performance-művész, aki rendszeres beszélgetéseket és workshopokat tart.

Legközelebb a Scenográfiai Kollokviumot Dortmundban jövőre, míg a következő Nemzetközi Scenográfiai Biennálét Ludwigsburgban 2015 őszén rendezik meg.

**(Bühnentechnische Rundschau 2014.1.)**



A térképen tolható „infóporszívó”



Az „Elveszett helyek archívuma” kiállítás térképszőnyege



Hallucináció vagy valóság? Peter Kogler térplasztikája