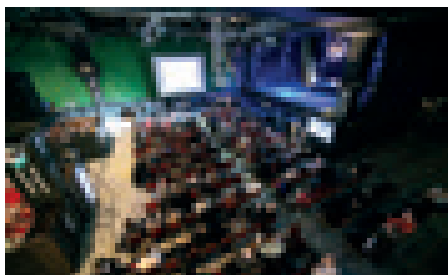


Interton Egyetem 2014

2014. november 25–26-án a Barbanegra Music Clubban megtartott rendezvénynek több mint 500 látogatója volt. Magyarországon az audiovizuális technikával foglalkozók tehát tanulni és fejlődni akarnak. Most az Interton Egyetemre a környező országokból is érkeztek résztvevők.

A gazdag program nyitóelőadását Papp Péter, a Hangszita Kft. ügyvezető igazgatója tartotta. Rendkívül szemléletesen mutatta be, mi történik, ha nem vigyázunk fülünk épségére, és azt is, hogyan védhetjük meg érzékszervünket, mely egy hangtechnikusnak egyben a munkaeszköze is. Az Eurotruss-előadáson megtudhattuk, milyen új uniós szabályozásokra kell odafigyelni egy-egy truss-szerkezet építése során. Az ebéd-szünet után Pelyhe János és kollégái mutatták be a színpadvilágítás programja hangjellel történő vezérlésének lehetőségeit. Vonalba rendezve címmel tartott előadásában Dr. Balogh Géza, a műszaki tudományok kandidátusa beszélt a line array rendszerek működési elvéről. Majd Stefan Goertz, a d&b audiotechnik mérnöke mutatta be a vadonatúj D80 erősítőt, aztán a szintén vadonatúj Y line array rendszert. Először pontsugárzóként, állványra helyezve hallhattunk oldalanként egy-egy darab Y7P modellt. Ezután még B6-SUB-okkal kiegészítve is hallható volt az Y7P. Az első tesztek követően természetesen meghallgattuk függesztve is, oldalanként 8-8 szelettel. Azonnal érezhető volt, hogy „megeszi”



a teret, nem volt számára kihívás a körülbelül 1000 férőhelyes terem, sem hangerőben, sem hangminőségben. Az első nap zárásaként az Örökség zenekar koncertjét hallhatta a közönség, természetesen az Y line array rendszeren.

Másnap reggel a Barbanegra ismét megtelt izgatott hangtechnikusokkal, zenészekkel, DJ-kkel, rendezvényszervezőkkel és olyan érdeklődőkkel, akik valamilyen módon kapcsolódnak az audiovizuális szférához. A *Vezeték nélküli mikrofon-*



FOTÓ: INTERTON

rendszerek használata az egyre zsúfoltabb UHF tartományban című előadást Selmeczi Imre, az Audio Partner Kft. ügyvezető igazgatója tartotta. A résztvevők megtudhatták, hol tartunk most, és mi várható pár év múlva. A hallgatók egy remek könyvvel is gazdagabbak lettek, mely a vezetékek nélküli rendszereket és azok használatát írja le. Ezt követően Fekete Gábor kollégánk a Yamaha digitális keverőpultok fejlődését mutatta be. Az *Irányítani az irányíthatatlant?* című előadásban a rendkívül rossz akusztikai környezetben történő hangosítás jó megoldására az IVS vonalsugárzók használatát Fleischer Zoltán kollégánk magyarázta el. Ezt követően Kotschy András, Széchenyi- és Békésy-díjas fizikus-akusztikus előadása következett a zárt terek akusztikájáról.

A szünet után Magos Balázs és Molnár Balázs kollégáink ismertették a Keleti pályaudvar új utastájékoztató hangrendszerét, mely az IVS vonalsugárzóra és a QSC Q-Sys hálózati audio-rendszerre épül. A program utolsó szakasza a QSC aktív hangsugárzóiról, erősítőiről és természetesen az új TouchMix érintőképernyős digitális keverőpultról szólt. A résztvevők megtudhatták, miért forradalmi újdonság a PLD és CXD erősítőcsalád, hogyan lehet kiaknázni tudásukat, elsőként kaptak információt a vadonatúj GXD erősítőkről. A/B tesztet hallhattak, melyben a QSC K és KW sorozat tagjai vettek részt, láthattak egy éles zenekari beállást a *B the First* zenekarral és a QSC TouchMix-16 keverővel, a beállítások után pedig természetesen a koncertet is meghallgathatták a résztvevők.

Aki ellátogatott a 2014-es Interton Egyetemre, az rendkívül komplex, tartalmas két napot tölthetett el, hiszen az előadásokkal és bemutatókkal az audiovizuális témák sokféleségéről adtunk számot. Az érdeklődésre való tekintettel 2015-ben is folytatjuk az Interton Egyetemet.

BOGÁR ISTVÁN
Interton

ELIMEX
www.elimex.hu