

„A holnap ma van”

szeminárium a Clay Pakynál, Bergamóban

Lezajlott a tulajdonosváltás a Clay Pakynál. Az újjászerveződött management a nemzetközi képviselőknek Today-Tomorrow címen kétnapos szemináriumot rendezett 2015. február 2–4 között.

A Bergamói székhelyű cég csodálatos színhelyet talált a találkozó első napjára. Az ősi Bergamo fellegvárában több száz éves házak között megbúvó Teatro Sociale színház ódon jellegű épületében fogadták a 160 országból érkezett meghívottakat. A lenyűgöző színházterem az 1808-as nyitása óta sok viszontagságon ment keresztül. Közel 100 évig az enyészeté volt a csodálatos reneszánsz jellegű épület. Néhány évvel ezelőtt a város polgárai és cégei (köztük a Clay Paky) összefogásával sikerült az épületet újra visszahozni a színházművészet templomainak sorába. Azon szerencsések közé tartozunk, akiknek



sikerült szétnézni a majdnem teljesen eredeti állapotban megőrzött színpadon. Tanulságos volt betekintést nyerni egy teljesen korhű, tradicionális berendezésű színpad világába. Mivel az épület felújítása kizárólag adományokból származó bevételekből történik, ezért a technikai berendezés még nem nyerte el a végső formáját. Műszaki felszereltsége leginkább egy magyar kulturális beruházás műszaki színvonalának volt megfelelő, ami azt jelenti, hogy a színház jelenlegi technikai eszközparkja a minimális követelményeknek tesz csak eleget. De ettől függetlenül a nézőtér és a nyitott fa tetőszerkezet csodálatos díszletet szolgáltatott a konferenciához.

Az előadásokon biztosítottak mindenkinek, hogy a cég mind termékinálatában, mind üzleti struktúrájában megmarad abban a világvezető szerepben, ami az elmúlt években a Clay Paky nevet jelenti a professzionális színpadi világítástechnika világában. Tehát az eddig bevált

gyakorlat változatlan marad, csupán a gyár vezetőségének tagjai lépnek előrébb egy helyet a tulajdonos sajnálatos halála miatt. A célok és az elérésükbe fektetett energia ugyanaz marad, amit az alapító Pasquale „Paky” Quadri annak idején kijelölt a cégnek. Az új tulajdonos, az OSRAM képviselőjében felszólaló Hans-Joachim Schwabe elmondta, hogy az OSRAM célja megtartani a Clay Paky világvezető státuszát, valamint teljes mérnöki kapacitásával támogatja a gyár jövőbe mutató fejlesztéseit. Közös innovációkkal segíti a legkorszerűbb fényforrások és technológiák adaptációját a legújabb, kidolgozás alatt lévő fényvetőkbe. A továbbiakban ízelítőt kaptunk a közeljövőben várható új Clay Paky-termékekről, amik már a fejlesztés utolsó stádiumában vannak. A tájékoztató szerint rövidesen búcsút mondhatunk az Alpha szériás 1200-as lámpáknak, és helyettük elindul a Prima széria 1200-1400-as családja, mely az új trend szerint a családon belül egyedi névvel fog rendelkezni, mint a nem olyan

régen bemutatkozó Mythos. A stúdiók és színházak részére készül egy új LED modullal szerelt B-EYE változat, amit CRI 92 színvisszaadási index és a korábbi verzióknál még jobb, ragyogóbb színkeverés fog jellemezni. Szó esett még a közeli jövő fényforrás-fejlesztési irányairól, és az elmúlt néhány év forradalmi változásairól, amit a Clay Paky-termékek hoztak a színpadi világítás világába. A közeljövő fejlesztései, ha elérik a piacképes állapotot, nagy valószínűséggel alapjaiban fogják megváltoztatni a színpadi hátsóvilágítás rendszerét. Bár még nem nyilvánosak az információk, azt el lehet mondani, hogy a színpadokra az új nap fénye fog beköltözni, eltörölve az eddig használt, kompromisszumokkal elfogadott lámpákat. Nem lesz szükség többféle optikai rendszert használó eszközökre, zajos lámpákra, mert a rendelkezésre álló fénymenyiség szinte korlátlan módon variálható és hangtalan lesz.



► Pelyhe és társai Bergamóban

Az első nap végén az óváros hangulatához méltó helyen költöttük el az estebédet. Az Il Castello di Malpaga egy kora középkori hadúr rezidenciája volt. A várat természetesen a Clay Paky akkumulátoros LED-es Glow Up lámpái világították meg meggyőző teljesítménnyel. Az úr már régen nincs a várban, de az étkezésekhez járó körítés megmaradt a régmúltból. Egy közel félórás, tüzes középkori látványosság is járt a vacsorához. Másnap kis létszámú csoportokban folyt tovább a munka. Az előadások között lehetőség volt a gyárba is ellátogatni, ahol az újonnan létrehozott MOMS múzeumot is megnézhetjük. A MOMS a Museums of Modern Showlighting rövidítése, és a digitális technika korai korszakában született eszközök vannak kiállítva. Látható az első digitális vezérlőpult, az első scannerek egyike, ami még szalagos színváltóval volt szerelve, az első WholeHog 1-es fényszabályzó, amiből összesen 24 darab készült, és még sok, a hőskorban használt legendás eszköz. Készült egy kis emlékszoba, ahol a munkássága jelentős pillanatait megörökítő képek idézik fel Paky életművét. A kiállítás gyűjteménye még nem teljes, de azon dolgoznak, hogy az idők folyamán a tárlat a lehető legszélesebb spektrummal mutassa be a showtechnika fejlődését a kezdetektől napjainkig.

A kiállítás megtekintése után ízelítőt kaptunk a Clay Paky showroomjában a látványos lámpabemutatók egyikéből, és megnézhetjük az új 1200-as lámpa prototípusát. Bár az eszköz még nincs teljesen készen, a látottak igencsak biztatók. Már az is megdöbbentő, hogy az új lámpa 1200-as fényforrással is bőven felülmúlja az Alpha 1500-as fényerejét, és tökéletesre sikerült a homogén fényeloszlás a vetített kör teljes felületén. A lámpa mechanikai sebessége megdöbbentően nagy, a színek és gobók váltása szinte észrevehetetlen, olyan gyorsasággal hajtja végre a lámpa.

Összegezve a tapasztaltakat, megállapítható, hogy bár nagy változások történtek a tulajdonosi szerkezetben, a cég töretlen lendülettel és professzionalizmussal fejleszti és készíti a jobbnál jobb eszközöket, amivel a mi – fényvel foglalkozó kollégák – munkánkat teszik hatékonyabbá és látványosabbá.

JERZSA ATTILA