

Azonnal pénzre van szüksége a Magyar Színháznak

Az elmúlt években a Pesti Magyar Színház épületét elhanyagolták, ezt igazolja a januári baleset, amiben egy díszletmunkás súlyosan megsérült. Az új igazgató szerint a felújítások halaszthatatlanok, az intézmény ezért kap 200 millió forintot a költségvetés rendkívüli intézkedésekre szolgáló keretéből.

A január 24-én bekövetkezett munkahelyi baleset kivizsgálása olyan – a színház alaptevékenységét érintő – hiányosságokat tárt fel, amelyek azonnali beavatkozást igényeltek, tudtuk meg Zalán Jánostól, a Pesti Magyar Színház igazgatójától.

Elhanyagolták a színházat

Elsősorban az élet-, baleset-, munka- és tűzvédelmi hiányosságok felszámolására,

megszüntetésére koncentráltak, válaszolta kérdésünkre a színház új igazgatója. „Következő lépésként a folyamatos működéshez elengedhetetlen, hiányzó hatósági engedélyek beszerzését tűztük ki célul – ehhez szükséges, hogy az előző vezetés által elmulasztott, ám jogszabályokban rögzített állagmegóvások, karbantartások, cserék és pótlások elvégzésre kerüljenek. Ezeket apránként, kisebb összegek ráfordításával kellett volna elvégezni az elmúlt években, de nem történtek meg” – nyilatkozta Zalán János.

Azonnali beavatkozást igényel

„A színház épületének állaga, az esetleges műszaki felújítás kérdése már a pályázati időszakban is felmerült, hiszen a Pesti Magyar Színház

épülete nem volt ismeretlen a jelenlegi vezetés előtt” – állítja az igazgató. Zalán János szerint már a pályázatban jelezték, hogy az épület felújítására, műszaki korszerűsítésére költeni kell. „Az évekig elhanyagolt műszaki karbantartás következményeként lerobbant intézményben szinte nincs olyan terület, amely ne igényelne azonnali beavatkozást. Az élet és a sajnálatos baleset azokat az előfeltevéseket igazolta, hogy vannak hiányosságok, és azokat meg kell szüntetni” – véli Zalán János.

Az igazgató szerint a mai világban nagyon kevés pénz jut kultúrára, ezért mindenképpen örömteli, hogy a Magyar Színház pénzt kapott állagmegóvásra.

KOVÁCS GÁBOR

www.origo.hu 2015. 04. 14.

Lehetetlen helyzetben a Szegedi Nemzeti Színház dolgozói

Hiába kérik, évek óta nincs a műszaki dolgozóknak kollektív szerződésük a Szegedi Nemzeti Színházban. Nyomorúságos a fizetésük, nem biztosítják a szakszervezet működéséhez szükséges feltételeket sem – panasolja a Színházi Műszaki Dolgozók Szakszervezetének helyi képviselője, Pusztai Katalin, aki közel 30 éve dolgozik öltöztetőként a színházban.

– 2009 óta úgy kapjuk a fizetésünket, mintha hétfőtől péntekig reggel 8-tól délután 4-ig tartana a munkaidőnk, miközben havonta három vasárnapot ingyen kell dolgoznunk. A színpadot kiszolgáló táruk dolgozói, a fodrászok és az öltöztetők vannak a legrosszabb helyzetben. A legtöbb közalkalmazottal aláírtattak egy papírt, hogy a munkaidőnk osztott és egyenlőtlen. Azóta azt gondolják, bármit megtehetnek. Heteken át nincs egyetlen szabadnapunk sem. A főigazgató úr azt mondja: nincs rá forrása, hogy pótlékokat fizessen. Többen is havonta nyolcvanezer forintot kapunk, szinte éhezünk. A direktor úr a szakszervezet működését sem biztosítja. A szakszervezet három évvel ezelőtt tiz taggal alakult meg, de ma már 25 tagja van a színházban; van köztük fodrász, lakatos, asztalos, festő, takarító, ügyelő.

– Nem kapjuk meg a műszakpótlékot a vasárnapokért, mert azt mondják, ez a színház munkarendjéből adódik. A törvényben előírt 48 óras pihenőidőket sem biztosítják. Előfordul, hogy főpróbahéten akár 70 órát is kell dolgoznunk, amit a törvények nem tesznek lehetővé. A munkafeltételek is rosszak. Soha nem volt ilyen rossz a helyzet, mint az utóbbi években, korábban az illetménypótlékokat is rendben megkaptuk – hangsúlyozza Katalin, aki szerint kisebb költségvetésből gazdálkodó színházaknál ezeket most is kifizetik a műszaki dolgozóknak.

A főigazgató álláspontja

– A kollektív szerződés előkészítése folyamatosan halad előre. A „nem sikerül dűlőre jutni” azt jelenti, hogy még nem jutottunk a végére. A forrásaink évről évre 10-20 milliós nagyságrendben szűkülnek, számos költségünk növekszik. A közalkalmazotti bértábla hosszú évek óta befagyott, a fenntartónk nem tud a garantált minimumok feletti béreket finanszírozni. Dolgozóinkkal egyetértve magam is a munkatársaim siralmas jövedelmi helyzetét, ennek a helyzetnek a tarthatatlanságát hangsúlyoztam – reagál a felvetésekre Gyüdi Sándor, a színház

főigazgatója. – Vasárnapi munkavégzésre akkor jár bérpótlék, ha a vasárnap a közalkalmazottnak heti pihenőnapjaként rögzítve van. Mi – a nézői igényekhez, szokásokhoz, színházi hagyományokhoz igazodva – gyakran előadásokat játszunk vasárnap. Ennek a jellegzetességnek a folyamánként a színpadi tevékenységhez igazodó munkakörökben dolgozók – a jogszabályok adta lehetőséggel élve, fenntartónk revizionak kifejezett ajánlására – munkaidőkeretben dolgoznak, azaz heti pihenőnapjaikat általában nem vasárnapon kapják meg. A pihenőidő értelmezésében különböző jogi álláspontok ütköznek. A főpróbahét időbeosztása – minden színházban, mióta világ a világ – valóban feszegeti a szabályok adta határokat. A súlyos kérdés az, hogy bizonyos színpad körüli munkákat ezen szabályok maradéktalan betartásával lehet-e egyáltalán közalkalmazotti keretben végezni?

A Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója szerint a színpad körül tevékenykedő műszakiak közül a díszítőket, kellékeseket, világosítókat, hangosítókat kiszervezett vállalkozások foglalkoztatják.

Részletek Hollósi Zsolt, a Délmagyarország napilap és az Origo tudósításaiból