

Álomvilág

Csikós Attila díszlettervező kiállítása a Pesti Vigadóban



► *Aida* – Magyar Állami Operaház, 1993

Káel Csaba, a Müpa vezérigazgatója a tárlatot megnyitó beszédében korunk egyik legnagyobb díszlettervezőjeként méltatta Csikós Attilát, akit szerinte erre a hivatásra szánt a sors.

A Magyar Állami Operaházban és az Erkel Színházban több mint 70 produkcióban vett részt díszlet- és jelmeztervezőként, több tucatnyi film és televíziós műsor megvalósításán dolgozott, valamint számos opera-, operett- és musical-előadás díszletét tervezte itthon és világszerte.

A kiállításon – amely a Magyar Állami Operaház támogatásával valósult meg – a díszlettervek rajzai mellett többek között a *Rigoletto*, a *Figaro házassága* és az *Aida* című operák egyes díszleteleit tekinthették meg az érdeklődők. Csikós Attila nevéhez nagyszabású rendezvények és mintegy száz prózai színházi bemutató is fűződik.

Fekete György köszöntő beszédében világszeninek és polihisztornak nevezte Csikós Attilát, aki építész, belsőépítész, díszlet- és jelmeztervező, világvándor, festő és grafikus is egyben. Mint

mondta, „Csikós Attila a legnagyobb bátorsággal és kockázattal teszi élénk életművét”.

Az 1942-es születésű Csikós Attila építőművészeti tanulmányait a budapesti Iparművészeti Főiskolán végezte. Az iskola elvégzése után a József Attila Színház díszítője, világosítója, díszlettervező-asszisztense volt, 1966-ig az Egyetemi Színpad díszlet- és jelmeztervezője, 1968 és 1979 között az Operaház műteremvezető

1965-től tíz éven át a Bayreuthi Ünnepi Játékok díszlettervező-asszisztense volt, és külföldi operaházakban, színházakban is gyakran dolgozott.

Művészetét 1990-ben Jászai Mari-díjjal, 2001-ben Gundel művészeti díjjal ismerték el. 2001-ben Kossuth-díjat kapott az előadott művek szellemét mindig tiszteletben tartó, fantáziadús és elképzelésekben gazdag díszleteiért, a komplex művészi élmény elmélyítéséért végzett, a mesterség titkait tökéletesen ismerő tevékenysége, kimagasló értékű művészi munkássága elismeréseként. 2013 májusában a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagjai közé választotta.

Az „Álomvilág” kurátora, Finta József „mesteri varázslónak” titulálta Csikós Attilát, amikor ajánlotta a székfoglaló előadása előtt: „Csikós Attila izig-vérig mestere szakmájának: művészi tehetsége szervesen egyesül építészsztudása zeneszeretetével és hozzáértésével. Úgy követi a legendás Oláh Gusztáv által kijelölt utat, hogy a hagyományokat és a legmodernebb technikai újításokat is felhasználja munkájához. Ettől válnak alkotásai kortalan értékekké és mégis nagyon maivá. Nemcsak saját stílussal bír, hanem értessel és empátiával viszonyul az opera egészéhez és a csodára váró nézőkhöz.”



► *Othello* – Magyar Állami Operaház

szcenikusa, majd a Népszínház vezető díszlet- és jelmeztervezője, 1983-tól a Nemzeti Színház, 1990-től az Operaház vezető díszlettervezője.

Erről az „Álomvilágról” nyilatkozta Csikós Attila: „A teremtés gyökerei az álmaimba nyúlnak. Mindig megálmodom a látványt, amit ébredés után azonnal felvázolok, ami szinte léptékhelyes. Munka közben pedig állandóan zenét hallgatok, engem ez inspirál. A díszlet varázsa az, hogy nemcsak meglepetésszerűen képes hatni a nézőre, hanem örömet is okoz neki, ha megéri: egy ismerős világba csalogatják be, amikor a függöny felmegy. Sokszor fordult elő, hogy a díszlet kapta az első tapsot...”

Az „Álomvilág” című kiállítás Csikós Attila Kossuth-díjas építész, díszlet- és jelmeztervező művészetét mutatta be 2015. október 10. és november 29. között a Vigadó Galériában.

KÁRPÁTI IMRE



► *Ring: Istenek alkonya*, 1998. A színpadkép és terve

