

GRATULÁLUNK



Bojczán István, a Békéscsabai Jókai Színház színpadi műszaki csoportvezetője kiemelkedő tevékenységének elismeréseként 2015. augusztus 20-án a Magyar Bronz Érdemkereszt

polgári tagozat kitüntetésben részesült, amelyet Balogh Zoltán, az Emberi Erőforrások Minisztériumának minisztere adott át.

Bojczán István 1954. augusztus 4-én született Battonyán, 1971-ben végzett a 305. sz. Ipari Szakmunkásképző Intézetben, 1983-ban a Színház- és Filmművészeti Főiskola felsőfokú színházi műszaki tanfolyamán, színpadtechnika szakon szerzett képesítést. Pályája során később is számos szakmai tanfolyamon fejlesztette tovább tudását.

Bojczán István a Békéscsabai Jókai Színház színpadi műszaki csoportvezetője. Sokan nem is tudják pontosan, miből áll ez a munkakör, de azt igen, hogy a színház óriási üzem, ami nem működik a háttér munkások nélkül. A társulat még azzal is tisztában van, hogy Bojczán maga „egy intézmény az intézményben”. Ha a színházban hirtelen bármire szükség van, azt mondják, „menjetej Bojczárhoz”.

Bojczán István hivatalosan 1973 októbere óta, tehát több mint negyven éve dolgozik a teátrumban, de előtte már egy évig itt tevékenykedett kisegítőként. Tizennyolc évesen, annak idején véletlenül került a színházhoz. Akkoriban a kis

falvakból sok fiatal felkerekedett, hogy Budapestre menjen szerencsét próbálni, mert ott azért jobban akadt munka, mint vidéken. Ismerősök tanácsára a Vígyszínházhoz vette az irányt, hogy ott keressen munkát kellekesként, díszletezőként vagy világosítóként, de éppen nem találta ott a műszaki vezetőt. Szerencsére valaki más a Jókai Színházból azt javasolta, itthon próbálkozzon. Az akkori műszaki vezető, Máthé Ferenc vitte Mislay István igazgatóhoz, aki felvette. Az eltelt évek alatt minden színházi műszaki szakterületet végigjárt, díszletező, majd gondnok lett, aztán színpadmester, jelenleg a színpadi műszaki csoport vezetője.

A színház dolgozói, művészei, egész társulata igazi csapatjátékost, segítőkész, fáradhatatlan kollégát tisztel benne, akinek pozitív kisugárzása személyisége, a színházművészet iránti odaadása, példaértékű munkavégzése nagyban hozzájárul a Békéscsabai Jókai Színház zökkenőmentes működéséhez, művészi sikereihez.

Kitüntetéséhez gratulálunk, jövőbeni munkájához sok sikert és jó egészséget kívánunk!

SZERKESZTŐSÉG

A színházi kritikusok elismerése

A Színházi Kritikusok Céhének díjátadója, a Trafó – Kortárs Művészetek Házában az előző évad legkiemelkedőbb teljesítményeit jutalmazták.

A 35. alkalommal odaitélt elismerésre a kritikuscég tagjai legalább évi kilencven premier megtekintése után voksolhattak. A Színkritikusok Díját a legtöbb szavazatot kapó művész, illetve produkció vihette haza. A gála keretében 15 kategóriában hirdettek győztest, a díjakért a kategóriák mindegyikében három jelölt volt versenyben.

Négy díjat nyert a Schilling Árpád rendezte *Faust I-II.* a színkritikusok díjátadó gáláján.



► *Faust I-II.*

A Katona József Színház előadásában a legjobb női mellékszereplőnek járó díjat Monori Lili vehette át, Dargay Marcellt pedig a legjobb színházi zene kategóriájában jutalmazták. Különdíjat kapott Márton László a *Faust I-II.* újrarendezéséért.

A legjobb díszlet díját Ágh Mártonnak ítelték a kritikusok.

Ágh Márton 1991–1996 között díszlettervezést tanult a budapesti Képzőművészeti Főiskolán. Azóta számos budapesti és vidéki színházban dolgozott, több film látványtervezője. Színházban, főleg Kaposvárott, túlnyomórészt klasszikusokkal indult a pályája. 2000 óta állandó díszlettervezője a Krétakör Színháznak, ahol alternatív előadások díszleteit tervezte.

A legjobb jelmez díját Pilinyi Márta vette át a szombathelyi Weöres Sándor Színház *Vitéz Mihály* című előadásáért.

Pilinyi Márta díszlet- és jelmeztervező. A budapesti Iparművészeti Főiskola textil tanszakán végzett 1978-ban. 1979–1982 között a Képzőművészeti Főiskola díszlet- és jelmeztervező szakán tanult. A színházi tervezői pályát Debrecenben kezdte, majd 1989-ben az egeri színházhoz szerződött. Fantázia, színgazdagság jellemzi terveit. Mostanra elmondható, hogy a vidéki színházak mindegyikének dolgozott már, Budapesten talán még vannak kivételek. A pályája első húsz évében a színdarabok díszletét és a jelmezeket is egyedül tervezte, később tolták el a megbízásai pusztán a jelmezek felé.

A rendezvényen a közelmúltban elhunyt Koltai Tamás színkritikusról is megemlékeztek a cég tagjai, hangfelvétellel idézve fel a színházról megfogalmazott gondolatait.

A színház hanyatlását előrevetítő, ironikus hangvételű gálaestet Boross Martin rendezte. A Színházi Kritikusok Céhének hat év után leköszönő elnöksége nevében Tompa Andrea elnök búcsúzott, mint mondta, remélik, hogy továbbra is folytatódhat a legjobb produkciók díjazása.

GRATULÁLUNK A DÍJAZOTTAKNAK!



► *Vitéz Mihály*