

színpadi ajtóknál jelenthet gondot. Szokás még alkalmazni az 1"-os vastagságú fenyő koptató felületet is. Ennek előnye, hogy jól fúrható, és sérülés vagy elhasználódás esetén csak ezt a kb. 2 cm vastag felületet kell cserélni.

Tendenciák

A klasszikus színpadpadló minden előnye mellett – puhább felülete miatt – hamar tönkremegy az egyre divatosabb, nehéz, vonszolt vagy kerekeken gördülő díszletek alatt. Úgy tűnik, hogy a megoldást a nagy teherbírású ré-



► Szendvicsszerkezetű padló anyaga

tegeltlemeztáblák jelenthetik, ekkor azonban a színpalfűrőt el kell felejteni...

Ma már egyre nagyobb gondot és költséget jelent a jó minőségű borovifenyő-anyag beszerzése is. Ugyanakkor a faanyagok ragasztási technológiája segítségével vékonyabb, sokkal szilárdabb, az eltérő igényekhez alkalmazkodó faanyagszerkezeteket tudnak gazdaságosan előállítani. Ez a technológia fatakarékos, gyengébb minőségű faanyagot is fel tud használni, és az élő fa kedvezőtlen tulajdonságait (vete-medés, repedés stb.) kiküszöböli.

Nem véletlen, hogy a nemzetközi piacon a nagynevű, nagy hagyományokkal rendelkező színpadpadlógyártók kínálatában ma már csak szendvicsszerkezetű faanyagokat találunk színpadi, ballet-, tánc- és sportpadlók céljára.⁴ Ha szükséges, a szendvicspanel legfelsőbb rétege vékonyabb, de nagyon jó minőségű – gyakran trópusi – faanyagból készül, általában rugalmas műanyag rétegekkel.⁵ Lehet, hogy ez a fejlődés iránya?



► Bühnenbau Wertheim 3S-Platten

Köszönet a véleményüket velünk megosztó kollégáknak: Bajkó György, Illyés Ákos, Kovács Bálint, Kövessy Károly, Pásztor Zoltán, Rákosa Tibor, Tompai Zsuzsa. Külön köszönjük Pásztor Zoltán fotósorozatát.

-SZJI-

1 A faanyag minősége az MSZ EN 1194 és MSZ EN 338 szabványok szerint legalább F56, I. osztályú. (szilárdság C40–C50)

2 <http://www.kentech.hu/lamkotoelem.htm>

3 Járműipari padló Grabo-Voyage. <http://www.graboplast.hu/Termek/Jarmuipari-padlo.html>

4 <http://www.buehnenbauwertheim.de/produkte/3s-platten.html>

5 Harlequin Floors S.A., Luxemburg

SZCENIKA

Üveg által homályosan...

Meglepő módon két koreográfus osztozott az egri Gárdonyi Géza Színház Inversedance/Fodor Zoltán Társulat és a Nemzeti Táncszínház közös produkciója, a Traviata színrevitelén: az első felvonást Topolánszky Tamás, míg a másodikat Fodor Zoltán koreografálta. Két különböző jellegű, hangulatú felvonás született így, s a rendezői stílusváltáshoz igazodott a Mira János tervezte díszlet is.

Az első felvonás a koreográfia lendülete és a jelmeztervező Papp Janó színes, elegánsan játékos kosztümjei révén egy bohém társaság önfeledt kergetőzésével indul, majd a „partihangulat” fokozatosan komorul el. A tér két szélén fehér oszlopsoron át közlekednek leginkább a táncosok, míg a színpadot hátul két – műteremlakásokat idéző – megdöntött üvegfal zárja le, semleges játékkeret teremtve ezzel. A mozgás jól követhető olvasatát adja a zenedrámának, s a díszlet ehhez igazodó „tisztá” teret kínál.

A második felvonásban egy morbid látványelem kerül a térbe: középen díszes csillárok között felakasztott férfi babák lógnak le fehér maszkák nyitótáncához nyújtva markáns indítóképet, hiszen a játék itt átvált szürrealista irányba. A szín fokozatosan sötétül el, s a korábbi üvegfal is ekkor jut igazán főszerpéhez Fodor Zoltán és Oláh Sándor fénytervének köszönhetően. A fények leginkább az üvegfal alsó celláit világítják meg: a rozsdafoltos, koszlott, időnként pergamenként ható üveg porában-párájában feliratok, firkák villannak fel, s mögötte

végig árnyak kavargognak, a sűrűfényben kezek ütődnek az üveghez. Közben egy-egy pillanatra ablakok nyílnak, ahol orgiák eltorzult arcai kerülnek premierplán-szerű megközelítésbe a hirtelen erős fényeknek köszönhetően. De ez az alig észlelhető világ nem tud már betörni az agonizáló Violetta életébe.

Nagyon hatásos, az egész előadást meghatározó, annak rendkívüli erőt adó scenikai megoldásra láthatunk példát, arra, hogy a játékhoz egy ideig „csupán” keretet adó díszletfal hogyan válnak az előadás festői hatású, drámai szervező elemeivé.

MIKITA GÁBOR



FOTÓK: DOBOS KLÁRA