

Miniszínpad – minikoncert

Második éve működik a Zenélő Budapest produkció. Ezen a nyáron már tíz helyszínen lépnek fel kamaraegyütteseink a főváros műemlékileg-turisztikailag legszebb pontjain.

Tudomásunk szerint sehol a világon nincs hasonló ingyenes koncertsorozat. A zenei anyagok szorosan a helyszínekhez kapcsolódnak. 20-20 perces minikoncertjeink mintegy ötszáz alkalommal csendülnek fel a nyár folyamán. Szinte valamennyi mű egyedi kamaraegyüttesre hangszerelve szólal meg, zenei vezetőnk, Götz Nándor átdolgozásában.

Közönségünk kávéházak teraszáról, parkok padjairól vagy a Margitsziget fűvére heveredve hallgathatja a zenét, de a legtöbb esetben egyszerűen körbeállják művészeinket. Fellépőinket vezető zenekarok és a népzene legnemesebb hagyományait őrző együttesek tagjaiból választottuk.



► Ébresztő kecskedudával a Vajdahunyad vár udvarán



► Bár az olaszos loggia igazán dekoratív, idén mégis a vár udvarára állított parasztszékéren szerettünk volna játszani, testközelbe kerülve közönségünkkel, de ez valamilyen adminisztratív ok miatt nem jöhetett létre. Reméljük, jövőre elhárul ez az akadály. Erdélyi népzeneinknek a lakodalmi csujjogatóval így is nagy sikere van, bár hallgatóink először csak tekergetik a nyakukat, honnan is szól hozzájuk ez a gyönyörű, szerelmes dallamvilág



► A Mátyás-templom szomszédságában, a Magyarság Házának erkélyén Káldi Kiss András énekel. Olasz vagy francia turisták boldogan ismerik fel hazai szerzőik áriáit, de a legnagyobb sikert mégis Erkel Bánk bánjának Bordala aratja. A klarinétosok – negyvennyolcas ifjak – a kórus szerepét is vállalják: bordalt, Petur, bordalt – harsogják



► Händel Vízi zenéje szól a Várkert Bazár szökőkútján körül

A megszólaló élő zenét néhány helyen az akusztikus környezet kívánalmai szerint hangosítással segítjük (Hősök tere, Margitsziget), másutt az épített környezet adottságait kihasználva hangvisszaverő felületeket kerestünk (Várkert Bazár neoreneszánsz kertje, Deák tér, Vörösmarty tér), a huszárok rézfúvós kvintettje egyikre sem szorul.

Legkisebb „színpadunk” egy kétülékes riksa, vándormuzikusainkat három helyszínrre szállítja a hírnökök kürtölésétől kísérvé. Leg-

nagyobb „szabadtéri színpadunk” a Várkert Bazár Gloriette és környéke. A rézfúvós huszárok szoros koreográfiát követve játszzák itt el műsorukat. Trombiták válaszolgatnak egymásnak a távolból, majd egymásnak rohanó csatadalog sűrűjébe érkezünk – míg vasárnap délidőben a domb túloldaláról J. Strauss polkái szállnak felénk.

A Műcsarnok lépcsőit egy kis dobogóval egészítettük ki. Elég volt mindössze 6 négyzetméter a szaxofonkvartettnek és a műsorukat hirdető állványoknak.

► Fotóm ugyanitt a Gyermeknapon készült, a rézfúvósok fellépése idején. Az id. Pieter Breugel Gyermekjátékok festménye mellé állítva, mai életünk egy hasonló pillanatát örökíti meg. Szerepel rajta körhinta, a gyerekek kosárlékban ülnek, a szülők hajtják, parafa dugót kilövő játékgépyű céltáblával, kacsahalászat, a szerkezet négy sarkán különböző nemzetiségű anyák és gyerekek összehangolt zsinórmozgatása teszi lehetővé a sikeres halászatot – egy japán kisfiú éppen diadalmas mozdulattal emeli fel a kihalásztott kacsát, békaugrálókat katapult, roller, aggódó és ügyes gyerekeiket itató vagy fényképező, büszke vagy mérgelődő atyák, a szökőkút vizével kacérokodó kicsinyek, hátizsákos turisták, akik a panorámában gyönyörködnek, no meg feladatukat a nagy hőségben és zűrzavarban is hősiesen végző huszáraink, kiknek a hely történetét megidéző zenéjét még ilyen körülmények között is sokan meghallják. Így épülünk bele – itt most csak háttérként, máskor néhány önfeledt percre megállva – Budapest életébe



► Harangjáték és fuvolaszó a Szent István-bazilikánál. Ha megkondítják a lapharangokat, hangjuk vetekszik a Bazilika nagyharangjával



► Néhány méterrel arrébb, a neoreneszánsz kertben békés vasárnap, hajdani szőlősgazdák kedvenc polkáival



► Egy kis színház. Tiszteletkörrrel érkeznek a szaxofonosok a Hősök terére

→ A Szent István-bazilika elé díszletet építettünk a harangjáték és egyéb különleges ütőhangszerek (pl. fadobok, hangolt csengettyűsök) fogadására.

Rövid filmösszeállítás készült munkánkról. Örömről szolgálja, ha ezzel az öt és fél percben sűrített képi és zenei anyaggal hozzátehetnénk valamit országimázsunkhoz. Programunk szellemi jogvédelmet élvez.

Terveink szerint jövőre új helyszínekkel és egy éjszakai műsorral is bővül a sorozat.

GÖTZ BÉLA

a Zenélő Budapest művészeti vezetője



► Ekhós szekér helyett itt riksával kóborló zenészek. Jelenleg a Deák tér pórnépét csöditik össze kürtszóval és fuvolával (Mozart: Törökinduló)



▶ Ahogy sűrűsödik, robbanásig feszülve Ravel Bolerójának hangorkánja, úgy szívja magához a hallgatóságot szaxofonkvartettünk



▶ Hintón, vonósnégyesük zenéjével kísérve vonulnak végig a Margitszigeten hegedűseink



▶ Hallgatóink a japán kert fűvén heverésznek. Vivaldihoz a madarak is csatlakoznak



▶ Önfeledt muzsikálás a Zenélő Kút kupolája alatt



Lámgmentes textiliák, Ékszerfüggönyök, Akusztikus és hangfogó anyagok, Effektanyagok, Fügönyök, Balettpadlók, Fügönymozgató rendszerek, Sínrendszerek, Nagy teherbírású, sínrendszerek, Fügönyejtő rendszer, Vetítövásznak, Vetítövásznak alumínium kerettel, Csévélds vetítövászon, Végtelenített láncos függönyhúzó rendszer, Mobil színpadpódium

The Drama Experience.