

ismétlődő javítások és karbantartások rendjét kötelezően meghatározza.

Az eddig felsoroltakon kívül még nagyon sok gondolat kavargó bennem, amelyekről beszélünk kellene, hogy szervezettebb munkával tudjuk szolgálni a művészetet.

Örök igazság az ősi magyar mondás: *Amiről nem beszélünk, azt megoldani sem tudjuk.* Hát

beszéljünk és oldjuk meg közösen a problémának ítélt feladatokat a művészi elvárások és kihívások tökéletesebb kiszolgálása érdekében.

Az eddig leírtakat vitaindító előzetes ismertetésnek szántam, és várom a problémák felvetését, melyekre igyekszünk közös és mindenki számára megnyugtató megoldást találni. Bízom benne, hogy a leírtak arra fogják sarkallni az illetékeseket,

az olvasókat, hogy problémáikkal és javaslatikkal segítsenek megoldani azt a sok nyitott kérdést, amely nyomásztóan hat a napi tevékenységükre.

Problémáikkal, elképzelésükkel és javaslatikkal engem keressenek meg, vagy a SZÍNPAD folyóirat szerkesztőségébe juttassák el. Bízom abban, hogy jó ügyet fogunk szolgálni.

SCHMIDT JÁNOS

HAZAI HÍREK

Best of Diploma 2016



► Csanádi Judit rektor és Dr. Rényi András egyetemi tanár megnyitja a kiállítást

szervezői nem különítették el az egyes szakokon végzett munkáit, mert érzékeltetni akarták, hogy az egyetem nyitott oktatási szelleme megalapozza a diákok széles körű érdeklődését. Az egyes szakok területei átjárhatóak, a hallgatók szabadon váltogathatják és használhatják a kortárs művészeti irányzatokat, és így a bemutatott diplomamunkák nehezen voltak differenciálhatók.

A díszlet- és jelmeztervezést tanuló hallgatók munkái zömében az aulában nyertek elhelyezést, ahol jól megfértek egymás mellett Béres Brigitta tervezőgrafikus és Leitner Levente szobrász munkáival. Bobor Ágnes, Csuzda Kitti és Tóth Barbara jelmezeket mutattak be, míg Dabóczi Noémi a Nemzeti Színház színpadára, Szakács Ferenc a Miskolci Nemzeti Színházba tervezett díszleteiket mutatták be. Az igen informatív kiállítás minden alkotó munkájának koncepcióját is ismertette rövid leírással. A fiatal, tehetséges pályakezdők jól átgondolt és szépen kivitelezett munkákkal mutatkoztak be.

A kiállítás július végéig volt megtekinthető.

-SZJI-



► Látványtervek az MKE aulájában, középen Leitner Levente szobrász Hangulatmodulátora

A Magyar Képzőművészeti Egyetem az idén végző hallgatók legszínvonalasabb diplomamunkáit kiállításon mutatta be az egyetem Andrásy úti központi épületének termeiben. A kiállítás résztvevőit és a nagyszámú érdeklődő közönséget 2016. július 5-én Prof. Csanádi Judit, a Magyar Képzőművészeti Egyetem rektora köszöntötte, majd Dr. Rényi András PhD egyetemi tanár, az ELTE Művészettörténeti Intézetének igazgatója mondott megnyitó beszédet.

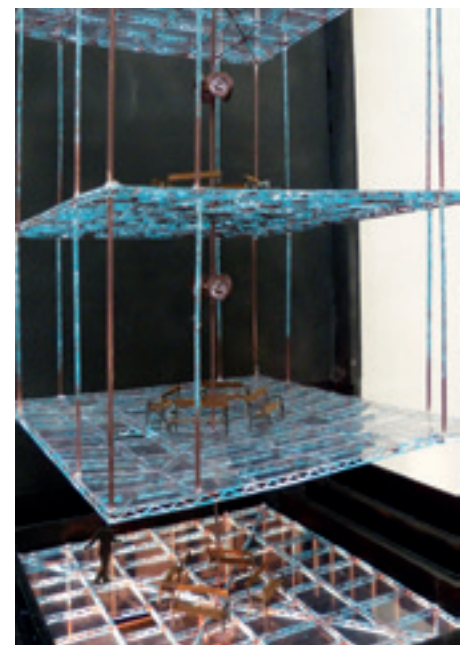
A kiállításon bemutatott munkákat az MKE festő- és szobrászművész, képző- és iparművész, restaurátor, tervező- és képgrafikai specializáció, intermédia, valamint az alkalmazott látványtervezés és látványtervező művész szakon végzett hallgatók készítették. A kiállítás



► Szakács Ferenc a Miskolci Nemzeti Színház nagy-színpadára a *Dürrenmatt: A nagy Romulus darabhoz* tervezett díszlete. Romulus villája olyan árnyékbirodalomként jelenik meg, amely ellentmond a keretes színpadok törvényszerűségeinek. A közepen lévő napóra a felgyorsult napszakok változását mutatja a világítás segítségével



► Csuzda Kitti Goethe: *Faustjának Márta-jelmeze: drótváz, hálóval befedett testbábja*



► Dabóczi Noémi díszletterve Térey János: *Jeremiás, avagy az isten hidege darabjához* a budapesti Nemzeti Színház színpadára. A terv a színpad 72 süllyedőjét használja, a nézők a süllyedőrendszer külső sávján körbeülve nézik az előadást. A színesek kezdetben az emelvény polikarbonát lemezekkel fedett felületén játszanak. Az előadás csúcspontján a nézőtér lesüllyed, és az előadás a süllyedők felületén folytatódik