

Multifunkcionális terem kialakítása

a Pannonhalmi Főapátságban

2016 tavaszán adták át a Főapátság iskolája egykori tornatermének átépítésével kialakított új, többcélú termet. Az új díszteremben akár 400 fős iskolai ünnepségek is tarthatók, de kamarahangversenyek tartására is kiváló.

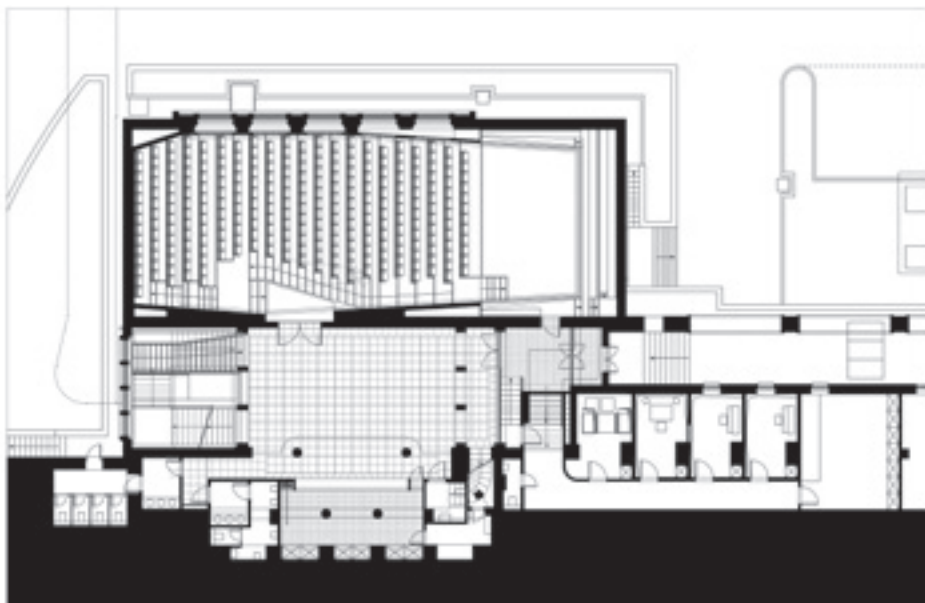
A Pannonhalmi Főapátság által az elmúlt évek során szervezett, immár hagyományosnak mondható művészeti és turisztikai események, a korábbi szállásfunkciók és a vendégek részére nyújtandó szolgáltatások fejlesztései, továbbá a zarándokturizmust erősíteni kívánó igények új feladatokat és célokat fogalmaztak meg a közösség életében. Régóta erősödött az elképzelés, hogy a vendégek részére szervezett formában, nagyobb befogadóképességgel is rendelkezésre álljon egy olyan multifunkcionális terem, mely építészeti és akusztikai kialakításánál fogva, technikai felszereltségének lehetőségei által képes konferenciák, zenei és kisebb színházi események, professzionális mozielőadások, illetve iskolai ünnepségek befogadására.

A 2014 szeptemberében elkészült új kő-sárlabdacsarnok átadásával az iskola egykori tornatermében a sportcélú felhasználás megszűnt. Az egykori iskolai helyiség szervesen kapcsolódik az apátsági épületegyüttes főbe- →



→ járatához, illetve jól elkülöníthető, saját bejárással is rendelkezik, ezért ideális helyszínnek ígérkezett a tervezett multifunkcionális terem kialakítására.

A terem tervezésekor fontos szempont volt a színvonalas teremakusztika, a magas minőségű és egyenletes beszédérthetőség megvalósítása előadások és prezentációk alkalmával. A tér különösen alkalmas kis léptékű kamarazenei koncertek befogadására. A kamarazenehez szükséges megfelelően nagy belmagasságot a korábbi tornaterem mélyítésével lehetett elérni. A tér utözengési idejének optimális értékét döntően a terem térfogata, formája és arányai határozzák meg. Az ellenőrző mérések alapján a megvalósult teremben a frekvenciafüggő utözengési idő a teljes hallható tartományban kiemelkedően egyenletes, és a lecsengés módja is ideális. A terem kiváló hangzásának fontos



► Jellemző alaprajz



összetevője továbbá a tér magas diffuzitása, melyet az egyedileg tervezett kőrisfa burkolatok biztosítanak. Az egyenletes hangenergia-elvitelést segítik továbbá a sávos bükk mennyezeti hangvetők, a tér oldalfalainak megtört kialakítása, a reflektor, diffúzor és hangelnyelő felületek optimalizálása, a beépített membránfelületek és a gondosan megtervezett zsöllyeszékek. A fellépő diákok és művészek harmonikus

akusztikai környezetét a színpad egyedi rétegfelépítése is szolgálja, a padozatok egységesen tölgy anyagúak.

A terem műszaki felszereltsége, a professzionális világítástechnika és hangrendszer, az audiovizuális rendszerek és a digitális mozi újabb lehetőségekkel bővítik a terem felhasználhatóságát, a nyáron is temperálható környezet és a 268 darab egyedi zsöllyeszék pedig a megfelelő



► A volt tornaterem átépítésének fázisai



► Terem a színpad felől



► Az ablakok elsötétíthetők

komfortérzetet biztosítja. A színpad körüli karzaton további 60 férőhely került kialakításra, ugyanakkor a színpad (centrális térré történő) ideiglenes átalakításával és pótszékek alkalmazásával közel 400 fős iskolai ünnepségek is megrendezhetők.

Mind az apátság és a gimnázium, mind a tervezők kiemelt figyelmet fordítottak arra, hogy az új funkció hogyan illeszkedik a meglévő épületegyütteshez. Az igényes és aprólékos munkával elkészült asztalosburkolatok barátságos és szerethető tereket hoznak létre. Fontos szerepet szántunk a természetes fény megjelenésének is, a déli tájolás lamellákon átszűrt fénye tovább tompítható a törtfehér színű fényáteresztő árnyékolás segítségével. A terem mélyítésekor fellelt középkori falmaradványt a padlóban kialakított betekintőablakkal tettük bemutatathatóvá. A korábban asztalitenisz- és kondicionálóteremként is működő aula új értelmet nyert: elegáns előterévé vált az új funkciónak. Az iskola a későbbiekben az aula galériáján kiállítótér kialakítását tervezi, míg az egykori tornatermi zuhanyzók helyén hangszeres gyakorlószobák, művészöltözők és stúdió kiépítése várható a jövőben, egységet képezve az új kulturális funkcióval. A 2016. késő tavaszi átadáskor mind az iskola diákjai és vendégei, mind az Arcus Temporum kortárs zenei fesztí-



► A multifunkcionális term külső nézete

vál közönsége és zenészei nagy örömmel vették birtokba a termet.

GUTOWSKI RÓBERT



► Az akusztikus falburkolat nézete

Megbízó:

Magyar Bencés Kongregáció Pannonhalmi Főapátság
dr. Várszegi Asztrik főapát, Hardi Titusz iskolaigazgató

Projektvezetők:

Rábai László, Szalai Olga, Beck Sándor (Pannonhalmi Főapátság)
Barcza István, Pálffy-Józsa Kristóf (Pannonhalmi Bencés Gimnázium)
2015

Tervezés:

2015–2016
Hidasi Lajos, Kiss Tibor (gimnázium épülete)

Megvalósulás:

Gutowski Róbert, GUTOWSKI Építész Kft.

Eredeti tervezők:

Dely-Steindl Barnabás, Kovács Hunor László, Bollók Gáspár
Borsiné Arató Éva, Borsi Gergely, Arató Akusztikai Kft.
Horváth Sándor, Tombi Gergely

Felelős tervező:

Építész tervezők:

Akusztika:

Épületszerkezetek:

Statika:

Épületgépészet:

Gépészakusztika:

Épületvillamosság:

Tűzvédelem:

Füstszimuláció:

Kivitelező:

Asztalosmunkák:

Audiovizuális rendszerek:

Árnyékolástechnika:

Műszaki ellenőr:

Örökségvédelmi hatóság:

dr. Armuth Miklós, dr. Hegyi Dezső, Kiss Benedek, Gász Kata
Lakner László

Pintér János

Kolb Dóra

Mikus Ferenc

Balogh Richárd

Merkbau Kft.

Pápai Asztalos Kft.

Interton Group

Krüllung Kft.

Gerzsenyi Albert

dr. Veöreös András PhD, Losonczy Máté, Nagyné Molnár Ildikó