

Elbphilharmonie, Hamburg

2017. január 11-én nyitják meg Hamburgban az Elbphilharmonie épületkomplexumot, melynek impozáns üveghomlokzata és hullámokat formáló teteje van. A forgalmas hamburgi kikötőváros nyugati csücskében található – az egykori, a II. világháború után újjáépített Kaispeicher – hatalmas raktárépület tetejére telepített új létesítményben két hangversenyterem, 244 szobás szálloda és elegáns lakások vannak. A régi raktárépület és az új üvegszerkezet között plázát alakítottak ki, ahonnan – körbesétálva az épületet – a panorámában lehet gyönyörködni.

Az 550 fős Kamaratermet intim, többcélú teremként tervezték, amely ideális kamarazenei és szólókoncertek, dzsesszestek tartására. Flexibilis székekkel és változtatható pódiummal számos elrendezésben használható.

Az Elbphilharmonie szíve a 2100 férőhelyes Nagyterem, amely „szőlőskert” elrendezésű hangversenyterem. A zenekari pódium a terem közepén van, amelyet körbe teraszokon elhelyezett ülések öveznek. A színpad felett nagyméretű hangvetőt függesztettek be.

A komplexumban található Kaistudio a zenei oktatás céljait szolgálja, hangszerkiállítással és bemutatóval, egy 150 fős kisteremmel, amely ideális helye a kísérleti zenei bemutatóknak, próbáknak, szemináriumoknak.

Az Elbphilharmonie svájci építészei, Pierre de Meuron, Jacques Herzog és Ascan Mergenthaler 2003 óta dolgoztak a terveken. Az építésziroda tervezte – többek között – a Tate Modern épületét Londonban, a müncheni Allianz Arenát és a Nemzeti Stadiont Pekingben, amely a 2008. évi olimpia helyszíne volt. Az általuk tervezett – ezer ívelt üveglablakból álló – csillogó homlokzat hatalmas kristállyá formálja az Elbphilharmonie épületét, elnyeli, ugyanakkor tükrözi a napfényt, az eget és a kikötő vizét. A 37 m magasban lévő Plaza egy egész nap nyitva tartó kilátóterasz, ahonnan a koncerttermek, a szálloda és számos vendéglátó egység, üzlet, felvonó érhető el. A közönség az utcáról a 82 m hosszú mozgólépcsőn tudja megközelíteni a Plaza szintjét, vagy a gyorsfelvonókat használhatja.

A neves japán akusztikus, Yasuhisa Toyota felel a tökéletes akusztikáért. Cége, a Nagata Acoustics hosszú referencialistával büszkélkedhet: többek között a tokiói Suntory Hall és a Walt Disney Hall, Los Angeles dicséri szakértelmüket. Olyan akusztika kialakítása volt a cél,

amely segíti a zene természetes megszólalását, de megfelel a hangerősítő rendszereknek is, így a közönség rockkoncerteket is élvezhet



FOTÓ: MAXIM SCHUIZ

a hangversenyteremben. Toyota reméli, hogy az Elbphilharmonie nagyterme a világ legjobb akusztikájú koncerttermei közé kerül.

Yasuhisa Toyota számítógépes 3D-modellezés segítségével végezte számításait, majd 1:10 léptékű modellen ellenőrizte azokat. A modellbe kétezer kisméretű érzékelőfejet és tucatnyi mikrofont épített be, amelyek segítségével finomította az akusztikai paramétereket.

A nagyterem és a kisterem akusztikailag teljesen izolált tér, amelyek erős acélrugókkal – ház a házban elven – az épülettel is rezgésmentesen vannak leválasztva. A tökéletes zajszigetelésnek köszönhetően a hajókürtök sem fognak behalatszani, és a hangversenytermekben játszott zene sem fogja zavarni a szálloda vendégeit.

Az Elbphilharmonie zenei profilját a változatoság, a minőség és a hozzáférhetőség fogja



► A Nagyterem akusztikai modellje

jellemezni. Mint 21. századi hangversenyterem-együttes a klasszikus zenei remekműveket és az új, modern hangzásokat egyaránt be fogja fogadni, neves szólistáknak és zenekaroknak fog otthont adni.

WWW.ELBPILHARMONIE.DE