

Foczmann István a Budapesti Operettszínház új örökös tagja

1965. október 18. óta dolgozom az Operettszínházban. Elektromos szakmunkás végzettséggel, mint világosító kezdtem a munkát. Egynéhány év múlva fővilágosító-helyettes, majd a 80-as években fővilágosító lettem. Közben a Színház- és Filmművészeti Főiskola Műszaki Vezetőképző szakán fővilágosító képesítést szereztem. Fővilágosítói beosztásom után világítási felügyelője lettem a színháznak.



1999–2001 között volt a színház nagy rekonstrukciója. A felújítás után az épület műszaki állapotának megőrzését, valamint az üzemeltetésének feladatait külön üzemeltetési igazgatóra bízták. 2012. október 28-án behívatott az irodájába Kerényi Miklós Gábor akkori igazgató úr, a tárgyalásunk eredményeképpen reggel még mint világítási felügyelő jöttem be a színházba, és délután mint üzemeltetési igazgató mentem haza. Az Operettszínház az egyetlen munkahelyem. Ez a rövid története a pályafutásomnak.

A feladatom a színház épületének működését biztosítani. A portától a klímaberendezés

működéséig, a fűtéstől a hűtésig, a takarítás, a vízgáz hálózat, szóval minden. Erre a feladatra létrehoztunk egy üzemeltetési csoportot, amelynek feladata az épület rendben tartása, a különböző eszközök és gépek karbantartása, kisebb javítások elvégzése. Mindezek ellátására rendelkezésre áll egy kb. 25 fős csoport, amelyben takarítók, villanyszerelők, lakatosok, asztalosok és egyéb szakmunkások vannak, egészen a portásokig

bezárólag. A munkakörömbé tartozik a nagyjavítások megrendelése, felügyelete, átvétele, a szükséges eszközök megvásárlása.

Szerencsés helyzet, hogy a 2000-ben történt rekonstrukció alkalmával az akkori legmodernebb berendezéseket szerelték be az épületbe. Bár eltelt azóta 16 év, de nagy részük még ma is jó állapotban van, és ennek megfelelően, jól is működnek. A színház felújításakor a színház építészeti része is megváltozott, a fő falakon kívül gyakorlatilag minden ki lett cserélve. Teljesen új elektromos hálózat és fűtési rendszer lett beépítve, amelyek azóta is jól működnek.

A színpadtechnikánk is új lett 2000-ben, és még most is a modernek közé tartozik, de van lehetőségünk arra, hogy az elavult, illetőleg a használatban elkopott berendezéseket újakra cseréljük.

Fontos, hogy ne hagyjuk „lepusztulni” az épületet, nagy gondot fordítunk a színházunk tisztán tartására. A színház festésének, a kárpitozásoknak és az aranyozásoknak rendszeres javítására, a régi stílusú csillárok karbantartására nehéz megfelelő szakembereket találni.

A színházunk örökös tagságát, túlnyomó részben, művészek alkotják. Régebben a műszaki dolgozók közül a fodrászműhely vezetője, a színpadfelügyelő és egy öltöztető hölgy lettek örökös tagok. Ezért is tartom nagy megtiszteltetésnek, hogy több művész mellett engem is örökös tagnak választottak. Remélem, hogy nemcsak a színháznál töltött több mint 50 évem miatt, hanem a színház érdekében elvégzett munkám minősége miatt is kaptam az elismerést. 2004-ben megkaptam a **Magyar Köztársasági Ezüst Érdemkereszt** kitüntetést. Váratlanul ért, nagy meglepetés és öröm volt számomra, amikor most az 2016–2017-es évadnyitó társulati ülésen Lőrinczy György főigazgató úr az új örökös tagok közé felhívott a színpadra.

Lejegyezte:
KÁRPÁTI IMRE

DiGiCo
Digitális pult csereprogram 2016

Az új DiGiCo digitális keverőpultjának árába beszámítjuk régi analóg vagy digitális pultját!
bővebb információ: info@chromasound.hu

 chromasound