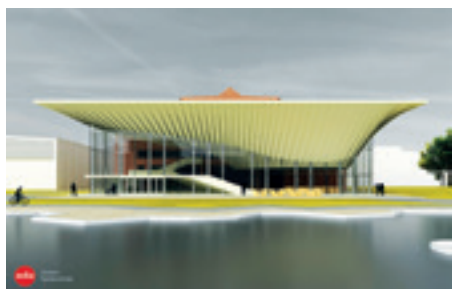


# Indul a Táncszínház új épületének kivitelezése

Január 2-án elkezdődik a Nemzeti Táncszínház új játszóhelyének építése a Millenáris parkban a Zoboki-Demeter és Társai Építésziroda tervei szerint.

A 2015 elején elindult közbeszerzési pályázat elbírálásakor derült ki, hogy az átépítésre szánt pénzügyi keretek túl szűkek, a kormány ezért pótlólagos források biztosításáról döntött, amihez új közbeszerzést kellett kiírni. A Millenáris Teátrum megújítására 3,3 milliárd forintot biztosít a Miniszterelnökség a Forster Központon keresztül; a színpad-, fény- és hangtechnika beszerzésére további 608 millió forint áll rendelkezésre. A megismételt közbeszerzési eljárást a ZÁÉV Építőipari Zrt. nyerte meg. A műszaki ellenőrzési feladatokat a Főber Zrt. látja majd el, míg a koordinálásért a TSCP Hungary Kft. felel.

A Nemzeti Táncszínház régi lakhelyével, a Karmelita Kolostor épületével összevetve a



megújuló Millenáris Teátrum egy olyan aktív tér lesz, ami sokkal több lehetőséget rejt majd magában, mint előbbi, ahol kizárólag a frontális színpad lehetőségében gondolkodhattak az alkotók. Ebben az épületben egy 16 x 22 méteres játszóteret, valamint egy 382 férőhelyes nézőteret alakítanak ki, amelyek mobil elemek segítségével átépíthetőek lesznek: nemcsak a néző- és színpadtér válik sokoldalúan kombinálhatóvá, de más kulturális események befogadására is alkalmas lesz. Divatbemutató, filmvetítés, koncert, valamint különböző gasztronómiai események is helyet kaphatnak majd itt. A meglévő épület alapszerkezetéhez nem nyúlnak, de az arányaiban méltatlanul kicsi fogadóteret megnövelik, és egy közösségi teret alakítanak ki bü-

fével és egy olyan lépcsővel, ami adott esetben kisebb stúdiószínpadi előadások nézőterekén is szolgálhat, az emeleten pedig egy kamaraszínpad épül. Ehhez a bővítéshez azonban le kell bontani a Millenáris előtt álló szabadtéri színpadot. Az épület több művészöltözővel és új próbatermekkel is gazdagodik, illetve alkalmassá válik arra, hogy kamaratermeiben különböző színház-pedagógiai, tánc- és színházzakmai eseményeket rendezzenek.

A Nemzeti Táncszínház immár három éve működik méltatlan körülmények között, ideiglenes játszóhelyeken szerte a fővárosban. A Táncszínház igazgatója ismét felidézte, mennyire nehéz az átmeneti játszóhelyeken működni mind a táncosok, a technikai személyzet, mind a közönség szempontjából. Pedig az alkotók számára nagyon fontos az állandó játszóhely, a megújult Millenáris Teátrumban beteljesedik a táncszínház missziója: létrejön egy új közösségi tér, ahol a tánc a legmagasabb minőségben mutatkozhat meg. Az átalakítás után a Nemzeti Táncszínház ismét két játszóhelyen, a Millenáris Teátrumban és a Műpa Fesztiválszínházában működik majd.

A tervek szerint 2018 februárjára készülhet el a Millenáris Teátrum épületének átépítése.

ORIGO.HU – FIDELIO.HU

## 125 éve született Tolnay Pál

Van az Operaházban egy folyosó. Falain és a mennyezetén több mint 600 portré. Ezeket többségében az Opera díszletfestő művészei készítették, nem egyszerre, hanem több mint száz év alatt, folyamatosan. A világ egyedülálló operai arcképcsarnoka. Komoly rangot jelentett és jelent idekerülni. Zenekari tagok, énekesek, táncosok, színpadmesterek, zenekari altisztek sorjáznak, még az Opera első portásáról is készült kép, díszes csáköval a fején.

Azután elérkezett 1934, az Ybl Miklós, Erkel Ferenc fémjelzte megnyitás ötvenedik évfordulója, és a spontán, ahol éppen hely van módszer helyett az egyik átjáró ajtó fölött tervezett formában tekintenek ránk az évforduló jelentős személyiségei (még mindig a díszletfestő művészek alkotta portrék). Középpont az igazgató, Radnay Miklós, körülötte vezető munkatársai,

máig élő legendás nevek: Oláh Gusztáv, Nádasdy Kálmán, Ferencsik János, és... Tolnay Pál.

Tolnay Pál, az állami színházak műszaki főfelügyelője. A cím az Operaház és a Nemzeti Színház (!) műszaki területeinek egyszemélyi gazdáját jelenti. Az első felsőfokú, mérnöki diplomával rendelkező magyarországi színházi szakember.

Mint az orosz irodalomban Gogol, hazánkban Pali bácsi köpenyéből bújt ki közvetlenül vagy közvetve minden mai színházi szakember az országban. Ő a kezdet, aki hosszú életében megszállottan adta át fiatalabb kollégáinak szakmai tudását, a színház iránti elkötelezettség és szeretet el nem múló példáját. Még nem sokkal halála előtt is mindig friss, kíváncsi szellemével, bár már hanyatló életerővel járta végig az újjáépített Operaházat, kért magyarázatot

egy-egy megoldások mikéntjére, végül az üres színpadon egy kellékhokedlira leülve körbejárta tekintetét

a zsinórpadlástól a ragyogó nézőtérig, és csak annyit mondott: „Rendben”.

E megemlékezésnek nem feladata Tolnay Pál életútját bemutatni, arról a SZÍNPAD 2005/2 cikkei már gondoskodtak. Ezekből kiderül, hogy ki volt, és mit jelentett ő a magyar színházi életnek. Remélem, az idők jóval többet jegyeznek majd meg róla, mint két dátumot: Tolnay Pál, született Gyulafehérváron, 1891. december 28-án, elhunyt Budapesten, 1985. június 2-án.

BORSA MIKLÓS

