

lasztásnak tűnik, eddig semmilyen felületi sérülés, benyomódás nem látható rajta, reméljük, hosszú távon is tartós megoldás lesz, sérülés esetén elég egy elemet kicserélni, amit akár házon belül is meg lehet oldani, ezért nem kell külsős vállalkozót megbízni.

A kivitelező mindkét esetben a Gyefa Kft. volt Gyomaendrődről, akik annak idején is gyártották a színpadokat. Árban is ők adták a legjobb ajánlatokat, az éves csiszolásokat is minden

estben velük végeztettük, ezért a kialakult kapcsolatunk is jó a céggel.

A színpadpadló eddig tökéletesen teljesített, már most túl vagyunk több táncszínházi és új cirkuszelőadáson, panaszra sem nekünk, sem a fellépőknek nincs oka, és remélhetőleg ez így is marad az elkövetkezendő években is.

Végezetül hozzá kell tennem a Müpa szerencsés helyzetét, hiszen az épület egy állandó felújítási alappal rendelkezik, köszönhetően az

épület PPP beruházásában történő megvalósulásának, ami biztosítja a hosszú távú tervszerű felújítást és karbantartást, így akár egy padlócsere is évekre előre tervezhető, és nem állítja az intézményt megvalósíthatatlan kihívások elé.

VANKÓ DÁNIEL

főscenikus

Szcenikai Igazgatóság

Müpa Budapest Nonprofit Kft.

SZÍNPADPADLÓ

„Megtisztelő padlók” – ajándékba



► Színpadpadlók emlékébe

„Na, sziasztok, megyek a megtisztelő padlóra” – mondta kislányunk nyolcévesen, mikor a Miskolci Nemzeti Színház *A dzsungel könyve* c. előadásában szerepelhetett. Természetesen a „világot jelentő deszkák” lett volna a helyes kifejezés, csak az nem ugrott be neki hirtelen, így „költött” másikat. Most pedig – majd’ tíz év elteltével – szép emlékként ebből a padlóból kerülhetett egy darabka a polcára.

Tovább folytatódik a Miskolci Nemzeti Színház műszaki felújítása. Tavaly az épület tornyának rekonstrukciójáról és a forgószínpad gépezetének javításáról számoltunk be. Idén nyáron a Nyári Színház életveszélyessé vált tetőszerkezetének elbontása mellett a színpadi padlók cseréje zajlott.

A nagyszínház rekonstrukciójakor s a körülötte kiépített színházi negyed kialakításakor 1996-ban rakták le a padlózatokat. Az általában rövidebb ideig, 5–10 évig „színpadképes” deszkák ilyen hosszú használat után érthető módon mára teljesen szétkorhadtak, szétrepedtek. Az előregedett deszkákön veszélyessé vált a játék, ezért a tulajdonos, a miskolci önkormányzat a felújítás mellett döntött: 15 millió forintot biztosított az elhasználódott színpadi deszkák cseréjére. A nyáron a nagyszínház színpadának előszínpadát és hátsó színpadát, a kamaraszínház teljes színpadát újították fel – ez 361 négyzetmétert jelentett. Jövő nyárra marad

a szerelőcsarnoknak épített, de próbaternemek, kísérleti játszóhelynek is használt Csarnok 249 négyzetméternyi színpadának cseréje. Miskolcon is az általánosan bevált és alkalmazott borovi fenyőből készült a új padlózat, melyet a korábbihoz hasonlóan feketére festettek.

A nyári szünet ellenére a művészek, színházi dolgozók nagy számban tértek be a munkálatok

alatt az intézménybe, hogy emlékként elvigyenek egy-egy darabot a világot jelentő deszkákból. Az évadot indító szeptember eleji színházi ünnepen pedig a nagyközönség is hozzájuthatott egy kis „színházhoz”: aki ekkor váltott bérletet, vagy beült az esti gálára, az hazavihetett egy padlódarabot, melyre a teátrum logóját bélyegezték rá.

M. G.



► Sokféleképpen „alakítható” előszínpad (jelenet a *Csipike*, az *óriástörpe* c. előadásból)

FOTÓK: DOROS KLÁRA

A színpadpadló iránti nagy érdeklődésre való tekintettel Jászai Mari híres színésznő egykori mondását idézzük fel:

Jászai Mari

A nagy tragika egyszer vidéken vendégszerepelt.

A próbán rosszkedvűnek mutatkozott, és többször rászólt valamelyik ügyetlen kollégájára.

Egyiktől zordonan kérdezte:

– Maga miért ment színésznek?

– Hajlamos érzek a világot jelentő deszkák iránt – felelte a színész ijedten.

A tragika rákiáltott:

– Akkor miért nem lett inkább asztalos?

Az Est Hármaskönyve, 1933