

World Stage Design 2017

2017. július 1–9., Tajpej, Tajvan

A világ szcenográfusainak négyévente megrendezett seregszemléjét jövőre Tajpejben tartják, a házigazdája a Tajpeji Nemzeti Képzőművészeti Egyetem (TNUA), a tajvani OISTAT-központ és a Tajvani Színháztechnikai Szövetség (TATT) lesznek.

A WSD 2017 – kiállítás és Scenofest – a világ minden színházi látvány-, díszlet-, világítás- és hangtervezője számára nyitva áll, a terveket 2016 szeptemberéig kellett beküldeni. Ebből a gazdag anyagból a díszlet-, jelmez-, világítás- és hangtervezés, interaktív és új médiák alkalmazása, performance-ok látványtervei, installá-

ciók, valamint színházépítéssel kategóriákban jutalmazták a legjobb alkotókat. A nemzetközi zsűri által kiválasztott alkotásokat a Kuandu Szépművészeti Múzeumban fogják kiállítani.

A 2013-as WSD/Scenofest koncepcióját követik, az eseményre előadásokat, produkciókat, performance-okat várnak, amelyeket különböző színhelyeken, színházakban fognak bemutatni. A Scenofest fesztivál gazdag programja performance-okat, színházi és táncelőadásokat, workshopokat és különféle szakelőadásokat tartalmaz. Kiemelt cél a diákok látóköreinek,

tapasztalatainak bővítése, ezért a téralkotás, fény- és hangművészet, kosztümök, bábtervezés, multimédia és videoinstallációk, tánc műfajában – felfedezések, tervek, minden érzékszervre ható, új és friss gondolatok széles skáláját vonultatja fel a WSD.

Korábban Toronto, Kanada (2005), Szöul, Dél-Korea (2009), majd Cardiff, Wales (2013) adott otthont a WSD rendezvényeinek. Ez alkalommal is OISTAT-kongresszust tartanak a WSD 2017 rendezvényekkel egyidejűleg – 2017. július 3–4. között – Tajpejben.

10. nemzetközi színház-építészeti ötletpályázat

OISTAT – TAC 2017

A Szcenográfusok, Építészek és Színháztechnikusok Nemzetközi Szervezetének (OISTAT) Építész Bizottsága tizedik alkalommal írta ki nemzetközi színház-építészeti ötletpályázatát (TAC). A pályázat célja, hogy megindítsa az építészek – egyetemi hallgatók és gyakorló tervezők – fantáziáját, miként lehet a mai, sokszínű színház számára megfelelő teret alkotni. Olyan

teret, amely – mint maga a színház – rövid életű és állandóan változó, amelyet a város meglévő környezete formál, és kihívást jelent a díszlettervezők számára. A színházi látványtervezők ne csak az előadás helyszínének létrehozására koncentráljanak, hanem gondolkozzanak el, hogyan lehet a színház világát összekapcsolni az emberek életével.

A pályázatokat 2017. február 17. és március 17. között kell benyújtani. A nemzetközi zsűri által kiválasztott és díjazott pályamunkákat 2017. április 17-én hirdetik ki, és a WSD 2017 alkalmából fogják azokat bemutatni Tajpejben.

További részletek: <http://www.oistat.org/Item/list.asp?id=1503>

Felújítják a Sydney-i Operaházat

A Sydney-i Operaház nagymértékű felújítását tervezik. Ahogy azt Troy Grant, Új-Dél-Wales tartomány miniszterelnök-helyettese a tervek bemutatásánál elmondta, az ausztrál tartomány erre 202 millió ausztrál dollárt (kerekén 139 millió eurót) kíván költeni. A bejelentés szerint a 2017 májusában kezdődő felújítási és bővítési munkálatok feltehetően mintegy hat éven keresztül tartanak majd. A 2600 férőhelyes és egyben a legnagyobb koncertterem akusztikájának javítására 18 hónap alatt kerül sor, amelyet 2019 közepétől fognak bezárni – mondta el Louise Herron, az operaház ügyvezetője.

Évente több mint nyolcmillió látogatója van az operaháznak. A világörökség részeként is számon tartott épület ezzel Ausztrália leglátogatottabb nevezetessége. A tervezett felújítás a legnagyobb építkezés lesz az 1973-as megnyitása óta. A munkálatok 2017 májusában kezdődnek, és hat évet

vesznek igénybe. A költségek háromnegyedét a koncertterem korszerűsítése teszi ki. Az opera- és hangversenyterem akusztikai felújítását, az ún. acoustic upgrade munkákat a német Müller-BBM GmbH tervezőiroda végzi. 2017 decemberére tervezik az operaterem elkészülését. A hangversenyteremben a munkálatok néhány évvel tovább fognak tartani.

A 2007-ben az UNESCO világörökségi listára felkerült épületben 5 színház található, összesen kerekén 5500 férőhellyel. A nagyterem 2000 nézőt tud fogadni.

A híres épület története dióhéjban: 1954-ben pályázatot írtak ki a Sydney-i Operaház új épületének tervezésére. Ezen 32 országból 233-an vettek részt. A nyertes egy addig ismeretlen dán építész lett: *Jørn Utzon*. A terv ihletője Sydney hatalmas jachtkikötője, az ott gyakran látható vi-
torlák voltak.

Kivitelezése műszakilag komoly nehézségeket okozott. A vasbeton héjszerkezetek tervezése és kivitelezése – számítógépek nélkül – igen nagy feladat volt. Az építkezést 1963-ra kívánták befejezni, azonban tíz évnél tovább tartott, és a tényleges költségek meghaladták a 100 millió dollárt. A színháztechnikai konzulens a nagy hírű *Walter Unruh* professzor volt.

Az operaházat II. Erzsébet brit királynő 1973-ban avatta fel. Sokak véleménye szerint a második világháború óta nem építettek szebb épületet a világon. Az épület belső stílusát „a világörökség gótikájának” nevezik. Ebben az operában van a világ legnagyobb színpadi előfüggönye, a függöny-szárnyak egyenként 93 m²-esek. A hangversenyterem orgonája a világ legnagyobb mechanikus orgonája; 10 500 darab sípja van.

WWW.BR-KLASSIK.DE

HTTP://MAGAZIN.KLASSIK.COM