

# A Fény Mestere – Master of Light 2016

## nívódíj győztesei



FOTÓK: CSÁNYI KRISZTINA

► A Fény Mestere 2016 nívódíjat a Healium Decoration csapata nyerte

2017. február 22-én gálaműsor keretében hirdették ki a világításkultúra fejlődését támogató nívódíj nyertesait. A tavalyi évben tapasztalt kedvező szakmai fogadtatás után második alkalommal lehetett pályázni. A díjkiosztás kereteit egy minden ízében különleges galaest biztosította.

A pályázatot a Lysis-Project Kft. alapította 2015-ben. A komoly szakmai elismerés mellett pénzjutalommal is járó nívódíj odaítélése a szeptemberben benyújtott pályázatok – kizárólag szakmai szempontok szerinti – értékelése alapján történik. A döntés meghozataláért a vállalkozástól független héttagú szakmai zsűri felel, mely ez alkalommal is saját szempontrendszer alapján vizsgálta a pályamunkákat. A zsűri az innovatív szemlélet minél szélesebb körű elfogadtatására tett kísérlet. A zsűri tagjai voltak:

*Bányai Tamás* világítástervező, a tavalyi győztes pályamű világítási koncepciójának megalkotója;

*Csontos Balázs*, a Vígszínház világítástervezője és világítási felügyelője;

*Haász Ferenc*, az ERCO világítástervezője és a Madebylight tervezői közösség alapítója;

*Juhász Ákos*, a MOME Építészeti Intézetének igazgatója;

*Kádár Bálint*, a KÉK alapítvány elnöke;

*Pásztor Erika Katalina*, az epiteszforum.hu főszerkesztője;

*Somogyi Krisztina*, a zsűri elnöke, vizuális-intelligencia-kutató.

A 2015-ös évhez hasonlóan a díj elnyerésével idén is 600 000 Ft-os pénzjutalom, „A FÉNY

MESTERE 2016” elismerő oklevél, „A FÉNY MESTERE 2016” felirattal ellátott emlékdíj járt, valamint a kiutaztatás a milánói Euroluca 2017 szakkiallításra.

A szeptemberben meghirdetett pályázat idén a *Design* és a *Fénytechnikai tervezés* különdíjakkal bővült. Ezeket a díjakat a Magyar Belsőépítész Egyesület (MABE) és a Magyar Mérnöki Kamara Elektrotechnikai Tagozata (MMK ELT) támogatta. Az energiatudatos világítástechnikai



► A FÉNY MESTERE 2016 üveg emlékdíj LED megvilágítással (Botos Péter alkotása)

megoldásokat külön is díjazták: a GE Hungary Kft. támogatásával megvalósuló *Eco* különdíjjal.

A beérkezett pályázatok közül a zsűri hármát juttatott a döntőbe. Ők az est folyamán rövid, 5 perces prezentációban mutatták be pályaművüket, majd válaszoltak a zsűri kérdéseire. A zsűri ezt követően elvonult, és megközelítőleg 30 perces tanácskozás után, ott és akkor hozta meg végző döntését, hogy ki lesz A Fény Mestere – Master of Light 2016 nívódíj győztese.

A Fény Mestere nívódíjat és az ezzel járó pénzjutalmat, valamint a szakmai utazást a Healium Decoration csapata nyerte, a díjat és az oklevelet Böröcz Sándor, a díj alapítója, a Lysis-Project Kft. ügyvezetője, valamint Somogyi Krisztina, a zsűri elnöke adta át.

A Fény Mestere – Master of Light 2016 pályázaton a szakmai zsűri dicséretében részesültek és ezért elismerő oklevelet kaptak: Kudlacsek Janka és Bokor Gyöngyi.

A Junior Master of Light megosztott első helyezését és az ezzel járó jogot, hogy részt vegyen az ERCO szakmai workshopján, Molnár Tamás („Dinamikus fény az iskolában”) és Boruzs Ádám („Érzékeny becsapódások”) nyerték. A Junior Master of Light harmadik díját Jakab Zsófia és Horváth Attila érdemelte ki, „Opti-Cube” című pályaművükkel. Az oklevelet Müller László, az ERCO Lighting GmbH magyarországi kereskedelmi képviselőjének vezetője és Haász Ferenc, a zsűri tagja adta át.

A GE Hungary Kft. által támogatott *Eco Különdíj* győztese Kudlacsek Janka lett „Örvénylámpa” című pályaművével, neki a díjat és az oklevelet Szép Barnabás, a GE Regionális Értékesítési Vezetője adta át.

A MABE által támogatott *Design Különdíj* győztese Gothárd Erzsébet, „Vasút-egészségügyi Nonprofit Közhasznú Kft. VI. emeleti egészségközpont közlekedők és irodablokk belsőépítész tervei” című pályázatával. A díjat és az oklevelet a díjazott távollétében fiának adta át Szenes István, a MABE elnöke.

Az MMK ELT által támogatott *Fénytechnikai Tervezés Különdíj* győztese Kudlacsek Janka „Örvénylámpa” című pályaművével, az oklevelet Kun Gábor, az MMK ELT elnöke adta át.

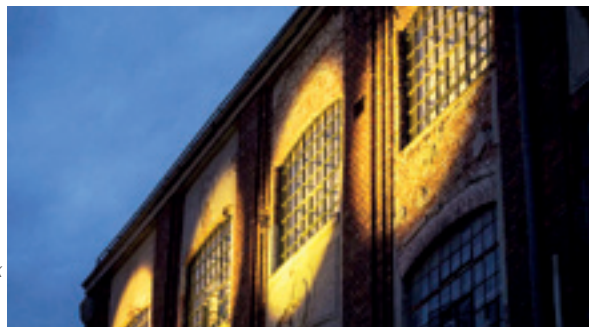
A Fény Mestere – Master of Light energiatakarékos LED-megvilágítású talapzattal ellátott üvegtrófeája Botos Péter Ferenczy Noémi-díjas művész alkotása. A csiszolt üvegtrófea méltó szimbóluma a fény és világítás sokoldalúságának, minden díjazott büszkén vette át.

→ Csontos Balázs az idei pályázaton nem csak zsűritagként vett részt. A Vígyszínház világítás-tervezője a díjátadóra különleges fényinstallációval készült. A régi Budapest Harisnyagyár épületének két oldala is fényben fürdött. A lépcsőházban gyertyák mutatták az utat, a lépcsőfordulóba kihelyezett Vivosol elképesztő mintákat festett a padlóra és a falakra. A Flashback Studio loft hangulatú, 400 négyzetméteres termét kék és sárga fényvel öltöztette fel. A terem eredeti gyári hangulatát a függesztett lámpák hagyományos izzói erősítették, a mennyezeti rácsos tartókat földre állított ipari lámpatestek világították meg. A legnagyobb hatást azonban a kintről érkező fény váltotta ki. A szomszédos épületek tetején elhelyezett nagy erejű fényvetők nem mindennapi árnyéklátnyit varázsoltak a terem plafonjára. Testet öltött a pályázat célja! A látványtervet a For Event csapata valósította meg.

-SZII-



► A Vivosol fénymintái és a gyertyafény mutatták az utat a lépcsőházban



► A szomszédos épületekről fényvetők világították meg az egykori Budapest Harisnyagyár ablakait

## KIÁLLÍTÁS

# Szivárvány Európa felett – egy magyar bábművész Párizsban

## Blattner Géza-kiállítás a Bajor Gizi Színészmúzeumban

Blattner Géza (Debrecen, 1893. február 15. – Debrecen, 1967. július 27.) festő, grafikus és bábművész. 1910-től 1914-ig Münchenben ta-

nult, előbb festészetet Hollósy Simonnál, majd az ottani iparművészeti főiskolára járt. E városban fordult érdeklődése a bábművészet felé. 1917-ben megismerte a bábos Hincz család hagyományos vásári technikáját. Ezt követő-

en festőtársaival, Walleshausen Zsigmonddal és Detre Szilárddal, illetve a fényképész Rónai Dénessel határozták el egy művészi bábszínház létrehozását. A bábszínház első előadása 1919 márciusában volt a Belvárosi Színházban, *Wayang játékok* címmel. A cím arra utalt, hogy a jávai vajanghoz hasonlóan síkfigurákkal dolgoztak, de ezeket a falemezből készített alakokat a keleti vajanggal ellentétben nem alulról, hanem oldalról mozgatták, és síneken tologatták a színpadon. Az előadás számára Kosztolányi Dezső fordított, illetve dolgozott át egy 15. századi flamand játékot, *A lovag meg a kegyese* címmel. Szintén ez alkalomból, az ő felkérésükre írta meg Balázs Béla *A könnyű ember* című marionettjátékot és *A fekete korsó* című árnyjátékot. Szecessziós előadás volt, melynek látványvilága a mai nézőben Lesznai Anna meseillusztrációit idézi. Az egyik első hazai művészi felnőtt báb-előadás mérsékelt sikert aratott.

A Tanácsköztársaság idején megalapította a Proletárgyermekek Bábszínházát, mely többek között Balázs Béla: *A halás és a hold ezüstje* című régebbi mesejátékát adta elő. 1923-ban a fiatal Németh Antallal – a Nemzeti Színház későbbi igazgató-rendezőjével – közösen létrehoztak egy felnőtteknek szánt Faust-előadást az egyik ősi, népi Faust-bábjáték nyomán. Ebben Faust szolgálja kesztyűs báb volt, a többi szereplő az akkor először alkalmazott billentyűs bábu.



► Billentyűs marionettbáb rekonstrukciója, Lellei Pál 2007