

Turnai Tímea

„Szenvedélyem a hivatásom”

Jánoskúti Márta jelmeztervező



A vígszínházi születésnap köszöntő és a könyv bemutatóján elhangzottak után nem feledkezhetünk meg magáról a nagyon szép kiállítású könyvről sem. Gyors áttekintéséhez nézzük a tartalmát:

Már az első kézbevetel alapján láthatjuk a könyv legfőbb jellemzőjét, a több száz gyönyörű tervet, amellyel gazdagon van illusztrálva, és amelyek önmagukban bizonyítják Jánoskúti Márta művészi kvalitását. Az első fejezet feldolgozza Jánoskúti életútját, a szolnoki és vígszínházi sikeres éveit, amelyek megalapozták szakmai hírnevét, és elindítói voltak számos vendégtervezésnek. A második fejezet a Shakespeare-drámákhoz készített jelmezterveivel foglalkozik. A harmadik Jánoskúti Mártának a Magyar Művészeti Akadémián tartott *Közel ötven év a színek varázsában* című, lenyűgöző anyagot bemutató székfoglaló előadását tartalmazza. Ezt követi Marton Lászlónak a székfoglaló előadás után tartott laudációja. Majd a következő fejezetben, melynek találóan *„Az én hivatásom alapvető anyaga maga az élő ember”* a címe, Csöke Judit interjúja a művész hitvallásáról, munkastílusáról és oktatói tevékenységéről számol be.

A könyv elején, Jánoskúti fotója mellett kiemelve olvashatjuk: *„Az én munkám legfőbb anyaga az ember. Ez komoly diplomáciai feladat*



▶ Turnai Tímea köszönetet mond



▶ A könyv címlapján Füst Milán: A sanda bohóchoz készített jelmezterv



▶ 2. Makrancos Kata jelmezének terve (Shakespeare: A makrancos hölgy. R.: Balázs Péter. Szigligeti Színház, Szolnok, 2015)

is, hiszen néha meg kell magyarázni, hogy miért vagy sárgába öltöztetve, holott nem szeretted ezt a színt, vagy miért olyan a forma. Ehhez az kell, hogy szeretetben dolgozz.”

Majd a következő fejezet felsorolja a tervező elismeréseit, kiállításait, külföldi sikereinek adatait. A könyv végén, de egyáltalán nem utolsó sorban egy nagyon alaposan, időrendben össze-



▶ Heltai Jenő: A tündérlaki lányok. R.: Esztergályos Károly. Szigligeti Színház, Szolnok, 2004

állított bibliográfia következik, amely a gazdag életmű minden adatát tartalmazza!

Végül a kötet szerzője, összeállítója és szerkesztője, Turnai Tímea színháztörténész, főmuzeológus mond köszönetet mindazoknak, akik lehetővé tették ennek a rendkívül szép és igen értékes, gazdagon illusztrált könyvnek a megjelenését. Jánoskúti Mártával közel egy évig napi kapcsolatban álltak, és a művész tervanyagának válogatása, feldolgozása is igen nagy feladatot jelentett.

A könyv nagyszerű bizonyíték arra, hogy áldozatos munkával és megfelelő támogatással hogyan lehet összegyűjteni és tartós emléket állítani a színház efemer előadásaihoz fektetett művészi értékeknek, a pillanat varázsának.

A könyv a Magyar Művészeti Akadémia és a PIM Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet támogatásával a Balassi Kiadó, Budapest kiadásában jelent meg 2017-ben. Formátuma 255×200 mm, 192 oldal, puha táblás borítóval, az EPC Nyomda Kft. munkája. ISBN 978-963-506-868-5. A kötet ára 4800 Ft, megvásárolható az OSZMI-ban (1013 Budapest, Krisztina krt. 57.) és a Bajor Gizi Színházmúzeumban (1124 Budapest, Stromfeld Aurél u. 16.), valamint kedvezménnyel a Balassi Kiadó Vígszínház mögötti könyvesboltjában. Megrendelhető online is, a lira.hu, libri.hu, szinhazikonyvek.hu honlapokon.

4 **The starting point – Sceni-Tech 2017** (BY SÁNDOR BÖRÖCZ)

SCENERY DESIGN

5 **New interpretation of the Wagner tetralogy** (BY IMRE KÁRPÁTI)
Performing Wagner operas in a modern interpretation and scenery is a great mission of the Hungarian State Opera House. Beginning from 2015, every year brought a new performance. Read here thoughts of creating artists dreaming on new visual approach of the adaptation these operas.

ELBPHILHARMONIE

13 **Ocean-liner on land: Elbphilharmonie, Hamburg**
(BY ESZTER GÖTZ)

Concert hall of Elbphilharmonie integrated in a shopping centre of a building complex was inaugurated in January 2017 as new sensation of Hamburg. This concert hall with 2100 seats required special acoustics design.

STAGING

19 **Republic Vineta – „Tech gadgets” on stage!** (BY OTTÓ SIMON)
Creation of the natural environment of M. Rinke’s drama Republic Vineta required a large number of technological devices, „tech gadgets” for the play of the actors.

THE HUNGARIAN THEATRE PRIZE WINNERS

25 **Congratulations!** (BY IMRE KÁRPÁTI)
Interviews with winners of The Hungarian Theatre Prize established for recognition of background crafts in theatres.

AWARDS ON THE 15TH MARCH

28 **Congratulations!** (BY IMRE KÁRPÁTI)
On the Hungarian national holiday, state artistic awards were conferred. We introduce here costume designer Hajnal Tordai, winner of the award Hungary’s Excellent Artist.

REVITALIZATION

30 **Modern technology in classical wrapping**
The Kálmán Imre Theatre was opened on 20th April 2017 on the place of Moulin Rouge cabaret closed in the past years.

LIGHT FESTIVAL

33 **Master of Light 2016**
The competition for promoting lighting culture was called for the second time.

EXHIBITION

34 **Blattner Géza exhibition** (BY IMRE KÁRPÁTI)
Exhibition presenting life and artistic activity of the Hungarian painter, graphic and puppet artist.

WE PRESENT

37 **Tímea Turnai, head of scenic collection** (BY IMRE KÁRPÁTI)
Chief museologist of the Hungarian Theatre Museum and Institute works for preserving theatre costumes.

NEWS FROM HUNGARY

39 **Örkény Theater moved**
39 **Tragic actress and gadgeteer** (BY KLÁRA DOBOS)

NEWS FROM ABROAD

40 **Eurovision Song Contest 2017**
40 **Cultural Heritage Award 2017**

PROLIGHT + SOUND

41 **Visiting exhibitions!** (BY PÉTER KISS)
Report on the lighting novelties of the grandiose trade fair.
45 **News from Frankfurt – INTERTON Group** (BY ISTVÁN BOGÁR)

BACKGROUND CRAFTS IN PERFORMING ARTS

46 **Sound technician as art co-creator** (BY PÉTER FEKETE)
In the 7th International Festival Comediada, organized in Odessa this spring, sound technicians accompanied performances without orchestra.

STAGE CRAFTS SPEAKING

48 **Theatres „on heavy duty”** (BY JÁNOS SCHMIDT)
Requirements at work growing continuously press also stage crew.

THEATRE MANAGEMENT

50 **Brave new world?! Attention, steady, go!** (BY IVÁN SZABÓ-JILEK)
Digital world generates new challenges.

PORTRAIT GALLERY

53 **Stage crew members of the József Attila Theatre**

TECHNOLOGICAL NOVELTIES

54 **Lisys-Project – Luminis Kft. – Fullrange – Interton-Group – Elimex – Audmax – Pelyhe Kft.**

FROM THE HISTORY OF THE HUNGARIAN THEATRE TECHNOLOGY

59 **A polymath intendant in the Opera House** (BY IVÁN SZABÓ-JILEK)
Writer, graphic artist, stage and costume designer, stage director and foreign minister Count Miklós Bánffy (1873–1950) worked as supervisor in the Budapest Opera House and the National Theatre between 1912 and 1918.

NEW BOOKS

63 **Festival, gallery and book première** (BY IMRE KÁRPÁTI)
Congratulations to Kossuth Prize winner costume designer Márta Jánoskúti on the occasion of her 75th birthday.
65 **Tímea Turnai: „My profession is my passion”** (BY IVÁN SZABÓ-JILEK)
A book about activity of Márta Jánoskúti.

HIRDETŐINK

AudMax	24. o.	INTERTON Group	49. o.
AVL Trade Kft.	52. o.	Lisys-Project Kft.	36. o.
Bosch Rexroth Kft.	2. o.	Luminis Kft.	54. o.
Chromasound Kft.	27. o.	Pelyhe & Társa Kft.	48. o.
Chromasound Kft.	57. o.	Pelyhe & Társa Kft.	50. o.
Elimex Kft.	26. o.	Roland East Europe Kft.	40. o.
Fullrage Kft.	67. o.	Színpad- és Emelőgéptechnika Kft.	51. o.
Gerriets Austria CEE GmbH.	23. o.	Sceni-tech 2017	68. o.
Gépbér Színpad Kft.	62. o.		



Turay Ida Színház



Leero Star Grand Hotel



Borkakas Bistro



A világszerte elismert hangminőség már Magyarországon is bizonyított.
Installáció, színpad, turné – Hi-End hangzás bármilyen környezetben.

KV²
audio

A KEVESEBB NÉHA TÖBB.

Sceni-Tech 2017.

Színháztechnikai

Találkozó és Kiállítás

Színháztechnikai Fórum 2017.

2017. május 17–18.

Dürer Rendezvényház

1146 Budapest, Ajtósi Dürer sor 19–21.

Színházépítészeti és Színháztechnikai konferencia
Színházi Műszaki Vezetők Országos Tanácskozása

További információ:



Magyar SzínházTechnikai Szövetség titkárság

Telefon: +36-1/329-0841

Mobil: +36-20/474-7743

Támogató:

nka
Nemzeti Kulturális Alap