

→ lést számoltunk össze, és összességében száz körüli statikus, analóg fényvető szolgáltatja a világítást. A vezérlőtoronyban két nagy teljesítményű projektor és egy zöld lézer került elhelyezésre, ezek vetítik az animációkat.

A fényvetőket közelebbről megvizsgálva kiderült, hogy a terepszíni védőházakban PAR-64 lámpatestek vannak elhelyezve, a színezést nagy dichro-színszűrők oldják meg. Ez elég strapabíró, viszonylag gondozásmentes megoldás.

A helyszín sajátossága, hogy a megvilágítandó elemek igen nagy fizikai távolságokra helyezkednek el egymástól (és a nézőktől is), így hosszú kábelezési nyomvonalakra van szükség. Több helyen is talákoztunk sérült védőcsövekkel, illetve néhány kábel már csupaszon futott a homok felszínén. (A terep nagyrészt köves altalajból és a rajta szétterülő, változó szemcsenagyságú homokból áll. Ez persze sivatagi környezetben nem meglepő.)

Mire végeztünk a felméréssel, kétszer is megnézhettük „munkaidőben” a világ egyik leghíresebb ókori látványosságát! Hogy ebből mikor lesz tényleges munka, megrendelés, azt igen nehéz meghatározni, de ez elég természetes ezen a kontinensen, a kövek több ezer éve ott állnak, és várhatóan ott lesznek még jó ideig.

KISS PÉTER
Animative

Az ADB továbbra is biztosítja a halogénizzók használatát

Mostanában sokat foglalkoznak a halogénizzók gyártásának beszüntetésével, ami súlyos gondokat jelent a színházi fényvetők további használatát tekintve. Jó hír, hogy az ADB Stagelight elhatározta, hogy 2018. február után is – felár nélkül – biztosítja halogénizzós fényvetői számára az izzótánpótlást.

Ezzel kíván az ADB kézzelfogható választ adni a színpad-világítási piaci számára, amelyet az utóbbi időben teljesen elbizonytalanított ennek a technológiának a sorsa.

Az ADB-nek pontos jövőképe van a professzionális színpadvilágításról, és – amíg lehetséges – továbbra is támogatni fogja halogénizzókkal és azok tartozékaival a felhasználókat. Természetesen ettől függetlenül tovább fejleszti a LED-es és más fényforrásokkal működő fényvetőit.

ADB STAGELIGHT – AN OSRAM BUSINESS



AXCOR BEAM 300

AXCOR SPOT 300

AXCOR WASH 300

CLAYPAKY
AN OSRAM BUSINESS

PELYHE KFT
Light-Sound-Stage

dLIVE

CClass



35%-kal kompaktabb, 100% dLive

Fedezd fel a digitális keverők következő generációját a dLive 96kHz-es XCVI processzálásával, valamint az intuitív Harmony UI és DEEP plug-in-ekkel.

Új, kompakt kategória.



3 új felület és MixRack

Tartozék 19" beépítőkeret a C1500 felülethez

128 bejárat / 16 effektiút / 64 konfigurálható busz

Opcionális Dante, Waves, MAIO + Optical kártyák

Teljes dLive-rendszer - applikációk, szoftverek, kiegészítők és távvezérlés

ALLEN & HEATH

WWW.ALLEN-HEATH.COM/DLIVE

ADMAX

WWW.AUDMAX.HU