

Mikroportok turnéban

A Nemzeti Lovas Színház új Audio-Technica 3000-es vezeték nélküli szettje egy év távlatában

2019 nyarán Pintér Tibor, a Nemzeti Lovas Színház igazgatója megkereste az Audmax Kft.-t, hogy az általuk használt Audio-Technica 2000-es mikroportszett, ami tisztességgel szolgált öt-tíz évnyi használat alatt, mára megérett egy modernebb rendszerre való váltásra. Nem sokkal korábban hatalmas várakozás övezte a 2018-as NAMM-show-t (National Association of Music Merchants), ahol bemutatásra került az Audio-Technica 3000-es sorozatának negyedik generációja. A teljesen újragondolt tervezés olyan páratlan tulajdonságokat és funkciókat hozott, mint a 60 MHz-es hanghatóság adott frekvenciasávban, programozható multifunkciós gomb, tartalék frekvencia, cserélhető kézi adókapszulák, és még sorolhatnánk. Nem is volt kérdés, hogy egy olyan speciális színháznak, mint a Nemzeti Lovas Színház, épp erre

adatokat is bonyolítja. Egy színészre vagy táncosra rákerül egy mikroport, majd gyorslötőzésnél egy technikus kolléga segít az eszközt a következő jelenethez szükséges maskarához igazítani. Ez az ideális helyzet persze ritkán valósul meg, főleg egy lovas színház esetében. A szélsőséges viszonyok miatt melegben, hidegben, esőben, szélben ugyanúgy biztosítani kell az előadás technikai igényét és elhárítani az esetleges fennakadásokat. A lovas koreográfiák miatt a távolságok drasztikusan változnak, és érthető módon egy lovon állva vagy alatt mászva a színészekről sem lehet elvárni, hogy a konkrét fizikai gyakorlatokkal teletűzdelt szöveg és koreográfia megjegyzése mellett még a ruhájuk alatt dolgozó zsebadóra is vigyázzanak. Esnek, kelnek, homokban bukfeceznak, egyszóval ami csak veszélyes lehet egy kisméretű hangtechnikai esz-

közre, az itt megvalósul. Időjárástól függetlenül is kimondottan nagy az alap szélzaj lovaglás közben, valamint egy ló hátán állva és énekelve igen közel tud kerülni a mikrofon a PA hangfalakhoz, ezzel nem kívánt gerjedést előidézve. (2. ábra)

Nagy várakozással és izgalommal kezdtük használni az új eszközparkot, remélve, hogy beváltja a hozzá fűzött reményeket. Szerencsére kicsit sem kellett csalódnunk. Talán a leghasznosabb funkció számunkra a Group Scan, aminek köszönhetően nem kell laptopot vagy bármilyen plusz eszközt a rendszerhez kötni, hogy megtaláljuk a szabad frekvenciákat, csak a helyszínen elindítjuk, és a rendszer megmutatja aktuálisan, a helyhez és a környéken lévő egyéb rádiófrekvenciás eszközök szórásához képest, hogy mely frekvenciákat lehet biztonsággal használni. A 30 mW-os adóteljesítmény a nagy távolságok miatt elengedhetetlen, de a vevőoldalon, illetve a lapantennáknál elhelyezett antenna-jelerősítővel is tudunk játszani a körülményekhez képest. A zsebadó fémháza kifejezetten strapabíróvá teszi az eszközt, ám az antennák és mikroportkapszulák szárai így is van, hogy elszakadnak, eltörnek, de szerencsére ezek könnyen pótolható alkatrészek, valamint várható és vállalható ez a kockázat a produkciók sikeréhez képest. Meglepő módon a hangképből még egy jelentős szeletet kivágva is (szélzaj, gerjedés és egyéb zavaró tényezők csökkentése végett) érthető, és természetes ének- és beszédhangot kapunk.”

Egy szó, mint száz: az Audio-Technica új 3000-es sorozata méltó és megbízható társnak bizonyul a turnéélet rögzös útján.

Hunyad Attila

Audmax Kft.

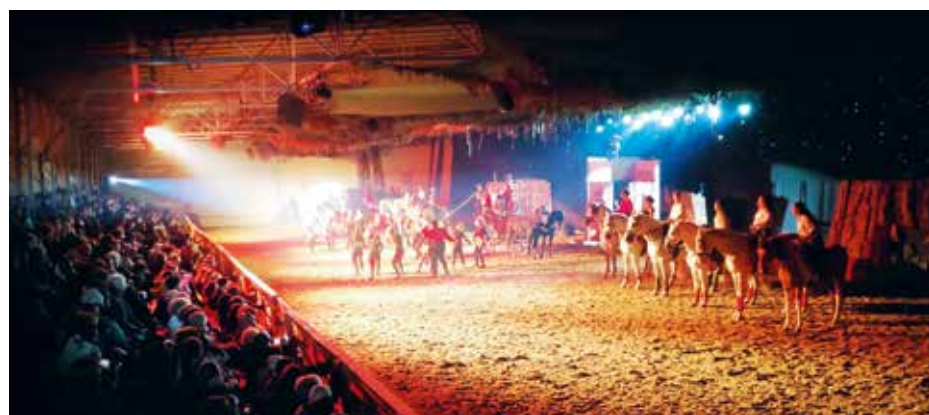


1. ábra

az innovatív, új termékesaládra van szüksége, és a megpróbáltatásokkal teli turnééletben a fiatal rendszervariánsnak is lehetősége lesz bizonyítani, hogy méltó a megelőlegezett bizalomra. (1. ábra)

A kérdés tehát adott volt: milyen extra kihívásokkal kell szembenéznük az eszközöknek egy szokványos színházi felhasználáshoz képest, és hogyan teljesít mindezzel szemben az új rendszer? Bódi Csaba és Bódi Martin, a Nemzeti Lovas Színház vezető hangtechnikus/mikroportos szakemberei elmondták benyomásukat és tapasztalataikat az új 3000-es rendszerrel kapcsolatban több, mint egyévnnyi használat után.

„A fokozott és nem szokványos igénybevétel nemcsak az eszközökre, de a színészek és a stáb munkájára is hatással van, ami a hétköznapi fel-



2. ábra