

„Nem nagy truváj”

Technológiai kísérletek az előadóművészeti tervezésben



A kiállítás helyszíne a Margitszieten



Ektogenezis, készült a Magyar Képzőművészeti Egyetem Látványtervező Tanszékén, alkotó: Csizsér Csilla Viola, technikai szakember: Nagy Balázs



A kiállítás megnyitója: Nagy Fruzsina, Balázs Juli jelmeztervezők, főszerzők, Czvetkó Fruzsina kurátor, Závada Péter drámaíró, Egyed Zoltán, a Magyar OISTAT elnöke

A fenti címmel a látványtervezők újszerű munkáiból nyílt kiállítás szeptember 26-án a margitszieteni ásványvíz-palackozó egykori épületében. A kiállítással egy új kulturális helyszín, a Vidor Emil által 1936 körül tervezett Palackozó is debütált. A modernizmus karakteres jegyeit magán viselő, téglával burkolt, gyönyörűen felújított ipari épületegyes eddig nem volt látogatható.

A kiállítás az OISTAT Magyar Központ és a Magyar SzínházTechnikai Szövetség szervezésében a Budapesti Őszi Fesztivál keretében, a Budapest Branddel együttműködésben valósult meg, és az



Nagy Fruzsina jelmezei

volt a célja, hogy bemutassa a hazai előadóművészeti tervezés innovatív törekvéseit. Olyan tervezők és szakemberek munkáit láthatta a közönség, akik a maguk területén ötvözik a klasszikus értelemben vett művészi díszlettervezést és a modern

technika adta lehetőségeket. A látványtervezéshez felhasználják a hang-, fény- és videotechnika, a 3D virtualitás és más, a vizuális kifejezés eszköztárához kapcsolódó új elemeket. Olyan elkészült látványelemek, makettek, jelmezek, installációk,



A Végtelen Dűne alkotócsapata: Keresztes Gábor, Balázs Juli, Juhász András, Kálmán Eszter, Nagy Fruzsina

illetve színházban még nem használt technológiák jelentek meg itt, amelyek újat hoznak a színházi látvány megfogalmazásában.

A kiállítás nemcsak a kulisszák, de az innovatív folyamatok mögött is bizonyos tekintetben bepillantást nyújtott az előadóművészetek jövőjébe. Ezenfelül felhívta a figyelmet a különböző művészeti ágak és a kreatív ipar közti együttműködés fontosságára, átfogó képet adott arról, mi minden történt ezen a téren az elmúlt években a magyar színházakban.

A néző nincs mindig tisztában azzal, mennyi jól szervezett, közös munka zajlik egy-egy színházi előadás vagy koncert háttérében. El sem tudja képzelni, mekkora „truváj” egy-egy projekt létrehozása. A cím azt a színházhoz kapcsolódó poros, berögződött attitűdöt idézte, amit a kiállítás megdönteni, vagy legalábbis formálni szeretett volna.



Sokan dugták érdeklődéssel a fejüket a Végtelen Dűne installációjába

A válogatás tudatosan igyekezett felhívni a figyelmet a különböző trendekre és tervezői koncepciókra, azzal a szándékkal, hogy az itthoni színházi kultúrában több rendező és tervező merjen technológiai dimenziókban is gondolkodni. Látványelemek, makettek, jelmezek, installációk, illetve szín-

házban még nem használt technológiák váltották egymás. A következő generáció, a Magyar Képzőművészeti Egyetem látványtervező diákjainak munkái is megjelentek. A tárlat bevallott célja az volt, hogy inspirációt adjon és diskurzust indítson az innovatív színházi látványvilágról.



Vízmezők – immerszív installáció – makett. A sok ponton felfüggesztett és mozgatott, színekben, fényekben játszó anyag az elmerülés és a szemlélődés kettős élményét nyújtja. Díslettervező: Balázs Juli, további alkotók: Juhász András, Kálmán Eszter, Keresztes Gábor, Szabó-Székely Armin (Trafó Kortárs Művészetek Háza)



A *Recirquel Solus amor* című előadása. Klimó Péter díszlete egy absztrakt szakrális tér az univerzális szubjektív teremtés-történetéhez

A kiállításon többek között látható volt Balázs Juli, Kálmán Eszter és Nagy Fruzsina díszlet- és jelmeztervezők, valamint Juhász András videoművész és Keresztes Gábor hangtervező munkája, a *Végtelen Dűne* című installáció, amely a 2019-es prágai látványtervezői világkiállításon, a Prágai Quadriennálén az Országok és Régiók szekciójában elnyerte a legjobb kiállításért járó díjat. Az alkotás egy videóra és LED-falra tervezett, komplex építmény, amely kívül visszatükrözve mutatja környezetét, elmosva a térbeli határokat, belül pedig homokdűnéket megsokszorozva, kietlen és végtelen sivatag benyomását kelti.

A kiállítást Závada Péter drámaíró, költő nyitotta meg. A megnyitó különleges eseménye volt Lévai Zsófi: *ROMP* című performance előadása.

Kiállító művészek:

Árvai György, Balázs Juli, Bányai Tamás, Bartaha Máté, Benedek Mari, Bérczi Zsófia, Bobor Ági, Boros Lóriné, Csík-Kovács Zoltán, Diák István, Egyed Zoltán, Hajdu Gáspár, Halák László András, Horesnyi Máté, Huszár Dániel, Irina Moseu, Juhász András, Kálmán Eszter, Karcis Gábor, Keresztes Gábor, Klimó Péter, Korai Zsolt, Kovács Dorottya, Lévai Zsófi, LIMELIGHT, Lódi Áron, Maruscák Dávid, Mezei Ildikó, Nagy Fruzsina, Nagy Gergő, Papp Gábor, Rancz András, Szatmári Bendegúz, Samu Bence, Sárosi Anita, Szirtes Attila, Szűcs Edit, Taskovics Éva, Tihanyi Ildi, Válics Péter, Varga Viktor, Varga Vince, Vicsek Viktor, XORXOR, Zeke

Verdi: *Aida a Szegedi Szabadtéri Játékokon 2019.*
Díszlettervező: Zeke Edit

Edit, Zéreczi Attila, a Győri Nemzeti Színház technikus műhelye és a Magyar Képzőművészeti Egyetem Látványtervező szakos hallgatói.

Szervezők: OISTAT Magyar Központ, Magyar SzínházTechnikai Szövetség

Főszerzők: Balázs Juli, Egyed Zoltán, Nagy Fruzsina

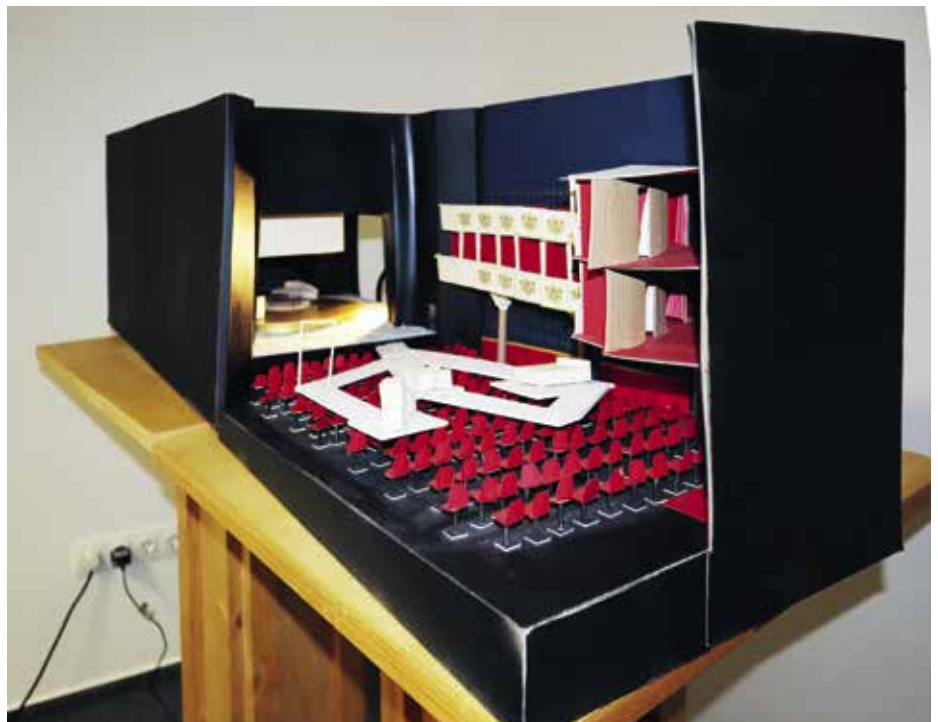
Kurátor: Czvetkó Fruzsina

Grafikus: Visnyai Zoltán

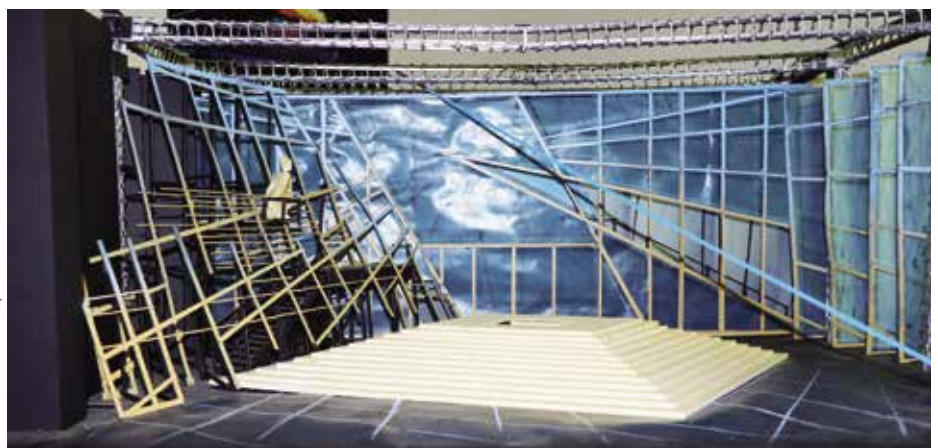
Asszisztensek: Cselőtei Boglárka, Dergez Viktória, Simonyi-Lengyel Mira

A kiállítást a Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alap és a Nemzeti Művelődési Intézet támogatta.

Kárpáti Imre



Pintér Béla *Anyaszemefénye* című előadásának látványterve a Magyar Képzőművészeti Egyetem Látványtervező Tanszékén készült, a helyszínt egy tévéstúdió, valamint a nézőtérre kifutó útrendszer alkotja. Az előadásban bizonyos tartalmak vetített formában jelennek meg, ami szimultán narratív teret hoz létre a színpadon zajló élő színészi játékkal



Hyperion FN 300 6C



Hyperion PR 300 TW



Hyperion FN 300 TW



Hyperion PR 300 6C



PELYHE KFT
Light-Sound-Stage

CLAYPAKY

AN OSRAM LIGHTING

Midi-B



HY B-EYE K25



Arolla Profile HP



VIPER NT



UNIQUE 2.1



Look Solutions

CRYO-FOG High Pressure



Cobra 3.1



TINY S

