



„Minden helyzetben közösségben a közönséggel!”

Csodálatos adottsága a magyar színháznak az a színházi rendszer, amely évtizedek óta lehetőséget ad a vidéki megyeszékhelyek Színházaiban működő társulatoknak a közönség szolgálatára. E társulatok egyike a Veszprémi Petőfi Színházban 1961 óta létezik a nézők akaratából. A Színházpártoló Egyesület és Dr. Óvári Ferenc ügyvéd, országgyűlési képviselő kezdeményezésére 1908-ban nyílt meg Medgyaszay István tervei alapján a színházépület, amely végül a Veszprémi Petőfi Színház nevet kapta, és a Magyarországon épült első vasbeton középület címet is viseli, melyet azóta is megesodálnak az építészek és a látogatók, építészeti konferenciák főszereplőjévé vált és méltó helyre került a magyar építészet nagykönyvében is.

Különösen kedves, jólesően családias, igazi emberi gesztusokban bővelkedő élmény a Színházunk körül kialakult kulturális életben való létezés, ami valóban minden percen új kihívásokat tartogat, és nincsen olyan nap, amelyre ne jutna valami újabb megoldásra váró feladat. A legnagyobb öröm természetesen az, amikor komolyan mérhető a nézői elégedettség, amikor mosolyognak és sírnak és nevetnek és újra, újra visszatérnek a rajongók, amikor valóban megérezzük, amit hirdetünk: „...minden helyzetben közösségben a közönséggel!”

Minden évben bemutatjuk új kínálatunkat, és igyekszünk mindig megtalálni azt a szűk utat, amelyen a közönség is szívesen végighalad velünk, és amely a társulat számára is boldogságot, művészi minőséget és kihívást is jelent. Büszke vagyunk a társulatra, mert együtt vagyunk és nagyon sokat adunk a közönségnek. Helyt álltunk a járvány idején, erősek maradtunk az energiaválság dacára, és mostanában alig lehet jegyet kapni az előadásainkra. Sokat dolgozunk, hangsúlyosak lettek a fesztiváljaink és az az új szerepvállalás is, amely az emberek lelki élete, kihívásai felé fordul elmélyült módon, megszólítva őket, meghívva egy olyan párbeszédre, ami őszintén beszél problémáinkról és segít feldolgozni a legnehezebb élményeket is. Ennek a mentálhigiénés gondolkodásnak vezetője, a Lélektől Lélekig, A Színház Gyógyító Erejének Fesztiváljának életre hívója Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes, kreatív menedzser.

Életünk főszereplőjévé váltak a fiatalok, akik a Petőfi Akadémia keretében minden szombaton velünk vannak, és megismerik a színházi működés minden apró területét, akik részeseivé válnak mindennapjainknak, eljönnek nyári táborainkba, és külön eseményen, a VIFI Fesztiválon mutatják be tehetségüket.

Csodálatos azt látni, hogy a pandémia alatti élő kapcsolatunk a közönséggel, az állandó párbeszéd, amelyet folytatunk, a feléjük, velük és értük áradó energiák mennyire hatnak most, amikor sokszor alig lehet jegyet kapni, és a karácsonyi ünnepi időszakra elkelt szinte minden jegy, a szilveszteri vacsorás estre már nem lehet beférni a Színházba.

Nos, ehhez a közönséggel megélt mámorító együttléthez kellett az épület, a Veszprémi Petőfi Színház csodálatos infrastruktúrája, amely most rekonstrukcióra vár. Az utóbbi években megszépült, megújult terek és régi-új épületek itt, Veszprémben még inkább fontossá teszik Színházunk megújulását is, amely megkezdődött, amikor a rekonstrukció első ütemében újjászületett a régi iparostanone iskola, későbbi ének-zene iskola. Most Néző-Pont elnevezéssel jó hangulatú, tágas térben fogadjuk a jegy- és bérletvásárlókat, új és méltó próbatermet avatunk, megoldódott a parkolási mizéria, és a varroda napfényes, kulturált helyiségbe költözött.

A gazdasági helyzet nem kedvez az építőiparunknak, az árak is elszálltak, a költségvetést is újra kell tervezni, de a reményünk megvan, hogy a második ütemet is elkezdjük, ha a válságon túlesünk, mert elhangzott, hogy „torzó” beruházások nem maradnak.

Álmaink persze túlmutatnak a rekonstrukción is. A város, a magyar kulturális élet gyöngyszeme még sok lehetőséget tartogat. Tudjuk az irányokat, látjuk a célokat, sok tehetséges, jóakarátú ember dolgozik itt, akik szeretnék, ha az itt élők és a jövő nemzedék is méltó, magas színvonalon élvezhetné mindazt, amiért élni érdemes, amiért együtt lenni, egymás szemébe nézni, egymást felemelni felelőségünk is, megkönnyítve azt a sok küzdelmet, amelyet a jövőért, a testi-lelki egészségért, a boldogságért, a gyermekekért és családjainkért folytatunk. Van hitünk, erőnk, kedvünk, elhivatottságunk a célok eléréséhez!

Oberfrank Pál

a Veszprémi Petőfi Színház igazgatója

Színpad
Előadóművészetek technikája

XIX. ÉVFOLYAM 4. SZÁM
2023. DECEMBER



A Magyar Színháztechnikai Szövetség
szaklapja

Megjelenik:

negyedévente

(március, június, szeptember, december hónap)

Kiadja:

a Magyar Színháztechnikai Szövetség
(1138 Budapest, Madarász Viktor u. 43. fsz., www.msztsh.hu)

Felelős kiadó:

Lakatos Gergely, az MSZTSZ elnöke

Alapító főszerkesztő (2005–2022):

Szabó-Jilek Iván

Megbízott főszerkesztő:

Götz Eszter

szinpad@msztsh.hu

Szerkesztik:

Böröcz Sándor, Kárpáti Imre, Lakatos Gergely, Mikita Gábor,
Simon Ottó

Szerkesztőség:

Magyar Színháztechnikai Szövetség titkársága

1138 Budapest, Madarász Viktor utca 43. fsz.

Tel./fax: 329-0841

Korrektor:

Sehaffer Zsuzsa

Tördelőszerkesztő:

Lusztig Tibor

Nyomdai munkák:

Keskeny és Társai 2001 Kft.

Terjesztés:

előfizetéssel.

A Szövetség tagjai ingyen kapják.

Ár: 1155 Ft/példány

Előfizethető:

a szerkesztőség címén vagy a

www.msztsh.hu honlapon lévő megrendelőlapon.

A 2023. évi teljes évfolyam ára 4200 Ft.

A postaköltséget felszámítjuk.

Régebbi lapszámok – korlátozott számban – még kaphatók.

Kéziratokat, ábrákat, fotókat nem örvöndünk meg és nem küldünk vissza.

Szerkesztőségünk a hirdetések és a PR-cikkek tartalmáért nem vállal felelősséget.

A közölt cikkek tartalma nem minden esetben tükrözi a szerkesztőség véleményét.

ISSN 1786-6995 (nyomtatott)

ISSN 2732-0073 (online)

Címlapon:

Veszprémi Petőfi Színház: Anconai szerelmek

Fotó: Veszprémi Petőfi Színház



nka
Nemzeti Kulturális Alap