



Köszöntöm a kedves Olvasót

– olvasom a *Színpad – Előadóművészetek technikája* első lapszámának első sorait Szabó-Jilek Iván néhai főszerkesztőnk tollából. 2005 márciusában, amikor az elmúlt évtizedek egyik legnagyobb kulturális beruházása, a szakmai berkekben akkor még „Millenniumi Városcsopont, Kulturális Tömb”-ként talán jobban ismert, több funkció komplexum próbaüzeme éppen lezárul, az átadás eufórikus időszakában vagyunk. Érezzük, a fejlesztéssel most új távlatok nyílnak a kortárs művészeteket bemutató kiállítások, a klasszikus és komolyzene, a jazz és a népzene, a táncművészet és ki tudja még hány előadóművészeti ág, színpadi produkció, ismeretterjesztő sorozat, előadás előtt. A hazai kulturális élet, a színpad világa innovatív és új technológiák egész sorát felvonultató, számtalan lehetőséget szolgáló terekkel; a Fesztiválszínházzal és a Nemzeti Hangversenyteremmel, valamint az ezt szakmailag keretekbe fogláló új intézménnyel, a Művészetek Palotájával gazdagodott.

Ebben a környezetben jelent meg először a *Színpad – Előadóművészetek technikája*; a magyar színháztechnikai-szenikai szakmai közösségünk az épület részletes bemutatásával kezdte meg írott krónikájának hagyományait lerakni, ismeretterjesztő lapjait szerkeszteni és írni.

Húsz, immár teljes év van mögöttünk.

„Az idő múlása megbolygatja a varázslatot, és az évfordulók különösen ingatag pillanatok” – vallja Deborah Harkness amerikai író és történész. Esetünkben talán ez nincs így. Húsz év távlatából visszatekintve megelégedéssel állapíthatjuk meg, hogy a közbeszédben Műpára rövidült elnevezésű intézmény hazánk egyik vezető kulturális védjegyévé vált. Olyan entitássá, amely nem csak beváltotta, hanem meg is haladta az alapítói szándékot; az elmúlt két évtizedben számos innovatív, a háttérszakmai területeken, szűkebb pátriánkban, a színháztechnikai-szenikai világban is mintaként szolgáló produkció jött itt létre; az itt bevezetett innovációk, műszaki-szervezési „jó gyakorlatok” más intézményekben is visszaköszönnek, a mindennapos működés részéivé váltak. Jó látni, hogy az alapító-vezérigazgató, Kiss Imre vezetésével kidolgozott működtetés modellje a színpadokat kiszolgáló, vagy az infrastruktúrát üzemeltető területekről nézve is működik; a Műpa 20 évvel ezelőtti fénye nem kopott meg, az infrastruktúrára fordított szakértő és óvó figyelem folyamatos, a szükséges erőforrások rendelkezésre állnak, a beépített technológiák fenntartása, szinten tartása megvalósult. Az elhasznált eszközöket folyamatosan cserélik, a házat folyamatosan alakítják, fejlesztik. Egy olyan üzemeltetési, infrastruktúra-fenntartási modell jött létre, amelyet nem tudtak kikezdeni az átadást követő évek politikai-gazdasági viharai, amely nem élte fel, nem használta el kezdeti lehetőségeit, hanem – a hazai gyakorlatban sajnos fájóan páratlanul – a 2005-ben megvalósult fejlesztést 2025-re, 20. születésnapjára az átadáskori állapotokat meghaladó, világszínvonalú technológiai-műszaki állapotban örökölte át. Figyelemre méltó eredmény, amelyet tervezésben, megvalósításban, üzemeltetésben, működtetésben részt vállaló valamennyi szereplő, szakember munkáját dicséri. Figyelemre méltó eredmény, amelyet érdemes szakmailag, műszakilag, gazdaságilag abból a szempontból is vizsgálnunk, mi kell ahhoz, hogy több megvalósuló fejlesztésünk bizonyuljon ehhez hasonlóan fenntarthatónak, majd az átadáskori állapotokat meghaladóan köszöntse a harmadik évtizedét megnyitó évfordulóját. Minél több intézményünknek, létesítményünknek szeretnénk hasonló állapotban megélt jubileumokat.

A Magyar Színháztechnikai Szövetség periodikája pontosan egyidős a Művészetek Palotájával. Még sokszor húsz, hasonlóan sikeres évadot kívánunk a Műpának és bízunk benne, hogy a Színpad hasábjain még sokáig tudjuk követni azok eredményeit!

Lakatos Gergely

a Magyar Színháztechnikai Szövetség elnöke

Színpad
Előadóművészetek technikája

XXI. ÉVFOLYAM 1. SZÁM
2025. MÁRCIUS



MAGYAR
SZÍNHÁZTECHNIKAI
SZÖVETSÉG

A Magyar Színháztechnikai Szövetség
szaklapja

Megjelenik:

negyedévente

(március, június, szeptember, december hónap)

Kiadja:

a Magyar Színháztechnikai Szövetség
(1138 Budapest, Madarász Viktor u. 43. fsz., www.msztsh.hu)

Felelős kiadó:

Lakatos Gergely, az MSZTSZ elnöke

Alapító főszerkesztő (2005–2022):

Szabó-Jilek Iván

Főszerkesztő:

Götz Eszter

szinpad@msztsh.hu

Szerkesztik:

Böröcz Sándor, Lakatos Gergely, Simon Ottó

Szerkesztőség:

Magyar Színháztechnikai Szövetség titkársága
1138 Budapest, Madarász Viktor utca 43. fsz.

Tel./fax: 329-0841

Korrektor:

Sehaffer Zsuzsa

Tördelőszerkesztő:

Lusztig Tibor

Nyomdai munkák:

Keskeny és Társai 2001 Kft.

Terjesztés:

előfizetéssel.

A Szövetség tagjai ingyen kapják.

Ár: 1400 Ft/példány

Előfizethető:

a szerkesztőség címen vagy a
www.msztsh.hu honlapon lévő megrendelőlapon.

A 2025. évi teljes évfolyam ára 5400 Ft.

A postaköltséget felszámítjuk.

Régebbi lapszámok – korlátozott számban – még kaphatók.

Kéziratokat, ábrákat, fotókat nem örzünk meg
és nem küldünk vissza.

Szerkesztőségünk a hirdetések és a PR-cikkek
tartalmáért nem vállal felelősséget.

A közölt cikkek tartalma nem minden esetben tükrözi
a szerkesztőség véleményét.

ISSN 1786-6995 (nyomtatott)

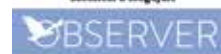
ISSN 2732-0073 (online)

Címlapon:

Kurázi és gyerekei, sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház,
világítástervező: Markó Zsolt

Fotó: Barabás Zsolt

Lapunkat rendszeresen
szemléli a megújult



www.observer.hu

A Színpad – Előadóművészetek
technikája megjelenését

a Nemzeti Kulturális Alap támogatja



Nemzeti
Kulturális
Alap