

# A megújuló Magyar Színház

2024-ben nevet váltott a Pesti Magyar Színház: ismét Magyar Színház lett, visszatérve az 1897-től 1947-ig ebben az épületben működött színház elnevezéséhez. A névváltás egyben nagyszabású fejlesztéssel és arculatváltással járt együtt. Egyértelműen új korszak kezdődik a színházban, erről kérdeztük Szabó Zoltán gazdasági igazgatót.



Fotó: Traianovici Zoltán



Fotó: Magyar Színház / Kovács Miklós

A megújult előcsarnok

2024 február elsején történt meg a Magyar Színházban a direktorváltás, onnantól kezdve Nagy Viktor igazgató, Eperjes Károly művészeti vezető és én mint gazdasági igazgató határozzuk meg a működés irányelveit. Egy színházban nagyon izgalmas a direktorváltás, különösen, ha egy évad közepén zajlik, hiszen benne vagyunk egy repertoárban, miközben a változásra készülünk. Itt is így volt, úgyhogy bizonyos dolgokban nem volt nagy mozgásterünk. Először végig kellett vinni az évadot, közben lefolytatni a társulattal az egyeztetéseket a következő évadra, ami majd megadja a lehetőséget a változás megindítására. Ez egy hosszú folyamat, hiszen előadásokat nem lehet – és nem is kell – azonnal cserélni. Ezért most kezdődik ilyen szempontból az első tiszta évünk a színházban, egy fél évaddal a hátunk mögött; most indulnak a változások.

Nagyon fontos, hogy az új vezetés felmérte a színház adottságait kívül-belül, az irányultságát, a kohéziót, a színészek helyzetét, az infrastrukturális állapotokra is külön figyeltünk. Az alapító okiratunk szerint családi és ifjúsági színház vagyunk, ami 0-99 éves korig mindenkit magába foglalhat. Vagyis van egy konkrét profilunk, amelyben főleg a családok és a gyermekek kapnak kiemelkedő szerepet, de az új vezetés a profilba beillesztett egy klasszikus vonalat. Ezt elsőként az Eperjes Károly által 2020-ban rendezett, most felújításra került *Rómeó és Júlia* jelentette, illetve februárban mu-



Az új társulati fotók az előcsarnokban

tattuk be a *Hamletet*, kimondottan a középiskolás korosztálynak. Tehát a kötelező olvasmányok klasszikus értelmezése is fontos lett. Emellett pedig, mivel zenés színház is vagyunk, maradtak a korábbi zenés darabok: a *Valahol Európában* Nagy Viktor rendezésében, és 2024-ben tartottuk a *Koldus és királyfi* ősbemutatóját, amelyet szintén Nagy Viktor állított színpadra. Áprilisban pedig érkezik a *Kölyök* című musical.

Stúdiódarabjaink között pedig említenem kell a *Jó estét nyár, jó estét szerelem* előadását, Nagybecsoni Nagy Kati rendezésében. Tehát elindítottunk egy új irányt, de alapvetően maradt az ifjúság, a család és a gyermekek mint célközönség, hiszen óriási a felvevőpiaca. A legfontosabb elvünk a színházi nevelés, már a legkisebb gyermekeket is beinvitáljuk kisesoportos színházi előadásokra, és ezeket a gyermekeket, ahogy nőnek föl, tervszerűen

▶ hozzuk vissza a színházba, építünk a fiatal generáció színházlátogatására. A program abszolút sikeres, hiszen ha egy év távlatában nézzük, a látogatottságunk 87%-ról 93%-ra emelkedett. Ez 125 000 nézőt jelent egy évadban, ennyien fordulnak meg nálunk. A magas nézőszám bizonyos fejlesztéseket is megkívánt, főleg az infrastruktúrában.

**Mindehhez egy csaknem 60 éves épület kínál keretet.**

Valóban, 1966-ban készült el az épület – az 1897-től itt állt színházépületnek csak a tartóoszlopai maradtak meg az akkori nagy átalakításban –, és mi pont ugyanabban az állapotában kaptuk meg. Ez látszik a külső csomagoláson, a székeink állapotán. A nézői elégedettség szempontjából például egyértelműen kiderült, hogy kevés volt a közösségi tér. Ezt most kibővítettük, és felújítottuk a nézőforgalmi részeket. A mosdók területét megdupláztuk, külön akadálymentesített és pelenkázóhellyel ellátott mosdóhelyiséget is kijelöltünk, ez is modernizálva lett. Felújítottuk és felfrissítettük a színházba érkező közönség számára a bejárati részeket, itt egy ajándékshopt helyeztünk el, a ruhatárat kibővítettük, néhány helyen korszerűsítettük a felületeket. Frissítettük az előcsarnok falain a társulati fotókat, mindenkinek hagytuk az egyénisége szerint, hogy olyan képet mutasson magáról, amelyet szeretne. A jelen mellett a legszebb hagyományainkhoz is visszafordulunk: kihelyeztük az előcsarnokba a régi Magyar Színház felnagyított fotóját, és összeállítunk egy történelmi arképesarnokot az épületben játszó nagy színészek fotóival. A felújított büfé kávéházi hangulatot kapott.

**A Szalon mennyiben változott?**

Abban a térben egy olyan kulturális szalont céloztunk meg, ahol saját előadásaink is futnak, emellett felolvasóestek, stand-upok, zenés programok kapnak helyet. A *Koldus és királyfi* képesán már tárgyalunk Müller Péter Sziámi önálló estjének befogadásáról, és vannak további ötleteink arra, hogyan telítsük meg étellel. A Szalont eleven találkozóhelynek szeretnénk kialakítani, amely egyben potenciális játszóhely is. Ennek megvalósítására most adtunk be egy pályázatot, és úgy néz ki, hogy sikeres lesz. Itt is a színház társadalmi szerepvállalása vezeti az irányt.

**Milyen változásokat terveznek a közeljövőben?**

Szeretnénk a fenntarthatóság szempontjait is behozni a színházba a zöldítés, az energiahaté-



*Az előcsarnokban elhelyezett LED-kivetítők*

konyság, az ökológiai lábnyom csökkentése révén. Az egyelőre csak koncepciójában létező projekt a színházépület külső megjelenését is érinti. A projekt abból állna, hogy egy külső, növényekkel kiegészített szerkezettel körbevennénk az épületet. Jelenleg technikailag is nehéz az átjárás a színházi oldal és az adminisztratív oldal között, bonyolult a díszletszállítások, díszletpakolások megoldása, kevés a raktár, ráadásul külső lifteket is el tudnánk rejteni az új kubatúra mögé. Így a külső szárnyon a színházunk minden szinten átjárható lenne. A színház környékén kevés a tér, a zöldfelület, ez az épületünk egyik legnagyobb problémája: most, amikor telt házzal mennek az előadásaink, 650 néző egy szűk térbe van beteretelve, nincs egy park, egy tér a bejárat előtt, ahol egymást várják, beszélgetnek, találkozhatnak. Ha esik az eső, egyszerre jön be 650 néző, hogy meg ne ázzon. Nincs fedett tér előttünk. Ez a projekt arra irányul, hogy a Szalont kihúzzuk a Hevesi Sándor tér felé. Az előrenyúló tető alatt már lehetne várakozni. Jelenleg egyeztetések folynak, ugyanis a kerületi főépítéssel közösen szeretnénk a zöldítést, mivel az önkormányzat a színház mellett futó Rejtő Jenő utcát sétálóúttá minősítené. Egy sétálóutca 600 embernek megfelelő hely, ülni, pihenni, beszélgetni, várakozni a színházi élményre. Akkor van problémánk, ha két darabot egymás után játszunk: a délutáni előadás nézői pont akkor mennek ki, amikor az esti nézők megérkeznek, teljes a káosz. Muszáj a 21. századi szintre fejlődnünk. Nem beszélve arról, hogy gyönyörű látványt mutathatna egy élő zöldfelület, megfelelő technikai háttérrel, és egy olyan jövőképet sugallna, ami a színházba érke-

ző fiataloknak különösen fontos. Reméljük, hogy sikerül forrást találni és biztosítani az innovatív megújulás megvalósításához.

**Azt mondják, hogy egy színházépületnek 30-35 év a szavatossága, és ez az épület most már a kétszeresénél tart.**

Bizony, nem szabad tovább halogatni a megújítást. Tehát ezek a hosszabb távú terveink, de amit az elmúlt egy év alatt elértünk, már azáltal is jóval kényelmesebb és maibb lett a színház közönségforgalmi része. Folyamatosan figyeljük a beltartalom változására, de előttünk áll még a színpad és a nézőtér megújítása, amit 2025-re tűztünk ki célul: le kell cserélni a 650 székünket, mert 1966 óta alaposan elhasználódtak. Emellett meg kellett újítanunk a hangtechnikát, az is elavult volt, illetve nem volt saját tulajdon.

**Korábban bérelt hangtechnikával dolgoztak?**

Igen, az elődeink bérelték a hangtechnikát, sőt a technikai szolgáltatást is.

**Egy zenés profilú színháznál ez nagyon komoly költséget jelent.**

Igen, azzal együtt, hogy magát a személyzetet is bérelték hozzá. Tehát egy szerkezeti átalakításra is szükség volt. Közbeszerzés útján megvásároltuk



A felújított mosdóhelyiség

a hangtechnikát és felvettünk hozzá személyzetet, úgyhogy most már saját erőből tudunk produkciót előállítani. Kiépitettük a tűzjelző rendszert is, mert

1966-ban ez még nem volt előírás, de 2025-ben már nem engednék be bátran a nézőt egy olyan színházba, ahol ez nincs. Vagyis alapvető hiá-

nyosságokat kellett orvosolnunk. Ezeket apránként, egy év alatt megvalósítottuk. Mindemellert a marketing tevékenységünket, a 21. századi közösségi média kezelését is újraértelmeztük. Felvettünk egy erős csapatot, fiatalokat, akik érzik a változásokat. Nagyon sok tartalmat készítünk, és a sikerdarabjaink reklám spotjait is újraértelmeztük: filmes módon vettük fel, most már ezek futnak a közösségi médiában. A decemberi, erős marketing időszakban volt olyan nap, amikor négymillió megtekintésünk volt. Ez egészen elképesztő siker, hiszen mindannyian tudjuk, hogy kultúráról kommunikálni a gyerekeknek ma nagy kihívás.

### A színház neve és arculata is megváltozott.

A legfontosabb változás életünkben persze a névváltás. A Pesti Magyar Színházat gyakran összekeverték a Pesti Színházzal, sok vendégünk nem tudta értelmezni a két színház közti különbséget. Úgyhogy kezdeményeztük a fenntartó felé a névváltást, és hivatalosan is Magyar Színház lettünk. Így most egyértelmű a színház helye a magyar színházi térképen. A névváltás magával hozott egy arculati frissítést is. Új logónk lett, ami egy hangjeggyel indul, ez utal a zenés színházra.

Az identitásunk annyiban változott, hogy családi és ifjúsági színház maradtunk, és a zenés produkciók továbbra is kiemelten fontosak, ugyanakkor a Sinkovits színpadon prózai darabokat is kínálunk. Hamarosan bemutatjuk *A bor filozófiáját*, és nem sokra rá *A legyezőt*. Visszahoztuk a művészeti vezetőnk, Eperjes Károly önálló estjét *Az igazat mondd, ne csak a valódit* címmel, és folyamatosan jönnek a prózai darabok. Már tudjuk, hogy a következő évadban miket szeretnénk bemutatni mindkét színpadon: a *Hamlet* után jön a *Kölyök*, azután 2025 decemberében a *Wonderland*. Úgyhogy elég széles körben próbálunk megújulni. Minden színház arra törekszik, hogy folyamatosan újat adhasson a közönségnek, de a repertoáron lévő korábbi sikeres előadásokat persze tovább visszük. *A Koldus és királyfi* az összes kritika alapján igazi siker, azóta is telt házzal megy, gyönyörű a képi világa, díszlete, nagyon jók a szereplők.

Remek szereplőgárdánk van, amely olyan nevekkel egészült ki, mint Mészáros Árpád Zsolt, de említhetném Ember Márkot, Trokán Annát, Haumann Mátét, Eperjes Károlyt, Gáspár Tibort, Györgyi Annát és Reviczky Gábort is, aki visszajött hozzánk a *Valahol Európában* előadásába. Tehát a változás mellé igen komoly művészi társulatot is fel tudtunk mutatni. Ez is a siker méreje, hogy ezek a mai művészvilágban elismert szereplők nálunk játszanak estéről estére.

### A Magyar Színház hangtechnikai fejlesztése

Színházunk 2024-ben egy nagyobb technikai fejlesztésen esett át, magunk mögött hagyva egy korszakot. A Magyar Színház új vezetősége kiemelt célként tűzte ki a korszerűsítést és a technikai fejlesztést, hogy a színházi élményt minden téren magasabb szintre emeljük. Az átalakítások során szoros együttműködésben dolgoztunk a hang- és videótárral, így egy nagyobb szabású modernizáció valósulhatott meg.

Ennek eredményeképpen ma már a piaci szereplőkkel azonos vagy fejlettebb technológiai háttérrel dolgozhatunk, amely nemcsak a művészi kifejezés határait tágítja, hanem megerősíti színházunk pozícióját a kortárs színházi világban. Ezzel a fejlesztéssel nem csupán lépést tartunk a színházművészet technológiai fejlődésével, hanem új látásokat is nyitunk alkotóink számára.

A Magyar Színház mindig is a minőség és az innováció mellett köteleződött el – ez a korszerűsítés pedig újabb mérföldkő ezen az úton. A hang és videó területén sikeres közbeszerzési eljárás keretein belül megvásároltuk az országban elsőként egy angol cég kifejezetten a színházak részére kifejlesztett hangpultját és perifériáit, ami a Digico SD12T változat. A T betű jelzi benne, hogy ez egy színházi szoftverrel bővített hangpult (theater), ami gyorsabb és kényelmesebb munkát biztosít a hangosító részére színházi környezetben. Igyekeztünk az analóg jeltovábbítást mellőzni, így eszközeink Dante- és optikai összeköttetésben állnak egymással. Kizárólag az aktív hangfalak hajtása maradt meg analóg felületen a processzorok után.

Színházunk hanglebonyolító szoftvere is frissült egy amerikai cég QLAB nevű termékével, így már a Figure 53-as verzióval tudunk dolgozni, ami biztonsági okokból a videót is tudja kezelni mint másodlagos képkezelő. A számítógépeink közötti gyors váltásra szintén egy angol cég termékére esett a választás: a Nemesis-re.

Sikerült a színházi próbákra is beszerezni két darab Apple MacBook Air eszközt, amelyeken szintén már az újabb QLAB program fut, ezzel kompatibilis lett a főszínpadi lebonyolító szoftverrel, így növeltük az előadás projektek könnyebb mozgását a számítógépek között.

További fejlesztésen esett át a videólebonyolító számítástechnikai eszközparkunk. Erre a célra is sikeresen szereztünk be új számítógépeket, amelyeken a WatchOut programmal bonyolítjuk le az előadásaink videós igényeit, akár vásznon több projektoron vagy akár a színház mobil Vuchip LED-fal rendszerén.

Ezen felül a színházunk színpadi ügyelői kamerarendszere is megújult, itt az eddigi egykamerás, alkalmanként hibásan működő színpadi képet eseréltük le egy ötkamerás, több monitoros FullHD rendszerre, amiből a Marshall kamerák akár sötétben is képesek hasznos képet közvetíteni a Blackmagic monitorokon keresztül. Ez nagyban hozzájárul az ügyelő munkájához és a lebonyolítás biztonságához.

Megújult a hangpáholy elrendezése, ide új bútorokat gyártattunk, illeszkedve az új eszközparkhoz, ezzel is komfortosabbá téve az ott dolgozók munkáját. A régi, de még használható eszközökkel a kisebb színpadunk minőségét tudtuk tovább javítani.

Zsák Zsolt  
Hangtárvezető